

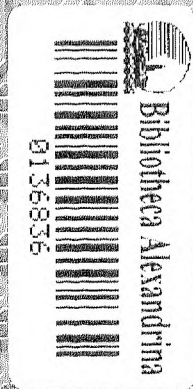
الكتبة أم مكتبة للبرزة

الأسرار والسج

في
شعر العكرب

«تاريخ زبدية»

مؤسسة علوم القرآن
بشق - بيروت



الأسير والسجين
في
شعر العكرب

يُحقّق الطبع محفوظاً

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة علوم القرآن



سوريا - دمشق - شارع منم الباردى - بناء خولي وصلاحي - حطب ٤٦٢٠ - تليفون ٢٢٥٨٧٧ - بيروت - حطب ١١٢/٥٢٨١

الدكتور أحمد مجتار البرزة

الأسير والسجين
في
شعر العكرب

« تلخيص ودراسة »

مؤسسة علوم القرآن
دمشق - بيروت

كَلِمَة

الحمد لله الفتاح العليم ، والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين .

أما التفكير في هذا البحث فمرجعه إلى خمس عشرة سنة خلت ، حين استقر بي الرأي على تسجيله رسالة للدكتوراه . فأقبلت عليه شغوفاً به لما كنت ألقى من التشجيع على المضي في بحث أنف لم ترع فيه أقلام القدماء والمحدثين من قبل .

ولما أوغلت في البحث تكشفت لي أبعاده عن محيط عباب ، مجهول الجهات ، ليس باليسير ولا القريب . وأبت لي العزيمة ودافع التحدي أن أترجع دونه أو أن اقتصر منه على جوانب محدودة . فطال الأمد وسلخت من عمري ، في التنقيب عن مادته وتصنيفها والكتابة فيها ، زهاء عشر سنين .

وكان من المقرر أن يناقش هذا البحث في جامعة من جامعات لبنان ، ولكن أحداث هذا البلد دعت إلى نقله إلى جامعة البنجاب في لاهور ، فسجل فيها لعام ١٩٧٩ .

وعلى ما أنفقت فيه من الجهد والزمن لا أزعمني بلغت فيه ما تصبو

إليه النفس من الاحتواء والإحاطة ، ولكنني أحسبني أسهمت إسهاماً متواضعاً في تقديم المفتاح والدليل لدراسة أدب الجبوس لما قبل العصر الحديث ، وجلوت عن هذا الجانب المستور من تاريخ أدبنا فاستخرجته من ركام القرون ، ووضعت في إطاره ، وقوّمته تقويماً ما هو بالنزول والمسهب .

وحسب هذا الكتاب أن يتتبع إنتاج الإنسان المعذب الذي أغضت الأقلام عن مكانه في أدبنا ، وأن يعايش هذا الإنسان في ظلامه وبلواه ومحنته ، وأن يحكم في قضيته منصفاً من خلال الدواعي والظروف ، وأن يرصد في شعره نبضات قلبه وومضات روحه ، وأن يصوّر واقعه تصويراً لا يعبأ بالتستر والمداراة .

وقد أوصى الأساتذة ، المشرف والمناقشون في جامعة البنجاب بنشر هذا البحث وتبادلته . ولكنني استأذنتهم بالنهوض عنهم بهذا العبء ، فأذنوا لي . فلهم مني صميم الشكر والامتنان لما كنت ألقى عندهم من المؤانسة والعون .

فإلى الدكتور « ذي الفقار علي مالك » الذي أشرف على هذا البحث ، وإلى الدكتور « قاضي مجيب الرحمن » ، وإلى الدكتور « س . م . زمان » ، وإلى كل من عرفتهم من العلماء في لاهور وبشاور ، إلى أولئك القائمين على إحياء ثقافة العرب والاسلام في صمت ، خالص التحية والود .

د/ أحمد مختار البزرة

المقدمة

عرض وتلخيص

شعر الأسر والسجن ظاهرة ضخمة في شعر العرب لم تتوافر عليها دراسة جامعة قديماً ولا حديثاً ، مسحنا في دراستها نتاج العصر الجاهلي وثمانية قرون من أدب الإسلام .

وكان الهدف هو الكشف عن هذه الظاهرة ، وجلاء معالمها البارزة ، وتحديد اتجاهاتها ، وتقويم خصائصها .

ولم يكن بين أيدينا دراسات فرعية مسبقة تعين على هذا الغرض . وكان علينا أن ننفذ عملية الجمع بالتنقيب عن الأخبار والأشعار في طوايا الدواوين وكتب الأدب واللغة والتاريخ الجامعة . وألزمنا التصنيف بوضع نتاج الحبوس من الشعر في الأطر التاريخية التي اكتنفت صدورهم ، وتحلية عناصرها الثلاثة من الزمان والمكان والأشخاص ، وما كان لهم من الدوافع والأسباب ، وما دار بهم من الدوائر .

وجاءت دراسة الرجال في تلك الأطر أرضية أساسية لتمييز أغراض شعر الأسر والسجن ووصفها وتحليلها وتبيان سماتها شكلاً ومضموناً .

ومن ثم كان البحث قسمين متكاملين متساندين : القسم التاريخي ثم قسم الدراسة الأدبية .

ولم نُفرّق في الدراسة التاريخية إغراقاً ينسبنا الهدف الأساسي وهو شعر الحبوس . فحددنا معالم الأطر تحديداً كافياً لفهم الأحداث والدوافع والسلوك . واجتنبنا التوسيع الذي لا حاجة للبحث به ، وآثرنا في الدراسة التاريخية الفصل ما بين ظاهرة الأسر وظاهرة السجن . ذلك أن الأسرى - على اختلاف الزمان والمكان - لهم ظرف تاريخي مشترك هو الحرب . وكثرتهم من عصر واحد هو العصر الجاهلي . فجعل منهم الزمان والمكان والعامل التاريخي جماعة مُتميّزة تستحق دراسة مفردة .

أما غير الأسرى فدواعي سجنهم متعددة معقدة ، وهم من عصور مختلفة وأمصار متباعدة ، فجمعتهم دراسة تاريخية شاملة .

غير أننا جمعنا بين الأسرى والسجناء في الدراسة الأدبية . ذلك أن الإنسان في السجن - على اختلاف زمانه وتنوع أسباب حبسه - هو الإنسان في أحاسيسه وآلامه ومصابه بحريته .

لذلك استقلت الدراسة التاريخية بفصلين : أحاط الأول بالأسراء ، والثاني بالسجناء .

واستقلت الدراسة الأدبية بالفصل الرابع آخر فصول هذا الكتاب . أما الفصل الثالث فهو الذي عرض لمصادر شعر الأسر والسجن وأنواعها ولحجم هذا الشعر ، وما دخله من منحول وموضوع .

الفصل الأول :

وجعلنا الفصل الأول مباحث أربعة استهدفت بيان الواقع الحقيقي لظاهرة الأسر وجماعة الأسرى والشعراء منهم خاصة . واعتمدنا في تحقيق هذا الغرض على معطيات اللغة والأدب وبعض الأخبار . فاستخرجنا صورة لحياة الأسير الخارجية والذاتية . وبحثنا في الأماكن التي كانوا يوضعون فيها والآلات التي كانت تعوق حركتهم وتمنعهم من التصرف . وكشفنا النقاب عن منزلة الأسرى الاجتماعية وقيمة الأسير المادية والسياسية وصلة ذلك بنظام الحياة والحرب في

الجاهلية والإسلام . وتتبعنا ضروب العذاب والهوان التي كانت تجري عليهم ، والمصائر التي كانوا ينتهون إليها . وبيننا طرق الأسر وأسبابه التي كانت واحدة في الجاهلية والإسلام وهي السياسة والغزو والحرب .

الفصل الثاني :

والفصل الثاني أضعاف الأول سحماً نظراً لغزارة أشعار الحبوس التي تغطي قرابة ثمانية قرون في رقعة جغرافية شاسعة ما بين الأندلس والهند ، جمة النشاط الإنساني المتنوع .

وكان علينا - كما في الفصل الأول - أن نعالج موضوعاً متشعباً وأن نحصر جوانبه وأطرافه في بناء منسق متكامل . وكانت جوانب البحث كلها جديدة فكان هذا الفصل ثلاثة مباحث . اختص المبحث الأول بجغرافية السجون . فتنبع ظهورها ومواقعها وانتشارها وتكاثرها وأنواعها . ووصف أوضاعها وأحوالها وبيئ صلتها بأوضاع العصور الاجتماعية والسياسية . واختص المبحث الثاني بالبيئة الاجتماعية للحبوس . فوجد أنها تضم فئة من المجتمع ذات وضع متفرد بشكل تجمعهم ومناخ معاشه وأنواع نشاطه وضروب مشاعره وأفكاره وتطلعاته .

فأفردنا بالدراسة وميَّز فيها بين طبقتين : هما السجانون والسجناء . وأوضح ما بينهما من التبادل السلبي أو الإيجابي ، وما بين هذه الفئة المحصورة وراء الأسوار والمحيط الخارجي من صلات كانت ذات أثر فعال في واقع السجناء ومستقبلهم ونتاجهم الشعري .

وكان معظم الاعتماد والتعويل في هذا الاستقصاء على المعلومات التي قدمتها قصائد الشعراء ومقطوعاتهم : معلومات عارضة غير أنها بالغة الأهمية في تحديد المواقع ومعرفة حقائق الأوضاع ، ودقائق الأمور العامة والخاصة ، ودخائل النفوس ، والأسباب الخفية والظاهرة المؤثرة في حياة السجناء وما صدر عنهم من قول أو فعل .

أما الأسباب التي أدت إلى السجن بالشعراء فاختص بها المبحث

الثالث . وهي لا تخرج عن الأسباب السياسية أو الجرح الفردية أو المخالفة عن القانون والأعراف والآداب والمعتقدات . وكان بحثاً جامعاً مفصلاً مركزاً معاً . وضع كل شاعر في مكانه من الأسباب والدواعي . فبحث عن الأسباب الظاهرة المدعاة وعن المستورة الخفية . ووصل ذلك بتيارات العصر العامة واتجاهاته الخلقية والسلوكية والفكرية والسياسية . ولم يمس من الأسباب العامة إلا ما وضح ملابسات الحبس .

وكان بين يدي هذا المبحث قضايا مغفلة لم يتطرق لها تاريخ الأدب بتحقيق . فنهض المبحث بهذا العبء وحقق ضمن الشرائط الموضوعية في الدواعي الحققة التي سجن بها الشعراء . واستحضر أدلة الإثبات مما صرح به الشعراء أنفسهم في ضوء أحداث العصر والبيئة ومقاصد الرجال . وفصل في الأمور ، على ضوء تلك المعطيات ، بآراء جديدة بدت في كثير من الأحيان تعارض كل المعارضة التعليقات العابرة الشائعة المذكورة في حبس الشعراء .

وقد أفاد هذا المبحث فائدة كبيرة في تدبر ما أنتجته الحبوس من شعر تدبراً يتجاوز السطح إلى الأعماق كما كان الأساس في تحديد أغراض هذا الشعر ومقاصده .

الفصل الثالث :

والفصل الثالث اتجه إلى بيان وفرة الإنتاج الشعري في الحبوس بالكشف عن مصادره العديدة وحصرها ، والنص على ما بقي منها وما ذهب . ووصف تلك المصادر ، وبين طريقة الاختيار فيها والغرض منه ، وقيمة المادة التي اختارتها . وعرض لبيان الأسباب العامة التي فقدنا من جرائها كثيراً من هذا الشعر ، وإلى الدواعي التي حملت على الوضع فيه أحياناً .

وانتهى إلى تقرير حقيقة : هي أن شعر السجن إن ذهب أكثره فقليله الباقي كثير موثوق .

الفصل الرابع والأخير :

ويكاد يكافئ الفصل الرابع الفصلين الأولين حجماً . وهو مبحثان :
الأول في أغراض شعر الحبوس والثاني في خصائصه .

وصنفت أغراض الشعر تصنيفاً يوافق حياة الشعراء في حبوسهم . فكان
منها ما يصف الحياة الذاتية ، ومنها ما يصف مناخ الحبس وظروف معاشه ،
ومنها ما يصف التبادل والتعاطي ما بين السجناء ومن هم خارج السجون .

والم الوصف الذاتي بالجوانب النفسية والعاطفية والفكرية للسجناء .
فسجل تجارب السجناء الشعورية ، وردود فعلهم من واقعة الحبس ، وما
أحدثت فيهم من تشامخ وترفع أو تصاغر وانهايار ، ووصف آلامهم وأشواقهم
وحسراتهم وما سنع لهم من التأمل والاعتبار .

أما الحديث عن واقع السجن ومجتمعه فعرض لوصف المعتقلات
وسجانيها وما فيها من البلاء وما يلقي أهلها من الشقاء وما يسامون من العذاب .

وأحاط حديث التبادل ما بين السجناء والمحيط الخارجي بنواح هامة :
هي مواقف الشعراء من السلطان وما لبسوا له من التذلل والتذلل والعبودية أو ما
كان منهم من الصون للكرامة والتحدي أحياناً . وكذلك مواقفهم من أصدقائهم
وذوي قرباهم .

ولم تستبعد بعض الأغراض التقليدية في شعر الحبس كالغزل ووصف
الناقة والطير إذ وجدنا تجربة الشعر قد تركت فيها ظلالاً خاصة .

ونحونا في بيان هذه الأغراض إلى التفصيل الوافي . فإن تجربة السجن
تتجلى فيها في أقوى أحوالها .

وأوردنا من شواهد الشعر ما يكفي تدليلاً . وأشرنا في الحواشي إلى نظائر
ما استشهدنا به .

وميّزنا في المبحث الثاني من هذا الفصل الأخير بين أنواع النظم ،

فاصطلحننا على تسمية القصائد التي تزيد على « ٢٢ بيتاً » بالحسبيّات ، وسمّينا ما قلّت أبياته عن ذلك العدد ، ولم تنقص عن سبعة ، بالقصائد القصار ، وما كان أقلّ من ذلك بالمقطوعات .

وفصّلنا القول في الأنواع كلّها . فكان لدينا من الحسبيّات أصناف ثلاثة : حسبيّات المدح ، وحسبيّات قبلية ، وحسبيّات ذاتية . حللنا نماذج من كل صنف ، وأظهرنا عناصر تركيبه وسماته البارزة ، وبيّنا مواضع الاتفاق أو الافتراق فيما بينها ، وأظهرنا أثر تجربة الحبس في إحداث عناصر جديدة أو في صياغة العناصر التقليدية .

وأتبعنا أسلوب التحليل الذاتي في بيان خصائص القصائد القصار ، والمقطوعات وما تمتاز به عن الحسبيّات المطولة . وكان همنا في العمل كله منصرفاً إلى إيضاح أثر تجربة السجن في عملية النظم وانعكاساتها في الانتاج الشعري .

أما خصائص شعر الأسر والسجن فكشفنا عن معظمها في العمل التحليلي السابق وركزنا في حديث موجز أشهر السمات الأساسية التي امتاز بها هذا الشعر . فقابلنا بين خاصيتين بارزتين : العفوية والتصنع . وأظهرنا خضوع طرائق النظم في السجن للبيئات الجغرافية والمثل الأدبية ، وأثر تجربة السجن في هذه الأساليب والألفاظ والتراكيب ، وما طرأ من نواح تجديدية في مطالع القصائد أحياناً ، وما ظهر من أثر أسلوب الترسل البسيط والمعقد في قصائد الشعراء الكتاب .

وكنا أثرنا في القسم التاريخي من هذا المبحث ان نجعل الأدلة من الأشعار والأخبار في الحواشي كيلا تنقطع سياقة الحقائق المقررة في المتن . ولم نرض بالإشارة وحدها إلى المرجع . فكنا نورد الخبر أو الشعر بنصه دعماً للمتن . فالحواشي في حد ذاتها كتاب منسق وُفّق الحقائق المقررة في أعلاها . أما في قسم الدراسة الأدبية فجعلنا في سياقة المتن من الأدلة والشواهد ما يفي

بالغرض . ولم نستغن عن ذكر بعضها في الحواشي أيضاً ، أو الإشارة إلى مصادرها دون ذكرها أحياناً .

وانتهى البحث إلى تقرير حقيقة هامة هو أن كل ما نظمته السجناء من الشعر - حتى ما يعد من شعر المناسبات - قد صبغه السجن بصباغه وأضفى عليه ظلاله .

وإذا كان الكمال في الإنجازات الكبيرة أمراً عسيراً والتقصير أو الزلل شيئاً متوقعا فإن ما بذلنا من الجهد والصبر نضعه بين أيدينا عذراً .

والحمد لله رب العالمين

دمشق في ٢٢/رمضان / ١٤٠٣

١٩٨٣/٧/٢

أحمد مختار البزرة

الفصل الأول

الأسْرُ وَالسَّجْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

الفصل الأول

الأسر في الجاهلية والإسلام

ليس ثمة كتاب للأقدمين في الأدب والشعر ، مما انتهى إلينا خبره ، أفرد للحديث عن شعر الأسر ، على إحاطتهم به ودرايتهم الواسعة بوقائعه وظروفه . لكنهم فرقوه في ثنایا عديد المؤلفات الموسّعة والموجزة ، مُتّصلاً بالأخبار أو مضموماً إلى المختارات أو مرفقاً بذكر الأماكن والبلدان . ذلك أنهم لم يقصدوا إليه لذاته بل جعلوا منه شاهداً على الأحداث ، ووصفاً لها وللمواضع ودليلاً على جودة الاختيار . ولم يظفر هذا الموضوع بعناية من الذين ألفوا في الموضوعات المستقلة ^(١) . كذلك الذين جمعوا الحماسات والمختارات أبواباً وفق أغراض الشعر لم يمنحوا الأسر باباً خاصاً بهم . وأغلب الظن أنهم نظروا إلى مادّته الفنية فكانت عندهم في مجملها ، لا تخرج عن موضوعات الشعر المعروفة أو أنها لا تضارع - في تقديرهم - الأغراض الكبرى التي أقرّوا لها بالتقدمة من المدح والنسيب والثناء والهجاء ^(٢) . غير أن جميع شذرات هذا

(١) اهتمام القدماء بالموضوعات المستقلة في الشعر كثير . وأسماء بعض الكتب دليل مثل : أشعار النساء للرمزياني (معجم الأدباء : ٥٠/٧) وأشعار أولاد الخلفاء للصولي (المقدمة من كتاب الأوراق للصولي) وطيف الخيال للشريف المرتضى ، ولصوص العرب (معجم الأدباء : ١٦٩/٧) .

(٢) انظر ابن رشيق : العمدة (١٠٠/١) .

الشعر وما التفّ عليه من الاخبار والقصص يُكوّن مادة مُمتعة جديرة بالدراسة والتقويم ، ويُخرجُ منها التّصنيفُ والتحليل بحثاً فيه الكثير من الحقائق التاريخية والانسانية والاجتماعية والأدبية ، يُطلع فيها على فئة غير قليلة من المجتمع - في الجاهلية والإسلام - ممن كانوا يعيشون في أيدي أعدائهم أسرى ، وتُعرّف حياتهم في مظاهرها الخارجية وفي انفعالاتها المستترة في أعماقهم ، ويخلص من ذلك إلى صورة للأسرى في بيئاتهم واقعية دقيقة .

ومن المفيد ، في سبيل هذا القصد ، أن يُعوّل على لغة الأسر في ألفاظها وتراكيبها وصورها التي اتصلت بحياة الأسرى ونفوسهم ، وأن يُستنبط مضمونها استنباطاً موضوعياً للتعرف على أحوالهم وهم في أيدي أعدائهم وما كان ينزل بهم من ضروب المعاملة والنكال ، وما كان يوضع عليهم من القيود وآلات التعذيب .

ومن النافع أيضاً أن يستفاد من أخبار الأسر وحوادثه . ولا شك أن الكثير منها له مسيس الصلة بواقعهم ، وأن بعضها فيه للمبالغة أو الوضع حظ عظيم . ولكنها على الحالين - نافعة في تكوين صورة للأسير كما هو في حقيقة حاله ، أو في تصور أهل زمانه . ولا يُستغنى عن هذه الأخبار في تقدير منزلة الأسراء ومكانتهم الاجتماعية .

ولما كان للأسر طُرُق وأسباب لها الأثر الأول فيما يصدر عن الأسير من الشعر ، فمن الخير أن يُطلع على الشعراء في إطار الأحداث التي ساقَت بهم إلى المعتقل .

لذلك رأينا أن نجعل الفصل الأول من هذا الكتاب مقدمة بين يدي دراسة شعر الأسر^(١) ، لتتعرف بالشعراء وظروفهم قبل تقويم الشعر والحكم عليه . فنختبر الرصيد الحقيقي لكلمتي الأسر والسجن في لغتنا وما تعكسان من

(١) ومكان هذه الدراسة الفصل الرابع من هذا الكتاب .

الظلال ، ونوضح القيمة المادية للأسرى وأثمانهم ، ونُبيِّن المنزلَ التي كانت لهم والمصائر التي انتهوا إليها ، ونذكر وقائع أسر الشعراء من خلال الأحداث السياسية والاجتماعية التي أحدثت بتلك - الوقائع .

المبحث الأول.

كلمتا الأسر والسجن الصورة والمضمون

إذا آل أمر المرء إلى عدوه فتمكن منه التمكن كله ، وقدر على أن يتصرف بمصيره - كما يشاء - حياةً أو موتاً أو استرقاقاً فقد أصبح أسيره وحبيسه . ونبتين ذلك في مواقف الأسرى وما يرين عليهم من الخوف واليأس ، وما يلبسون لخصومهم من الاستكانة والمهانة ^(١) . ونستشفه أيضاً من الأصل اللغوي لكلمة

(١) هجا الأعشى علقمة بن علاثة فلما أسره قال :

أعلقم قد صيرتني الأمور إليك وما كان لي منكص
فهب لي ذنوبي فدتك النفوس ولا زلت تنمي ولا تنقص
(ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، ق ٨١ ص ٣٦٩ ، شرح الدكتور م. محمد حسين ، مصر ١٩٥٠ م) .

ويصور هذه الحالة النفسية بيتان في حماسة أبي تمام :

خليلي بين السلسلين لو أنني بنعف اللوى أنكرت ما قلت ما ليا
ولكنني لم أنس ما قال صاحبي نصيبك من ذل إذا كنت خاليا
(شرح الحماسة للتبريزي : ١٠٩/٣ . بولاق) .

وقال أحد اللصوص السجناء أيام الأمويين وهو طهمان بن عمرو الدارمي :

وما كان غض الطرف منا سجية ولكننا في مذحج غربان
(معجم البلدان : دمخ : ٧١/٤) .

وانظر بيتين يصوران خوف الأسير في ديوان طرفة بن العبد : ١٤٤ الطبعة الأوروبية / ١٩٠٠ .

« أسير » ، فإنه ذلك المشدود بالإسار^(١) . ويستتبع الشد بالقيد الخضوع المطلق لسلطان الأسر ، والعجز عن المقاومة والإعطاء باليد .

الصورة الخارجية :

وهذا المعنى يتصل بالصورة الخارجية وهي صورة عامة مجملة لا توضح ما يعانيه المأسور من أحوال العنف والتضييق والمهانة ، وما يكون عليه من أوضاع تتفاوت أذى وشدة . ولو استأنسنا ببعض النعوت التي يوصف بها الأسير أو ببعض المترادفات التي تنطلق عليه اتضحت لنا معالم الصورة الخارجية .

فالتقييد ملازم لعملية الأسر^(٢) ، تتعطل فيه حركة المأسور ويؤمن جانبه ويسلس قياده . ولكن أشكال التقييد عديدة متنوعة دلت عليها الصفات التي أطلقها العرب على الأسرى . فقد يكون قاصراً على غل اليدين والساعدين من جهة الصدر ، فتجمعان وتجعلان من أمامه^(٣) ، وقد تجعل اليدين من وراء

(١) الإِسار والأسرة : القُد (المخصص لابن سيده : ٩٧/١٢ . بولاق ١٣١٩ هـ) وجاء في المفضليات (ص : ٧٥٧ . بيروت ١٩٢٠) « والأسر الشد ومنه سمي « أسير » لأنه يشد بالقُد .

(٢) ولهذا التلازم أسبابه التي سنبيّنها بعد قليل في الحديث عن القيد ، إذ اتصل التقييد بعملية الأسر حتى ما تعن صورة الأسير في خيال أو ذكر إلا مرفقة بقيد ، قال عنترة :
 كأن الجدي في مشاة ربق أسير أو بمنزلة الأسير
 (الحماسة البصرية : ٢٣/١) والجدي من النجوم الدائرة مع بنات نعش . وقال الأعشى في إطلاق بعض الأسرى :

فك عن مئة منهم وثاقهم فأصبحوا كلهم من غله خلعا
 (ديوانه : ص ١١١ قصيدة ١٣ البيت ٦٨) .

(٣) قال قرة بن قيس بن عاصم يوم ثبتل في الجاهلية :
 وجثامة الذهلي قدناه عنوة إلى الحي مصفود اليدين مفكرا
 (نهاية الأرب : ٣٨٣/١٥) .

الظهر مشدودتين بالحبال فيسمى التقييد تكتيفاً^(١) .

ولعل هاتين الحالتين أهون ما يعانيه الأسير إذا قيستا بأحوال أخرى تتعطل فيها حركته كلها ، ويصبح عاجزاً عن المشي عاجزاً مطلقاً : فمن ذلك أن يؤمر بالجثوم على الأرض مع انحناء الظهر حتى يصير يده تحت رجله ثم تشد أطرافه معاً فيصبح كومة واحدة وسميت هذه العملية بالقرفصة^(٢) .

وثمة أوضاع لا تبلغ من الرهق هذا المبلغ ولكن لا تقل عنها في تعطيل الحركة وشد الأعضاء ، فتضيق الأغلال حتى تؤثر في الجسم تأثيراً أليماً وتلك هي الجرفسة^(٣) أو أن يصرع وي طرح أرضاً لجنبه وتجمع يده ورجلاه ، ويشد الوثاق فينضم ويدخل بعضه في بعض فلا يتحرك إلا بجهد مضني ، وكأن شأنه شأن البعير المقيد الذي ضيق عليه صاحبه حتى ما يتحرك أبداً وهو عندئذ في حال كرفسه^(٤) أو قد كرددس كرفسه^(٥) .

المضمون :

وإذا كانت هذه الصوة تنطق بعنت الأسر وقسوته وعتوه وبألم المأسور

-
- (١) الكتف والتكتيف : شد اليدين من خلف . وقد كتفته وكتفته . الكتاف ما شددته به . (المخصص لابن سيده : ٩٧/١٢) .
- (٢) القرفصة : شد اليدين تحت الرجلين . قرفسته قرفصة وقرفاصاً . ومنه قيل للصوص القرافصة لأنهم يقرفصون الناس . (المخصص : ٩٧/١٢) .
- (٣) الجرفسة : شدة الوثاق (تاج العروس ٤/ ١٩٣) .
- (٤) الكرفسة : مشية المقيد ، وأن تقيد البعير فتضيق عليه فلا يقدر على التحرك ، وتكرفس الرجل إذا انضم ودخل بعضه في بعض (تاج العروس) .
- (٥) الكردسة كالقرفسة ، والكردسة : الوثاق (التاج) . وقال امرؤ القيس :
- فبات على خد أحم ومنكب وضجعت مثل الأسير المكردس
(ديوان امرؤ القيس : ١٠٢ ، محمد أبو الفضل إبراهيم) وبات : أي الثور : الأحم : الأسود . ضجعت : هيئة نومه .

وعجزه وشقائه فإن المعنى الداخلي لكلمة الأسر أبلغ مضموناً وأقوى إفصاحاً في بيان حقيقة الكلمة وما يدور حولها من مشاعر وأحاسيس ، وما يكمن فيها من ضنك وبؤس ومأسٍ يدل على ذلك هذه الأفكار والمخاوف التي كانت تحوم في نفس العربي إذا لاح له شبح الأسر حتى نرى بعضهم يفضل العار أو الموت عليه لما فيه من محنة معذبة وبلاء فادح^(١) ، ولعلمه بما فيه من مهانة تمحق الكرامة وتجعل الأعز الأذل ، وتفقد المرء قدره الإنساني .

وهذه أشباه كلمة الأسر ونظائرها تلقي بين أيدينا مكنونها ، فإنه إذا أسر الأسير كان معفوساً أي محبوساً . وكلمة « العفس »^(٢) تزخر بمعنى الاحتقار والاتضاع والذلة فإذا صار الرجل معفوساً أشبه الناقة المحبوسة الممنوعة من الرعي المحرومة من العلف وقد يسام ما تسام من الحرمان والتجوع^(٣) وإذا آل إلى هذه الحال صار من الامتهان بمكان وضيع كما تمتهن الحاجة ، وانحط شأناً إلى مستوى التراب^(٤) .

وفي الأسر والسجن معنى الإسقاط باليد والتسليم للموت إذ يُسمّون السجن « مُخَيَساً » ، ويلقي هذا الاسم ظلاً كثيفاً لأصل معروف للكلمة فإنهم

(١) روى الخالديان ولم يعزواهما (الأشباه والنظائر : ٣٠٣/٢) :

قالت إمامة لم تكن لك عادة أن تترك الأصحاب حتى تعذرا
لو كان قتل يا إمام فراحة لكن فررت مخافة أن أوسرا

(٢) العفس : الحبس : يقال عفس الدابة والماشية عفساً : حبسها على غير مرعى ولا علف .

والمعفوس : المحبوس (تاج العروس) .

(٣) قال أدهم بن حازم الضبي (الحماسة البصرية : ٦٠/١) وهو جاهلي :

فما نسلب القتلى كما قد فعلتم ولا نمنع الأسرى من الأكل والشرب

(٤) العفس : الابتذال للشيء والامتهان . يقال عفت ثوبي : ابتذلت . وانعفس في التراب : انعفر . (تاج العروس) .

إذا خيسوا^(١) الإبل منعوها الرعي وجبسوها للنحر . إن شبح الموت كامن في الأسر وظاهر فيه يترقبه المأسور ويحذره ويعتبر النجاة منه حياة جديدة^(٢) . ولا أحسبني بعيداً عن الصواب إذا اعتبرت تسميتهم للأسير « هَدِيًّا » تقريراً لهذه الحال حال إشرافه على الموت وتقديمه قرباناً . فإنهم يسمون النعم المهديّ إلى الكعبة للنحر هَدْياً^(٣) .

ولم نكن مغالين حين ذكرنا أن كلمة الأسير تزخر بمعنى الامتهان والعبودية ، فكان العربي يحس أن من فقد حريته وأمسى في حوذة العدو ضاع معنى وجوده ، ولم يكن خيراً من الحيوان الضعيف المسالم المقيد ، فإذا قالوا (ربق فلان في السجن)^(٤) أرادوا أنه آل إلى ذلة البهيمة المشدودة من عنقها بحبل .

(١) خاس به خوساً : غدر به . والخيس : الغم والضلال . خيسه تخيساً : ذلله . والمخيس : السجن وهو موضع التذليل (تاج العروس) .
(٢) قال الشاعر الجاهلي :

تداركت لحمي بعدما حلقت به مع النسر فتخاء الجناح قبوض
فقلت لها : ردي عليه حياته فردت كما رد المنيح مفيض

وهو الشاعر بشر بن أبي خازم شاعر بني أسد في أواخر القرن السادس الميلادي وأحد فرسانها . هجا أوس بن حارثة الطائي ثم أسره أوس ، فاعتذر إليه ، ولم يمدح غيره بقية حياته . قتل في إحدى غزواته . والبيتان من قصيده في مدح أوس بن حارثة وهو في أسره (الديوان ق ٢٢ ص ١٠٦ تحقيق الدكتور عزة حسن . ط دمشق ١٩٦٠) . والمنيح : سهم من سهام الميسر والمفيض : الضارب بقذاح الميسر .

(٣) أطلق المتلمس على طرفة بن العبد حين قتله عمرو بن هند اسم الهدي :

كطريفة بن العبد كان هديهم ضربوا صميم قذاله بمهند
(أي كان أسيرهم ولعل هذا البيت يسمح لنا أن نخصص كلمة « هدي » بالأسير المقدم للقتل) .

(شرح شواهد المغني للسيوطي : ٢٩٦/١) .

(٤) الربق بالكسر حبل فيه عدة عرى يشد به البهم الصغار من أعنقها أو أيديها لثلا ترضع ، كل عروة منها ربقة . والربقة : البهيمة المربوقة في الربقة (تاج العروس) .

وكانت كلمة الأسير تبعث في نفس العربي هذه المعاني كلها وتبعث غيرها من المعاني المفزعة الأليمة كالانقطاع عن العشيرة والأنصار وصيرورته عرضة للتمثيل به وقطع أنفه أو أذنه كما تفيدنا ذلك لفظة « جدع »^(١) بمعنى حبس .

فكأنما الانسان اذا ما أسر قطع ما بينه وبين ما يسمى حياة حقيقية ووجوداً إنسانياً وأمسى ملكاً للعدو يتصرف به نفساً وجسداً أنى شاء .

فإذا ألفنا بين الصورة الخارجية لهذه الكلمة ومضمونها الداخلي أدركنا مدلولها إدراكاً واضح المعالم بارز القسمات وابتعثت فينا من الأحاسيس مثلما كانت تبعث في نفس العربي قديماً ، وأمکننا أن نفهم على ضوء ذلك مواقف الأسيرين والمأسورين فليست هذه الكلمة ذات مضمون واحد بل ذات مضامين عديدة تختلف اختلافاً كبيراً فيما توحيه من العذاب والألم والاستذلال ، ولكنها تنتهي جميعها إلى مضمون واسع هو حجز حرية الإنسان وتعطيل حركته وإلزامه بالإقامة في مكان معين . ولذلك كان كل محبوس أسيراً^(٢) .

وهكذا ننتهي إلى أن عماد كلمة الأسير أو السجين ثلاثة عناصر :

سلب الحرية ، وتعطيل الحركة ، والإقامة الإجبارية^(٣) . ولكنها لا تتساوى قيمة ومقداراً . وأهم ما فيها العنصر الأول من غير شك ولا يزال المرء يشعر أنه لا يملك أمره ولا نفسه إذا حيل بينه وبين التصرف الحر الإرادي ولو كان مطلق اليدين مفسوحاً له في الأرض ، وعندئذ تكون الأرض كلها سجنًا كبيراً ، إن المسألة أولاً وأخيراً مسألة سيادة الإنسان على ذاته من غير أن يكون

(١) الجدع كالمنع ، الحبس والسجن وقطع الأنف أو الأذن أو الشفة (القاموس المحيط) .

(٢) « كل محبوس أسير » (المخصص لابن سيده ٩٧/١٢) .

(٣) والفرق بين تعطيل الحركة والإقامة بالإجبار هو أن الأولى إذا حصلت اختياراً ليست من السجن في شيء فالإقامة الإجبارية تعطيل للحركة وليس كل تعطيل لها إقامة إجبارية .

لأحد مشاركة في هذه السيادة . ولو اختار أحدنا أن يغلق الباب على نفسه وألا يضرب في الأرض لما كان سجيناً أبداً إذ لا إكراه في الأمر ولا غلبة على الحرية الشخصية المقدسة . وخير من يشهد لنا بصحة رأينا العبيد المستملكون المسخرون في مصالح السيد المالك . فهؤلاء لم تفرض عليهم إقامة ولم يغلق عليهم باب ، وكانوا يسعون في الأرض لأنفسهم ولأسيادهم ومع ذلك كانت مشاعرهم مشاعر الأسرى السجناء ^(١) .

وترادف لفظة أسير في الجاهلية لفظة سجين ، ولا تزيد عليها بمضمون إضافي . ونلمح ^(٢) الترادف ذاته في صدر الإسلام إذ سُمي النبي ﷺ المحبوس « أسيراً » ^(٣) انطلاقاً من فهم الإسلام لكلمة حبس وهو « تعويق الشخص

(١) وانطلق أحدهم من هذا الشعور عندما قال وقد ضربه موله :

ولولا عريق في من حبشيّة	يرد إباقي بعد حول مجرم
وبعد السرى في كل طخياء حندس	وبعد طلوعي مخرماً بعد مخرم
علمت بآني خير عبد لنفسه	وأنتك عندي مغنم أي مغنم
أضربني فرداً ولو كان مفرداً	تبين أن الليث غير مقلم

الآبيات : معزوة في (الحماسة البصرية ٥٦/١) لفلحس الأسود .

حول مجرم : مرور سنة . طخياء : الليلة المظلمة . حندس : مظلم . مخرم السيل والجبل : أنفه والمخارم الطرق في الغلس وأوائل الليل .

(٢) من الأدلة على ذلك ان أحدهم قد يكون مجاوراً في قبيلة لا تمت إلى قبيلته بصلة ، فيقع منه ما يوجب عليه حقاً أو قصاصاً فيصبح فيهم أسيراً حتى يؤدي ما عليه ، ولم يؤخذ في حرب أو اختطاف ولعل في هذا الخبر الذي نسوقه من الأغاني (١٢٧/١١ . بولاق) مقنعاً : « كان أبو الطمحان القيني مجاوراً لبطن من طيء يقال لهم : بنو جديلة ، فنطح تيس له غلاماً منهم فقتله ، فتعلقوا أبا الطمحان الشاعر وأسروه حتى أدى ديته مائة من الإبل . وجاءهم نزيله وكان يدعى هشام ليدفع عنه فلم يقبلوا قوله » . وأورد له صاحب الأغاني شعراً في هذه المناسبة . انظر ترجمة أبي الطمحان في (ص ٢٨ ح ٢) من البحث .

(٣) التراتيب الإدارية : ص ٢٩٢ لعبد الحي بن محمد الكتاني . طبعة الرباط / ١٣٤٦ هـ نقلاً عن (الأحكام السلطانية للماوردي) .

ومنعه من التصرف بنفسه» ^(١) وكان هذا الترادف لا يزال ملحوظاً في العصر الأموي ^(٢) . وأما في العصر العباسي فإن لفظة أسير بدأت تختص بالذين يؤخذون ^(٣) حرباً ، والسجين أو الحبس هو من تعتقله السلطة ^(٤) .

(١) المصدر نفسه .

(٢) نؤيد رأينا بما أورده ابن خلكان في (الوفيات : ٨/٢) ، ولما كان خالد (ابن عبد الله القسري) في سجن يوسف بن عمر (الثقفي في العراق) مدحه أبو الشعب العباسي بهذه الأبيات وهي في كتاب الحماسة :

ألا إن خير الناس حياً وميتاً أسير ثقيف عندهم في السلاسل
فإن تسجنوا القسرى لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل

(٣) قال المعتمد بن عباد الأندلسي بعد الحرب التي كانت بينه وبين المرابطين والتي انتهت بتسييره إلى العدو الإفريقية وسجنه في أغمات .

غريب بأرض المغربين أسير سيبيكي عليه منبر مرير

(ديوان المعتمد بن عباد ص ٩٨ . جمع أحمد بدوي القاهرة / ١٩٥١ م) .

وقال أيضاً في (ص ٩٠) وقد دعا له أحدهم بطول البقاء :

دعالي بالبقاء وكيف يهوى أسير أن يطول به بقاء

(٤) ليس لدينا قول ينص على ذلك نصاً ، غير أن قراءتنا الكثيرة في كتب التاريخ والأدب واستفاضة استعمال كل من الكلمتين في موضع غير الآخر انتهى بنا إلى هذا الترجيح ، وإن النظر في ما كتبه هلال الصابي في « تحفة الأمراء » وأبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » وفي « مقاتل الطالبين » وأبو علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي والقرشي في « الفرج بعد الشدة » والطبري في تاريخه وما أورده المؤرخون عامة من أخبار ينتهي بنا إلى هذا الرأي .

المبحث الثاني

آلات الأسر وأمكنته

آلات الأسر

لا تزال الجامعة حتى هذا العصر توضع في يدي من يقاد إلى السجن وهي شكل مهذب للقيد القديم، ليأمن رجال الأمن من يديه ريثما يودع في محبسه . وأما في الفلوات فحاجة الأسر إلى القيد أمس للتمكن من الأسير فضلاً عن امتهانه وإذلاله ولتعوق القيود حركته فلا يقدر على الإفلات إذا مشى بين يدي الأسر ، أو تركه في خبائه ، وليكون صوتها منبهاً على أدنى انتقال أو تقلب وكانت أصواتها شديدة الإيذاء تغنيهم غناء مكروها^(١) .

فالتقييد هو الصفة الملازمة للأسر ، ويستلزم هذا عدداً خاصة ، وكان القيد الجلدي أيسر أنواع القيود وأقربها مُتناولاً في حياة العرب إذ يؤخذ من جلود أنعامهم . وكان مع كل محارب لخفة وزنه وسهولة حمله فهو لا يعوق سرعة

(١) قال عتبية بن الحارث في أسره بسطام بن قيس في الجاهلية :
 قَاطَ الشَّرْبَةَ فِي قَيْدٍ وَسُلْسَلَةٍ صَوْتُ الْحَدِيدِ يَغْنِيهِ إِذَا قَامَا
 وَالشَّرْبَةُ : صحراء معروفة . (النقائص : ١ / ٣١٤) .
 وفي القرن الخامس الهجري قال المعتمد بن عباد وهو مسجون :
 يُعِيدُ عَلَى سَمْعِي الْحَدِيدَ نَشِيدَهُ ثَقِيلاً فَتَبْكِي الْعَيْنُ بِالْجَسِّ وَالنَّقْرِ
 (ديوان المعتمد بن عباد ص ١٠٦ جمع أحمد أحمد بدوي . طبعة القاهرة / ١٩٥١ م) .

المطية . وربما كان أول ما يوضع بيد الأسير من الأقياد^(١) . ثم إذا ألقى الأسير في محبسه أثقل بالحديد . ويكون القد أحياناً على حاله الأول ، فيه الشعر من غير دباغةٍ فتنشأ فيه الديدان والقمل^(٢) .

غير أن الحرص على الأسير كان يحملهم على وضع الحديد في يديه ساعة القبض عليه ، فيشد بعض جسده بالسلاسل ويداه بالقيد^(٣) . والسلسلة حبلٌ لِيْن من الحديد ذو حلقات تدخل كل حلقة بما بعدها ، والقيد أمتن صنعاً وأثقل وزناً لا يجدي فيه المراس ، أسود اللون^(٤) . وللقيد صفة معلومة فهو على قدر كاف لأن يحيط باليدين أو الرجلين ، وينتهي طرفاه بحلقتين هما حجلا القيد^(٥) ويصل بين الحجلين عامود من حديد يسمى « الزمارة »^(٦) ، وهو

(١) قال زهير بن جناب الكلبي في قتاله بني تغلب في الجاهلية :

إذ أسرنا مهلهلاً وأخاه وابن عمرو في القد وابن شهاب
(الآغاني ١ / ٦٥ . ٧ ط بولاق) .

(٢) جاء في (المخصص لابن سيده ١٢ / ٩٤) « قولهم في المرأة غل قمل » أصله أنهم كانوا يغفلون الأسير بالقد وعليه الشعر فيقمل » .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٦ .

(٤) قال قرة بن قيس بن عاصم :

وحمران أدته إلينا رماحنا فنازع غلا في ذراعيه أسمر
(نهاية الأرب للنويري : ٣٨٣ / ١٥) .

(٥) حجلا القيد : حلقتاه (المخصص ١٢ / ٩٤) .

(٦) الزمارة : عامود بين حلقتي الغل . (المصدر نفسه) . وقال جحدر بن معاوية اللص :

الدهر أرسف في كبل أعالجه وحلقة قاربوا فيها بمسمار
(منتهى الطلب من أشعار العرب : ١ / ٢٦٣ البيت : ١٩ لمحمد المبارك بن ميمون البغدادي . مخطوطة مصورة عن معهد إحياء المخطوطات العربية) .
وقال العرجي الأموي وهو مسجون بمكة :

فكم من كاعب حسناء رود ألوف الستر واضحة التراقي
بكت جزعاً وقد سمرت كبولي وجامعة يشد بها خناقي

بمثابة القفل ، فإذا أحكم وضع الزمارة صار القيد مقفلاً .^(١) وعندما تحيط القيود بالأذرع والأيدي تسمى الجوامع والسوارق^(٢) .

ويلف الجسد بالأقياد التفاف الحية الرقطاء حتى العنق انهاكاً لقوة الأسير . وكانوا يتركونها في العنق امداً طويلاً . فقد بقي قيسبة السكوني^(٣) . ثلاث سنين اسيراً وهو يلبس حبرته فوق اغلاله^(٤) . وكان عدي بن زيد^(٥) وهو

(ديوان العرجي : ص ١٣٥ / البيتان : ١ و ٢ تحقيق : خضر الطائي ورشيد العبيدي بغداد / ١٩٦٥ م) .

(١) قال سوار بن حيان المنقري في الجاهلية :

وحمران قسرا أنزلته رماحنا فعالج غلا في ذراعيه مقفلاً
البيت في (الاغاني ١٢ / ١٢٢ . بولاق) .

(٢) ولم يدع داع مثلكم لعظيمة اذا رزمت بالساعدين السوارق
قاتل البيت ابو الطمحان القيني شاعر مخضرم معمر عاش في الجاهلية رداً طويلاً ، وكان لصاً فاتكاً خبيث الدين والمذهب في الجاهلية والاسلام . جاور في طيء وأسرته قبيلة جديله في حرب الفساد بين قبائل طيء ، فمدح بجير بن أوس بن حارثة بن لام الطائي بابيات منها البيت المذكور فاشتره واطلقه . (الاغاني ح ١١ / ١٢٧ - ١٢٨ . ط بولاق) .
(٣) هو قيسبة بن كلثوم من عرب اليمن كان ملكاً في قومه « السكون » خرج في الجاهلية يريد الحج فوثب عليه بنو عامر بن عقيل واسروه واخذوا ماله وما كان معه وألقوه في القد ثلاث سنين . وتعرف عليه أبو الطمحان القيني صدفة فاعلم قومه بمكانه فسارت جموع اليمن من العجون وكنده والسكون واستخلصته من بني عامر وقتلت منهم مقتلة عظيمة (الاغاني : ١ / ١٢٥) .

(٤) قال قيسبة بن كلثوم :

هزئت جارتني وقالت : عجيباً إذ رأيتني في جيدي الأغلال
الأغاني ج ص ١٢٦ .

(٥) عدي بن زيد بن أيوب التميمي كان كاتباً ومترجماً في ديوان كسرى وصديقاً للنعمان ابن المنذر وقد أوصله عدي الى الملك بحنكته ثم كاد له خصومه بنو مذينة حتى أوقعوه في سجن النعمان ، فأطال حبسه ثم قتله لما بعث كسرى الى النعمان باطلاقه (الاغاني : ٢ / ٢٠) .

في سجن النعمان بن المنذر في مثل حاله عندما زارته ابنته الصغيرة وهمت بتقبيله فأحست بالقيود تحت ثوبه تطوق عنقه^(١) . ولم يكن الغرض من القيد والغل التقييد وحده بل جمع الحديد على السجين ايضاً حتى ينوء به^(٢) مبالغة في اذلاله واعناته فما يستطيع تلفتاً . اذاً كانت القيود في الجاهلية وبعدها ضرباً من النكال ، فيُزاد في عددها وأوزانها على السجين^(٣) .

(١) قال عدي بن زيد :

ولقد ساءني زيارة ذي قر بي حبيب لو دنا مشتاق
ساءها ما بنا تبين في الايد يدي واشناقها إلى الأعناق
(ديوان عدي بن زيد العبادي التخريج ١٢ ص ١٥٠ تحقيق محمد جبار - المعبيد بغداد ١٩٦٥ م) .

(٢) في (المخصص ج ١٢ ص ٧) رجل مكفر : موثق في الحديد . وأصل (كفر) غطى .

(٣) كان عدي بن زيد في سجن النعمان بن المنذر ينتظر الحسنى فائق بقيود ذكر انها عشرون :

جاءني من لديه مروان اذ قفَّيْتُ تُ عنه بخير ما أحذاني
بالفال عشرين قحماً الصعو ب لحسن الإخاء والخُلان
لاصفايا دهم فأسمنها الرس ل ولا جلة قطيع هجان

(ديوان عدي بن زيد ص / ١٧٨ ، التخريج : ١٤٢ ، تحقيق محمد جبار المعبيد ، بغداد / ١٩٦٥ م) . والإفال : القيود ، قحماً : ادخل بعضها في بعض . الصعب : النعمان سمي بذلك لصعوبته في ملكه ، لحسن الاخاء : اي جعل ذلك مكافأة لحسن الاخاء ومكافأة للخُلان . يهزأ به : أي كانت تلك مكافاته اياي على احساني (المعاني الكبير لابن قتيبة ص ١٠٢٧ . طبعة دائرة المعارف العثمانية ١٩٤٩ م) . وفي العصر الأموي قال الفرزدق وهو في سجن خالد بن عبد الله القسري بالعراق (ديوانه : ١٣٣/١ طبعة صادر) .

يقول لي الحداد : هل أنت قائم وهل أنا الامثل آخر قاعد
كأنني حروري له فوق كعبة ثلاثون قيداً من قروص ملاكد

ولا تعتبر هذه الارقام دقيقة فالشعر قد يغرق في المبالغة ولا شك ان الفرزدق جنح الى -

ولم تكن القيود من نوع واحد ، فمنها الخفيف ، ومنها الثقيل المُرْنَح ، ولا نعرف للقيود وزناً معلوماً . وأيسرها ما يمنع المأسور من نشاطه .

وغالى بعض الامراء بأثقالها حتى وضع بعض الشائرين على أحد اسراه أربعين رطلاً من الحديد .

واذا بلغ القيد غاية الثقل سمي الكبل^(١) ولا يكاد ينهض به الاسير حتى يكب على وجهه^(٢) واعتبر القيد الشديد من التنكيل بدلالة الاشتقاق : « النكل هو القيد الشديد من اي شيء كان »^(٣) . واقرن القيد بالسجن حتى وقع

= التهويل ، ولكن نطالع اخباراً تقرب هذا الادعاء من الحقيقة ، فقد ذكر ابو الفرج الاصفهاني في (مقاتل الطالبين ٤٩٥ تحقيق احمد صقر القاهرة / ١٩٤٩ م) .

الخبر التالي : « أخبرني عمر بن عثمان الزهري ان بكار بن عبد الله الزبيري وجه الى محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسن ، وقد ورد سويقة ليصوم شهر رمضان في منزله ، فجاءه الرسول فأخذه ، فمضى به الى الحبس وجعل يتبعه برسول بعد رسول يأمره بالتضييق عليه ، ثم أتبعه بآخر أمره بتصفيده ، ثم اتبعه بآخر يأمره بأثقاله والزيادة في حديده » . سويقة في المدينة المنورة . وانظر ايضاً (الحاشية التالية) .

(١) جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان : ٥ / ٤٤٤ ، ترجمة يعقوب بن ليث الصفار الخارجي (« عذب يعقوب علي بن الحسن بأنواع العذاب . . . وقيد به أربعين رطلاً . . . ») والرطل اثنتا عشرة أفة . والاقية أربعون درهماً ، والدرهم ستة دوانق ، والدانق قيراطان والقيراط : طسوجان ، والطسوج حبتان ، والحبة سدس ثمن الدرهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من الدرهم . (القاموس المحيط) .

(٢) الكبل : القيد وقيل هو اعظم ما يكون من الأقياد وجمعه كبول (المخصص : ١٢ / ٩٧)

(٣) قال قيس بن الحدادية :

دعوت عدياً والكبول تكبني
ألا يا عدي يا عدي بن نوفل
وكانت خزاعة أسرته في غارة لها على اليمامة مع جماعة من قومه ولم يخف أحد لفدائهم
فأخذتهم الى عكاظ وجعلتهم في حظيرة لتحرقهم فبادر عدي بن نوفل لشرائهم واطلاقهم
(الاغاني ١٣ / ٥) .

(٤) المخصص : ١٢ / ٩٨ .

الانتقال اللفظي من الأول الى الثاني فالكبل وهو أثقل القيود من معانيه الحبس^(١) .

ومهما اختلفت أشكال القيود وأنواعها يجمعها اسم الوثاق^(٢) . واستظهر الجاحظ^(٣) . ان العرب كانت تشد ايضاً لسان الأسير بنسعة اذا كان شاعراً خوفاً من هجائه مستشهداً بقول عبد يغوث بن وقاص الحارثي^(٤) :

أقبل وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا من لساني^(٥)

وكانت الاغلال والقيود توحى بمعنى رهيب يطير له قلب المقاتل فيتحامها ما استطاع . فهي بغیضة إلى العربي مفرعة له . ولذلك كانت في كتاب الله من صفات من حاق بهم الذل ونزل بهم الهوان ، فقال الله تعالى : « وترى المجرمين يومئذ مقرنين بالاصفاد^(٦) » . وقال في صفة الكفرة : « إذ

(١) المخصص ٩٤ / ١٢ : والكبل ايضاً الحبس وقد كبّله واصله من الكبل .

(٢) قال مهلهل بن ربيعة في اسره الذي مات به :

فاذهبي ما اليك غير بعيد لا يؤتني العناق من في الوثاق

(٣) (البيان والتبيين ٤ / ٤٥ تحقيق عبد السلام هارون) .

(٤) عبد يغوث بن وقاص الحارثي فارس اليميني يوم الكلاب الثاني ، وفيه هاجمت اليمن بني تميم فانهزمت واسر عبد يغوث اسرته التيم فقتلته (نهاية الارب للنويري ١٥ / ٤٢) .

(٥) البيت من قصيدته التي قالها في اسره (المفضليات ص ٣١٥) و (ذيل الامالي : ١٣٢) . وللدباء في معنى هذا البيت قولان : الاول : ان هذا مثل ، وذهب اليه القالي وابن الانباري ، لان اللسان لا يشد بنسعة ، وانما أراد : افعلوا بي خيراً لينطلق لساني بشركم وانكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود لا اقدر على مدحكم . (ذيل الامالي ص ١٣٢) .

والثاني : ذهب اليه الجاحظ وصاحب الاغانى انهم شدوه بنسعة حقيقة مخافة ان يهجوهم والقول الاول أظهر .

(٦) سورة ابراهيم الآية ٤٩ .

الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون^(١) . ولا ينفر من القيد الا من يقرأ الرموز التي في حلقاته ، وكان العرب يعون هذه الرموز حق الوعي ويجتنبون الأسر ما استطاعوا . ومما سبق تبين لنا ان القيد يتخذ من الجلد او الحبال أو الحديد .

وتخبرنا معاجم اللغة ان العرب قديماً عرفوا آلات استخدموها في تعذيب الأسرى وإرهاقهم فكانوا يضعون في حلق الأسير حديدة تمنعه الطعام والكلام واطباق فكيه واسمها العذراء^(٢) أو يقفون الأسرى في قطار واحد ويجعلون أرجلهم في خشب مفلوق ، كل فلق على قدر سعة الساق فلا يقدرّون على تزحزح ، وتسمى هذه الآلة المقطرة^(٣) .

أمكنة الأسر :

ولم يكن للأسرى في البادية بناء خاص يحبسون به وانما يجعل الأسير في الخيمة مع الموكل به . وقد تحفر للأسير حفرة في الأرض كالبرث فتحوم الجوارح فوق رأسه ويمنعه بعد القعر والاغلال من ارتقاء جوانبها^(٤) . وقد

(١) سورة غافر الآية ٧١ .

(٢) (المخصص ١٢ / ٩٤) العذراء : جامعة توضع في حلق الانسان لم توضع في حلق غيره وقيل : هو شيء من حديد يعذب به الانسان لاستخراج مال او لاقرار بأمر .

(٣) القاموس المحيط مادة « فلق » : مقطرة السجان هي خشبة فيها فروق على قدر سعة الساق يحبس فيها الناس على أقطار . وقال جحدر بن معاوية في سجنه :

يفشون مقطرة كان عمودها عنق يعرق لحمها الجزار
(معجم البلدان : دوار ، ٩٤ / ٤) .

(٤) قال عوف بن عطية التيمي في الجاهلية :

هلا كررت على اخيك معبد والعامريُّ يقوده بصفاد
لكن تركته في عميق قعرها زجراً لخامعة وطير عوادي
(الاغاني : ١٠ / ٢٣ بولاق) وفيهما يعير لقيط بن زرارة بتركه اخاه معبدًا يموت في الاسر . وحبس عمر بن الخطاب الحطيئة في بئر :

يجمع الاسرى معاً في حظيرة جمع الاغنام^(١) . واما في بعض القرى والمدن فالاسير يحبس في حصن ، وقد حبس طرفة بن العبد في حصن في البحرين وفيه قتل^(٢) . واسر جمع كبير من فرسان بني تميم في حصن المشقر^(٣) وضربت رقاب أكثرهم^(٤) . وفي زمن النبي ﷺ حبس الأسرى في البيوت^(٥) وفي المسجد^(٦) . ويوكل بالأسرى عادة أسروهم واصحاب التراث فيهم او الحراس في الحصون . وكان الرجال يقومون على حراسة الأسير ومراقبته اذا كان غالياً فداؤه وقد يكلون مراقبته الى عجائزهم^(٧) .

= ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فامنن عليك سلام الله يا عمر
(الاغاني: ٥٤ / ٢)

(١) قال قيس بن الحدادية :

تداركت اصحاب الحظيرة بعدما أصابهم منها حريق المحلل
(انظر الحاشية رقم ١ ص ٣١)

(٢) انظر ديوان طرفة (ص ١٠٠)

(٣) المشقر : حصن قديم في البحرين (النقائص : ١ / ١٤٩ .)

(٤) في تاريخ الطبري (١ / ٥٨٣) : « فلما أدخل المكعب (وكان عاملاً لملك الحيرة) بني تميم المشقر قتل رجالهم واستبقى الغلمان ، وقتل يومئذ قعنب الرياحي وكان فارس بني يربوع . . وشد رجل من بني تميم يقال له عبيد بن وهب على سلسلة الباب فقطعها وخرج » فقال أبياتاً منها : «

ألاهل أتى قومي على النأي انني حميت ذماري يوم باب المشقر

(٥) وضع سهيل بن عمرو في حجرة من حجر النبي ﷺ انظر سيرة ابن هشام (المجلد الاول : ٦٥٤ / تحقيق السقا ، ١٩٥٥ /) . و« حبس رسول الله ﷺ بني قريظة في دار بنت الحارث امرأة من الانصار » (التراتيب الادارية : ١ / ٢٩٤) .

(٦) انظر خبر اسرئمة بن أثال الحنفي : البحث ص ٥٧ حاشية ١ .

(٧) قال عبد يغوث بن وقاص الحارثي في اسره :

وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً

(المفضليات ص ٣١٥ ، البيت ١٢) . وذكر ابو الفرج الاصفهاني ان قيسبة بن كلثوم

السكوني عندما اسره بنو عامر بن عقيل والقوه في القد ثلاث سنين كان « في يوم شديد البرد =

وفي الحق كانت كل عين في القبيلة حارساً اذ لا يخفى فيها مكان الاسير الدخيل .

وذكرت الاخبار سجناً فريداً من نوعه في الطائف اتخذ مورداً للرزق . وكان يرسل اليه الأسرى الميؤوس من افتدائهم . فيتقاضى اصحابه أجراً عن احتباسهم وتعذيبهم وقتلهم^(١) .

وكان دولة المناذرة في العراق تحكم بلاداً واسعة ، وتعتمد القوة في سياستها ، وتأخذ القبائل أحياناً بأسلوب القمع . فتوغل حملاتها في قلب الجزيرة العربية^(٢) . وكانت لها معارك عنيفة مع الغساسنة ، فلا غرو ان كان لها مسيس الحاجة الى محابس عديدة للأسرى والسجناء تتخذها في البنيان الحصين والقلاع . ولا تقدم الاخبار والاشعار الا اسم سجن واحد للنعمان بن المنذر اتخذه قريباً من الحيرة عاصمته . وكان بالسجن السياسي والحربي أشبه يستودع فيه غالباً من كان ينتظره القتل وعرف بالثوية^(٣) . وفيه احتبس الملك عمرو بن هند المنخل الشكري الشاعر وقضى عليه^(٤) . وفيه أقام عدي بن زيد

= في بيت عجوز منهم اذ قال لها : اتأذنين لي ان آتي الأكمة فأتشرق عليها فقد اضر بي القر .

فقال : نعم « الاغاني » : ١٢٥ / ١١ .

(١) جاء في الاغاني (١٩ / ١٠) : « واسر معبد وجرح لقيط (ابن جاجب بن زرارة سيد بني تميم زمن النعمان) فبعثوا بمعبد الى رجل بالطائف كان يعذب الأسرى فقطعه إرباً إرباً حتى قتله » .

(٢) انظر اخبار بعض هذه الحملات في نهاية الارب (٣٣ / ١٥) وحماسة أبي تمام - التبريزي - (١١ / ٤ - ١٢) .

(٣) جاء في معجم البلدان (الثوية) : « الثوية » : موضع قرب الحيرة . . كانت سجناً للنعمان بن المنذر : كان يحبس فيه من أراد قتله . فكان يقال لمن حبس بها : ثوى اي اقام . فسميت الثوية بذلك » .

(٤) قال المنخل في حبسه :

طل وسط العباد قتلي بلا جر م وقومي ينتجون السخالا

حقبة نظم فيها حظاً حسناً من الشعر حتى قتله النعمان بن المنذر^(١) .

وكانت للغساسنة كما للمناذرة - حاجة ماسة الى الجبوس . وما حصل اليها من شعر سجونهم لا يسمح بتعيين مواقعها . ويستنتج من بعض الأخبار ان ثمة سجنًا في حاضرة الغسانيين^(٢) . - كما هو الشأن في عواصم الأمم قديماً وحديثاً - وسجوناً مفرقة في نواحي إمارتهم داخل حصونهم على الأغلب^(٣) .

= (الشعر والشعراء : ٧٦ و ٢٣٨) والعباد : بلدة العباد وهي الحيرة ، والعباد اهلها . والسخال جمع سخلة ولد الشاة .

(١) انظر ديوان عدي بن زيد (القصائد ١ - ٩ و ١١ و ١٦ - ١٧) تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٩٦٥ . وفي هذا السجن شهد عدي بن زيد النيران تأخذ اطراف الحيرة عندما غزتها مسلحة غسانية ، على حين غرة ، في غيبة للنعمان عن عاصمته . قال عدي :

سِما صقر فاشعل جانبيها وألهاك المروّح والعزيب
وثبّن لدى الثوّية ملجماتٍ وصبّحن العباد وهن شيب

(ديوان عدي بن زيد : ١١٤) صقر هو قائد المسلحة الغسانية . والخطاب للنعمان .

(٢) انظر في الأغاني (١٤٠/١٥ - ١٤١) خبر الجذامي الذي حبسه الملك الغساني وشفع فيه يزيد بن عبد المدان . وانظر في أنساب الأشراف (١٢٧/٤) خبر حبس بعض وجوه من قريش في الشام وأبياتاً نظموا في ذلك (وانظر أيضاً الإصابة ترجمة سعيد بن العاص رقم ٣٧٦٤) . وانظر في الطبري (١/ ٤٩٩) خبر عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي وشعره حين حبسه ملك الغساسنة .

(٣) ذكر أبو أذينة - عم الملك اللخمي المنذر بن الأسود - سجنًا لبني غسان في البلقاء ، في قصيدة له يحرض الملك على قتل أسرى الغسانيين . فقال :

واذكر لمنجاهم مثوى أبي كرب وحبس آل عدي عنده حقباً
أمت تضرب بالبلقاء هامته ونحن نستعمل اللذات والطرباً

(الحماسة البصرية : ٨٧/١ ونهاية الأرب : ٣٢٠/١٥) والبلقاء هي معان . قال ابن عساكر : « فمعان مدينة البلقاء » ، وقال : البلقاء من عمل دمشق . (تاريخ مدينة دمشق : ١٩/١ ، السطر ٧ و ١٦) .

وكان الروم يحبسون فيما خضع لهم من بلاد الشام في الحصون التي كانوا ينزلون فيها . وبعض الشعر يؤيد هذه الحقيقة (١) .

(١) كان فروة بن عمرو الجذامي عاملاً للروم على معان ، ثم أسلم ، فقبضوا عليه مدة . وقال قبل ان يقتلوه :

طرفت سليمى موهناً أصحابي والروم بين الباب والقروان
(سيرة ابن هشام : ٥٩١/٢) .

المبحث الثالث

منزلة الأسير

أثمان الأسرى ومصائرهم :

كان التغاور ما بين القبائل في بلاد العرب قبل الإسلام طابعاً مميزاً لحياتهم إذ كان نهجاً من مناهج العيش ، تفرضه عليهم ظروف معاشهم في أرض لا سيادة فيها لدولة منظمة تجمع الشتات المبعثر ، وتخطط على بصيرة لحياة فيها الأمن والفلاح والانتاج . وكان العداء المتماذي فيما بينهم كثيراً ما يلقي بعضهم في أيدي بعض أسارى . واحتل هؤلاء الأسرى في حروب العرب وغزواتهم أهمية خاصة ، إذ كان الأسير جزءاً من الغنيمة بل كان مادتها الأساسية أحياناً ، يحرص عليه طمعاً في فدائه ، فهو يساوي حظاً من الثروة من أجلها تشن الغارات ، وفي أعقابها يجلس المحاربون يقتسمون ما أحرزته رماحهم من نشب ونعم وأسرى وسبايا ، حتى أصبح ذلك أعظم ما يتوقون إليه ويتمنونه (١) .

(١) نرى الشعراء في الجاهلية يمتدحون الرؤساء بكثرة أسراهم وسباياهم وانتقالهم بغزواتهم من الفقر إلى الغنى :

رب رقد هرقته ذلك اليو	م واسرى من معشر ا قتال
وشيوخ حربى بشطي أريك	ونساء كأنهن السعالي
وشريكين في كثير من الما	ل وكانا محالفى إقلال
قسما الطارف التليد من الغند	م فأبا كلاهما ذو مال
لن تزالوا كذلكم ثم لا زلت لهم خالداً خلود الجبال	=

ولما كان الأسير مورداً اقتصادياً كبيراً للمقاتلة صاروا يلتقطونه ويرصدونه رصد الصيد ويستبقونه حياً ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً تنظراً للفدية ، فإن قدروا على شد الوثاق رغبوا عن القتل ، ففي إحدى المعارك ^(١) استطاع قيس بن عاصم ^(٢) فارس تميم ان يهزم أعداء قومه هزيمة منكرة هرب فيها الفرسان وأسقط في يد المشاة وصاروا في فم التميميين لقمة قريية سائغة ، فصاح قيس في قومه ^(٣) : « يا آل تميم لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرجالة لكم » .

فالأسرى كالسلع تتفاوت أثمانهم تفاوتها في الجودة والثلث والندرة . فإن كان ملكاً أعطى في فديته ألف بعير ^(٤) ، وإن كان فارساً مشهوراً لم تقل فديته عن مئتين من الإبل ^(٥) وإن كان ذا مكانة مرموقة في عشيرته دفع فيه مئة بعير ^(٦) . وإن كان غير ذلك يقدر ثمنه بما فيه من قوة ونشاط وقدرة على الغزو ، وإن كان مغموراً لا خير فيه كان كخشاش الأرض . وكان أحدهم يسقط على

= وهذه الأبيات للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة في مدح الأسود بن المنذر اللخمي .
والرفد : القدح الضخم يكنى بإرافة الرفد عن الموت ، اقاتل : أصحاب تراث .
حربى : ج حريب وهو حرب ماله أي سلبه . السعالي : الغيلان . قسما الطارف .
التليد : يعني رجلين من جنده غنما هذا المال ، وكان تليداً أي قديماً موروثاً عند أصحابه ، فأصبح طارفاً أي جديداً مستحدثاً عندها . (ديوان الأعشى ق ١ - ص ١٣
الأبيات من ٧١ - ٧٥ شرح وتعليق الدكتور محمد حسين مصر ١٩٥٠) .

(١) يسمى يوم الموقعة يوم الكلاب الثاني أغارت فيه اليمن على تميم وكان النصر للتميميين . (النقائض : ١٤٩/١) .

(٢) وذلك في يوم الكلاب الثاني (المصدر نفسه : ١٥١/١) .

(٣) (النقائض : ١٥١/١) .

(٤) (نهاية الأرب : ٣٧٧/١٥) .

(٥) (النقائض : ٣١٣/١ - ٣١٤) .

(٦) (نهاية الأرب : ٣٨٣/١٥) .

(٧) لعل عبد الله بن عبد المطلب أبا رسول الله ﷺ أول من فودي بمئة من الإبل وفاء لنذر أبيه (أنظر السيرة لابن هشام ١٥٤/١ تحقيق السقا) .

الغنى فجاءه إذا أسر رئيساً أو فارساً أو رجلاً نابهاً وتشهد بذلك أخبار أيامهم^(١) .

وتظهر لنا كثير من الأحداث ان الأسير كان مُلكاً للآسر ان شاء استحياءه ، وإن شاء قتله ، ولا سلطان لغير مالكة عليه . وغالباً ما كان العامل المادي يلعب دوراً كبيراً في مصير الأسير فيحرص عليه صاحبه حرصه على كثر ثمين ويحرصه في مأمّن مخافة ان تمتد إليه يد منافس أو حاسد فتقضي عليه ، فيذهب بذلك ما يرجوه من نفع . وقد يوقع هذا الحرص خلافاً بينه وبين قبيلته ان كان المأسور قد وترهم من قبل ، فيرغبون في دمه ويرغب آسره في فدائه فيشذبه عن العشيرة ويسهر على سلامته حتى يصل فداؤه^(٢) .

(١) كان يزيد بن الصعق العامري رقيق الحال حتى كان يوم السؤبان الذي « أغارت فيه بنو عامر على بني تميم ، فاقتتلوا ورئيس ضبة حسان بن وبرة وهو أخو النعمان بن المنذر لأمه فأسره يزيد بن الصعق . . وفادى حسان بن وبرة نفسه من يزيد بن الصعق بألف بعير فداء المملوك فكثر مال يزيد ونبه » . (نهاية الأرب : ٣٧٧/١٥) .

(٢) كان هذا صنيع عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي إذ أسر بسطام بن قيس . « فقاتل بنو ثعلبة : يا أبا حرزة ، ان أبا مرحب قد قتل ، وقد أسرت بسطاما وهو قاتل مليل وبعير ابني ابي مليل ، ومالك بن حطان يوم قشاوة فاقتله . قال : اني معيل وأنا أحب اللبن . قالوا : إنك لتفاديه وتخلي عنه فيعود فيحربنا ، فأبى » . ورأى بسطام بن قيس رغبة عتيبة بالمال فطمع فيه ووعد به مال كثير قائلاً : « انا معطيك من المال عائرة عيين ، يعني كثيراً تذهب فيه العين وتجيء » . وكان أوقع من قبل في بني عبيد رهط أبي مرحب المقتول وهم قوم أعزة فأبدى بسطام تخوفه ان يأخذوه من عتيبة وطلب إليه ان ينقله الى بيت آخر من بيوتات بني تميم فقال عتيبة : « لا جرم والله لأضعنك في أعز بيتين من مضر : في بني جعفر بن كلاب . . أو في بني عمرو بن تميم من بلعنبر . فاختر بسطام بني جعفر » . (النقائض ٣١٣/١ - ٣١٤) .

بسطام بن قيس : زعيم شيبان وفارسها وصاحب غاراتها ، ورث الرياسة عن أهل بيت أعزة ذوي شرف وغنى . قتل يوم مليحة عصمة بن النحر من بني يربوع ثم قتل به . عتيبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكباس فارس بني تميم في الجاهلية ، كان مغواراً مرهباً أحجم عن منازلته عامر بن الطفيل ، وأسر بسطام بن قيس وغال في فدائه ، قتله بنو أسد .

ان الأسير قيمة مادية بحثة يتنافس فيه المغيرون ويستأثر كل لنفسه بمن أسر ، فإن اشترك في إحرازه غير واحد اقتسموه اقتسام المال ، فيقوم بثمان يوزع على المشتركين فيه ^(١) وكانوا أحياناً يخوضون في نوع من المزايدة لا تختلف عن المزايدات التجارية في شيء من شره للربح وتعت في الاحتكار وتحكم بالأسعار ^(٢) .

أما إذا كان الأسير ثميناً وقعد رهطه عن فدائه فإن الحقد يحمل المالك ان يضارّ أسيره حتى الموت ^(٣) . وقد يبلغ بهم الأمر إذا يشسوا من الثواب ان يجمعوا الأسرى في حظيرة ويشعلون النار في جوانبها حتى تأتي عليهم ^(٤) . فإن لم يكن موت فاستعباد وتسخير في مصالح الأسر وشؤونه . والأسير عندئذ

(١) حدث مثل هذا عندما (أغار خزيمة بن طارق التغلبي على بني يربوع وهم بزروء ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم انهزمت بنو تغلب ، وأسر خزيمة بن طارق : أسره أنيف بن جبلة الضبي وهو فارس السليط ، وكان يومئذ نقيلاً في بني يربوع - وأسيد بن حنأة السليطي تنازعا فيه ، فحكم بينهما الحارث بن قراد ، فحكم بناصية خزيمة للأنيف على أن لأسيد على أنيف مئة من الإبل ، قال : ففدا خزيمة نفسه بمئتي بعير وفرس) . (نهاية الأرب : ٣٨٣/١٥) .

(٢) ذكر أبو عبيدة أن لام بن سلمة أسر رجلاً من بني شيبان يقال له : ابن المقعاس ، قتل يوم حومل عصمة النحر ، فادعى بشر بن حنثة الصليطي فيه ، فاشترى بنوا زنم نصيبه من الإبل ، بتسع ، وقالوا للام : بعنا نصيبك منه فإنه ثارنا ، قال : ابيعكموه بمئة من الإبل قالوا : لا نبالي الا تبيعناه نقطع نصيبنا منه فنذهب به الى أهلنا ، وتذهب انت بنصيبك الى أهللك ، قال : كذبتهم والله لا تقتلون أسيري ، فلما رأى الشر باعهم نصيبه بتسعة أبعرة كما باعهم صاحبه ، فقتلوه بعصمة بن النحر . (النقائض ١/ ٥٨٣ - ٥٨٤) .

(٣) كما صنع آسرو معبد بن حاجب بن زرارة يوم رحران وطلبوا في فدائه دية ملك فأبى أخوه لقيط الا مئتي بعير ، ولم يبال ما نزل بأخيه من العسف والذل والتنكيل حتى مات في قبضة الأعداء ضناً بالمال ، فاحتمل عاراً تغت به الركبان . (نهاية الأرب ١٥/ ٣٥٠) .

(٤) انظر في (ص ٥٣) من هذا البحث خبر قيس بن الحدادية .

قن : ماله وأهله لسيدته (١) .

ان فيما قدمناه ما يكفي للدلالة على القيمة المادية للأسير في المجتمع العربي قبل الإسلام .

ولم يفقد الأسير بظهور الإسلام قيمته المادية ، وما زال مرغوباً فيه لبيوء بدم قتيل (٢) ، او لمبادلته بأسير (٣) او لاستيفاء الفدية منه (٤) . غير ان بدلاً طراً على تقويم الأسير : فمن الأسرى من لم يكن لتقبل فديتهم لما سببوه

(١) ويظهر ان هؤلاء الأتقان الذين صاروا في العبودية من طريق الأسر كانوا طبقة كبيرة في المجتمع الجاهلي ، فقد ذكر أبو عبيدة ان « سيفع بن ناكور الكلاعي الوافد على عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، وله أربعة آلاف أهل بيت قن من العرب مماليك أسرهم في الجاهلية ، فسأله عمر ان يبيعهم إياه على ان يكتب له بثلاث ما له الى الشام ، وثلثه الى العراق ، وثلثه الى اليمن ، فقال : أمهلني أرح إليك . فلما راح قال : ما صنعت . قال : قد اعتقتهم لله . وقتل بعد مع معاوية في صفين » . (النقائض : ٤٦/١) .

(٢) كانت ممن أسرهم هذيل يوم الرجيع وذلك بعد موقعة بدر - خبيب بن عدى وزيد بن الدثنة فباعوهما من قریش بأسيرين من هذيل كانا بمكة ، فابتاع خبيباً حجيراً بن أبي أهاب التميمي حليف بني نوفل لقتله بأبيه ، وابتاع زيد بن الدثنة صفوان بن أمية لقتله بأبيه أمية بن خلف ، انظر (سيرة ابن هشام : ١٧١/٢) .

(٣) أسرى يوم بدر عمرو بن أبي سفيان بن حرب ، وأبى أبوه مفاداته بشيء من ماله . فحبس في المدينة حتى ظفر أبوه برجل من المسلمين فأسره فدفعوا عمراً له به . انظر (سيرة ابن هشام : ٦٥٠/١) .

(٤) كان ثمن الفداء متفاوتاً تفاوت المنزلة الاجتماعية والمادية للأسرى ، وأعظم ما فدى به قرشي بعد معركة بدر أربعة آلاف درهم (سيرة ابن هشام : ٦٦٠/١) وقد رد أبو بكر سبائا النجير بالفداء في أعقاب حروب الردة ، لكل رأس أربع مائة درهم . انظر (فتوح البلدان للبلاذري ص ١٤٥ تحقيق عبد الله بن عمر الطباع . دار النشر للجامعيين / ١٩٥٧) .

لخصومهم من أذى^(١) ، ومنهم من فدى بغير المال^(٢) .

ولا شك أن ظهور الدولة في جزيرة العرب غير في كثير من الاعتبار المتعلقة بالأسرى ، وبدأت مصلحة الدولة تؤثر تأثيراً فعالاً في أوضاعهم . وكثيراً ما كان العقاب أمس بمصلحتها وأمنها من الفداء^(٣) .

وان ظهور الدولة يعني ضعف الوحدة السياسية الصغيرة - وهي القبيلة - التي كانت تتمتع بنفوذ واستقلال في الجاهلية ، وبالمسؤولية عنهم والرعاية واستنقاذهم والثار لهم . وقد عادت القبائل تلعب دوراً هاماً في التكتلات والخصومات السياسية في العصر الأموي ، إلا أن الحكماء على اختلاف مشاربهم كانوا شديدي الوطأة على القبائل وزعمائها . وكثيراً ما حجم بعض رجالات القبائل عن حماية من يستجيرون بهم خوفاً من الأمراء^(٤) حتى إذا كان العصر العباسي وذاب العرب والموالي في المدن الكبيرة انحلت الوحدة ، وغدا الأسرى في الفتن الداخلية كالمبتئين ليس لهم أولياء أو عشائر ترهبهم الدولة أو

(١) نذكر من ذلك قتل الرسول ﷺ الرجال الذين اشتهروا بالإساءة إليه بأشعارهم ومهازلهم كالنضر بن الحارث وعقبة بن أبي معيط . انظر (السيرة : ٣٠٠/١ و ٦٤٤) . وفي الجاهلية كان بعض الأسرى أحياناً يبذل المال الكثير ويؤبى الا قتله وذلك إذا كان أصاب فيهم دماء ، فبذلك يقتلونه ، كما قتل بنو تميم عبد يغوث بن صلاء الحارثي اليمني ببعض فرسانهم . انظر (شعراء النصرانية : ٧٥/١) . ولا نعدم في الجاهلية أحوالاً قتل فيها بعض الأسرى بأساء غير القتل كالارهاب مثلاً . انظر من هذا البحث (ص ٤٨) .

(٢) قبل فداء من الذين يعرفون الكتابة من أسرى بدر ان تعلموا عشرة من صبيان المسلمين الكتابة والقراءة . انظر (طبقات ابن سعد : ١/٢ : ١٤) .

(٣) يذكر البلاذري على عهده في فتوح البلدان ص ١٣٦ ، إن خالد بن الوليد « جعل يحرق المرتدين ، فليل لأبي بكر في ذلك ، فقال : لا أشيم سيفاً سله الله على الكفار » .

(٤) قدم الشاعر يزيد بن مفرغ الحميري البصرة « هارباً من عباد بن زياد (أخي عبيد الله بن زياد) فاستجار الأحنف ، فقال : اني لا أجير على ابن سمية » . (أنساب الأشراف ٧١/٤ . ط القدس ١٩٣٦) .

يؤدون عنهم . ولهذا لم يبق لمثل هذا الأسير ثمن . ولا شك ان هم الحكام لم يكن في أثمانهم بمقدار ما كان متجهاً لقمع الفتن والضرب على أيدي العصاة ، فكان أسرى الثورات الداخلية والفتن اما أن يقتلوا او يسجنوا او يطلق سراحهم^(١) . وقد استفاضت كتب التاريخ والأدب بأخبار من قتلهم الحجاج والخلفاء والأمراء من بعده من الخوارج وغيرهم^(٢) . وكان لبعضهم من الخطر ما يجعل اقتدائه بالمال او إطلاقه منراً أمراً مستبعداً لخطره ، فيقضي حياته كلها في السجن^(٣) .

وعندما كان يأسر العرب أعداؤهم من الروم والترك والديلم يفادى من لم يقتل منهم . ويؤدي بيت المال الفدية ويفرد لها حساباً خاصاً في الميزانية^(٤) . وكانت الأطراف المعنية تتفق على مبلغ معين للأسير^(٥) ، ويغالى في فدائه اذا

(١) وذلك ان ليس لهم ثمن يرتجى فأكثرتهم من المتمردين والمنبتين ليس لهم أولياء ولا قبائل يؤدون عنهم او ترهب الدولة قوتهم . نذكر من ذلك ان يحيى بن عمر بن الحسين العلوي ثار أيام المستعين ثم قتل وادخل أصحابه الأسارى الى بغداد وكانوا كثرة كثيرة ، فورد كتاب المستعين بتخليه سبيلهم فخلوا . انظر لأبي الفرج الأصفهاني (مقاتل الطالبين ص ٦٤٤) .

(٢) الأخبار في هذا الجانب كثيرة وسنذكر بعضاً منها في حديثنا عن معاملة الأسرى . انظر من هذا البحث (ص ٥٩ حاشية ١) .

(٣) أسر المرابطون المعتمد بن عباد ملك اشبيلية وقرطبة وسجنوه في العدو الأفريقية بأغمات واستوفى أجله في سجنه ولم يطلقوه لما له من المنزلة في نفوس الأندلسيين . وكانوا رفعوا عنه القيود فلما ثار بعض ولده بالأندلس وقتل أعادوها عليه . انظر (ديوان المعتمد بن عباد . المقدمة ص ٦ وص ١١٦) .

(٤) انظر في (تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ص ١٥ / ٢٧ لهلال بن محسن الصابي) . البيان المالي في خلافة المعتضد بالله العباسي لأحمد بن محمد الطائي فقد رسم فيه تخصيص مبلغ من المال يصرف في الفداء (ص ٢٧) .

(٥) ذكر ابن الوردي في تاريخه (طبعة مصر ١٣٢٥) في حوادث سنة (٣٥٥ هـ) ان سيف الدولة الحمداني أدى في ثمن الأسير اثنين وسبعين ديناراً ، وأما الصلاح الصفدي

كان من ذوي الشأن^(١) ، ولعل الذي أخرج تحرير الشاعر أبي فراس الحمداني من الأسر عظم الفدية فيه^(٢) .

معاملة الأسير :

كان ثمة قصد ظاهر لإذلال الأسير بدافع من التشفي في نفس المحارب ، فيجمع على أسيره أساليب من الإهانة ، فهو يحرم عليه ظهر المطية ، ويضطره ان يركب قدميه يقطع الفلوات وقد كتف تكتيفاً وشد الى جنب الإبل السريعة يعدو ما عدت مبهوراً مستغيثاً ، وربما استحث بسنان الرمح في عجزته حتى لا يفتر عن عدو^(٣) .

فقال : اشترى كل أسير من الضعفاء بثلاثة وثمانين ديناراً . تحفة ذوي الألباب مخطوطة بباريس ورقة ١٢٧ نقلاً عن يوان أبي فراس الحمداني : ٤٧٩/٣ تحقيق سامي الدهان (١٩٤٤) .

(١) قال البلاذري في (أنساب الأشراف ٧٧/٤ . ط القدس ١٩٣٦) . في حديثه عن أولاد زياد بن أبي سفيان : « واما ولده عبيدة فولاه أخوه مسلم بن زياد كابل وأسر ، ففداه بسبع مائة ألف درهم » .

(٢) ثمة آراء عدة في تأخر سيف الدولة عن افتداء ابن عمه ، ولكن الرأي الذي أوردناه يرجح لدينا من وجوه ، فمنها : إن إمارة حلب كانت تعاني ضائقة مالية كبيرة من جراء تكاليف الغزوات والحاح الروم عليها بالحروب في أواخر أيام سيف الدولة ، ومنها ان سيف الدولة لم يقدم على الفداء الا بعدما جاءه مال من خارج الولاية : من تركة اخته في الجزيرة الفراتية وكان الروم يرومون فداءه بالدماسق الذين كانوا بيد سيف الدولة فافتداه بالمال . أنظر ابن العديم في (زبدة الحلب من تاريخ حلب الورقة ٣٣ . مخطوط بباريس - نقلاً عن ديوان أبي فراس الحمداني : ٤٦٨/٣ - ٤٦٩ تحقيق الدهان) . والقاضي التنوخي في (جامع التواريخ : ١١٠ - ١١٢ . طبعة مرغليوث . لندن ١٩٢١) .

(٣) وهذا عين ما فعله زيد الخيل بالحارث بن ظالم حين أسره .

وسقنا نساء الحي مرة بالقنا	وبالخيـل تردى قد حوينا ابن ظالم
جنيباً لأعضاء النواجي يقـدنه	على تعب بين النواجي الرواسم
يقول : اقبلوا مني الفداء وأنعموا	عليّ وجزونـي مكان القوادم =

ولم تكن مكانة او زعامة لتشفع للأسير او تخفف عنه شيئاً من العذاب ،
ولا ضخامة الفدية وكثرتها . وقد رأينا من قبل ان عتية بن الحارث ^(١) بن شهاب
أخذ في فداء بسطام بن قيس مالأ كثيراً وعده به بسطام زعيم شيان ، ولكن هذا
لم يمنعه من إلقائه بالحديد ، وتسييره في القيافي ^(٢) ، فالقيد حلية الأسير لا
يفرق بين ذليل وعزيز .

= وقد مس حد الرمح قوارة أسته فصارت كشوق الإعلم المتضاجم
وزيد الخيل شاعر مخضرم من طيء فارس بني نبهان شجاع كريم وسيم ، أكثر الغارة
على قبائل العرب المجاورة لطيء وبلغ موضع الزعامة في عشيرته ، وفد على الرسول ﷺ
في السنة التاسعة للهجرة وأسلم ولقبه زيد الخير ومات مرتجعه من المدينة بمكان يسمى
«ردة» .

والحارث بن ظالم من غطفان كان فاتكاً مثيراً للحرب ، قتل شرحبيل ولد الأسود بن
المنذر فعرض رجالاً وأقواماً للخسران ولغضب الملك . واغتال خالد بن جعفر فأخذه
أعداؤه بجرائره فقتلوه (الأغاني ٥٣/١٦ . بولاق) .

تردى من الردى وهو الهلال . النواجي الرواسم : النواجي : النوق . والرواسم التي
تمشي فتترك أثراً من رسمت الناقة أي أثرت في الأرض . والرسيم : سير الإبل . قوارة : ما
قور من الثوب وغيره أو يخص بالأديم وما قطعت من جوانب الشيء . الأعلم : البعير
المشقوق الشفة العليا المتضاجم : المعوج الفم . مصدر : مقطع .

(١) انظر ص ٣٩ حاشية ٢ .

(٢) قال عتية :

أبلغ سراة بني شيبان مألكة أني أبأت بعبد الله بسطاما
ان تحرزوه بذئ قار فذاقنة فقد هبطت به بيذا وأعلاما
قاط الشربة في قيد وسلسلة صوت الحديد يغنيه اذا قاما
(النقائض ص ٣١٤) .

أبأته : أبأته بهم : رميته به وأبأت بعبد الله رجعت به مأسورا . ذو قار وذاقنة : مواطن
بني شيان ومرابعهم . الاعلام : جمع العلم : الجبل الطويل . الشربة : الصحراء .

على ان بعض فرسان العرب كان يأنف من تقييد أسيره تمكناً وغلبة واقتداراً ، « فكان عيينة بن حصن لا يكتف أسيراً أبداً » (١) .

ويرجع السبب في امتهان الأسير الى وضعه الاجتماعي الذي نوهنا به آنفاً فإنه عبد مملوك بالقوة ، صاحبه حر التصرف به لا يبالي ما به صنع ، فيجري عليه ما شاء من السوء والنكال بدافع من شعور التملك والتحكم (٢) . ولذا ينتهي الأسرى الى حال مبكية من الامتهان . يحشرون في ساحة من مضارب القبيلة وينادى عليهم فيتزايدون في شرائهم بالبعير والبعيرين بعد أن كانوا في أهلهم يقدون بالنفس والنفيس . وإذا أكل الناس كان طعامهم خسيساً ، وإذا شرب غيرهم وارتوى كان نصيبهم الجرعة تبل الحلق ولا تطفىء الظمأ .

وتبلغ المضارة أحياناً مدى أشد وأدهى حين يترك الأسير من غير طعام وشراب ، ليموت الموت البطيء وعيناه تلاحظان الآخرين يأكلون ويشربون وهو محني على الطوى والعطش .

(١) أنساب الخيل لابن الكلبي (ص ٨٠) ط . وزارة الثقافة ، مصر .

(٢) أطلق زيد الخيل على أسيره الحطيئة لقب العبد :

أقول لعبدي جرول اذ أسرته أثبني ولا يغرك أنك شاعر

جرول بن أوس الملقب بالحطيئة ، مخضرم ، هجاء ، خبث اللسان والدين ، راوية زهير بن أبي سلمى ، طويل الباع في الشعر .

أثبني : من الثواب والمراد هنا الفدية . (الأغاني : ٥٤ / ١٦) .

(٣) رأى عبد الله بن عنمة الضبي وهو في أسر بني شيبان قومه وأهله في هذه الحال فبكى :

رأيت أناساً لم نكن لنبيعهم يباعون بالبعران مثني وموحدا

طعامهم لحم حرام عليهم ويسقون بعد الري شرباً مصرداً

عبد الله بن عنمة الضبي من بكر كان في بني شيبان ، فأسري يوم ذي طلوع ، وافتكه مُتَمِّم بن نويرة (نهاية الأرب للنويري ٣٨٤ / ١٥) . والأبيات في (النقائض ٥٨ - ٥٩) .
يباعون بالبعران مثني وموحداً : يباعون ويشرون بالبعير والبعيرين .

ولم يكن هذا المسلك مسلك عامتهم ولكن حوادثه مذكورة سبب بها مرتكبوها وعُيروا^(١) فكان موت الأسير جائعاً صاعداً مبعثاً لكثير من الأسى في نفوس ذويهِ يكون عذابه وموته معاً^(٢) .

وينصرف هم الأسيرين حيناً الى تحقير الأسير والتشفي منه والخط من منزلته عند العرب فنحن نعرف أن رئيس القوم يفدى بمال جم ، فإن قصد الى استصغاره وتهوين شأنه طلب في فدائه دابة خسيصة ليست مما يفدى بها ، كأن الأسير لا يساوي أكثر منها^(٣) .

(١) فما نسلب القتل كما قد فعلتم ولا نمنع الأسرى من الأكل والشرب ولبس ثياب الميت عار وذلة ومنع الأسير الزاد من أقبح السب أنظر (الحماسة البصرية ٦٠/١) من أبيات لأدهم بن حازم الضبي .
(٢) ناحت أخت عمرو بن عاصية على أخيها نواحاً يفتت الأكباد عندما أسره بنو سهم من هذيل وكان قد عطش فاستسقاهم فمنعوه وقتلوه على عطشه :

يا لهف نفسي يوماً ضلة جزعا على ابن عاصية المقتول بالوادي
إذ جاء ينفض عن أصحابه طفلاً مشي السبتي أمام الأيكة العادي
هلا سقيتم بني سهم أسيركم نفسي فداؤك من ذي غلة صادي
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مضرج بعدما جادت بإزباد

(الأغاني ١٣/١١ بولاق) .

جزعا : الجزع نقيض الصبر . ينفض طفلاً : الطفل . الشمس قرب الغروب . السبتي : النمر . ذو غلة : ذو ظمأ شديد . صادي : عطشان . الطعنة النجلاء : الطعنة الواسعة التي لا يرجى لجرحها الثام . جادت بإزباد : الإزباد : توهج الدم المتدفق إثر الطعنة .

(٣) يروى أن مزينة لقيت الأوس ببعث فقتلتهم كل مقتل ، وأسروا ثابت بن المنذر . فآلى مقرن بن عائذ . وكان رئيس مزينة ، ألا يفديه إلا بتيس أجم أسود . فغضب الخزرج لذلك وقالوا : لا نفعل ذاك أبداً . فقال ثابت أما إذا أبوا فخذوا أخاكم وأعطوهم أخاهم ، يعني : التيس . فلما رأوا أنه ليس لهم بد من ذلك جاؤوا بتيس أسود أجم أخذه مقرن في سوق عكاظ في مجمع من الناس فذبحه وأطلق ثابتاً .

ثابت بن المنذر والد الشاعر الأنصاري حسان بن ثابت شاعر قومه الخزرج وزعيمهم في الجاهلية . كانت مزينة تسب بالتبوس . وتيس أجم كثير اللحم .
(الحماسة شرح التبريزي ٢٠/٣ - ٧٠ بولاق) .

ثم كثيراً ما يلقي الأسير عرضة للأذى المذل ، ويعمد اليه بالإرهاب ويقصد بالتخويف حتى يتمزق فؤاده مزقاً ويوقن بالموت . وكان هذا يترك أسوأ الأثر في نفس المأسور ، فينتقم لنفسه شر انتقام إذا سنحت له ساحة من عدوه بعد إطلاقه (١) .

وتحدثنا كتب الأدب أن أوس بن حارثة الطائي عندما ظفر ببشر بن أبي خازم الشاعر ، وكان هجاء أيما هجاء ، أدخله في جلد كبش ثم تركه حتى جف عليه ، فصار فيه كأنه العصفور (٢) وإذا كان الأمر كما ذكر فلنتخيل حاله وقد نتن عليه الجلد واستحكم منه القردان ، ورتع فيه الدود ، وغزاه الذباب من كل جانب ، فلا نرى نكالا أدهى ولا شقاء أهلك . صاحبه أليف حشرات ومزرعة طفيليات . ومن الأسرى من يقضي له حظه بنصيب مرير من التعذيب يتجرعه غصصاً ملؤها الكرب حتى يسعفه الموت بالانقاذ . وكان معذوبه يجدون لذتهم

(١) روى ابن حبيب أن « مالك بن بكر بن علفة بن جداعة أخو بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن كان غزا بني قيس بن حنظلة من البراجم ، فأسره الجعد بن الشماخ البرجمي وفرض أصحابه ، فمكث عنده عاماً لا يفدى ، فلما طال ذلك عليه جعل يأتيه في كل رأس شهر بأفعى فيقول : والله لتفدين أو لأعضنها بك . فلما طال ذلك عليه قال : يا هذا ان قومي لا أراهم يفدونني فجز ناصيتي على الثواب ففعل وأطلقه . ثم ان الجعد أتاه يستثيبه فقدمه لضرب عنقه » . ابن حبيب هو أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي المتوفي سنة ٢٤٥ هـ . جز الناصية : الناصية : مقدم شعر الرأس وكان من عادة العرب إذا أسروا الأسير شريفاً أو وضيعاً جزوا ناصيته افتخاراً . ومعنى قوله على الثواب : انتظاراً للثواب في المستقبل . (أسماء المقتالين لابن حبيب : المجموعة السادسة في نوادر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون مصر ١٩٥٤) .

(٢) أوس بن حارثة بن لأم الطائي . . سيد بني لأم وجديلة وطىء كلها ، ألبسه النعمان بن المنذر حلة الشرف رمزاً لتقديمه على رجالات العرب في الجاهلية ، فحسده من قومه رهط حاتم الطائي وبنو بدر من فزارة فأغروا به الشاعر الأسدي بشر بن أبي خازم فهجاء ، ولما وقع في قبضته من عليه وأنعم . خاض بعشيرته جديلة غمار حرب الفساد بينها وبين الغوث من طىء ، واضطر بعد معارك مبيدة ان يرحل بعشيرته ويدخل في قبيلة كلب . (الخزائن ٢/ ٢٦١ - ٢٦٤) .

في التنكيل به فلا ترق له رحمة ولا تنقذه شفقة . انه الانسان الذي لم يستطع أن يقهر في ذاته دواعي الشر والعدوان ولو تأخرت به الأزمان وورث الحضارات . وإنا للواجدون في العصر الجاهلي هذا الانسان ، يستهين بقدسية أخيه الإنسان ويستغل عجزه ليذيقه الثبور أشكالاً وألواناً^(١) .

وذكر ابو الفرج الاصفهاني ان « معبد بن حاجب بن زرارة^(٢) حين أسر وقعد أخوه عن فدائه بعثوا به الى رجل بالطائف كان يعذب الأسرى فقطعه إرباً إرباً حتى قتله^(٣) » . ولا غرو ان الدافع الى هذا النكال هو الانتقام المتبادل بين القبائل المتعادية ، وكان الأسرى موضوع النكال ، وكم من شاعر قطعه التمثيل قبل أن يحظى بالموت^(٤) . ولو ان التمثيل كان يصيب بعض الأفراد لما استحوذ

(١) ففي يوم من الأيام « خرج وائل بن صريم الشكري من اليمامة فلقبه بنو أسيد بن عمرو بن تميم فأسروه وجعلوا يغمسونه بالماء في الركبة ويقولون : « يا أيها المائح دلوى دونكا . حتى قتلوه » . (نهاية الأرب للنويري ٣٩٦/١٥) .

(٢) حاجب بن زرارة سيد بني تميم ، عظيم القدر في الجاهلية وكان مكيماً عند كسرى وملوك الحيرة . أسر ودفع في فدائه ما يزيد على ألف بعير . ولداه معبد ولقيط . (الأغاني ١٩/١٠ بولاق) .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) نعرف من هؤلاء الشنفرى الذي أسره بنو سلامان ، وأدوه الى أهلهم وقالوا له أنشدنا فقال : انما النشيد على المسرة ، فذهبت مثلاً ثم ضربوا يده فتبعصرت أي اضطربت ، فقال الشنفرى في ذلك :

لا تبعدي اما ذهبت شامة فربُّ وادٍ نفُرت حمامه
ورب قرن فصلت عظامه

ثم قال السلامي : أطرفك : ثم رماه في عينه ، فقال الشنفرى : كأن كنا نفعل ، أي كذلك كنا نفعل . وكان الشنفرى إذا رمى رجلاً منهم قال له : أطرفك ثم يرمي عينه . الشنفرى هو أحد بني ربيعة بن الحاجر بن عمران بن عمرو بن عامر بن حارثة . . . بن الأزد ، سباه بنو سلامان وهو غلام ثم ابق منهم ، وجعل يقتلهم فطلبوه حتى قتلوه . كان صعلوكاً ، عداً ، صعب المراس ، قوي النفس . وتنسب اليه لامية العرب . (الأغاني ٩٢/٢١) .

على اهتمامنا، ولكن وجدناه يتناول الجماعات ويطغى حتى يغمر القبيلة كلها. وقد وصف عبيد بن الأبرص^(١) ما أصاب قومه من بطش حजर بن الحارث من آل أكل المرار عندما غزاهم وضربهم بالعصا وحرقهم وأسر حشداً منهم . وكان الأسود بن المنذر ملكاً جباراً حرق أقدام قوم من العرب على صخر محمي بالنار^(٢) .

ويحفظ لنا تاريخ العرب قبل الاسلام ذكرى حوادث عديدة أصاب الأسرى فيها القتل الجماعي^(٣) وفي تاريخ بني تميم يوم مشؤوم في الجاهلية

= أنشدنا : تهكماً به واستهزاء . شامة : أراد بها اليد . يدوانه كان في يده شامة . سماها باسم شيء فيها كما نقل العرب في تسميته الكل بجزء منه . أطرف الرجل : طابق بين جفنيه . وأطرف فلاناً : أعطاه ما لم يعط . (حماسة ابي تمام التبريزي ٢٥/٢ - ٢٦ . بولاق) .

(١) انظر (ديوان عبيد بن الأبرص ص ٢٤ تحقيق الدكتور حسين نصار مصر ١٩٥٧) .
(٢) كان له ولد اسمه شرحبيل في بني ذبيان يتعهدونه ، وكان الحارث بن ظالم مخالفاً للملك ، فتحين غرة ، وقتل شرحبيل على غفلة من راعيه ، فألقى الأسود الجريرة على ذبيان كلها ، وقاد الجيش اليها « فقتل وسبى وأخذ الأموال » (نهاية الأرب ١٥/٣٤٥) . ولم يخمد لغيظه نار ، فأرسل السرايا في طلب الفارين ، وفي أثناء المطاردة وجدت نعل شرحبيل عند أضاخ ، وهو من الشربة لبني محارب بن خصفة بن قيس عيلان ، فأحمى لهم الصفا التي بصحراء أضاخ ، وقال لهم : اني أحذيكم نعالاً فأمشاهم على الصفا المحمي فتساقط لحم أقدامهم (الأغاني ١٠/٢٣ بولاق) . وفي الإسلام عيّر جوشن الكندي بني محارب بتحريق الأسود أقدامهم فقال :

على عهد كسرى نعلتكم ملوكنا صفا من أضاخ حاميا يتلهب

(الأغاني ١٠/٢٣ بولاق) . وتلقفها الشعراء والرواة من أفواه الناس . ومثل هذه الأخبار لا تخلو من مبالغة ظاهرة وتضخيم مقصود ، فإن الخيال الشعبي يجعل من الحوادث المحدودة مآسي مروعة او بطولات نادرة .

(٣) منها حادثة الأخدود التي أشار إليها القرآن الكريم ، وحفظها التاريخ ، أشنع جريمة لليهودي ذي نواس ملك اليمن ، عندما دخل أهل نجران في دين المسيح عليه السلام ، فجاءهم الطاغية ليحملهم على ترك النصرانية ، فلما أبوا شق لهم في الأرض أخايد ، =

هو يوم الصفقة ضربت فيه أعناق مئتي أسير من فرسانهم في يوم واحد ، وذلك في حصن المشقر في البحرين ، وكان عامل كسرى فيه رجل اسمه المكعب ، وكانت تميم من قبل أضرت بالقوافل التجارية التي يحرسها المكعب ، فأمهلهم زمناً ثم احتال لهم حتى أدخلهم المشقر ليبتاروا فلما صاروا في الحصن أصفق الباب عليهم وذلك يوم الصفقة ، وقدموا فضربت أعناق رجالهم واستبقى الغلمان وقتل يومئذ قعنب الرياحي وكان فارس بني يربوع ، وشد رجل من بني تميم يقال له عبيد بن وهب على سلسلة الباب فقطعها وخرج (١) .

وكان في العرب من يجدون غير قتل الأسير عاراً ، وكان لهم رأي في كثير من المواقف الحاسمة في أعقاب المعارك ، وتأثير مباشر في إزهاق العديد من الأرواح كانت في حلق الأسر (٢) .

ويجب الا تنسينا الأحداث القاتمة السابقة مآثرهم في إطلاق الأسرى

= وأضرم النار فيها وأمر الجنود ان يلقوا أسراهم فيها ، وان يقفوا على الناس حتى لا يخرج أحد منهم حياً . وفي هذه الحادثة نزل قوله تعالى : ﴿ قتل أصحاب الأخدود ، النار ذات الوقود ، إذ هم عليها قعود ، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود ، وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ، الذي له ملك السموات والأرض والله على كل شيء شهيد ﴾ . (سورة البروج الآية ٣ - ٩) . أخاديد : جمع أخدود وهو شق في الأرض . فقتل أصحاب الأخدود : لعنوا . قعود : قاعدون . شهود : جمع شاهد أي يعاينون عذابهم . (١) انظر (الطبري : ٥٨٢/١) وابن الأثير (٣٧٨/١) وذكر الطبري شعراً نظمه عبيد في هذه الحادثة .

(٢) وخير من يمثلهم أبو أذينة عم الملك اللخمي المنذر بن الأسود ، فقد قتل أخ له في معركة بين اللخمين والغسانيين فظلت نفسه تتطلع الى الثأر لأخيه حتى كانت موقعة هزم فيها الغسانيون وأسر عدد منهم ، فقتل الأسود بعضاً وأراد أن يعفو عن بعض ، فقام أبو أذينة بين يدي الملك ، وأنشده قصيدة ضمنها رأيه في قتل الأسرى :

قتلت عمرأ وتستبقى يزيد لقد رأيت رأياً يجز الويل والحربا
لا تقطعن ذنب الأفعى وتركها ان كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا
(نهاية الأرب للنويري : ٣٢٠/١٥) .

وتسريح السجناء ، وكان فيهم من يحب ان يمتدح بفك الأعناق ^(١) لأنها مكرمة لا يستطيعها إلا رئيس لا يرد حكمه ، رأيه أمر وإشارته حكم . وكان الأسرى يغمرهم الامتنان وتلهج ألسنتهم بالشكر والدعاء للمتفضل الفكاك ، وينطلقون وقد استعبدتهم الإحسان يتغنون بما أسدى إليهم من فضل أجارهم من عواقب الأسر وبلاياه ، والعربي اذ يبتني لنفسه هذه الفضائل ينظر الى ما وراءها من الذكر وحسن الأحداث ، والدعاية الفعالة له ولقومه . فهو يسعى لقيم تكسبه رفعة المنزل والمجد الساسي ^(٢) .

ويستتج من خلال ما وصل إلينا من قصص - ان استنفاد الأسارى مكرمة من المكارم كان يحرص عليها ويمتدح بها ذوو الشأن والنباهة . ويصور بعضها عجز المأسورين عن دفع الفدية وبؤسهم وتشوفهم إلى المنقذ الذي يلهجون بإسمه وذكره ، فإذا هو يهبط عليهم فجأة ويقا تل عنهم او يشفع لهم عند الملك ، فيطلقون ^(٣) .

(١) وصلات الأرحام قد علم النسا س وفك الأسرى من الأغلال

من قصيدة للأعشى في مدح الأسود بن المنذر اللخمي (الديوان ق ١ البيت ٤٠) .

(٢) في (البيان والتبيين : ٣ / ٣١٨ تحقيق هارون) قصة اطلاق صعصعة بن محمود لأحمر بن جندل مقابل أبيات مدحه بها .

(٣) وهي قصص كثيرة منها قصة الرجل الجذامي التي ذكرها ابو الفرج الأصفهاني (الأغاني : ١٠ / ١٤٠) وكان ابن جفنة في الشام أمسك به فسجنه فنوسل بشعر الى يزيد بن عبد المدان زعيم عرب اليمن قبيل الإسلام - وكان وافداً على بلاط الغسانيين ، فكلّم فيه الملك فأطلقه له . ومنها ما ساقه ابن الشجري في حماسته : « ان عمرو بن معد يكرب خرج في خيل من زبيد يريد غطفان ، فبينما هو يسير وقد انفرد من أصحابه في ليلة باردة إذ سمع رجلاً نادى : يا عمراه ، فعلم عمرو انه اسير في بني مازن بن صعصعة ، فقال لأصحابه : مكانكم ، واقتحم على القوم وحده ، فلم يزل يقاتلهم حتى استعفوه ، وأعطوه الأسرى ثم قال للأسرى : هل علمتم موضعي حين نادى منادىكم ، قالوا : لا والله وما أمسينا منذ أسرنا أشد بأساً من الحياة وإيقانا بالهلاك منا الليلة . وفي ذلك يقول عمرو . .

(حماسة ابن الشجري : ١١ - ١٢ ، طبعة دائرة المعارف العثمانية في الهند سنة =

ومن العوامل الناجعة في اطلاق الأسير صنيع محمود قدمه الأسير في سابق أيامه فوجده في انتظاره يوم سجنه فجاءه فكاهه بما صنعت يده (١) .

وكان الأسرى يجدون أحياناً قلوباً تفيض من الشفقة ترثي لبؤسهم وتعينهم على الخلاص من البلوى ، فنرى القيود ترفع عنهم بعامل إنساني خالص عندما تسكت في الإنسان ألسنة العصبية والغضب وتغفو الأحقاد ويتفجر في القلب الحب ، فيسمو الإنسان ويندفع مخلصاً ينقذ أخاه ابتغاء وجه الله .

نذكر من هذه المواقف النبيلة ما صنعه عدي بن نوفل - قبل الإسلام - عندما أخرج أهل اليمامة أسراهم من خزاعة أوان الحج الى مكة في الأشهر الحرم ليتاعهم قومهم ، فغدوا جميعاً الى الحلفاء ، وفيهم قيس بن الحداية فأخرجوهم وحملوهم وجعلوهم في حظيرة ليحرقوهم فمر بهم عدي بن نوفل فاستجاروا به فابتاعهم وأعتقهم (٢) .

= ١٣٤٥ هـ . وانظر أيضاً ما مدح به أعشى قيس هوزة الحنفي في (ص ٣٧ الحاشية ١) .
وليس من المستبعد ان يفتك الزعماء في الجاهلية الأسرى العناية ، اذ كان بعضهم يستحيي المؤدات ، ولكن الذي يحوم حوله الشك الكثير هو هذه القصص بطابعها الذي يكاد يكون اسطورياً . وأغلب الظن ان التنافس السياسي ما بين القبائل وما أثار من عصبية ابداع أمثال هذه القصص وما فيها من شعر ، ليضفي كل على ماضيه هالة من المجد التليد ، ويجب ان تكون النظرة الى ما فيها من الوقائع قريبة من نظرتنا الى ما في شعر المدح والفخر من الادعاء والتزيد .

(١) (أمالي القالي : ٢٧٣/٢) من ذلك حديث دريد بن الصمة يوم أسره بنو كنانة ، وكان دريد قد أسعف فارسهم ربيعة بن مكدم يوم كان ربيعة يقود طعنته وحيداً ، فلما وقع دريد في قبضتهم أطلقوه ولم يكفروا نعمته على صاحبهم .
(٢) فقال قيس يمدحه :

دعوت عديا والكبول تكبني	ألا يا عدي يا عدي بن نوفل
دعوت عديا والمنايا شوارع	ألا يا عدي للأسير المكبل
فما البحر يرمي بالسفين اذا غدا	بأجود سيباً منه في كل محفل
تداركت أصحاب الحظيرة بعدما	أصابهم منها حريق المحلل =

وقد تتغلب العاطفة الانسانية على قسوة المحاربين الأشداء وتجذبهم جذباً إلى التسامي والرحمة والمحبة ، إذ وجد ما يثير فيهم هذه العواطف من منظر بائس او نشيج باك ، او نشيد حزين ^(١) .

ثم انهم ليتبادلون الأسرى على تقاليد معروفة أسيراً بأسير أو بغير بديل تقدمه لمعروف يجزى صاحبه بمثله في الغد القريب ، ومن الذين كانوا يرسلون في تبادل الأسرى . ممن عرفنا أخبارهم - قيس بن عاصم ويزيد بن عبد المدان ^(٢) ودريد بن الصمة : عرف كل منهم حق الآخر ومنزلته فاستجابوا لاطلاق المحبوسين ^(٣) .

وقد يحظى الأسير بالإكرام إذا خشي أعداؤه ان يساء الى أسراه في قومه ، ومن مظاهر هذا الإكرام ان يسمح له بمراسلة قبيلته ، وقد يفلح في إخبارها بما يبئ لها العدو ^(٤) .

= وأتبع بين المشعرين سعاية لحجاج بيت الله اكرم منهل
(الأغاني : ٥/١٣) .

(١) انظر في (النقائص : ٦٨٥) أبيات أسير جاهلي نفذ الى قلب آسره بحديثه عن آلام أمه من أجله .

(٢) يزيد بن عبد المدان من سادة ومذبح في الجاهلية ومنحج من اليمن عرف بمكارمه وشجاعته وحسن تديره لأموار عشيرته وكان حسن الحظوة عند آل غسان في الشام .
(الأغاني : ٩ ص ١٧ - ١٨) .

(٣) أنظر قصة تسريح الأسرى بين هؤلاء الرجال في الأغاني : ٩ ص ١٧ - ١٨ . ولا تخلو هذه القصص من القصد الظاهر الى الدعاية السياسية لبعض رجال القبائل في الجاهلية .

(٤) في (أمالي القالي ٦/١) قصة أسير بلعبر في بكر بن وائل الذي استطاع اخبار قومه بغزو بكر لهم - وهي لا تخلو من مبالغة وخيال - فلحن لهم بعبارات خاصة مع رسول القوم ، فعرفوا القصد ونجوا من الغارة .

وكان بقاؤه عند أعدائه مرتين - على الأغلب - بمسارعة قومه الى سوق الفدية ، وكانوا يستشارون للبدار الى تخلصه ^(١) . ويبدو ان التأخير فيه كان يسيء الى الأسر والمأسور معاً ^(٢) . وكان معرة ان يطرح في أسره عاماً ^(٣) ، وان قضى كثير منهم في ذلك غير عام ^(٤) . أما إذا لم يسأل بهم سائل فقد يقتلون ^(٥) او يستعبدون ^(٦) .

وتميزت معاملة الأسير - بظهور الإسلام - بلون مستحدث عندما وقع الصدام المسلح بين المسلمين في المدينة والمشركون في مكة ، وان لم يتجاوز به مصيره واحدة من ثلاث : القتل او الفداء - كما أشرنا الى ذلك - او التخلية عنه مناً .

أما مشركو قريش فكانت موجدتهم على خصومهم شديدة ، فلم يتورعوا عن التنكيل الأليم بمن في أيديهم من الأسرى ، ولا يفارق الأسير عندهم أسير

(١) انظر شعر عتيبة بن الحارث وما وصفه من شقاء أسيره بسطام بن قيس ليغيظ قومه فيرسلوا فداءه (ص ٤٥ حاشية ٢) من هذا البحث .

(٢) انظر صورة لذلك وما قد ينتج عنه في أسر الجعد بن الشماخ البرجمي لمالك بن بكر في (ص ٤٨ حاشية ١) من هذا البحث ، فقد كانت هناك مضارة وحقد اعقبهما انتقام .

(٣) أسر ذو الرقية حاجب بن زرارة يوم جيلة ، في الجاهلية وبقي في أسره سنة ، فافتخر جرير بذلك في الإسلام :

وكبل حاجب بـشمام حولا فحكم ذا الرقية وهو عاني

(نهاية الأرب للنويري : ٣٥٢/١٥) .

(٤) جاور رجل من ثمالة دريد بن الصمة وأغار قوم فأصابوا مال الشمالى ، فمكث أهله وذووه في الأسر أكثر من سنتين حتى وفد دريد على يزيد بن عبد المدان فسرّح له الأسرى حباً وكرامة . انظر (الأغاني : ٩ : ١٦ - ١٨ بولاق) .

(٥) ذكرنا خبر مقتل معبد بن زرارة في (ص ١٩ حاشية ١) .

(٦) ذكرنا عدد الاقنان الذين كانوا لسيفع بن ناكور الكلاعي في الجاهلية وقد اعتقهم زمن عمر بن الخطاب في (ص ٤١ حاشية ١) .

الجاهلية في شيء إلا فيما يصب عليه من التعذيب وقسوة البطش اذ كان غرضاً لانتقام جماعي لما شحنت به النفوس من الغيظ والضغن . وعندما يكون الصراع دينياً لا يتورع الطغاة عن العنف والاضطهاد^(١) . ولذلك لم يحظ الأسير المسلم من كفار قريش بشيء من الرأفة . ولعلمهم كانوا يهدفون الى استئصال العقيدة من قلبه ورده الى الوثنية ، وبذلك يشهد ما لقي أوائل الأسرى المسلمين على يد القرشيين^(٢) .

أما المؤمنون فقد بدأ الأسير يتمتع عندهم بمزايا جديدة ، إذ أوجب النبي ﷺ لأول مرة في تاريخ الأسر - في جزيرة العرب على الأقل - ان تقدر إنسانية الأسير ، وان تصان نفسه وكرامته عن الامتهان والازدراء ، فصار يحاط ويمنع ويبذل له من الطعام والمثوى مثل ما يجد المسلمون لأنفسهم ويأخذون^(٣) . ولم يأذن الرسول ﷺ ان ينال الأسير شيء من العذاب او التمثيل ولو كان مخشي الخطر^(٤) . وكان احترام قلبه وفكره أعظم من سلامة جسده وتوفير ضروراته ، فما يكره أسير على الإسلام بل يدعى إليه كما يدعى

(١) ذكرنا ما لقي أصحاب الأخدود من الموت تحريقاً في (ص ٥٠) من هذا البحث .

(٢) انظر الطريقة التي عاملت بها قريش سعد بن عباد الأنصاري ، عندما أسرته عقب بيعة العقبة الثانية ، وما لقي من العنت والضرر (السيرة لابن هشام المجلد الأول ص ٤٥) .

(٣) انظر وصاة الرسول ﷺ بالأسرى واستجابة المسلمين لذلك ، حتى آثروا أسيرهم بالخبز على أنفسهم (السيرة : م^١ ص ٦٤٥) . وكان الإحسان الى الأسير وبذل الطعام له من مقاصد المتقين : ﴿ ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً ، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً ﴾ ، (سورة الدهر : ٨ - ٩) .

(٤) كان سهيل بن عمرو - وقد أسره المسلمون يوم بدر - مفوَّهاً صارم اللسان على المسلمين ، فسأل عمر بن الخطاب رسول الله ﷺ ان يأذن له في نزع ثنيتي سهيل بن عمرو لينطلق لسانه ، فلا يقدر على مهاجمة المسلمين ، فمنعه قائلاً : « ان مثلت به مثل الله بي » (السيرة م^١ : ٤٤٩) .

الطلاق ، فإن قبله كان رغبة منه لا رهبة ^(١) ، ذلك ان الإسلام مقت الفتنة ^(٢) ، ولم ير المعاملة بالمثل في هذا الجانب ، بل سلم للأسير بحرية العقيدة والفكر ^(٣) .

كما نجد ان الاعتبارات المعنوية كانت تؤثر أحياناً في اطلاق الأسرى ^(٤) . ولم نثر في كتب السيرة على ما يدل على ان الأسرى والسجناء كانوا يوضعون في الحديد ، فقد ذكر ابن هشام في الحديث عن أسرى بدر ان سهيل بن عمرو كان « مجموعة يده الى عنقه بحبل » ^(٥) . وساق الكتاني : « في الصحيح انه قال : بعث رسول الله ﷺ خيلاً قبل نجد فجاءت برجل من بني حنيفة يقال له : ثمامة بن أثال ، فربطوه بسارية من سواري المسجد ^(٦) » ، وإنما الربط بالحبال ، ولم نجد فيما استعطف ومدح به الحطيثة عمر بن الخطاب - عندما حبسه في بئر - ذكراً للقيود . أما أبو محجن الثقفي في سجن سعد بن أبي وقاص أثناء فتح العراق فقد أشار الى قيده ^(٧) .

(١) أسر ثمامة بن أثال الحنفي وخرج من الأسر وقد اعتنق الإسلام طوعاً وحجاً ، ثم توجه الى مكة معتمراً ، فأسرته قريش ، وسامته الفتنة ، فلم يجب وثبت على دينه . أنظر أحواله في أسره والطريقة التي دعاه بها الرسول ﷺ الى الإسلام في (سيرة ابن هشام م ٢ : ٦٣٨) .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ والفتنة أكبر من القتل ﴾ (البقرة : الآية ٢١٧) .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ لا إكراه في الدين ﴾ (البقرة : الآية ٢٥٧) .

(٤) أطلق عليه الصلاة والسلام ابنة حاتم الطائي لان أباه كان يحب مكارم الأخلاق (سيرة ابن هشام م ٢ : ص ٥٧٩) .

(٥) السيرة م ١ : ص ٦٤٥ .

(٦) (التراتيب الإدارية : ٢٩٤/١ . الرباط ١٣٤٦ هـ) .

(٧) قال البلاذري في (فتوح البلدان : ٣٦٣) : « وقال أبو محجن الثقفي حين رأى الحرب » :

كفى حزناً ان تدعس الخيل بالقنا واترك مشدوداً عليّ وثاقيا
إذا قمت عناني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المناديا

ولما رجع العرب بعد مقتل الخليفة الثالث عثمان الى الانقسام والحروب الداخلية أسر المسلمون بعضهم بعضاً ، فكان للأسرى مصائر وضروب من المعاملة تختلف باختلاف الأحوال والرجال ، وتتأثر بمسببات أسرهم ، وبمقدار الخطر الذي يواجهون به أسريهم ، وما يترتب على قتلهم او التخلية عنهم من عواقب .

أما علي في حروبه مع معاوية فكان ينهي عن قتل أسير أهل القبلة ^(١) ، فكان « إذا أخذ أسيراً من أهل الشام خلى سبيله ، إلا ان يكون قد قتل أحداً من أصحابه فيقتله به » ^(٢) .

ولكن الأسرى لم يظفروا بمثل علي - كرم الله وجهه - ولم تلبث الفتن والخلافات بين الزعماء والقبائل ان سلبتهم كثيراً من العوائد الحسنة والعواقب السليمة ، وجعلت من أسراها مصب غيظها واضطغانها ، حتى تقطعت وشائج الأرحام القريبة ، وآل ما بين الأخوين - من أسر ومأسور - أحياناً الى مثل ما يكون بين الأسد والحمل ، ليس إلا العدوان وشهوة التشفي ^(٣) .

وكان موقف القوة يغري الخلفاء والعمال بتقتيل الأسرى في مواطن كثيرة ، فيركبون القسوة طريقاً ، زجراً للثائرين والمتمردين ، وتثبيتاً للملك ، وكانت المئات من الأسرى تقدم للسيف فيأتي عليها لا يبقى منها إلا من نجاه قدره ^(٤) . وكانت الرؤوس تنهوى والدماء تسيل حتى يسأم القائم على القتل

(١) انظر (وقعة صفين : ٥٣٣ ، لنصر بن مزاحم المنقري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٦٥ هـ) و (شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٨٥٩) .

(٢) وقعة صفين : ٥٩٥ لابن مزاحم .

(٣) انظر في أنساب الأشراف (٢٥/٤) ما ذكره البلاذري من أمر عمرو بن الزبير - صنيعة الأمويين - عندما وقع أسيراً في يد أخيه عبد الله بن الزبير .

(٤) أسر زفر بن الحارث الكلابي زعيم قيس أيام الأمويين من تغلب وقتلهم صبراً ، انظر (أنساب الأشراف ٣٢٧/٥) . وقتل مصعب بن الزبير ثمانمائة أسير من جند الأمويين دفعة واحدة (المصدر نفسه ص ١٥٤) .

ويعاف رؤية المجزرة ويتوق للخروج من حمام الدم ، فيتعلق بكلمة من أسير
ليصدر عفوه بعد السأم والاشمئزاز من رائحة الدماء الحارة (١) .

ولكن المواقف تختلف باختلاف الأحوال والرجال ، فإذا أُمعن أحياناً في قتل

(١) جاء في (كتاب الفرج بعد الشدة : ص ٢٨٦ ، للقاضي ابي علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي ، مصر الطبعة الأولى لسنة ١٩٥٥ م) : « وذكر المدائني في كتاب يرفعه الى رجل من أسراء الحجاج من أصحاب ابن الحجاج قال : « جعل الحجاج يقتل عامة يومه الأسراء ، وبقيت منا جماعة قليلة ، وأتى برجل ليضرب عنقه ، فقال : يا حجاج والله لئن كنا اسأنا الفعل فما أحسنت في العقوبة ، ولئن كنا لزمنا الجناية فما كرمت في العفو ، فقال : رده يا حرسى ، كيف قلت ، فأعاده ، فقال الحجاج : صدقت والله ، أف لهذه الجيف والجثث ، أما كان فيها أحد ينهنا كما نهتنا ، اطلقوا عنه » . وقد يظن بمثل هذا الخبر المبالغة ولكن ما عرف عن الحجاج من الإسراف في الدماء لا ينفيه . فقد ذكر ابن حجر العسقلاني في (تهذيب التهذيب : ٢١١/٢ ط الهند ١٣٢٥ هـ) : « أخرج الترمذي من طريق هشام بن حسان : أحصينا من قتله الحجاج صبرا فبلغ مائة ألف وعشرين ألفا » (رجاله ثقات) .

ومما يروى في هذا الباب ما ذكره ياقوت في (معجم البلدان م٥ ص ٢٦٤ » نجد » طبعة صادر بيروت) : وأدخل على عبد الملك عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم ، وكان يوم غيم ومطر ورعد وبرق ، فضربت رقاب تسعة منهم ، وقدم العاشر ليضرب عنقه ، فبرقت برقة فأنشأ يقول :

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول
بذلة العقل حيران بمعتكف في كفه كحباب الماء مسلول

فقال عبد الملك : ما أحسبك الا وقد حننت الى وطنك وأهلك ، وقد كنت عاشقاً ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : لو سبق شعرك قبل أصحابك لوهبناهم لك ، خلوا سبيله ، فخلوه . (العقل : الأسر ، والحباب : الحية . والمعتكف : القائم على ضرب الأعناق) والبيتان في الحماسة البصرية ٩٣/٢ (وورد الثاني منهما :

أليس يكفيك هذا ثائر حنق في كفه صارم كالملح مسلول

الأسرى فإن العفو كان يصدر أيضاً عن أريحية حية حاضرة^(١) ، وكانت تلعب هي والحلم دور المنقذ للأسرى بين القبائل المتحاربة في ظل الحكم الأموي. شأن بعض المواقف قبل الإسلام .

أما أسرى العرب عند الروم فإن طبيعة الحرب المستمرة بين الفريقين ، وما اتشحت به من صباغ ديني تميل بنا الى النظر بعين الجدل الى ما يورده الاخباريون والرواة مما كان يلقاه الأسرى من المهانة والعنت عند الروم ، وبخاصة في أول الصدام^(٢) قبيل حروب الفتح وأثناءها ، فكان الروم يشددون على الأسير من العرب . وليس هذا بمستغرب فقد أثبتت الأحداث قديمها

(١) سال وفد هوزان رسول الله ﷺ أن يمن عليهم بإطلاق أسراهم وأبنائهم ونسائهم بعد وقعة حنين فوهبهم لهم جميعاً (السيرة م ٢ ص ٤٨٨ - ٤٨٩) .

وعفا المعتصم عن الشائر الأسير تميم بن جميل السدوسي عندما هم بضرب عنقه (زهر الآداب : ٨٠٣/٣ - ٨٠٤) للحصري القيرواني . تحقيق زكي المبارك ومحمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة الثالثة مصر ١٩٥٣ .

وذكر التنوخي في (الفرج بعد الشدة ص ٢٨٤) : « أتى معن بن زائدة بثلاثمائة أسير ، فأمر بضرب أعناقهم .. ثم قدم غلام كان فيهم ، فقال : يا معن ، لا تقتل أسراك وهم عطاش ، فقال : أسقوهم .. قال : ونحن جياع ، فأمر لهم بطعام ، فلما شبعوا قال الغلام : كنا أسراك فصرنا ضيوفك . فقال : خلوا عنهم ، وأطلقوا جميعاً .

(٢) كان أول أسير وقتيل بيد الروم بعد غزوة مؤتة هو «فروة بن عمرو الجذامي بعث الى رسول الله ﷺ رسولاً بإسلامه .. وكان فروة عاملاً للروم على من يليهم من العرب ، وكان منزله معان ، وما حولها من أرض الشام ، فلما بلغ الروم ذلك من إسلامه طلبوه حتى أخذوه ، فحبسوه عندهم وصلبوه على ماء يقال له : عفراء بفلسطين » (السيرة : م ٢ ص ٥٩١) . ومن الإنصاف ان نذكر ان بعض حكام الروم أكبر استمساك الأسرى المسلمين بدينهم بعد اختبار وتجربة فأطلقهم ، كما صنع حاكم مصر من اطلاق الصحابي عبد الله بن حزافة وسائر أسرى المسلمين زمن عمر بن الخطاب ، انظر (حسن الصحابة في أشعار الصحابة ص ٣٠٦ طبعة تركيا سنة ١٣٥٤ هـ) .

وحديثها ان لا كرامة لأسير ولو اتفقت الملل . وكانوا يقرنون بالسلاسل ويلبسون ثياب الصوف^(١) ، ويحشرون في الأمكنة المظلمة ويستفاد من بعض القصص - وهي لا تخلو من كثير من الخيال والقصد إلى الإغراب - ان بعض أباطرة الروم كان لا يلبث الأسرى في مكان مخصوص بل ينقلهم بين دماسقة ومملكته^(٢) ، لينزل فيهم كل منهم ما عنده من صنوف القهر والإذلال^(٣) .

وقد يراعى الأسير اذا كان ذا منزلة ، فترك عليه ثيابه - نظراً لما قد يتوقع من مبدأ المعاملة بالمثل - ويسمح له بمراسلة قومه^(٤) ، فيجعلونه في ثغورهم اذا كان من المتوقع افتدائه ، او ينقلونه الى أعماق بلادهم اذا أبطأ عنه قومه حتى لا يستخلص حرباً . فقد كان الحرص على التمسك بالأسير ظاهراً

(١) قال ابو فراس الحمداني :

يا ناعم الثوب كيف تبدله ثيابنا الصوف ما تبدلها
يا راكب الخيل لو بصرت بنا نحمل أقيادنا وننقلها

(يتيمة الدهر ٧٥/١ تحقيق محي الدين عبد الحميد) . ومما يشير الى سوء معاملة الروم لأسرى العرب ما ذكره ابن خالويه من كلام ابي فراس الحمداني (ديوانه ٣٢٣/٣ تحقيق سامي الدهان بيروت ١٩٤٤) إذ قال : « من رسومهم ان لا يركب أسير في مدينة ملكهم دابة قبل لقاء الملك ، وان يمشي في ملعب لهم يعرف بـ « البطوم » مكشوف الرأس ، ويسجد ثلاث سجديات او نحوها ويدوس الملك على رقبته في مجمع لهم يعرف بـ « النوري » .

(٢) جمع دمستق وهو اسم للقائد من الروم ولحاكم الولاية .

(٣) ذكر التنوخي في الفرج بعد الشدة (ص ١٤٤ - ١٥٣) قصة غير قصيرة ذات طابع خيالي تذكر فيما تذكر من الوقائع نقل الأسرى من دمستق الى آخر . وليس من المستبعد ان تكون أمثال هذه القصص من أدب الحروب بين العرب والروم ، ولكن الخيال على كل حال يستمد مادته التشكيلية من أحداث الواقع .

(٤) كان ابو فراس الحمداني يرسل ابن عمه سيف الدولة ويرسل إليه بقصائده المشهورة بالروميات وقد ذكر ترك ثيابه عليه في القصيدة (١٦٠ البيت ٤٦ في الديوان ٢٠٩/٢) .

لاحتياجهم اليه في عملية تبادل الأسرى ، او في أخذ الفدية (١) .

وكان للمسلمين أسرى عند غير الروم من الديلم والترك ، ويدوان حال الأسير عند قبائل الديلم تشبه حال الأسير في الجاهلية . فكان المحارب الديلمي يأسر لحسابه الخاص ، ويسجن أسيره في بيته ويقيده منتظراً استيفاء ثمنه ، ولذلك كانت تعن فرص الهرب لبعض الأسرى في ظروف نادرة (٢) .

(١) كان مما رثى به أبان بن عبد الحميد اللاحقي قاضي البصرة الشهير سوار بن عبد الله افتكاكه للأسرى والأسيرات . انظر الأوراق للصولي (ص ٤٤ ، جمع هيوارث د. ن) .
 (٢) وممن أسره الديلم أعشى همدان الشاعر الأموي ، وقد هرب بعون من ابنة الديلمي الذي كان في أسره ، وله في ذلك قصيدة طويلة . انظر (ديوانه ن ق ٢٠ ص ٣٢٦ طبعة أوربا وهويلي ديوان أعشى قيس) . وانظر قصة فراره في (الفرج بعد الشدة للتونخي ص ١٢٢) .

المبحث الرابع

الطرق الى الأسر

يحسن ان نطلع على أشهر الشعراء الأسرى في الظروف التي انتهت الى الأسر ، بعد الحديث عن أوضاع الأسرى ومصائرهم في الجاهلية والإسلام . فالاحاطة بدواعي أسرهم تفسير ما حاق بهم من ضروب المعاملة وتعين على استجلاء مضمون الشعر الذي نظموه في ذلك الموقف وعلى تقدير اتجاهاته وأسبابها .

الخصام السياسي :

والغزو والحرب أوسع الطرق ، وكان التنافس السياسي في جزيرة العرب قبل الإسلام ، على السؤدد والزعامة مظهراً مألوفاً ، وهو صميمي في تركيب المجتمعات القبلية التي تقوم على العصبية ، وتتناحر على مساقط المياه ومنابت الكلاً ومراكز القوة ومواردها^(١) . وكانت القبائل تتمخض أحداثها عن رجال يسودون عن طريق الكفاءة والبلاء وبما لهم من بيت قوي كثير الأكفاء . وكانوا يستفيدون من الزعامة والتسويد فائدة ذات مردود اعتباري ومادي ، فيتصلون بالقوى الكبيرة على أطراف الجزيرة ويعقدون معها صلات متنعة ،

(١) انظر حول العصبية - ما كتبه الدكتور جواد علي في « تاريخ العرب قبل الإسلام » (٢٢٢/١ بغداد ١٩٥١) وكذلك ما ذكره الألوسي عن مفاخرات العرب في الجاهلية في « بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب » (٢٧٨/١ : ط ٣ . مصر) .

ويحظون بتأييدها وهباتها أحياناً ، ويلون لها أحياناً بعض الأعمال من حراسة القوافل او رقابة القبائل غير المؤيدة وضبطها^(١) . ولعل حيزاً غير قليل من تاريخ العرب قبل الإسلام يحكي قصة التنافس بين المناذرة والغساسنة على النفوذ في الجزيرة^(٢) .

والحق ان التعادي السياسي هو اللون المميز للقبائل قبل الإسلام وبعده ، فإن نفوذ رجالات الحكم والساعين إليه كان يتقسمها دائماً^(٣)، ولم تستجم من هذا العداء الا حقبة صدر الإسلام ، ثم استأنفت سيرتها بعدها ، واستؤنفت الغارات والغزوات في فترات الفوضى زمن الأمويين وانتقال الحكم من بيت الى بيت ، وعندما كان الحكم يؤرثون النزاع كانت القبائل تتلاقى في حروب مبيدة^(٤) ، كل منها تدعم مرشحها للخلافة ، وهي تعلم ان السلطان ليس لها

(١) من مشهور شعر عامر بن الطفيل الجاهلي قوله :

واني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن وراثة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

(بلوغ الأرب : ١٢٨/٣ : وهو وإن أدل بفروسيته وبمناقبه الشخصية ، فإن بيت الشرف الذي انحدر منه لعب الدور الأكبر في تسويده . تشهد بذلك المنافرة التي جرت بينه وبين ابن عمه علقمة بن علانة لسيادة بني عامر وسنأتي على ذكرها في (ص ٦٩) .

(٢) كان عمال البحرين مكلفين بحراسة القوافل الفارسية الذاهبة الى اليمن ، وممن كان يشرف على أمن طريقها هوذة بن علي الحنفي . انظر ديوان الأعشى (ص ١٠٠ القصيدة ١٣) وتاريخ الطبري (٥٨٣/١) .

(٣) انظر في (شرح الحماسة للتبريزي : ١١/٤ بولاق) غزو عمرو بن المنذر بن ماء السماء لبعض طيء - وكان لهم عليه عهد بالأمن - وتعريض أحد شعرائهم بطلب جوار ملك الغساسنة في الشام .

(٤) من ذلك معركة مرج راهط التي أوصلت مروان بن الحكم الى الخلافة ، والحروب القبلية في الجزيرة الفراتية بين كلب وقيس ، انظر أنساب الأشراف للبلاذري (الجزء الخامس ص ١٣٦ - ١٤٦ وص ٣١٣) .

ولئما تريد الزلفى والنفوذ والتمكن في الدولة (١) .

ولقد نعلم ان الشعراء كانوا - في العصرين - الحناجر السياسية في هذا الصراع ، وكانوا يشتركون اشتراكاً فعلياً في تأريثه ، ويسخرون مواهبهم الشعرية لدعم مرشحيهم من جهة ولتخطيم منافسيهم من جهة أخرى . وكان خطرهم كبيراً في هذه المعركة لما للشعر من أثر في رفع الرجال وخفضهم ، وأسهم عدد كبير من كبار الشعراء إسهاماً فعالاً في النزاع المسلح والمعركة الكلامية وتمكن خصومهم من أسرهم ، وصار في طوقهم الاقتصاص وشفاء النفس منهم . وان مواقفهم جميعاً متشابهة الملامح والنتائج ، ترى الشاعر يوعده ويغيط ويوغر الصدور ويتحدى أعداءه يسلبهم المناقب ويجمع عليهم المثالب ، فيتحرقون عليه حتى إذا أسروه وأصبح من الموت على مقربة ، وقد خافوا هم أيضاً ان يبقى من بعده سبة الدهر ، آثروا اصطناع الحلم وأظهروا السماح ، ومنوا عليه بالحياة منا وهو يرى المنية بين الأمر والانفاذ ، وعندئذ يطأطئ هامته للمحنة الكبرى ويغمره فيض من الشعور بالجميل ، وينطلق في المدح بدافع من الخوف والأمل ، وقد أنساه الاحسان العداوة وحمله على التزام جديد هو تمجيد أولئك الذين كان ينال منهم بلسانه وسيفه تمجيداً ينسبه قومه (٢) .

بشر بن أبي خازم

ولا يعدو الأمر ما ذكرناه ، وقصص أسرهم رسمت هذا الخط العريض الذي نتبينه جلياً في أسر الشاعر الجاهلي بشر بن أبي خازم ، يوم كانت طيء

(١) يروى ان رجلاً من العرب تمثل يوم مرج راهط يوم التقت الزبيرية بالمروانية ، وقيل هو مروان بن الحكم نفسه :

وما ضرهم غير حين النفو س أي رئيسي قریش غلب

(المصدر نفسه ص ١٣٧) .

(٢) انظر في (الأغاني : ٥٥/١٦) شعر الحطيئة في زيد الخيل الطائي عندما أسره في الجاهلية ، وقد رفع من شأن زيد ووضع من قومه ، وكذلك كان صنيع بشر بن أبي خازم مما سنشير الى بعضه بعد قليل .

أخذة في النمو والقوة ، وموقع مضاربها في الشمال ^(١) من نجد وعلى مقربة من الحجاز يسمح لها ان تلعب دوراً سياسياً وعسكرياً هاماً . وقد بدأت أنظار ملوك الحيرة تتطلع اليها وتقرب أشرافها ^(٢) . وارتفع فيها عدد من البيوت تنافسوا فيما بينهم على السؤدد ^(٣) ، ولما اعترف ملوك المناذرة بزعامة أوس بن حارثة بن لام الطائي ^(٤) - من قبيلة جديلة - حسدته البيوت الطائية الأخرى ، وبحثت عن أحلاف لها خارج طيء من القبائل النزارية ، وتعاقدت معها على تهديم مجد أوس بن حارثة ^(٥) ، واستطاع خصوم أوس أن يشتروا شاعراً كبيراً في

(١) كانت أراضيها حول الجبلين المعروفين بأجأ وسلمى في المنطقة التي تعرف اليوم بإسم « حائل » .

(٢) تذكر الروايات ان ملك الحيرة النعمان بن المنذر استقدم الى الحيرة أوس بن حارثة بن لام الطائي ووجوهاً من القبائل الأخرى وألبس أوساً حلة رمزاً لتسويده على العرب ، انظر (الأغاني : ٩٥/١٦ - ٩٧) ولا تبرا هذه القصص من الوضع او التزيد بسبب من العصبية القبلية التي حدثت بالقبائل لاختلاق الحوادث إعلاء لماضيها السياسي ، وأمثال هذه القصص كثير ، انظر في (بلوغ الأرب : ٢٧٨/١ - ٣٠٧) حادثة مشابهة في تقديم النعمان لبسطام بن قيس الشيباني على غيره من وفود العرب .

(٣) منهم رهط حاتم الطائي ومنهم زيد الخيل الطائي الذي علا نجمه في الجاهلية حتى أدرك الإسلام ، انظر (الأغاني : ٩٥/١٦ - ٩٧) و (ترجمة في الإصابة رقم ٢٩٤١) .

(٤) انظر ترجمته في (ص ٤٨ حاشية ٢) من هذا الكتاب .

(٥) عندما قدم النعمان بن المنذر أوساً على رؤساء العرب ، نفس عليه الزعامة من قبيلته بنو عدي بن أخزم رهط حاتم الطائي ومن غيرها بنو بدر رؤساء فزاة ، فجمعت بين الفريقين الضغينة على أوس ، وحدث أن أسرت جديلة - وهي قبيلة أوس - أفراداً من بني بدر ، فشدت وثاقهم ، وجزت نواصيهم ، وكان بشر بن أبي خازم من أسد وبنو أسد وبنو بدر حلفاء ، فغضب بشر لما نزل بحلفائه من هوان ، ولم يمتنع من هجاء أوس عندما بعث إليه جماعة من طيء - حساد أوس - بثلاثمائة ناقة . انظر البغدادي في (الخزانة : ٢ / ٢٦١ - ٢٦٤) و (الموشح : ٥٩) .

ويستظهر الدكتور عزة حسن في مقدمته لديوان بشر (ص ١٨ - ٢٣ ، طبعة دمشق ، وزارة الثقافة ١٩٦٠) ، ان هجاء بشر لأوس كان العامل السياسي فيه - وهوانه خصم لأعداء حلفائه - أقوى من العامل المادي . على اننا اذا نظرنا الى عدد النوق التي سيقنت اليه . وهو =

عصرهم^(١) ، يتولى بهجائه المقذع تحطيم المنزلة الرفيعة التي يعرفها العرب لأوس ، وكان هذا الشاعر بشر بن أبي خازم الأسدي .

ويكشف الهجاء الذي سدده بشر الى خصمه عن اندفاع وحماسة للإجهاد على زعامته^(٢) ، تحدوه الى ذلك - فيما يحدوه - العصبية النزارية على طيء القحطانية ، والحق أن بشراً لم يكن شاعراً متكسباً فحسب بل فارساً وقائداً صاحب غزوات وغارات يعيش الأحداث السياسية الكبرى في الجزيرة بلحمه ودمه ، فانقض على أوس بن حارثة وعلى بيته يهدم مجده السياسي من القواعد ، ولم يدخر نقيصة أورذيلة أو سخرية إلا رمى بها أوساً ، لوأداً منه بقومه بني أسد واعتداداً بهم^(٣) .

وسقط بشر بن أبي خازم بيد الطائيين في حرب من حروبه معهم ، وحُمِل الى أوس بن حارثة ، مُبْلِساً متوقعاً الموت ، ولكنه شديد الحرص على

= ثمن لا يستهان به ، مال بنا الظن الى ترجيح الجانب المادي على السياسي ، فالمال - على الأغلب - أكثر إغراء من الروابط الأدبية .

(١) وضعه ابن سلام في الطبقة الثانية من الجاهليين (طبقات فحول الشعراء : ٨٠ / تحقيق محمود محمد شاكر ، مصر دار المعارف ١٩٥٢) .

(٢) ألبس النعمان حلة الزعامة والكرامة أوساً لقوته وليكون له عوناً على مصالحه وحامياً لقوافله فغمزه الشاعر في هذا الجانب (الديوان ص ٩٠ ق ١٧) .

الا بلحت خفارة آل لام فلا شاة ترد ولا بعيرا
وفي ديوانه خمس قصائد هجا بها أوساً على طريقة الجاهليين في سلب المكارم والفضائل للمهجو .

(٣) كان مما قاله فيه :

فيا عجباً أيوغدني ابن سعدى وقد أبدى مساوئه الهجاء
وحولي من بني أسد حلول كمثل الليل ضاق بها الفضاء
(الديوان ص ٢ . ق ١ . ب ١٦ - ١٧) .

الحياة^(١) ، ولقيه أوس محنقاً فصب عليه من العقاب ما أرهبه إذ ألقاه في القد وأدخله في جلد كبش حتى جف عليه^(٢) . وهم بقتله لولا أن أوساً كان شفاؤه بغير دم الشاعر^(٣) ، كان يطمح الى إبطال أثر هجائه واستصدار تكذيب علي من الشاعر لنفسه^(٤) ، وقد ترك أوس أسيره أول الأمر في عذاب نفسي يعاني الخوف من الموت ، ويتوسل له تائباً أن يهبه الحياة ، ولما أمنه أوس واستبقاه خرج من خوفه ونظر الى الظفر بحريته ، فسأله أسره بعد اظهار الامتنان والشكر لحقن دمه^(٥) وقد منّ عليه أوس بها ولكن بعد أن قبض منه ثمناً باهظاً ، إنه لم يطلق سراحه إلا بعد أن رفع أوساً على قومه بني أسد ووضع من شأنهم وعرض بمثالبهم ، وكان بهم من قبل مستعلياً^(٦) .

(١) وهذا جلي في قوله :

واني لأرجو منك يا أوس نعمة واني لاخري منك يا أوس راهب
فهب لي حياتي فالحياة لقائم بشكرك فيها خير ما أنت واهب
(الديوان ص ٤١ - ق ٩) .

(٢) خزانة الأدب للبغدادى ٢٦١/٢ .

(٣) ان سعدى أم أوس نهته عن قتل الشاعر وقالت له : « انه لا يمحو ما قال غير لسانه »
(الشعر والشعراء ص ٢٢٧ - ٢٢٩ تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٦٩ هـ) .

(٤) ان بشراً سارع الى الرضا بذلك فقال (الديوان ص ٤١ ق ٩) :
فلاني سأمحو بالذي أنا قائل به صادقاً ما قلت اذ انا كاذب
ومثل ذلك صنع الأعشى انظر (ص ٧٠) من هذا الكتاب .

(٥) قال له في القصيدة ٢٢ (الديوان ص ١٠٦) :

تداركت لحيي بعدما خلقت به مع السر فتخاء الجناح قبوض
فإن تجعل النعماء منك تامة ونعماك نعمى لا تزال تفيض
يكن لك في قومي يد يشكرونها وأيدي الندى في الصالحين قروض

(٦) فمن ذلك قوله في القصيدة ٢٤ (الديوان ص ١١٤) :

تداركني أوس بن سعدى بنعمة وعرد من تحنى عليه الأصابع
فأصبح قومي بعد بؤس بنعمة لقومك والأيام عوج رواجع
عييد العصا لم يمنعوك نفوسهم سوى سبب سعدى ان سيك نافع =

ودفع بشر نتيجة هذا السوم المهين ثمن حريته غالباً ، وسخا بالكثير من حق نفسه وحق قومه حفاظاً على حياته ، وكابد تجربة مريرة حطمت زهو وفخاره القومي في سبيل تخلصه من الأسر .

أعشى قيس

وشبيه بموقف بشر بن أبي خازم موقف أعشى قيس ، فقد زج بنفسه في خصومة بين رجلين من بيت واحد راحا يتنافسان على الزعامة ، وهما عامر بن الطفيل^(١) وعلقمة بن علاثة^(٢) وكانا أبناء عم من بني عامر بن صعصعة ، وكانت الرئاسة لعمهما أبي براء عامر بن مالك بن جعفر ، فلما أسن تنازعاها فتنافرا^(٣) . ووقف الأعشى الى جانب عامر بن الطفيل يدعمه مرشحاً لزعامة بني عامر بن صعصعة ، ويتطلب منه هذا الدعم ان يُحَقِّرَ المرشح الآخر ويصغّر

= عرد من تحنى عليه الأصابع : احجم وفر الذين يعدون من الأخوان على الأصابع ويرجى عونهم . الأيام عوج : تعوج وتعطف . وهو من أمثال العرب يقولون ذلك عند الشماتة او الوعيد ، « والشاعر هنا يشمت بقومه بني أسد ويذكرهم بالعاقبة التي انتهوا اليها » . (الديوان ص ١١٤) . عبيد العصا : مثل يضرب للذليل ، وأول من قيل لهم ذلك بنو أسد قبيلة الشاعر .

(١) عامر بن الطفيل كان من أشرف بيت في قيس ، يضرب بشجاعته المثل ، طعنه يزيد بن مسهر في وجهه فذهب بعينه ، ومنافرته مع علقمة بن علاثة أشهر منافرات العرب في الجاهلية . (الأغاني : ٥٥/١٥) .

(٢) علقمة بن علاثة من بني الأحوص ، نازع الشرف عامر بن الطفيل وهما من بيت واحد ، ولم يستطع احد من حكام العرب تفضيل أحدهما على الآخر (المصدر نفسه) وانظر أيضاً التحقيق التاريخي الجيد الذي كتبه الدكتور محمد حسين لمقدمة القصيدة (١٨) في (ديوان الأعشى الكبير : ١٣٨) .

(٣) المنافرة : من نافر اي حاكم في النسب ، وهي ان يتنازع الرجلان الشرف فيتنافرا الى حكمائهم فيقدمون الأشرف ، وقيل : سميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند المفاخرة : أنا أعز نفراً . ولكنهم في منافراتهم يفتخرون بمزاياهم كلها من عز ومال وجمال وشرف ونفر ، وفي تاريخ العرب منافرات عديدة أشهرها منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، ومنافرة جرير البجلي وخالد بن ارطاة الكلبي ومنافرة هاشم بن عبد مناف وأميه بن عبد شمس انظر ما أورده الألوسي في (بلوغ الأرب : ٢٧٨/١) .

شأنه ، ويقلل خطره ، ويسلبه فضائل زمانه ، وإن يشيد بمرشحه هو مطنباً بعلو قدره وعظمة سجايه ، كما نشهد الأمر في الدعايات والمنافسات السياسية المعاصرة (١) .

وتلهف علقمة على الإمساك بالأعشى فلما ظفر به وقف بين يدي آسره مستسلماً مخذولاً يخلع عليه حلة السؤدد والمجد التي جرده منها في هجائه ، ويطأ طيء رأسه مستميحاً عفوه ، فأطلقه علقمة وهو عليه قادر وقد أخذ منه تكديماً صريحاً لما نظم فيه آنفاً (٢) .

والسبب في إثارة الحلم والعفو على الغضب والقتل - فيما يظن - الطمع بالمدح من الشاعر الأسير ، فقد كان بهم حرص عليه بمقدار ما بهم من خشية الهجاء ، فالمدح لهم قوة بما فيه من دعاية سياسية (٣) ، حتى ليشتري الزعيم

(١) وقد شن الأعشى هجومه على علقمة في أبيات (الديوان ص ١٤٢ - ق ١٨) هدر علقمة من أجلها دمه ، منها :

الناقض الأوتار والواتر	علقم لا لست الى عامر
وعامر ساد بني عامر	سدت بني الأحوص لم تعدهم
كم ضاحك من ذا وكم ساخر	يا عجب الدهر متى سودا
عني أذى من سامع خابر	يقسم بالله لئن جاءه
جدعت يا علقم من ناذر	ليجعلني سبة بعدها

(٢) ولما مثل الأعشى بين يدي علقمة قال : (الديوان ص ٣٦٨ ، ق ٨١) :

اليك وما كان لي منكص	اعلقم قد صيرتني الأمور
وورثكم مجده الأحوص	كساكم علالة أثوابه
او القمر الباهر المبرص	فهل تنكر الشمس في ضوئها
ولا زلت تنمى ولا تنقص	فهب لي ذنوبي فدتك النفوس

(٣) الحوادث الدالة على ذلك أكثر من أن تحصى وتكفي الإشارة الى واحدة منها : كان مروان بن الحكم والياً على المدينة لمعاوية ، فدخل عليه زياد الأعجم فقال له : يا أبا أمامة أنشدني ، فقال له : بألف دينار ، فأنشده :

رأيتك أمس خير بني لؤي وانت اليوم خير منك أمس =

أحياناً الأسير ممن وقع في أيديهم بماله - وليس بينه وبين الشاعر مودة - ليظفر بمدحه (١) .

القطامي

وهذا الموقف مألوف في الإسلام كما هو في الجاهلية . ومن امثله ما كان بين الشاعر القطامي (٢) وزفر بن الحارث القيسي (٣) حين أسره هذا الأخير ولعل القطامي وهو في يدي زفر كان أقرب الى القتل منه الى المن والاطلاق لما كان بين القبيلتين من عداة ودماء ، إذ كانت تغلب - والقطامي منها - أموية ، وقيس - وزفر سيدها - زبيرية (٤) ، وكان بينها في الجزيرة الشامية أيام مشهودة - كأيام الجاهلية - كثر فيها القتل وضربت الداوة وتشابكت الأوتار . ومع ذلك أثر زفر بن الحارث أن يسرح أسيره على كثرة الراغبين (٥) في قتله ، وأن يزيد في

= وأنت غداً تزيد الضعف خيراً كذاك تكون سادة عبد شمس فأعطاه ألفي دينار (أنساب الأشراف : ٥ : ١٣١) .

(١) كان أبو الطمحان القيني مجاوراً - في جديلة من طيء ، فلما تحاربت طيء حرب الفساد وتحزبت حزبين : جديلة والفوث ، أسر أبو الطمحان في هذه الحرب ، أسره رجلاً من طيء واشتركا فيه ، فاشتراه بجير بن أوس بن حارثة زعيم جديلة من الطائيين بحكمهما ، فمدحه أبو الطمحان بشعر شهد له النقاد انه أشرف مدح وأعذبه ، انظر الشعر وحديث الأسر في (الأغاني : ١١ / ١٢٧) .

(٢) هو عمير بن شبيب التغلبي من فحول الشعراء الإسلاميين ، مدح الوليد بن عبد الملك ، وأسره زفر بن الحارث ، فمن عليه وأطلقه ، وقد ذكره ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام (الطبقات / ٤٥٢) .

(٣) زفر بن الحارث الكلبي من بني عمر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قيس عيلان ، زعيم قيس أيام بني أمية بعد مقتل الضحاك بن قيس في مرج راهط سنة ٦٤ هـ . أنظر المرزباني في (الموشح : ٥٨) .

(٤) لهذه الحرب أخبار طويلة في (أنساب الأشراف : ٣١٣ / ٥ - ٣٣١) وفي (الأغاني : ٢٠ / ١٢٠ - ١٣١) .

(٥) وأشار القطامي الى ذلك في مدحه له :

لإذ يعتريك رجال يسألون دمي ولو تطيعهم ابكيت عوادي
وإذ يقولون : أرضيت العداة بنا لا ، بل قدحت بزند غير اصلا =

الإحسان فيرد عليه ماله ، ويرفع اعتباره ^(١) . ولا شك أن زفر بهذا الصنيع نجح في استنباط المديح من أحد الشعراء الكبار في أعدائه ، ومن الواجب ان نشير الى موقف الأسير بين يدي خصمه ، فإنه لم يتهالك على الحياة تهالكاً ولم يستخذ ولم يبخس قومه كما صنع بشر بن أبي خازم في مثل موقفه . ولكنه أظهر وعياً سياسياً حسناً ، وتنبهاً لتفاهة جدوى المعارك التي تخوضها قبيلتان يجمعها أصل واحد ، وأبدى - في الحق - نبلاً قومياً من النادر العثور على مثله في وقت استشرت فيه العصبيات . فقد كان في شعره وهو أسير ، رنة حزن غير متكلفة لما أصاب القبيلتين من الشتات والفرقة ، ولما آل اليه حالهما من التدابر والقطيعة ^(٢) ، ولمح إلى ان حربهما إضعاف للعصبيّة النزارية لصالح العصبيّة اليمانية ^(٣) ، وخرج من أسره وهو يحمل الامتنان ويتمنى لو قدر على رد

= (الديوان : ١٠) و (الأغاني : ١٢٦/٢٠) و (طبقات ابن سلام : ٤٥٣) .

(١) رد عليه زفر مئة ناقة فأثابه بمدح كثير ، أنظر (الديوان ص ٧ و ٣٧ و ٥٣ تحقيق بارت ، ليدن ١٩٠٢) . والى ذلك أشار القطامي :

أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المئة الرتاعا

(الديوان ص ٣٧) .

(٢) ويوضح هذا الموقف مطلع القصيدة التي نظمها في الأسر :

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا
قفي فادي أسيرك ان قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا
وكيف تجماع مع ما استحلا من الحرم العظام وما أضاعا
ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا

(الديوان ص ٣٧ الأبيات ١ - ٤ بتحقيق بارت) وبتحقيق السامرائي (ص ٣١ .

ط .) دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ . وضباعة : ابنة زفر .

(٣) والى ذلك أشار في القصيدة السابقة (الأبيات ١٠ و ١٣ و ١٤) :

ويوم تلاقت الفئتان ضربا وطعنا يبطح البطل الشجاعا
فلا تبعد دماء بني نزار ولا تقرر عيونك باقضاعا
أمور لو تدبرها حليم اذن لنهي وهيب ما استطاعا

الجميل^(١) .

على اننا لا نتوقع ان ينتصر الحلم دائماً في الخصام السياسي والتنافس على الحكم ، فإن شهوة السلطان والتمسك به والخوف من ذهابه الى أيدي المعارضين تغري بالقتل . فأصاب السيف رقاب كثير من الأسرى في اشتداد العصبية ، وانقسام القبائل وتحزبها حول الطامحين الى الخلافة ، والاطلاع على ما كان يجري في الشام والعراق - بخاصة - يظهر ما أزهق العداء السياسي والقبلي من أرواح الأسراء^(٢) .

الحرب والغزو^(٣) :

ان التاريخ السياسي للقبائل العربية في جزيرتها وخارجها من بلاد الشام والعراق حافل بالحروب والغزوات قبل الإسلام وبعده .

وقد ساعد التركيب القبلي للمجتمع العربي في الجاهلية وطبيعة الأرض وفقدان الدولة الموحدة في الجزيرة ، وتوضع الدول ذات النفوذ والمقاصد^(٤) على أطرافها ساعد ذلك على توفير دواعي العداء والشقاق وما يستتبع ذلك من حرب وغزو ، والحروب هي أكبر الموارد للأسر ، والشعراء الذين وضعتهم الحرب في المعتقلات أصابهم الكثير من أثرها ، كما تروي أشعارهم - فيما هي

(١) قال في القصيدة الدالية التي بعث بها اليه بعد إطلاقه :

فإن قدرت على يوم جزيت به والله يجعل أقواماً بمرصاد
(الديوان : ١٠ البيت الأخير ، ط بارت) .

(٢) أشرنا الى بعض هذا في (ص ٥٠) من هذا الكتاب .

(٣) الحرب نتيجة العداء السياسي ، ولكن الشاعر في الحرب قد يؤسر من غير ملاحاة ومهاجاة سابقة ولذلك جعلنا لهذا النوع عنواناً مستقلاً .

(٤) كانت هذه الدول المناذرة في العراق ومن ورائهم الفرس ، والغساسنة ، في الشام ومن ورائهم الروم ، وامارات اليمن في الجنوب عند احتلال الأحباش لها . انظر (تاريخ العرب قبل الاسلام : ١ / ٢٢٣ للدكتور جواد علي) .

عليه من العنف والأخذ بالقسوة أو إيثار اللين والإحسان .

وتشير حروب العرب في الجاهلية الى أن أسراً من أصل يماني كانت مرهوبة الشوكة في الجزيرة^(١) ، ويخضع لسلطانها عدد غير قليل من القبائل الكبيرة المعدية الشمالية في رقعة واسعة من الأرض . وكان تمرد القبائل على هذه الأسر وانتصارها عليها أو استخراؤها لها أمراً مألوفاً . وكانت السلطة الحاكمة تأسر أحياناً أعداداً منهم ، ومن وجهائهم حتى تأخذ عليهم الطاعة ، وتردهم الى الموالاة لها .

عبيد بن الأبرص

ومن هذه الأسر بيت كان له السيطرة على نجد ، وكانت تخضع له القبائل وتدفع إليه الأتاوة^(٢) ، وهو بيت ينتمي الى أصول يمنية ومن أشهر رجالاته حجر بن الحارث بن عمر بن حجر آكل المرار^(٣) . ويبدو أنه كان في صراع دائم مع القبائل النجدية التي كانت تدين له طوراً وتتنمر له وتثور عليه طوراً آخر^(٤) . وقد شقت عليه قبيلة أسد مرة عصا الطاعة ، فأنزل بها عقاباً قاسياً إذ طردها من نجد وألجأها الى تهامة ، وأسر جمعاً من فرسانها وكبارها ، وألحق بهم الهوان^(٥) ، وكان فيهم شاعرهما عبيد بن الأبرص ، فألجأه الأسر

(١) انظر المصدر السابق ٣٢٩/١ .

(٢) انظر الأغاني : ٦٣/٨ بولاق .

(٣) انظر طبقات ابن سلام : ٤٣ .

(٤) وقد وضعت إحدى الثورات نهاية لحياته اذ تمكن بنو أسد من قتله والثار لأنفسهم بما اضطهدهم ، انظر (ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٣٦) ، تحقيق الدكتور حسين نصار ، مصر ١٩٥٧ .

(٥) أنشد عبيد الملك وهو أسير عنده ما نزل بقومه :

في كل واد بين يث رب فالقصور الى اليمامة
تطريب عان او صيا ح محرق او صوت هامة
ومنعتهم نجدا فقد حلوا على وجل تهامة
(ديوانه / ٩٨ الأبيات ٥-٧) .

والذل والتهجير من الأرض الى التضرع الى الملك واستماحتة العفو عن قومه ليعودوا الى وطنهم تائبين خاضعين ، وان للكلمات التي خاطب بها الملك معنى خاصاً في شعر الأسر إذ هي دليل ماثل على ما كانت تتمتع به هذه الأسر الحاكمة من القوة والقدرة على البطش وما كان ينزل اليه الأسير من الضراعة والتعفر في سبيل الحفاظ على البقاء^(١) . ومن الجميل أن نذكر ان هذا الشاعر الأسير لم يسأل الملك شيئاً لنفسه إذ لم يكن يعاني مأساة ذاتية تهمة وحده ، بل كان يعاني مأساة قومية لأن الخطر كان يهدد قبيلته كلها والذل قد نال منهم جميعاً ، وكانت نجاته التامة في نجاة قومه ، فانطلق في شعره عن إحساس جماعي وألم شائع فيما بينهم جميعاً ، وقد أَرْضَى الملك هذا الخضوع الذي أعلنه لسان شاعرهم فردهم الى مسارحهم .

عبد يغوث بن صلاءة

وقد تحررت القبائل في نجد من التبعية لليمنيين ولكن عداوات تقليدية بقيت بينهم تتمثل في الغزوات التي كانوا يتبادلونها ، وكان الأسرى بين الفريقين يتأثرون بطبيعة هذا العداء من جهة وبمقدار ما بين الفريقين من دماء وثأر^(٢) ،

(١) وفي ذلك الموقف قال عبيد للملك :

إما تركت ، تركت عفوا	واو قتلت فلا ملامة
انت المليك عليهم	وهم العبيد الى القيامة
ذلوا لسوطك مثلما	ذل الأشيقر ذو الخزامة

(المصدر السابق ، الأبيات ١٠-١٢) .

والأشيقر : تصغير أشقر ، وهو الأحمر من الدواب ، والخزامة : حلقة من شعر تجعل في ورة أنف البعير يشد بها الزمام .

(٢) يمكننا ان نستظهر من بعض الشعر ان النظرة العصبية الى الأسرى يمكن ان تؤخذ بإعتبار ما ، وان الأسير من أحد الفريقين عند الآخر كان يتمتع منهم بالازدراء والشماتة ولقد أحس عبد يغوث بن صلاءة الحارثي بهذا حين قال :

وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً
(البيت : ١١) من قصيدته التي نظمها في الأسر ، انظر المصادر في الحاشية التالية .

وان يوم الكلاب الثاني مشهور في أيام الجاهليين^(١) ، وفيه أسر الزعيم اليمني الشاعر عبد يغوث بن صلاءة الحارثي ، وكان في قومه مسوداً ، وعرض على أعدائه الفدية فأبوا إلا دمه لما كان قد وترهم به من رجال . وكان أبي النفس قوي العارضة ناظر التميميين في دمه ، وادعى ان ليس لهم ان يقتلوه فإن من قتل منهم ليسوا مثله مكانة^(٢) ولما لم يلق منهم إلا الإصرار على إزهاق نفسه ودّع أصحابه وقومه وبلاده وداع الأبطال ، ولم يتخاذل لساعة الموت^(٣) وزعم انه أثر الأسر والموت على الفرار حفاظاً على أمجاد قومه^(٤) .

(١) انظر خبر هذا اليوم عند النويري في نهاية الأرب : ١٥/١٠ و (شعراء النصرانية ٧٥/١) و (الأغاني : ٧٢/١٥) و (النقائض : ١٣٩/١ - ١٥٤) .

(٢) قال لهم :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة	أمعشر تيم اطلقوا لي لسانيا
أمعشر تيم قد ملكتم فاسجحوا	فإن أخاكم لم يكن من بوايا
فإن تقتلوني تقتلوا بي سيدا	وان تطلقوني تحربوني بماليا

(الأبيات ٧ - ٩) من قصيدته في أسره (المصادر نفسها) .

(٣) قال :

فيا راكبا إما عرضت فبلغن	نداماي من نجران ان لا تلاقيا
أحقاً عباد الله ان لست سامعا	نشيد الرعاء المعزبين المتاليا

(المصادر نفسها ، البيتان : ٢ و ١١) .

ومعنى عرضت : أتيت العروض ، أي مكة والمدينة ، والرعاء جمع راع . والمعزب : المتنحي بابله ، والمتالي : النوق التي نتج بعضها وبقي بعض لم ينتج .

(٤) وفي ذلك قال :

ولو شئت نجتني من الخيل نهدة	تري خلفها الحو الجياد تواليا
ولكنني أحمي زمار أبيكم	وكان الرماح يختطفن المحاميا

(البيتان : ٦/٥) والنهدة : المرتفعة من الخيل .

ولم يكن الطابع العصبي اليميني والعدواني هو المميز الوحيد لغزوات العرب وأيامها ، فإن الغزو - كما هو معروف - كان وسيلة من وسائل العيش في البادية ، وكان ثمة غير سبب للخلاف والصراع ما بين القبائل وإن كانت تنتمي لعصبة واحدة ^(١) . ولا شك أن التنازع في الحصول على الغذاء في سبيل البقاء كان يسوّل غزو بعضهم بعضاً على ما قد يكون بين القبائل من قرابة ظاهرة ^(٢) ، فإذا أسر بعضهم بعضاً لم تنفع الصلة القريبة في التخفيف عن

(١) التدخل الأجنبي في الجزيرة من هذه الأسباب ، على عادة الدول الكبرى في تفتيت القوى التي يخشى خطرها بجعل بأسها بينها شديداً ، ويبدو أن للفرس - عن طريق المناذرة - يدا طولى في تأليب القبائل بعضها على بعض . فنجد في أخبار العرب في الجاهلية أنهم كادوا مرة يتحدثون في مملكة قوية إذ جمع كليب وائل قبائل العرب في نجد تحت سلطته وبسط سلطانه القوي على معظم الجزيرة ، وحرر أو أساطها من حكم اليمانيين ونفوذهم ، وكاد يؤسس الملك ويجعل من العرب دولة ذات خطر ظاهر تفل أثر الدول المجاورة وما كانت تحدثه من الفتن في أرض العرب ، ولكن حساس البكري - وربما كان من ورائه زعماء القبائل المنفذون للسياسة الفارسية - اغتال زعيم الاتحاد وأثار حرب البسوس المشهورة ، لعل هذا التعليل - على ضوء الواقع السياسي للمنطقة آنذاك ، وعلى ما نعرف من كثرة المنازعات بين القبائل العربية وملوك الحيرة والفرس وقتل هؤلاء لبعض الفرسان والشعراء - أجدر من الذهاب إلى أن الحرب نشبت سنين طويلة من أجل ناقة البسوس . انظر أخبار هذه الحرب في الأغاني (٤/١٤٠ ساسي) و(شعراء النصرانية : ١٥١ ، ١٦٠ ، ٢٤٦ ، ٢٧٠) وللإطلاع على حالات التدخل انظر (ابن الأثير : ٣٧٨/١) وأخبار مقتل طرفة بن العبد (ديوان طرفة : ١٠٠/٩٦ شرح الشنتمري) وغزوات المناذرة أحياناً لأعمال نجد (نهاية الأرب : ٣٥٤/١٥) والبحرين (الطبري : ١٩٨/٢) و(الأغاني ١١٨/٢) وفي قتل الشاعر عمرو بن كلثوم لملك الحيرة عمرو بن هند (النقائض : ٨٨٤/٢ - ٨٨٦) ما يلقي أضواء على التعليل الذي ذهبنا إليه .

(٢) وللقطامي - أيام بني أمية - تعبير صريح عن هذا الرأي :

وكن إذا أغرن على جناب	وأعوزهن نهب حيث كانا
أغرن من الضباب على حلول	وضبة انه من حان حانا
وأحياناً على بكر أخينا	إذا ما لم نجد الا أحنانا =

الأسير (١) .

مهلهل بن ربيعة

والخلاف ما بين تغلب وبكر مشهور في الغزوات الطويلة التي عرفت بحرب البسوس في حقبة غير قصيرة ، وقد أحاطت بها أساطير كثيرة حتى أمسى من العسير أن نميز الحقيقة فيها من الخيال ، وقد بدأت - كما تذكر الأقاويص - عندما قتل الفتى الشيباني البكري جساس بن مرة (٢) زعيم تغلب كليب وائل الذي دانت له بالطاعة قبائل نجد بعد انتصاراته على ملوك اليمن . وقد وقع عبء الدم على أخيه مهلهل بن ربيعة (٣) - وكان في حياة أخيه رجل خمر وعبث ونساء - واضطر الواجب القبلي المقدس مهلهلاً أن يهجر اللهو والعيش الرخيص وان يهب حياته كلها للانتقام لأخيه المقتول . وكان كليب عند مهلهل ملكاً لا نفي حقه دماء سروات البكرين (٤) ، واضطرت بكر الى ان تخوض معارك حياة

= والضباب : مجموعة قبائل - والحلول : الذين هم في مكان واحد ، وقوله : من حان حانا : من هلك بغزوتنا فقد هلك (الحماسة : ١٨١/١ شرح التبريزي . بولاق) .
(١) ذكرنا في (ص ٨٨) أبياتاً للأعشى حول أسر الأقارب واستدلال بعضهم بعضاً .

(٢) هو جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان من بكر وائل ، وكانت اخته جلييلة تحت كليب بن ربيعة ، وقد أبى ان يسلمه ذووه لقتله كليلاً ، فنشبت حرب البسوس وواراه أبوه في القبائل ، ونسجت حوله أساطير كثيرة ، ولم تعرف له نهاية على وجه الدقة . (الأغاني ١٤٠/٤ ساسي) .

(٣) واسمه عدي وإنما سمي مهلهلاً لهلهلة شعره كهلهلة الثوب (طبقات ابن سلام : ٣٣) . و (شرح شواهد المغني : ٦٥٦ ط . لجنة التراث العربي بدمشق) .

(٤) وذلك من وجهة نظر مهلهل اذ قتل هو بجير بن الحارث بن عباد حين أرسله أبوه الحارث - زعيم بكر في زمانه - في عرض الصلح والكف عن القتال . وكان الحارث معتزلاً للقتال بين تغلب وشيبان ، ولما جاء الحارث نبأ قتل المهلهل لولده بجير ظن انه كفء لكليب ، وقال : « نعم القاتل أصلح بين ابني وائل » ف قيل له : ان المهلهل قال حين قتل ابنك : « بؤ بشسع نعل كليب » (أي اذهب بما يساوي سير نعل كليب) ، فحمي الحارث وأعلنها حرباً بكرية حتى هزم تغلب وأسر المهلهل ، ثم أطلقه . (الأغاني ١٤٠/٤) .

أو موت شنها مهلهل عليها في سنين عديدة وحروب متطاولة ، وكانت آثارها في القبيلتين الأخنتين : تغلب وبكر عميقة الجراح إذ نزت فيهما دماء غزيرة وقضت على شخصيات مرجوة^(١) حتى ضاق بها الناس وصار دم كليب أنشودة ملعونة تتشاءم القبائل بصاحبها مهلهل . ولم يكن الرجل ميمون الطالع موفقاً ، فقصر به حظه عن بلوغ مدى أمله ، ورفض دعوات السلام والمساخي المبذولة للإصلاح ، فازداد على الأيام والعناد ضعفاً ، غير أنه ظل يتحرق الى الشار من غير وهن ، وأسره أعداؤه ، فلم تفرغه القيود إذ كان في شغل وعناء نفسي بقضيته وواجبه^(٢) ، ولما غنى بين يدي أعدائه همومه وتعاسته والتزامه بالشار أحفظهم ، فمنعوه الماء حتى مات . وإذا كان لنا ان نركن أكثر ما نركن اليه - في تحرينا عن هذا الأسير البعيد العهد - الى الشعر الذي روى لنا عنه وهو في القيد ، فإنه - والحق يقال - كان مثقلاً بالآلام ، وينطوي على شعور بالخيبة والاحفاق غمر أحزان الأسر^(٣) فكان الموت منقذاً له من العذاب النفسي .

(١) ذكر مهلهل أسماء بعضهم في شعره عندما أسر (المصدر السابق الأبيات ٤ - ٦) .

ما أرجي في العيش بعد ندما	ي أراهم سُقوا بكأس حلاق
بعد عمرو وعامر وحيي	وربيع الصدوف وابني عناق
وامريء القيس ميت يوم أودى	ثم خلى عليّ ذات العراقي

حلاق : المنية ، معدولة عن الحالقة ، اي التي تقشر . والصدوف : اسم فرس الربيع المذكور ، وذات العراقي : الداهية .

(٢) قال (المصدر السابق الأبيات ١ - ٢) :

طفلة ما ابنة المحلل بيضا	ء لعوب لذيذة في العناق
فاذهبي ما اليك غير بعيد	لا يوءاتي العناق من في الوثاق

(٣) انظر شعوره بالعبء في قوله :

وامريء القيس ميت يوم أودى	ثم خلى عليّ ذات العراقي
---------------------------	-------------------------

الأسرى المغمورون :

ولكن يجب ألا تنسينا هذه الصور المظلمة من حياة الأسرى أحوالاً أخرى استطاع الحلم والكرم فيها أن ينقذ كثيراً منهم ويرد إليهم اعتبارهم .

والحق ان هذه الحوادث كثيراً ما تطلعنا على أحوال الرجال العاديين من الأسرى غير عليّة القوم وكبارهم ، أولئك الذين لا يتهدد حياتهم خطر كبير ، ويفدون - عادة - باليسير ولكن لا يجدون ما يفتكون به رقابهم ، انهم يسقطون أسارى يحملون معهم قلة ذات أيديهم وهمومهم وقلقهم للوالد والولد والأهل ، فينيطون جانباً كبيراً من آمالهم بكرم الأسر وسماحته ، ويتوسلون بخالص العواطف الإنسانية الى قلبه ويخرجون بها شيئاً غير ممجوج من الثناء المشجع ، ينهون به أريحيته ويجتذبونه الى سنن الخير والمعروف ، ولعل الانطلاق العفوي الحر في الإفصاح عما في نفوسهم أكسب كلماتهم نبلاً وصدقاً فكان لها وقع في النفوس واستجابة .

- وممن أطلقته كلماته النبيلة من الأسر فتى من بني يربوع - أسره فيمن أسر من قومه - بسطام بن قيس^(١) ، فقام الفتى ينشده ما باتت أمه تعاني من جراء غيابه ، وما ألم بها من المرض في صور عاطفية مؤثرة وصلها وصلأ موفقاً بخلال بسطام الكريمة^(٢) ، فما كان الا ان اقتحم عليه قلبه بشعره ، وقال

(١) انظر ترجمة بسطام في (ص ٣٩) .

(٢) والأبيات هي :

فكأنها حرض على الأسقام	فدى بوالدة عليّ شفيقة
أنى سقطت على الفتى المنعم	لو أنها علمت فيسكن جاشها
سقط العشاء به على بسطام	إن الذي ترجين ثم إياه
سمح اليدين معاود الإقدام	سقط العشاء به على متنعم

(النقائص : ٦٨٠) و (ابن الأثير : ٣٦٦/١) و (شعراء النصرانية : ٢٩٨) .

بسظام له : « وأبيك لا يخبر أمك عنك غيرك ، وأطلقه » (١) .

شبيه به صنيع حنظلة بن عمار الدارمي عندما أسره بنو عجل ، فلم يزل في الوثاق حتى رآهم ذات يوم قد قعدوا شرباً ، فأنشأ يتغنى رافعاً عقيرته فلما سمعوها أطلقوه (٢) .

المعتمد بن عباد :

ويندرج في أسر الغزوات غزو الملوك وأسر بعضهم بعضاً ، كما أسر أمير المرابطين يوسف بن تاشقين المعتمد بن عباد ، بعد استيلائه على مملكته اشبيلية (٣) ، وحمله الى العدو الأفريقية وسجنه في أغمات (٤) فلبث في

(١) المصادر السابقة .

(٢) انظر الشعر في (النقائص : ٣٠٨ - ٣٠٩) .

(٣) كانت ولادة المعتمد بن عباد (سنة ٤٣١ ووفاته سنة ٤٨٨ هـ) من أسرة عربية بنسبها الى ملوك الحيرة للخميين ، واستوطن بعض أجداده الأندلس حتى نبغ منهم القاضي الظافر محمد بن إسماعيل في أشبيلية ثم آل اليه أمرها ، وخلفه ابنه ابو عمرو عباد الملقب بالمعتضد ، ودخل في ملكه بلاد كثيرة وضبطها بالأيد ، والبطش والدهاء ، وأسلم الى ابنه المعتمد مملكته موطدة الأركان ، غنية . انظر (ابن خلكان : ١١٣/٤ - ١٣١ تحقيق محي الدين عبد الحميد ، مصر ١٩٤٨) .

(٤) حكم المعتمد اشبيلية وقرطبة ومدناً أخرى في تلك الحقبة المعروفة بعهد ملوك الطوائف ، وكانت ثمار الحضارة الأندلسية آخذة بالإيناع ، واستهتر الناس وعلى رأسهم حكامهم ، بالترف والمجون ، وابتنى ملوكهم قصوراً تأنقوا في تزيينها بالذهب وأنفس الحجارة الكريمة ، واستكثروا من الغلمان والجواري واستمالهم الشعر فنظموا وجمعوا حولهم الشعراء ، وكان بلاط المعتمد في أشبيلية أزهى ما في الأندلس ، وغمره اللهو والنعيم فلم يستفق إلا وفيالق الفرنجة تزحف الى حصونه ، ولم يكن فيه وفي ملوك الطوائف الآخرين مسكة فأرغمه القضاة على الاستنجاد بيوسف بن تاشقين أمير العدو الأفريقية في مراكش ، وحملوه على السعي اليه ، حفاظاً على سلامة البلاد واستنقاذها .

ولما جاءت الجيوش من مراكش والتقى العرب بالفرنجة في موقعة الزلاقة أبلى المعتمد بلاء حسناً وشهد له الناس بالإقدام والقيادة ، وكانت الأندلس قد راقت للمرابطين فعاد إليها يوسف بن تاشقين يستولي على مدنها وممالكها ، وفوجيء المعتمد بتكر صديقه ابن تاشقين =

السجن بقية عمره ، وقصة المعتمد مأساة كثيرة الفواجع ، وهي في خطوطها العريضة مأساة عاشها ويعيشها كثير من الذين ينخفضون بعد رفعة ، وتصطليح عليهم منغصات الشقاء بعد حياة ملأى بالنعيم الرغد . وكان لمواقفه عند أسره وقبله ما أثار فيه الآلام الثرة وفي الذين عرفوه من قصاده وشعبه . فقد انتزع منه ابن تاشقين ملكه في عملية استيلاء بحتة ، لم يكن فيها لرعيته ومعاصريه من الشعراء مقنع باستحقاقه للعزل والقيد^(١) ، وخرج المعتمد من قصوره^(٢) وغناه يحمل الفقر والعجز والهوان ، وفاجأه السقوط من العرش بمفارقات ودوايه ارتاع لها أيما ارتياح^(٣) ، وكان يزيد في فداحتها وتعميق إحساسه بالتعاسة مواقف الإحراج التي تعرض لها أثناء أسره^(٤) .

= له وطمعه فيه ، فلم يلق إليه بملكه بل دافع هو وأولاده حتى النبلة الأخيرة والرمق الأخير ، وقتل ولداه في الدفاع عن قرطبة ورندة ، وأسّر المعتمد وسيفه في يده لم يلقه حتى دخلت عليه اشبيلية من أقطارها في موقف بطولي مشهود . وكان له في نفوس الرعية محبة وإكبار لما عاينوا من شجاعته ولما عرفوا له ولأسرته من إحسان ، فأسرع أعداؤه في تغريبه الى مراکش ، وخرج الناس الى شاطئ الوادي الكبير في وداعه لا يملكون أنفسهم من البكاء أسى لبطل مقهور- لم يلق السلاح حتى استنفد قواه كلها ، وكان أسره وتغريبه سنة ٤٨٤ هـ . (المصدر السابق) .

(١) أغمات : بليدة قرب مراکش (المصدر السابق : ١٣٠) .

(٢) انظر في (المصدر السابق) أخبار الشعراء الذين بكوا عهده او زاروه في سجنه وما قالوا في ذلك .

(٣) ذكر بعضها فيما نظمه في الأسر مثل الزاهر والزاهي والمبارك والثريا . انظر (الديوان : ٩٥ و ٩٩ جمع وتحقيق أحمد أحمد بدوي ، طبعة وزارة المعارف العمومية القاهرة ١٩٥١ م) .

(٤) طلب المعتمد من أخت ليوسف بن تاشقين عند رحيله عن الأندلس خباء عارية ، فلم تعره ، فاستعر حزناً وقال من أبيات (الديوان : ٩٧) .

هم أوقدوا بين جنبيك نارا	أطالوا بها في حشاك استعارا
أما يخجل المجد أن يرحلوك	ولم يصحبوك خباء معارا
فقد قنعوا المجد إن كان ذاك	- وحاشاهم - منك خزيا وعارا

(٥) عندما وصل الى طنجة من العدو الافريقية هرع اليه الشعراء المتكسبون وأعطى =

وليس عجباً ان يقيم في سجنه على الأسى الممض يتذكر سالف أمجاده
وما حوى ماضيه من فخار وروعة وزهو^(١) ، وكان هذا البون الشاسع بين ما كان
فيه وما صار اليه مبعث شقائه ، وانتهى الى حال من السوء والعوز تفتت لها
كبدته^(٢) ، ومع ذلك فلو فتشنا قلب هذا الأسير لوجدنا كبرياء الملك لم تبرحه
أبدأ ، إذ ظل في حبسه ملكاً متصل الحنين الى استعادة ما فقدته من السلطان ،

= أحدهم كل ما كان يملك ، ولكنه فوجيء بالاحاحهم في الطلب فقال : (خريدة القصر :
١٥١/١١) .

شعراء طنجة كلهم والمغرب	ذهبوا من الأغراب أبعد مذهب
سألوا العسير من الأسير وإنه	بسؤالهم لأحق منهم فاعجب
لولا الحيا ، وعزة لخميه	طي الحشا لحكامهم في المطلب
قد كان إن سئل الندى يجزل وإن	نادى الصريخ ببابه اركب يركب

(١) كتب المعتمد من سجنه الى ابن حمديس الصقلي الشاعر (قلائد العقيان : ٢٤)
من أبيات :

غريب بأرض المغربين أسير	سيبكي عليه منبر وسرير
وتندبه البيض الصوارم والقنا	وينهل دمع بينهن غزير
سيبكيه في زاهية والزاهر الندى	وطلابه والعرف ثم نكير

الزاهي والزاهر : قصران . واسترجاع صور الماضي فيما نظمه من شعر الأسر كثير .
انظر (الديوان : ٩٣ ، ٩٥ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٧) .

(٢) قال المراكشي في (المعجب ص ١١٩) : وبلغ من حال المعتمد على الله بأغلمات
ان ابنة أثر محظياته وأكرم بناته ألجئت ان تستدعي غزلاً من الناس تسد بأجرته بعض حالها
وتصلح ما ظهر من اختلالها ، فادخل عليها فيما أدخل غزل لبنت عريف شرطة أبيها كان بين
يديه يزع الناس يوم بروزه ، ولم يكن يراه الا ذلك اليوم ، نقلاً عن (الديوان : ٩٠) وفي
ذلك قال المعتمد (من أبيات) :

أأرغب أن اعيش أرى بناتي	عواري قد أضرب بها الحفاء
حوادم بنت من قد كان أعلى	مراتبه - اذا أبدو - النداء
وطرد الناس بين يدي ممري	وكفهم اذا غص الفناء

وفي طواياه تتمرد نوازع البطولة^(١) . وقد حاول بعض أولاده في الأندلس الانقضااض على المرابطين فثار عليهم وقضي على ثورته وقتل . ولعل أباه فقد بمقتله آخر آماله ، وقد ساءت ظنون أسريه به فاعادوا عليه القيود بعد ان كانوا رفعوها عنه تخفيفاً^(٢) ، فأظلمت الحياة لعينيه إظلاماً شديداً ، وبات يستروح بذكر الموت ، ولاحت له بين جدران السجن الخاتمة الحزينة في نهاية رجل يموت بائساً وحيداً غريباً فبكى نفسه ورثاها^(٣) وهو ينتظر أجله الذي وافاه وقد سلخ في السجن خمس سنين .

أسرى العرب عند الروم :

أما الشعراء الذين أسرهم غير العرب فإن قلة أخبارهم تضارع قلة عددهم وأشعارهم ، ولولا روميات أبي فراس الحمداني لكانت حصيلتنا من هذا المصدر على غاية من النضوب^(٤) .

ولم ينج بعض السياسيين العرب في الجاهلية من سجون الفرس والبيزنطيين نظراً للعلائق المعقدة بينهم وبين العرب ، او من سجون المناذرة التابعين بالولاء والنفوذ للفرس او من سجون الغساسنة التابعين للروم^(١) ، ولكن

(١) ثار ابنه عبد الجبار في الأندلس وقتل ، فقال المعتمد إثر ذلك (الديوان : ١١٦) من أبيات :

كذا يهلك السيف في جفنه الى هزّ كفي طويل الحنين
كذا يعطش الرمح لم اعتقله ولم تروه من نجيع يميني
ألا كرم ينعش السمهري ويشفيه من كل داء دفين

(٢) وله في قيوده شعر كثير (انظر الديوان : ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ .

(٣) انظر قصيدته المشهورة في (الديوان : ٩٦) ومطلعها :

قبر الغريب سقاك الرائح الغادي حقبا ظفرت بأشلاء ابن عباد

(٤) سنعرض للبحث في أسباب ذلك في الفصل الثالث (مصادر شعر الأسر

والسجن) .

(١) ومن الذين نظموا شعراً في سجون كسرى حजर بن خالد من قيس بن ثعلبة . (انظر =

من وصلنا شعرهم من رجالات العرب كانوا يؤخذون في حالة تشبه حالة السجناء السياسيين ، ولم يعرف عنهم أنهم أخذوا بعد قتال .

ويبدأ الأسر العسكري للذين عرفنا شيئاً من شعرهم بعد تمركز الإسلام في المدينة وامتداده الى الأطراف (٢) .

فروة بن عمرو :

وكان اللقاء بين المسلمين والروم عنيفاً إذ كانت بلاد الشام خاضعة لسلطتهم ، وقد جعلوا في انحاءها الجنوبية على تخوم الجزيرة حكماً عرباً تابعين لسيطرتهم وإدارتهم ، ولما أسلم بعض العمال العرب الخاضعين لهم لم يتسامح الروم بالأمر ، ورأوا في اعتناق احد عمالهم للإسلام عملاً عدائياً للدولة ، وخروجاً على سلطانهم ، فسارعوا الى اعتقاله وإنزال عقوبة الموت به ، وهو فروة بن عمرو الجذامي ، بعث الى رسول الله ﷺ رسولاً بإسلامه ، وأهدى له بغلة بيضاء ، وكان فروة عاملاً للروم على من يليهم من العرب ، وكان منزله

= ترجمته في بلوغ الأرب : ٥٨/١ . وشعره في حماسة أبي تمام : ١٨٣/١ - ١٨٤ . شرح التبريزي بولاق) . وقيس بن مسعود (انظر خبره في نهاية الأرب للنويري ٤٣٢/١٥ - وكذلك في تاريخ الطبري : ٦٠٩/١ والأغاني : ١٣٢/٢٠ ، خبره وشعره) والبراء بن قيس (معجم البلدان : ٣٨٧/٧ « مجدل ») ومن غير الشعراء النعمان بن المنذر (الطبري : ٦٠٩/١) وممن كانوا في سجون المناذرة طرفة بن العبد (ديوانه : ٩٩ ، ١١٤ ، ١٣٧ ، ١٥٧ ، الطبعة الأوربية) . والمنخل الشكري (الشعر والشعراء : ٧٦ ، ٧٧ و ٢٣٨ - ٢٣٩) وعدي بن زيد (الأغاني : ٢٠/٢) . وممن كان في سجون الغساسنة من عرب الجزيرة عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي (الطبري : ٤٩٩/١) وبعض الوجوه من القرشيين منهم أبو أحيحة سعيد بن العاص وهشام بن سعيد العامري وغيرهما (الاصابة ترجمة ٣٧٦٤) و (أنساب الأشراف : ١٢٧/٤) وبعض العرب ممن ذكر خبره وشعره ولم يذكر اسمه (الأغاني : ١٤٠/١٠) .

(٢) كانت غزوة مؤتة في السنة الثامنة من الهجرة أول الاحتكاك (سيرة ابن هشام : م ٣٧٢/٢) .

معان وما حولها من أرض الشام ، فلما بلغ الروم ذلك من إسلامه طلبوه حتى أخذوه ، فحبسوه عندهم ، وصلبوه على ماء يقال له : عفراء بفلسطين (١) ، وكانت محنة الأسر لدى فروة تجربة رجولة ومذهب ، رغب في الحفاظ على كلمة الشرف والعهد حفاظ الأبطال المؤمنين . ولقد عاين الموت واضطرب له اضطراباً نفسياً دفعه الى البكاء ، لكنه غالبه بتظاهرة نفسية من التماسك والفخار الذاتي لا يصعب تبينها في أثناء كلماته (٢) .

ولما ضربت المعارك بين الفريقين جرى بينهم أسر كثير ، ولكن ما جاءنا من مقطوعات من شعر الأسر في العصر الجاهلي لا نجد له ضرباً في حروب العرب والأعاجم ، وما نسب لضرار بن الأزور من شعر أثناء فتوح الشام ، وما نسج حوله من أفاصيص أشبه بالأساطير منه بالوقائع (٣) .

أبو فراس الحمداني

ولعل روميات أبي فراس الحمداني وحدها هي الشعر الثابت ، وقصة أسره من الشهرة والذيعوالعناية بمكان ، ولا حاجة ماسة لسردها ، وعلى كل كان أبو فراس في أسره مثال الشاب الفخور بأسرته ، المزدهي بقدرته وشجاعته

(١) المصدر السابق (مجلد ٢ / ٥٩١ ، تحقيق السقا ، مصر ١٩٥٥) .

(٢) قال فروة : (المصدر السابق : البيتان : ١ - ٢) :

طرقت سليمى موهناً أصحابي	والروم بين الباب والقروان
صد الخيال وساء ما قد رأى	وهممت أن أغفي وقد أبكاني

ثم قال (البيتان : ٥ - ٦) :

فلئن هلكت لتفقدن أخاكم	ولئن بقيت لتعرفن مكاني
ولقد جمعت أجل ما جمع الفتى	من جودة وشجاعة وبيان

وهذا الشعر صورة رجل يخشى العار وسوء الأحدثنة من بعده ، فهو يرتبط بالمبادئ التي كان يحافظ عليها الرجال في الجاهلية ، وإن هذا الشعر أشبه بما قاله حجر بن خالد وقيس بن مسعود (انظر ص ١٥٥) وكانا في أسر كسرى . ولا نجد فيه ما نجده في الشعر المنسوب لخبيب بن عدي الصحابي من رغبة في الموت في سبيل قيم جديدة هي ارضاء الله لا ارضاء الذات التي تخشى سبة الناس (سيرة ابن هشام : م ٢ / ١٧٦) .

(٣) لنا في هذا حديث مفصل في الفصل الثالث (مصادر شعر الأسر والسجن وقيمه) .

وممارسته لأعمال البطولة المتطلع الى المستقبل^(١) ، دافع عن نفسه لاستئساره^(٢) ، وألح على ابن عمه سيف الدولة في فدائه ، فحالت بعض الصعوبات السياسية^(٣) والمالية^(٤) والشخصية^(٥) دون الإسراع في إجابة مطلبه فأمضه الألم ، وكان منه عتاب كثير^(٦) ، واعتداد وإدلال بنفسه وفخر كبير^(٧) .

(١) انظر في (ديوان ابي فراس الحمداني : ٧٨/٢ تحقيق سامي الدهان . بيروت ١٩٤٤ م) قصيدته (٨٧) التي مطلعها :

دعوتك للجفن القريح المسهد لدي ، وللنوم القليل المشرد

(٢) انظر في (الديوان : ٢٠٩/٢ القصيدة ١٦٠ الأبيات ٣٨ - ٤٤) : احتجاجه للأسر وأنه خير من الموت والفرار .

(٣) كانت ولاية حلب تلقى من الروم ضغطاً عسكرياً في أواخر أيام سيف الدولة وكان لدى سيف الدولة بعض رجالات الروم من الأسرى يحتفظ بهم لساعات العسرة . انظر ابن العديم في (تاريخ حلب ورقة ٣٣ ظ . مخطوط بباريس - نقلاً عن الديوان : ٤٦٨/٣ - ٤٦٩) ، وما ذكره ابن خالوية (الديوان : ٧٥/٢ - ٧٦ و ٢٧٨/٢ و ٤٠٦/٣) وما كتبه الدكتور سامي الدهان في التوطئة للديوان . (الديوان : ٢/٢ ت ٩ و ٢/٢ ت ١٤) .

(٤) كان اتفاق سيف الدولة على التسليح والجهد يكلف ولاية حلب الصغيرة أعباءً مالية كبرى فلم يكن في سعة حتى يبادر الى الفداء ، وقد افتداه بعد ان ورثته اخته أموالاً كثيرة . انظر الصفدي صلاح الدين في (تحفة ذوي الألباب في من حكم دمشق ورقة ١٢٧ ظ . مخطوط بباريس نقلاً عن الديوان : ٤٧٩/٣) .

(٥) يبدو ان كان ثمة من يعارضون استرجاعه من الأسر في بلاط سيف الدولة . انظر (الديوان : ٨٥/٢ . ق ٨٩ . البيت الأول) وهو :

تمنيتم ان تفقدوني وانما تمنيتم أن تفقدوا العز أصيدا

(٦) عتابه في اكثر روميته انظر على سبيل المثال (الديوان ٢/٢ ٢٤٥ . ق ١٩٧) الأبيات ١٧ - ٣٥) ومطلعها :

أبى غرب هذا الدمع الا تسرعا ومكنون هذا الحب الا تضوعا

وقصيدته التي مطلعها (الديوان : ٣/٣ ٣٣٠ ق ٢٦٥) :

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها

(٧) انظر القصيدة التي اشرنا اليها في (حاشية : ١) ص : نفسها .

كذلك أسر الديلم - كما أسر الروم - بعض شعراء العرب ، وقد ألمحنا من قبل الى أسر أعشى همدان وقصة هربه ^(١) .

السبي والاختطاف :

ومن متمامات البحث أن نذكر أحوال المأسورات اذ كان شقاؤهن أشد من شقاء الرجال لما هن عليه من الضعف ولما قد يلحق بهن من الشين والمعة ، يؤخذن رقيقات وان كن في أهلهن مكرمات أو بنات رؤساء فيسلبن حليهن وزينتهن ويمتهن أي امتهان ^(٢) ويقذف بهن مع الرقيق يقمن بالخدمة ولو كانت المسبيات أولات قربي من عشيرة أخت لهن ^(٣) ، وكانت السبايا زبدة الغنيمة

(١) أعشى همدان هو عبد الرحمن بن الحارث بن نظام الهمداني ، شاعر أموي ، دارت به عواصف الأحداث السياسية في العراق ، وأسهم فيها بشعره ونشاطه ، وقد ناصر عبد الرحمن بن الأشعث على الحجاج ، فأسره وقتله (الأغاني : ١٤٤/٥ - ١٥٢) . وكان الحجاج أغزاه مكرهاً أرض الديلم ، وحمله على مفارقة العراق يدل على ذلك قوله : (ديوان أعشى همدان : ق / ٢٠ ص ٣٢٦ . طبعة اوربا وهويلي ديوان أعشى قيس) :

ولم تك كرمان من حاجتي ولا الغزو فيها ولا المتجر
ولكن بعثت لها كمارها وقيل انطلق للذي تؤمر

فأسر هنالك ونظم قصيدة طويلة التزم فيها عمود الشعر (الديوان : ٣٣٤ - ٣٣٦) ثم هرب من الأسر . ويروي التنوخي في (الفرج بعد الشدة : ١٢٢) عن أبي الفرج الأصبهاني قصة أسره وهي لا تخلو من نادرة فكهة إذ اعجبت به ابنة الديلمي الذي أسر أعشى همدان فصارت تختلف إليه سراً ، وقد رأت من شبقه ما راق لها إذ واقعها في ليلة ثماني مرات فخلصته من الأسر على ان يصطفئها لنفسه وفرًا معاً . وكان لبعض الشعراء على هذه الحادثة تعليق طريف . وعلى كل فنحن ننظر الى هذه الحادثة على انها نادرة ، عهدتها على أبي الفرج الذي انفرد بروايتها .

(٢) تباً لتغلب أن تساق نساؤهم سوق الأماء الى المواسم عطلا
البيت لزهير بن جناب الكلبي . (الأغاني ٦٤/٢١) .

(٣) وتلفى حصان تخدم ابنة عمها كما كان يلفى الناصفات الخوادم
اذا اتصلت قالت: أبكر بن وائل وبكر سبتها والأنوف رواغم =

يستهم عليهم بين الغزاة كما يستهم على الجزور^(١) ، وهذا أقسى ما تحتمله نفس ، يرى الرجل حليلته في يد غيره وهو أعجز من حجر لا يقدر على شيء في استخلاصها . وتنطلق هي تبكي شرفاً معفراً وعفة منتهكة^(٢) ، وقد يتناولهن نوع من التشهير المخزي والفضيحة السافلة فيجرذن من الثياب ويركضن ركضاً سريعاً مشدودات الى النوق مبهورات الأنفاس معولات يتقطعن حقداً وغيظاً ، راجيات أن يحل بنساء العدو ما حل بهن^(٣) ، ولنا أن نتصور الحسرات في

= البيتان من قصيدة للأعشى (الديوان ق ٩ ص ٧٦) يهجو بها يزيد بن مسهر من شيبان بن ثعلبة وهم أبناء عمومة لقيس بن ثعلبة الذين ينتمي اليهم الأعشى . حصان : سيدة كريمة . الناصفات : الخادومات . اتصلت : انتمت وانتسبت . تنتسب الى بكر بن وائل جد الحيين المتخاصمين تقرباً الى الذين سبوا في الحرب .

(١) وسائل بناجار بن عوف وقد رأى حليلته جالت عليها مقاسمي تلاعب وحدثان العضاريط بعدما جلاها بسهميه لقيط بن حازم الشعر لزيد الخيل (الأغاني ٥٣/١٦) . العضاريط : جمع عضرط وعضارط وعضروط : الخادم على طعام بطنه .

(٢) وكنا اذا قيسية ذهبت بنا جرى دمعها من عينها فتحدرا مخافة ما لاقت حليلة عامر من الشراذ سربالها قد تعفرا قائل البيتين مسهر بن يزيد الحارثي وقد زعم انه أخذ حليلة عامر بن الطفيل (نهاية الأرب للنويري ٣٩٦/١٥) .

(٣) ونجد هذا الشعور في نفس امرأة من هذيل سبها عرعر بن عاصية في غزاة له في قومها انتقاماً لأخيه وكانوا قد أسروه وقتلوه وهو ظمان ، فجردها ثم ساقها معه عارية الى بلاد بني سليم فقالت عند ذلك :

وأفرط في السوق العنيف إسارها	الامت سليم في السياق وافحشت
فوارس منا وهي باد شوارها	لعل فتاة منهم أن يسوقها
هذيلاً فقد باءت فكيف اعتذارها	فان سبقت عليا سليم بذحلها
ثير عجاجاً مستطيراً غبارها	ألا ليت شعري هل أرى الخيل شذبا
ويغسل ما قد كان بالأس عارها =	فترقا عيون بعد طول بكائها

نفوس الرجال وقد بانت عنهم الأخوات أو الامهات أو الحلائل ، وغيبهم نهار المعركة ثم أطبق الليل على نفوس شقية بائسة ؛ فلربما أعادت الأيام المفقودات أو كان فقدهن أبداً^(١) . فلا غرابة اذا رأينا العربي أحياناً حرجاً بالمرأة يرى فيها هوانه وعاره يسب بما نالها ويلطخ الدهر بما لحق بها ، ولعل هذا ما وضع من منزلتها عنده ، وربما كانت مطيته أكرم عنده منها^(٢) .

= (الأغاني ١٤/١١ ، بولاق) .

شوارها : الشوار بالضم : متاع البيت وذكر الرجل وخصياه وأسته وشوربه . ترقا : تنقطع عن البكاء .

(١) أسرت سليم ريحانة اخت عمرو بن معدي كرب ولم ترتجع فكان إذا نام أيقظه هاتف يتردد في ضميره هو صوت ريحانة تستغيث :

أمن ريحانة الداعي السميع يورقني وأصحابي خشوع
فاذا زالت غمامة الحلم استيقظ على الحقيقة واليأس القاطع :

اذالم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

وعمر بن معدي كرب بن عبد الله بن عاصم بن زبيد الأصفر الزبيدي المدحجي يكنى أبا ثور . قدم على رسول الله ﷺ في وفد زبيد فأسلم سنة تسع أو عشر ، وأقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة الفتوح بالعراق . وكان شاعراً محسناً مشهوراً بالشجاعة ، قتل يوم القادسية . (شرح شواهد المغني ١ ص ٤١٩) والقصيدة في المفضليات .

(٢) وقد صرح عنترة امرأته بذلك عندما سأله ان يؤثرها بالغبوق قبل الفرس :

لا تذكرني مهري وما أطعمته	فيكون جلدك مثل جلد الأجر
ان الرجال لهم اليك وسيلة	ان يأخذوك تكحلي وتخضبي
ويكون مركبك القعود ورحله	وابن النعامة يوم ذلك مركبي
وأنا امرؤ ان يأخذوني عنوة	أقرن الى شر الركاب وأجنب

(ديوان عنترة ص ٢٠ تحقيق ابراهيم الأبياري) .

في البيت الأول يذرها بالبعد عنها وهجران فراشها ان هي ذكرت هذا المهر وما يطعمه . القعود : ما اتخذته الراعي من الابل للركوب . ابن النعامة : ما تحت القدم .

ولا ينكر أن بعض النساء كانت تلقى صيانة وإحساناً وترد الى ذويها رجاء الثواب او حذار العقاب فيصبح لمطلقها يد عند أهلها يحفظونها له ليومٍ يقدرُون فيه على رد الجميل (١) .

وكان السبي أيضاً يتناول الذرية فينزح الأطفال من ذويهم وينشؤون في القبائل الغربية على الخدمة والتسخير والعبودية ، ومن أمثال هؤلاء زيد بن حارثة (٢) الذي بيع في مكة وهو صغير ثم تعرف على أهله شاباً ، ومنهم الشنفرى الأزدي (٣) الذي اكتشف عبوديته بعد اهانة أصابته ، فتنبك قوسه وانطلق على وجهه يغير على بني سلامان و يترصدهم ويفعل بهم الأفاعيل .

وقد يحصل الرجل في الأسر اختطافاً ولو ملكاً اذا خفي خبره كما خفي أثر أحد ملوك اليمن سنوات حتى عرف قومه مخفاه من راكب أرسله اليهم بشعر (٤) . والجريمة مدعاة للأسر يجترح الشاعر الآثام ويستكثر من الجرائم ، فينبذه

(١) أسرت غمامة بنت الطود بن زرارة واشترك في أسرها الخطيم بن هلال وضربان بن زياد ، وقيس بن خليلد ، فردوها الى أهلها (نهاية الأرب للنويري ٣٨٠/١٥) . وكذلك صنع الحصين بن الحمام يوم أغار على بني عقيل وبني كعب فأنخن فيهم واستاق نعماً كثيراً ونساء ، فأصاب أسماء بنت عمرو سيد بني كعب فأطلقها ومن عليها :
فأبنا بالنهاب وبالسبايا وبالبيض الخرائد واللقاح
واعتقنا ابنة العمري عمرو وقد خضنا عليها بالقلاح
(الأغاني ١٢ ص ١٢٢ بولاق) .

(٢) الصحابي المعروف نشأ في حجر الرسول ﷺ انظر سيرة ابن هشام : ٢٤٧/١ .

(٣) انظر ترجمة الشنفرى في ص ٤٩ حاشية ٤ .

(٤) هو قيسبة بن كلثوم السكوني خرج في الأشهر الحرم آمناً من غير عشير او نصير يريد الحج فلما مر بديار بني عامر بن عقيل طمعوا فيه واستضعفوه فوثبوا عليه واستلبوا ماله وألقوه في القد ، ولم يتركوا عليه غير حبرة ، وفقده أهله فلم يعرفوا له مقراً ، ولبت في أسرهم ثلاث سنين حتى مر به عرضاً راكب فإذا هو أبو الطمحان القيني ، فعرفه خبره وأرسله الى قومه بشعر يذكر أسرهم ويستنهضهم لغزو بني عامر بن عقيل . (انظر الأغاني ١١ ص ١٢٦ ط . بولاق) .

قومه ويرصده أعداؤه حتى إذا ضبطوه قتلوه ، وهذا المصير انتهى اليه الشنفرى الذي اكثر الغارة والقتل في بني سلامان جزاء استعبادهم إياه فندبوا له أشداهم حتى أسروه ، فقطعوا من أوصاله وألقوها أمام ناظريه ، وقدموه وضربوا عنقه (١) .

الخاتمة :

ويمكننا بعد ان فصلنا القول في أحوال الأسر وشعرائه ان نخلص الى عدة نتائج : أولها أن الأسير قد كان عرضة لهوان ظاهر بما ينتابه من الانتقام الجماعي او الفردي ، وبما يسترخص من قدره وبما يعرض من تحقيره او استعباده او إردائه ، وبما ينزل من الآلام الجسدية في تكتيفه وشده بالأغلال وإثقاله بها ، وفي حبسه وتجويعه وأخذه بالإرهاب والتخويف .

وثانيها ، ان التقييد حال تكاد تلازم المأسور وأن القيد كان ضرباً من النكال ، وكانت له أنواع عدة تختلف في كثافتها ووزنها الى جانب بعض وسائل التعذيب وآلاته .

وثالثها ، ان الأسر سبب من أسباب الرزق ، وللأسير ثمن مادي يقوم به بالنظر الى مكانه في قومه وأن التعويل على قيمته المادية أشد في الجاهلية مما هو في الإسلام ، إذ صار يتدخل في مصيره اعتبارات أخرى ، كما يتطلب أمن الدولة حيناً واغراض الحكام حيناً آخر .

ورابعها ان النجاة من الأسر كان مطلباً عزيزاً وبمشابة حياة جديدة للمسرحين ، وإطلاقهم مكرمة عظمت فيهم ذوو الرئاسات طمعاً بحسن الذكر وعلو الوجاهة السياسية .

وخامسها أن أسرى الحرب من العرب كان مسرح أسرهم جزيرتهم في جاهليتهم على الأكثر ، ولكنها امتدت في الإسلام الى منابع الفرات وآسيا

(١) انظر ص ٤٩ .

الصغرى وبلاد الترك والديلم والهند .

وسادسها ، ان الأسر كان نتيجة لازمة للأجواء والأحداث التي عاشها العرب قبل الإسلام وبعده ، فالعداء السياسي والعسكري والسبي والاختطاف طرق تنتهي بسالكها الى الأسر .

وسابعها ، ان الشعراء الذين استحوذ عليهم أعداؤهم كلهم أحبوا الحياة وتطلعوا الى الفكك ، ولكن مواقفهم في محنهم تفاوتت تفاوتاً بيناً من الصلابة والتحدي الى التخاذل والاستخذاء والتخشع للأعداء ، او الاعتدال ما بين الموقفين . وان منهم من كان أسره فاجعة كبرى زاخرة بالآلام ومصدراً للعبر والتحفظ من ريب الزمان كأسر المعتمد بن عباد .

وثامنها ان شرور الحروب والغزوات كانت تصيب النساء والأطفال فينالهن كثير من الضيم والامتهان .

ان هذه النتائج مما يعيننا على وضع شعر الأسر والسجن في اطاره الحقيقي من العلل والأحداث لنستطيع تبيان أغراض هذا الشعر وخصائصه في الفصل الأخير من هذا الكتاب .

الفصل الثاني

السَّجْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

الفصل الثاني

السجن في الجاهلية

تزخر كتب الأوائل بمنظوم كثير فاض عن القرائح في السجون ، لو أفردت قصائده ومقطوعاته وأخبار قائله في كتاب لمألت غير سفر ضخمة . وما ينشر من قديم مخطوطات الأدب والتراجم والتاريخ يزيد في هذه المادة يوماً عن يوم . ذلك ان السجن مسّ كثيراً من كبار الشعراء مساً رقيقاً ، وأوغل في حياة بعضهم إغلالاً ، وتعداهم الى جمهور من أهل العلم والأدب والفكر وذوي الرئاسة والفضل ممن كانت لهم قدرة على النظم ودراية ومشاركة . فكان لهم من المحنة باعث لتحريك الوجدان ، وسبب للإبانة عما فيه بجلي البيان .

وعلى ضخامة هذه المادة لم تظهر هي وشعر الأسر من الأقدمين بتأليف أو تبويب مستقل ، ولا يظن ان مثل هذا التصنيف - لو أرادوه - كان بعيداً عن متناولهم وهم الذين ضمنوا تضاعيف مجلداتهم هذا الانتاج الثري للسجناء ، والمرجح أنهم كانوا يحيدون عن هذا الغرض حيداً خوفاً من نقمة السلطان إذ كانوا يضعون مصنفاتهم لرعاة الأدب من الملوك والخاصة ، فلا يعرجون من هذا الجانب على ما يسخطهم . فإذا ألموا بحبس الرجال تناولوه برفق ، وأظهروا منه جانب الذلة والاستعطاف ، ولا يطلقون لأنفسهم عنان السرد إلا مع الشعراء الذين انقضت مدة الدولة التي حبسوا في عهدها .

وما أخرجته المطابع من تأليف الأقدمين كافٍ لتقدير هذا النوع من الأدب

ولإظهار خصائصه ، ولا يلبث الباحث بعد جمع مادته وتصنيفها ، أن يلمح أهميتها في أبعادها الحقيقية ، فهو أمام شعري واجهه في غير ظروف المناسبات المكرورة التي اكتنفت العديد من فنون الشعر عند العرب وتميزت بطابع من التكلف ، ولا مناصر من التحري عن الدوافع الحققة من وراء القول حتى ذاك الذي يبرز في إطار المناسبات من السجن ، فلا يمكن اغفال عملية الترمويه النفسي في ثنائيه واستنباط المشاعر العارية من وراء اللبوس الكاذب .

والحق أن جلاء التجربة الذاتية عند الشاعر السجين وسبر أغوارها هي هدف الباحث ، والشاعر غير معزول عن الناس والأحداث ، وليست نكبته ، عندما تخلو من الجبرية او الجنحة الفردية ، إلا أثراً من آثار الحياة العامة التي تحيط به . ولا سبيل الى إدراك المرامي الصحيحة للشعر إلا إذا أعير هذا الجانب اهتماماً كافياً واعتباراً ملائماً . فإذا التزم هذا المنهج قاد الأدب الباحث الى ميادين السياسة والخلافات ظاهرها وباطنها ، والى المجتمع في مختلف طبقاته غنيها وفقيرها ، وخاصتها وسوقتها ، والى تخلق مستوياته الأخلاقية والفكرية ، والى رصد التحركات الشعبية والثورات ، وما يضطرم فيها من النعمة والاستياء ، وما يثقلها من الظلم والتفاوت ، وما تؤول إليه من الانحراف والفساد . وأدخلنا الى حياة الخاصة ، وتخطى بنا المظاهر الخلابة الى الانسان المتسلط ونظرته الى المبادئ والأهداف وتعامله معها ، والى تهتكه وجبروته ، وما يعتوره من نعيم وبؤس وعزة وذلة ، والى أثره في مجرى الحياة ، وقريب الأحداث وبعيدها .

إن أدب السجن في قرارة أمره يفتح نافذة على دراسة حياة العرب في القرون الوسطى دراسة أمينة دقيقة . ويحمل على تقري العوامل الكبرى المؤثرة في تاريخهم الذي لا نكاد نعرفه إلا من خلال كبار الأشخاص والحوادث الجسام ، وإن هذه الدراسة لتقدم المفتاح للكشف عن التيارات التي لا تزال مستورة ، وكانت فعالة في توجيه تاريخهم وما دار فيه من الدوائر العظام .

وإذا كان لهذا الأدب مثل هذه الأهمية فإن تقويمه ينبع من تقدير ظروف

البيئة في زمان ومكان وأشخاص واحداث تقديرأ دقيقأ . فلا مندوحة من التعرف على الوسط المكاني الذي نشأ فيه هذا الشعر على مر العصور ، وعلى الوسط الاجتماعي الذي نما فيه ، ثم الإلمام بالظروف العامة او الخاصة التي أوطنت قائله في الحبوس . فإن الأدب متأثر بهذه العوامل جملة .

وأما الوسط الاجتماعي فهو أهل السجن من سجانين وسجناء ، وأما ظروف السجن فهي الأحداث التي حملت الشعراء الى الحبس ومن ورائها شتى العوامل والمؤثرات السياسية والاجتماعية والفكرية والذاتية .

ومن ثم ينظم هذا الفصل جوانب ثلاثة : السجون ، ومجتمع السجن وطرق الشعراء الى السجن .

ويعتمد في تجلية هذه الجوانب على شتات الأشعار والأخبار . فتستخلص - ما ساعف البحث - صورة متلائمة الأقسام تصدق الواقع التاريخي ، فإن كتب الأولين لم تتناول هذا الوصف بإيجاز او تفصيل في بحث جامع الا يسيراً نادراً^(١) .

وتمهد خطة هذا الفصل لاستنباط أحكام تقويمية لهذا الضرب من الشعر في الفصل الأخير من هذا الكتاب .

(١) كتب المقرئ في « الخطط » (١٨٧/٢ - ١٩٠) فصلاً في سجون مصر : ذكر أماكنها وعددها ومنشأها وزوالها وصفاتها . وليس في المراجع الأخرى ما يماثله .

المبحث الأول

السجون : أماكنها وأنواعها

انبثق في سجون العرب قبل الإسلام وبعده طائفة حسنة من الشعر ، وهي سجون مفرقة في القدم كانت تنتشر في ثنایا ممالكهم ، ميزتها عصور تاريخية بطوابع كانت سيماء السياسة والحكم ، وما اضطرب في المجتمع من اتجاهات وأحداث .

وتقدم في الفصل الأول إشارات الى الأمكنة التي كان الأسرى والمحبوسون في الجاهلية يحتجزون فيها ^(١) .

بدء اتخاذ السجن في الإسلام :

وبدأت جزيرة العرب بمعرفة السجن الخاضع للسلطة التنفيذية منذ ظهور الدولة في الحجاز ، بعد هجرة الرسول ﷺ الى المدينة ^(٢) ، وكان اتخاذه تدريجياً موافقاً للتطور الذي يتخطى فيه المجتمع النظام القبلي والأعراف الى أحكام الشرع ، فنشأ نشوءاً طبيعياً يوافق مرحلة الانتقال ، فكان الحبس أول الأمر - كما كان في القبيلة - يعرض السجن فيه عرضاً، وتزول عنه صفة السجن

(١) انظر الفصل الأول ص ٣٢ .

(٢) إذا استثنينا ما كان في اليمن قبل الإسلام من سجون لا نعرف عنها شيئاً ، وكانت اليمن ذات حضارة وشهدت عدة دول ، والسجن من مستلزمات الدولة .

بخراج السجين منه أو بتنفيذ الحكم فيه ^(١) . ومن السهل التمييز بين نوعين من السجن في عهد النبي ﷺ وخليفته الأول : الأول يقوم عليه الافراد - كما كان الأمر في الجاهلية - والآخر ينشأ ويلغى بأمر من الدولة ، فإن أخذ المتهم بحق خاص طلب الى خصمه ملازمته ^(٢) ، وإن كان الحق عاماً لله والجماعة تولت السلطة نفسها أمر اتخاذ المحبس وتعهدته ^(٣) .

ولم يكن للسجناء محبس جامع قبل الخليفة الثاني ، ولا شك أن كثرة المخالفات دعت الى تأسيسه لأول مرة في تاريخ الإسلام إذ كان على الدولة ان تواجه رعونة البداوة بحزم وإصرار على الأمن وهي تطبق الأحكام ، وتقيم الحدود على الخارجين على القانون ^(٤) . واشترى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) داراً للمحبوسين في مكة ^(٥) ، ولم يذكر المؤرخون والفقهاء عن عمر انه اتخذ حبساً في المدينة . وأثر عنه أنه كان يحبس في الآبار ، وغير بعيد أن بعض

(١) « لم يكن محبس معداً لحبس الخصوم على عهد النبي ﷺ وأبي بكر الصديق رضي الله عنه » التراتيب الادارية : ٢٩٥/١ .

(٢) قال المقرئزي في الحبس زمن الرسول : « كان يتولى نفس الخصم ووكيله عليه ملازمته كما روى أبو داود وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه (رضي الله عنهما) قال : أتيت النبي ﷺ بغريم لي ، فقال لي : الزمه . ثم قال لي : يا أخا بني تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك . . » الخطط ١٨٧/٢ مصر ١٢٧٠ هـ .

(٣) لما تقرر قتل بني قريظة بعد غزوة الأحزاب سنة خمس للهجرة اتخذ لهم محبس في دار ابنة الحارث امرأة من الأنصار . انظر « التراتيب الادارية : ٢٩٤/١ » ، السيرة : ٢٤٠/٢ .

(٤) انظر بعض أخبار العصاة في فتوح البلدان : ١٣٦ ، البلاذري .

(٥) جاء في « التراتيب الادارية : ٢٩٨/١ » عن البيهقي وابن القيم من حديث لم يرفعه البخاري أنه لما اشتدت الرعية زمن عمر بن الخطاب ، اشترى من صفوان بن أمية دار السجن بأربعة آلاف درهم . . وانظر أيضاً المقرئزي الخطط : ١٨٧/٢ .

(٦) وجاء في المصدر نفسه : التراتيب : ولعل عمر كان يحبس في الآبار قبل شراء الدار التي أعدها للسجن ، قلت : ومن المشهور ان الحطيئة حبسه عمر في بئر : =

الدور استخدمت لهذا الغرض ، إذ بات الحبس من المؤسسات اللازمة في سياسة الرعية ^(١) ، قد تستودع فيه النساء ^(٢) ، ويرافق الحملات ^(٣) .

وحملت كثرة الشغب والعصيان علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) على العناية بالسجن ، فكان أول من بنى حبساً في الإسلام : بناه في الكوفة وسماه نافعاً ^(٤) ، وفي التسمية ظل من المفهوم الاصلاحى للسجن عند الخليفة الرابع ، مستفاد من الآية الكريمة ﴿ ولکم فی القصاص حياة یا أولی الألباب لعلکم تتقون ﴾ ^(٥) . ولم يكن « نافع » الهرب منه غير عسير ^(٦) . فلم يلبث علي أن هدمه وابتنى سجناً محكماً أعبى نزلاءه التفلت منه ، ونزع عن التسمية الأول فأسماه « مخيساً » ^(٧) ، ولعل في التسمية الجديدة دلالة على تفاقم حدة

= ألقیت كأسبهم فی قصر مظلمة فأمنن ، عليك سلام الله ، يا عمر

البيت الثاني من أربعة استعطف بها عمر . « طبقات ابن سلام : ٩٨ » .

(١) دخل ضابىء بن الحارث البرجمي الشاعر سجن عثمان بن عفان ومات فيه : (أنساب الأشراف : ٨٤/٥ - ٨٥) .

(٢) سجن عمر بن الخطاب الذلفاء امرأة من المدينة لتغلزها بأحد الرجال ثم أطلقها بعد أن تأولت غزلها . (فتوح البلدان لبلاد العرب وخراسان : ص ٨٠ مصر ١٠٣٩ هـ ١٨٩ م) للواقدي .

(٣) سجن سعد بن ابي وقاص أبا محجن الثقفي في قصره يوم القادسية لشربه الخمر فقال :

إذا قمت عنائي الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المناديا

البلادري : فتوح البلدان : ٣٦٣ .

(٤) « نافع ، سجن في الكوفة بناه أمير المؤمنين علي » (التاج : خاس) .

(٥) سورة البقرة ، آية ١٧٩ .

(٦) « نافع » سجن كان بالكوفة غير مستوثق البناء ، فكان المحبوسون يهربون منه فهدمه علي وبنى « المخيس » ابن سيدة : « المخصص : ٩٣/١٢ » .

(٧) الأصمعي : يقال للسجن الذي يحبس فيه الناس : المخيس ولا يفتح لأنه هو الفاعل يخيس المحبوسين أي يدللهم ، وقيل هو سجن معروف بالكوفة بناه علي ، وقال : =

الرعية التي ألفت التمرد دهرًا قبل الإسلام ، ولم يكن يرهبها غير البطش^(١) ، فلما بنى علي (رضي الله عنه) المخيس تخوف كثير من قطاع الطرق ، وللصوص ان يحشروا فيه ، وتحاموا إما بالإخلاق إلى السكينة أو الفرار^(٢) .

تكاثر السجون :

بدىء باتخاذ السجن شراءً ثم صار بناء ، والخطوة الأولى هي تصيير المباني القديمة حبوساً ، وكانت متبعة في أنحاء البلاد لسهولة فتحولت كثير من دور الحكام الذين انقضت مدتهم ، ومن الدوائر الحكومية الميتة ، ومن القلاع ودور الصناعة إلى سجون^(٣) .

وغير خفي ان المسلمين استفادوا في البلاد التي فتحوها من منشآت حكامها السابقين فشغلوا قصورهم وحصونهم وسخروها لأغراضهم ، وكذلك سجونهم ، وبعض الاخبار تذكر ان سجنًا للأكاسرة ، حدثنا عنه الشعر الجاهلي ، كان لا يزال قائماً لعهد معاوية بن أبي سفيان^(٤) .

= ألا تراني كيساً مكيساً بنيت بعد نافع مخيساً
« المخصص : ٩٣/١٢ » .

(١) قال عثمان بن عفان (رضي الله عنه) : « من يزعم الله بالسلطان أكثر ممن يزعم بالقران » أنظر ابن الأثير : النهاية في غريب الحديث : ١٨٠/٥ و « اللسان : وزع » .

(٢) انظر شعر شبيب بن كريب الطائي - وكان يصيب الطريق أيام علي - وخوفه من ان يساق إلى « مخيس » في البيان والتبيين : ٨٥/٣ ، عبد السلام محمد هرون .

(٣) استفاد من التنقيب في بعض المصادر التاريخية ان دار مروان بن الحكم في المدينة حولها العباسيون إلى سجن ، وكذلك فعلوا بقصر عمر بن هبيرة في الكوفة . انظر « مقاتل الطالبين : ٢١٥ » و « انساب الأشراف : ٣٣/٤ ، السطر ١٤٠ و ١٢٧/٥ . السطر ١١ » و « الطبري : ١٩٧/٩ » و « ابن الأثير : ٢١٢/٥ » . وللاستزادة من حديث تحويل المباني القديمة إلى سجون انظر المقرئ « الخطوط ١٨٧/٢ - ١٨٨ » .

(٤) وهو سجن ساباط ، جاء في (أنساب الأشراف : ٢١٤/٥ السطر ١٦) « وكان المختار الثقفي مع عمه بالمداين حين جرح الحسن بن علي في مظلم ساباط » وهو الحبس =

وتوسع الأمويون في تشييد الحبوس لما نجم في زمنهم من الخلاف والأحزاب ، ويشهد عدد المحبوسين في عهد بعض الولاة بحاجتهم الى العديد من الحبوس ، حتى كان بعضها أيام الحجاج أشبه بالمعسكرات المكشوفة تضم عشرات الآلاف لحافهم العراء^(١) ، فبنى الحجاج عدد منها ، وأطلق عليها أسماء مختلفة ، بعضها منقول من اسم المكان الذي رفع فيه^(٢) ، وبعضها مشتق من صفة السجن^(٣) واستفاد - على ما يظن - من بعض الأمكنة القديمة فاستصلحها ، وزحم فيها المحبوسين وكانت بعض حبوسه عراء مكشوفة^(٤) .

= الذي توهم أعشى قيس ان كسرى سجن النعمان بن المنذر وقتله فيه . انظر ديوان الأعشى (ص ٢١٩ ، ق ٣٣ ، البيت ١٨) .

(١) قال ياقوت : « قيل انه أحصى في محبس الحجاج ثلاثة وثلاثون ألف إنسان لم يجسوا في دم ولا تبعة ولا دين ، وأحصى من قتله صبرا فبلغوا مائة وعشرين ألفا » . (معجم البلدان : واسط) وقال المسعودي : « توفي الحجاج وفي محبسه خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة ، وكان حبسه حائراً لا شيء فيه يكنهم من حر ولا برد ويسقون الماء مشوباً بالرماد » (التنبيه والأشراف ٢٧٥) .

(٢) بنى الحجاج سجناً سماه لعلعا في مكان بالعراق يطلق عليه هذا الاسم ، وقال أبو الفرج الأصفهاني : « لعلع من آخر السواد الى البر فيما بين البصرة والكوفة ، ولعلع سجن الحجاج بن يوسف » (الأغاني : ١٣٦/٢١) .

(٣) من سجون الحجاج الديماس وذكره جحدر اللص عندما نجا منه : ان الليالي نجت بي فهي محسنة لا شك فيه من الديماس والأسد (معجم البلدان : ديماس) وكان الحجاج شرط لتخلصه من السجن ان يقتل أسداً مجوعاً ، ففعل ، وفي المخصص « ٩٣/١٢ » : المدمس والديماس والمدمس : السجن ، ودمسه في الأرض دفنه حياً ، والديماس سجن للحجاج لظلمته . ويستظهر من بعض الأخبار ان الحجاج بناه في مدينة واسط . أنظر « معجم البلدان : حجر » .

(٤) يبدو ان الحجاج صير بعض الحصون القديمة سجناً ، منها حصن أبزر الذي ذكره جحدر أيضاً في قصيدة جيمية (الحماسة البصرية : ٣٣٧/٢) :

لما نزلت بحصن أبزر مهصر للقرن أرواح العدى مجاج

واتسعت في العصر العباسي مشروعات تعمير السجون ، ولا شك انها رافقت بناء المدن التي ابتناها الخلفاء مقرأ لهم في الهاشمية ^(١) ، وبغداد ^(٢) وسامراء ^(٣) ، وأحوجت فوضى الحكم بعد المتوكل والمؤامرات والثورات ، الى استحداث حبوس جديدة حيناً بعد حين ^(٤) .

وسارت الولايات على غرار العراق لم يتوقف فيها تأسيس السجون ، ولا في العهود التي أكلت فيها حروب التتر والوباء والمجاعات الناس . وكان سلاطين المماليك في مصر جادين في إعدادها في تلك الأثناء ^(٥) .

وكانت الحبوس تستزير الشعراء العرب حيثما أسست : في المدن البعيدة عن جزيرتهم ، وعن عاصمة ملكهم ^(٦) لانتشارها طولاً وعرضاً . ومن الشعراء

وغير بعيد ان يكون هذا الحصن هو الديماس نفسه ، لان جحدر ذكر فيه صراعه الأسد وقتله له ، الا أن يكون حبس في الديماس ونازل الأسد في حصن أبزر . انظر المسعودي : التنبيه والأشراف (ص ٢٧٥) .

(١) الهاشمية مدينة بناها السفاح بالكوفة (معجم البلدان : الهاشمية) .

(٢) مدينة السلام بناها المنصور وابنه المهدي ، على ضفتي دجلة (معجم البلدان : الرصافة) ودخل سجونها كثرة من الشعراء .

(٣) بناها المعتصم على دجلة الى الشمال من بغداد (معجم البلدان : سامراء) وحبس فيها المتوكل محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الشاعر ثلاث سنين . أنظر : مقاتل الطالبين : ٦٠١ « ٨ » .

(٤) يذكر الطبري في تاريخه ٨٩/١١ سجناً للمتوكل باسم السجن الجديد .

(٥) ذكر المقرئ في « الخطط : ١٨٨/٢ » سجناً في مصر بقلعة الجبل اسمه الجب « ابتدء في عمله سنة احدى وثمانين وستمئة والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاوون » .

(٦) حبس عاصم بن يزيد الهلالي في مرو الشاهجان من فارس : حبسه عاملها لخالد بن عبد الله القسري أمير العراق لبني أمية فاستغاث الشاعر بخالد :

فأنقذ - يا فداك ابي وأمي - أسيراً طالما انتظر الفكاك
بمرو الشاهجان اذا تروت حديدة ساقه بدم دعاكا =

من حمل الى سجن في أقصى المشرق^(١) او في أقصى المغرب^(٢) ، ومنهم من نفي من بلاد الإسلام واتخذ له حبس في منفاه^(٣) .

مواقع السجون :

والغالب في مواقع السجون أن تكون قريبة من قصور الحكام ومقر أعمالهم لارتباطها إدراياً بإشرافهم^(٤) ، ولحياطتها من مهاجمة خارجية^(٥) ، ولمنع من فيها من الهرب ، ولحاجة الحاكم أحياناً الى التكتم في عمليات الحبس والقتل عن أعين العامة . وإذا لم يكن ثمة دليل جازم على ان السجون كانت كلها في هذه المواقع فإن أكثرها قد كان ولا سيما السجون المتصلة بالبلاط^(٦) ، أو كانت داراً للأمير ثم اتخذ غيرها الى جانبها^(٧) او اختطت وسط

= بيتان من أربعة في « الوحشيات لأبي تمام : ١٠٣ » تحقيق محمود محمد شاكر .

(١) حمل يزيد بن مفرغ الحميري من البصرة الى منطقة « كابل » وهي من ثغور خوارستان بين الهند وغازنة (معجم البلدان : كابل) وقال في ذلك :

من الطف مجلوباً الى أرض كابل فملوا وما مل الأسير المعذب

(ديوان يزيد بن مفرغ الحميري : ص ١١٤ ق ١ ، البيت ١ . رسالة مقدمة لجامعة القاهرة للماجستير ، تحقيق عبد القدوس ابو صالح . القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤) .

(٢) سجن المعتمد بن عباد في أغمات وهي ناحية من بلاد البربر من أرض المغرب قرب مراكش ، بينهما ثلاثة فراسخ (معجم البلدان : ٢٩٥/١) . وتردد هذا الاسم في شعر المعتمد مراراً ، من ذلك قوله يهنئ بعض الخارجين من ذاك الحبس :

تخلصتم من سجن أغمات والتوت علي قيود لم يحن فكها بعد

(ديوان المعتمد : ٩٤ ، تحقيق أحمد أحمد بدوي القاهرة ١٩٥١) .

(٣) نفى عمر بن عبد العزيز الشاعر الأصوص - لتهتكه في الغزل - من المدينة الى دهلك وقد وصفها ابو الفرج انها من بلاد الشرك (الأغاني : ٥٤/٨) .

(٤) لادارة السجون حديث مقبل في (ص ١٣١) .

(٥) انظر في بعض الحوادث في هذا الصدد في (ص ١٤٤) .

(٦) انظر ما أوردناه للمقريري من حديث عن دار البنود (ص ١١٥) .

(٧) ذكرنا في (ص ١٠٣) ان دار مروان بن الحكم في المدينة حولت الى سجن في أول =

البيوت^(١) .

أنواع السجون :

يقود استقراء الأخبار والأشعار الى التعرف على أنواع من السجون ، كانت أول أمرها بسيطة الاعداد ، لم يجنح بها الى التعقيد فيها والى التضيق على نزلائها وإيذائهم ، فكانت دوراً معدة للسكنى ، اشتراها او بناها خلفاء عرفوا بالتقوى والتجانب عن الظلم^(٢) . ولكن ما ان تقدم العصر الأموي حتى أخذت تدنو من الإعانات والإرهاق والإذلال ، متأثرة بعوامل عديدة ، أهمها الاستبداد والبطش ، وهما عنوان سياسة الولاة في العراق خاصة ، فاستخدم في البلاد المفتوحة السجون التي كانت قبل الإسلام او اقتبس تصميمها^(٣) وكانت أغلب حبوس الفرس تحت الأرض ، ولذلك يميز نوعان للسجون في بلاد العرب : أحدهما مشيد على الأرض ، والآخر في جوفها .

السجون السطحية :

ويحسن أن يطلق على هذا النوع الأول اسم السجون السطحية ، وكان

= عهد العباسيين . وكانت دار الامارة الجديدة مجاورة لها يفضى اليها من باب خلفي . قال ابو الفرج في « مقاتل الطالبين : ٢١٨ » في ذكر حبس أبي جعفر المنصور لعبد الله بن الحسن وأسرته : فدخلوا من باب المقصورة وخرجوا من دار مروان » . وذكر المسعودي ان « دار معاوية المعروفة بدمشق بالخضراء فيها الشرط والحبوس » (التنبيه والاشراف : ٢٦١) .

(١) كان سجن الكوفة وسط بيوتها : يدل على ذلك ان عمر بن هبيرة لما حبسه خالد بن عبد الله القسري - خلفه على ولاية العراق - اكرى أنصار عمر « داراً الى جانب الحبس ثم نقبوا سرداباً الى الحبس » . (انظر التنوخي : الفرج بعد الشدة : ١٣٥) . ومكنوه من الهرب . وانظر أيضاً هذه القصة وشعر الفرزدق فيها (الأغاني : ١٥/١٩) .

(٢) ذكرنا ان علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) بنا «نافعاً» ثم «المخيس» انظر ص ١٠٣

(٣) لعل الحجاج بنا « الديماس » على نمط فارسي ، وعمل له مهندسون وفعلة من

الموالي ، وكانت سجون الأكاسرة تحت أبصارهم مثل « مظلم ساباط » انظر ص ١٠٣ .

لبعضها ذكر ذائع في الشعر ، وهو المصدر المعتمد في معرفة أسمائها ومواقعها وأحوالها ، وما لم يذكره الشعر لا نعرف الكثير عنه ^(١) ، وتصنيفها وفق التوزيع الجغرافي أعون على الإحاطة بها .

نجد :

ففي نجد - مضرب القبائل التي ظلت محتفظة بخشونة البداوة وعنفوانها - تشددت السلطة في إقرار الأمن ، وكان الحبس إحدى الوسائل المرهبة للخارجين عليها . وكان سجن اليمامة أشهر سجونها - بشهادة ما لدينا من شعر - ففي اليمامة مقر الإمارة ^(٢) ، وهي أكثر بقاع نجد مدناً وقرى ، وخصباً ، ومطعماً للصوص وقطاع الطرق . وكان الأمير في حجر ^(٣) أكبر مدنها . وكان له فيها حبس حاشد ^(٤) يرد إليه السجناء من نجد كلها . وعرف - في الشعر - بأسماء عدة - فمن الشعراء من ذكره باسم المنطقة كلها ، ومنهم من ذكره باسم

(١) ذكر المقرئ في « الخطط » (٤٢٥/١ و ١٨٧/٢ - ١٩١ و ٢١٣) عدداً من السجون ذكر الشعر منها بعضاً وأغفل بعضاً .

(٢) قال ياقوت : « بين اليمامة والبحرين عشرة أيام ، وهي معدودة من نجد ، وقاعدتها حجر ، وتسمى اليمامة جواً والعروض » . انظر عنها حديثاً مفصلاً في « معجم البلدان اليمامة » .

(٣) حجر مدينة باليمامة وأم قراها ، وبها ينزل الوالي ، وهي شركة إلا أنها لحيفة وهي بمنزلة البصرة والكوفة ، لكل قوم منها خطة ، إلا أن العدد فيها لبني عبيد من بني حنيفة . . . وكانت تسمى اليمامة (معجم البلدان : حجر) .

(٤) قال بعض الأعراف :

فلا تحسبا سجن اليمامة دائماً كما لم يدم عيش لنا بأبان
(معجم البلدان : أبان)

وقال المرار الفقعسي - من اللصوص - :

فيا صاحبي سجن اليمامة أطلقا أسيركما ينظر إلى البرق ما يجري
(الأغاني : ١٥٣/٩) .

المدينة التي هو فيها^(١) . ومنهم من صرح باسمه « دوار »^(٢) . وقد ذاق الضيق فيه عدد من الشعراء الذين انتهجوا الصعلكة معاشاً^(٣) ، وخرجوا على المتبع من العرف والنظام^(٤) . فكان هذا الحبس يجمعهم من أطراف وقبائل شتى على غير ميعاد^(٥) . ولا يصح الزعم أنه كان الوحيد في اليمامة أو نجد ، ولكن شهرته علت لكثرة الوافدين عليه من الشعراء وهو في مركز الإمارة . ولعل سجن دوران الذي ورد في شعر جعفر بن علبة الحارثي كان في هذا الإقليم^(٦) .

(١) قال اعرابي حبس بحجر اليمامة :

هل الباب مفروج فأنظر نظرة بعين قلت حجراً وطال احتمالها
الأول من ثلاثة في « معجم البلدان : ٢/٢٢٣ و ٤٩٣ »

(٢) قال عطار اللص :

ليست كليلة دوار يؤرقني فيها تأوه عان من بني السيد
« معجم البلدان : دوار »

(٣) يبدو أن المتشظرين والصعاليك أكثر النزلاء في دوار . قال ياقوت : « وحدث أبو العباس المبرد ، وقال : كان بعض الاعراب يقطع الطريق فأخذه والي اليمامة ، فحبسه ، فحن إلى وطنه ، فقال . . « وذكر أبياتاً خمسة (معجم البلدان : أبان) .

وفي أبيات الحواشي السابقة دليل . وكانوا يلقون فيه إعناتاً . قال جحدر اللص :

يا رب دوار انقذ أهله عجلاً وانقض مرائره من بعد إبرام

« معجم البلدان : ٢/٤٧٨ »

(٤) حبس فيه يزيد بن الطثيرة لمساعدته صديقاً له في اختطاف فتاة يهاها ، فقال يزيد :

ألا لا أبالي أن نجا لي ابن بوزل ثوائي وتقييدي بحجر لياليا
(الأغاني : ٧/١١٣) .

(٥) قال جحدر اللص :

كانت منازلنا التي كنا بها شتى وألف بيننا دوار

معجم البلدان : ٢/٤٧٨ .

(٦) جاء في « الأغاني : ١١/١٤١ » : شرب جعفر بن علبة الحارثي حتى سكر ، فأخذه

السلطان ، فحبسه ، فأنشأ يقول في حبسه :

إذا باب دوران ترنم في الدجى وشد بإغلاق علينا وإقفال

اليمن :

واليمن ولاية كبيرة ومدنها كثيرة ، ولا تخلوا واحدة منها من حبس .
وذكرت الأخبار سجن تباله^(١) . وكان غير ذي منعة أو حماية ، فكان سهلاً على
ذوي الشوكة اقتحامه واستخراج رجالهم . وتخلص بعض الشعراء بهذه
الطريقة^(٢) . وذكر في الشعر سجن نجران ، ونجران قريبة من الجبال
والبادية^(٣) ، فاقتيد إلى حبسها عدد من الشعراء اللصوص^(٤) . وفي اليمن سجن
نصيب الأصغر الشاعر مولى الخليفة المهدي . ولا يعين شعره وأخباره على

(الأول من أربعة) . وذكر ياقوت عدة مواضع في نجد والحجاز والعراق : كل منها
يسمى بهذا الاسم . ومما قال في « معجم البلدان : ٢ / ٤٨٠ » : ذو دوران بأرض ملهم من
أرض اليمامة .

(١) « تباله بالفتح . . . موضع ببلاد اليمن . . وهي مما يضرب المثل بخصبها . . .
بينها وبين مكة مسيرة ثمانية أيام . » معجم البلدان : ٢ / ٩ .

(٢) قتل مصعب بن عمرو من بني عقيل الشاعر ابن الدمينه ثاراً لدم أخيه ، فوضع في سجن
تباله . فنظم أبياتاً ، استصرخ بها قومه ، فجأؤوا واقتحموا عليه السجن وتخلصوه . انظر
« الأغاني : ١٥ / ١٤٧ » والخالدين : الأشباه والنظائر ٢ / ٩٠ .

(٣) « نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة . . . وكان بها بنو عبد المدان بن الديان
« معجم البلدان : ٥ / ٢٢٦ .

(٤) وقد أكثر الشعراء من ذكر نجران في أشعارهم ، قال عطار بن قران اللص وكان قد
أخذ وحبس بنجران :

تذكرت هل لي من حميم يهमे بنجران كبلاي اللذان أمارس
خامس من سبعة في « معجم البلدان : ٥ / ٢٢٦ » . وانظر الحماسة البصرية :
١٠٦ / ١ « بيتاً شبيهاً به لعطار . وفي « منتهى الطلب : ١ / ٢٥٣ » : « قال الخطيم
المحرزي وهو من اللصوص يستعطف قومه ، وهو مسجون في نجران :
أتيسح لذي بث طريد تعوده هموم إذا ما بات طارقها يسري
بنجران يقرى لهم كل غريبة بعيدة شأو الكلم باقية الأثر
البيتان : ١٥ - ١٦ من قصيدة عدتها : ٦٤ بيتاً .

معرفة موضع حبسه^(١) .

الحجاز المدينة :

وعرف الحجاز الأشكال البدائية للحبس بعد تأسيس الدولة الإسلامية ، وكان الحطيئة أول من عوقب بالسجن من الشعراء ولا يعرف في المدينة موضع الحبس زمن الخليفة الثالث . ويستظهر أن له مكاناً مخصصاً إذ دخله بعض الشعراء ، لعدوانه على أعراض الناس ، وقضى فيه نحبه^(٢) .
ونجم لولاة بني أمية في المدينة - بعد نقل مركز الخلافة إلى دمشق - صعوبات أمنية زادت ضرورتهم إلى السجن ، فتكاثر نزلاؤه - وكان اللصوص في البوادي مصدر خوف على أرواح الناس وأموالهم ، فسيق عدد منهم إلى سجن المدينة الذي سمع من أشعارهم وآلامهم الكثير^(٣) . وحملت الجرائر القبلية إليه ثلة من الشعراء^(٤) . واتخذ الولاة السجن مرهّباً لأولي الشطط ،

(١) والراجح أن يكون حبسه في صنعاء ، فالخليفة المهدي أرسله إلى عامله على اليمن في مهمة . انظر خبر سجن النصيب ، وتقييده ، والعفو عنه في « الأغاني : ٢٠/٢٦ - ٢٨ » .

(٢) هو ضابء بن الحارث البرجمي « وكان عثمان حبسه لهجائه بني جرول من نهشل ، ورمي أمهم بالكلب . ويقال : بل حبسه وخلاه ، فأراد الفتك به ففطن له ، وأخذ وحبس حتى مات في السجن » (أنساب الأشراف : ٨٤/٥) وانظر أيضاً (الطبري : ١٣٧/٥) وله في حبسه أشعار منها قوله :

ومن يك أمس بالمدينة رحلة فإني ، وقيار ، بها لغريب
(الشعر والشعراء : ٢٦٧/١ . بيروت) .

(٣) من هؤلاء « السمهري بن جحدر العكلي ، وكان لصاً في سجن المدينة » (الخالديان : الأشباه والنظائر : ١٣٢/٢) وذكر له سبعة أبيات . ومنهم القتال الكلابي ، وكان في ضيق من سجنها ، قال :

ألا حبذا تلك البلاد وأهلها لو أن عذابي بالمدينة ينجلي

(ديوان القتال الكلابي ص ٣١ ، البيت ٦ ، ت . احسان عباس . بيروت ١٩٦١) .

(٤) سيق الشاعر هدبة بن خشرم من البادية إلى المدينة في جريمة قتل ، ليسجن فيها =

فأمسى حبس المدينة في حقبة وجيزة مرهوب السمعة يفر منه الأشداء . وبذلك صرح أحد لفتاك أيام مروان بن الحكم ، وهو وال لمعاوية على المدينة . وفي هذا الحبس قذف بنو العباس خصومهم من آل علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم - وأنصارهم ، بعد أن جعلوا مقره دار مروان بن الحكم . وكان لا يفرج عن قوم فيه حتى يفد إليه آخرون^(٢) .

مكة :

وكانت المصاعب التي تعترض عامل الخليفة في مكة لا تقل عما هي في المدينة بل تزيد . وكان لأمرها سلطان على بلاد كثيرة قريبة وبعيدة منها ، وأحياناً على نجد^(٣) . فورد على الحبس في مكة شعراء كانوا يقطعون الطريق أمثال مالك بن الربيع ،^(٤) ويعلى الأحول ،^(٥) وشعراء اجتروحوا جرائم في

= أعواماً طويلاً ثم ليقتل قوداً . وقالت أم هذبة فيه لما شخص إلى المدينة فحبس بها :
أيا أخوتي أهل المدينة أكرموا أسيركم ، أن الأسير كريم
(الأغاني : ١٧٤/٢١) .

(١) هو القتال الكلابي ، هرب ، فأرسل إليه مروان يؤمنه ، فلم يأت ، وقال :
وأرسل مروان إليّ رسالة لآتيه ، أني إذا لمضلل
وما بي عصيان ولا بعد مزحل ولكنني من سجن مروان أوجل
أنظر : (معجم البلدان : عنقاء) و (الأغاني : ١٥٩/٢٠) و (ديوان القتال : ص ٣٢) .
(٢) قال أبو الفرج في « مقاتل الطالبين » : « كان لرياح بن عثمان (والي المدينة من قبل أبي جعفر المنصور) صاحب يقال له أبو البخترى ، فحدثني ان رياحاً لما دخلها أميراً قال :
يا أبا البخترى هذه دار مروان : انها لمحلل مظعان .
(٣) يقرر ذلك حوادث ترد في سياقه بعض الأخبار . أنظر أخبار يعلى الأحول في
(الأغاني : ١١١/١٩) .

(٤) وكان ذلك قبل أن يستتاب ويغزو في طخارستان . وكان حبس في مكة في سرقة ،
فقال في الحبس :

أتلحق بالريب الرفاق ومالك يعنيه في سجن بمكة راقبه
(الشعر والشعراء : ٢٧٠/١) .

(٥) شاعر لص من شعراء الدولة الأموية ، أخذه عامل مكة للخليفة مروان بن الحكم ، =

النزاع القبلي مثل جعفر بن علبة الحارثي^(١) . ونبه ذكر هذا السجن إبان خلافة عبد الله بن الزبير إذ زج فيه كثيراً من خصومه السياسيين . ويبدو أن حبس مكة في عهده قد حفل ببعض الفضائح ، واتخذ اسماً جديداً ، فصار يعرف بسجن عارم^(٢) . ولما استعاد بنو أمية الحجاز بعد مقتل ابن الزبير ، وولوا عليه عمالهم ، بقيت لسجن مكة شهرة في الأدب حققتها أخبار العرجي وأشعاره ، وكان قد حبس ومات فيه^(٣) .

العراق :

وشهد « مخيس » في الكوفة - من بعد بانيه علي بن أبي طالب - مستقبلاً حفل بالمآسي والمهلكات لما وجد في العراق من الأحداث الداهية كان فيها الولاة أشد منها على الناس . فصار « مخيس » مثار الرعب في إمارة الحجاج

= وذكر مقامه وهو سجين :

أرقت لبرق دونه شدوان يمان وأهوى البرق كل يمان
فبت لدى البيت الحرام أخيله وجنباي من شوقي له أرقان
(الأغاني : ١١١/١٩) .

(١) شاعر مخضرم من شعراء الدولتين ، وكان سجنه في خلافة أبي جعفر المنصور ، وقد أشار إلى تقييده بمكة وهويتشوق إلى أهله :

فأما الهوى والود مني فطافح إليك ، وجثماني بمكة موثق
انظر (الأغاني : ١٤٣/١١) .

(٢) ذكر البلاذري « أنساب الاشراف : ٢٧/٤ » سبب هذه التسمية ، فقال : « قال أبو الحسن المدائني : أسر زيد عارم غلام مصعب بن عبد الرحمن بن عوف ، وبني له بناء ذراعين في ذراعين ، وأقيم فيه ، وكان ذلك البناء في السجن ، ف قيل : سجن عارم . وصير عارم وعدة معه في بناء بني لهم ضيق ، وأطبق عليهم حتى ماتوا . وقال كثير يهجو عبد الله ويذكر ابن الحنفية :

تخبر من لاقيت أنك عائد وللعائد المحبوس في سجن عارم
(٣) انظر (الأغاني : ١٥٥/١ - ١٥٧) و (ديوان العرجي ، ت الطائي والعبدي بغداد

(١٩٦٥)

ومن ولي من بعده . ودخله كبار الشعراء كالفرزدق^(١) ، وقاسى فيه الأهوال ،
وعد خروجه منه حياة جديدة^(٢) .

وكان بعض الخلفاء في دمشق إن مس أحداً غضبهم وأرادوا إهلاكه تعذيباً
أرسلوا به إلى سجن الكوفة^(٣) .

واتخذ المنصور معه حبساً آخر كان أيام بني أمية قصراً لوالي العراق
عمر بن هبيرة ، وذلك في الموضع المعروف بالهاشمية^(٤) .
في بلاد الشام :

وفي دمشق سخر معاوية السجن لأغراضه برفق وبصيرة وحزم ، حتى
ذهب بعض المؤرخين إلى الظن أنه كان أول من أسسه^(٥) . وكان في حبسه
أشخاص من مستويات مختلفة ، ومن أقطار شتى^(٦) . ولم تعرف سجون الشام
الغزارة التي عرفها سجون العراق . فقد ظلت بلاد الشام في طواعة للأمويين ،
وفي هدوء مواعيد للعباسيين الذين كانت لهم عناية بسجن الرقة^(٧) . ولم تتمتع

(١) حبسه خالد بن عبد الله القسري فاستغاث بمالك بن المنذر بن الجارود ، فقال :

فهل يخرجني منذر من مخيس وعذر به لي صوته يتكلم
(ديوان الفرزدق : ٢٤٨/٢ ، البيت ٨ . دار صادر . بيروت ١٩٦٠) .

(٢) انظر القصيدة السابقة ، وقصيدة أخرى مدح بها أسد بن عبد الله القسري أخا الأمير
في « الديوان : ٥٢/٢ » .

(٣) قبض الوليد بن يزيد بن عبد الملك على محمد بن هشام ، وكان والياً على مكة ،
قبل الوليد ، وأرسله إلى عامله في الكوفة يوسف بن عمر ، وأمره بتعذيبه حتى التلف . انظر
الأغاني : ١٥٩/١ .

(٤) « الهاشمية » . مدينة بناها السفاح بالكوفة « معجم البلدان : ٣٨٩/٥ .

(٥) « وقد قيل : إن أول من وضع السجن والحرس معاوية » المقرئ : الخطط
١٨٧/٢ .

(٦) انظر « انساب الأشراف : ٤٣/٥ » .

(٧) كان بعده عن بغداد يجعله منفى السجناء ، وإليه أبعده هارون الرشيد البرامكة حين =

سجون الشام بشهرة أدبية ، وما نظم فيها من الشعر يرجع معظمه إلى العهد الذي غدت فيه مدنها ولايات مستقلة عن بغداد ولا يعدو الأمر عدة قصائد نظم بعضها المتنبي في حديثه ، وهو سجين في حمص^(١) .

مصر والمغرب :

وسجون مصر متعددة مشهورة في كتب المؤرخين ، ولم يذكر منها غير السجون المتأخرة المنشأ في عهد الفاطميين والأيوبيين والمماليك . وللمقريزي ، الذي فصل الحديث عنها ، قول مجمل فيها : « كان في مدينة مصر^(٢) . والقاهرة عدة سجون ، وهي : حبس المعونة بمصر ، وحبس الصيار بمصر ، وخزانة البنود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة ، وخزانة شمائل ، وحبس الديلم ، وحبس الرحبة والجب بقلعة الجبل^(٣) » . وكانت هذه السجون يعقب بعضها بعضاً : يتهدم أحدها فيبني الآخر .

ودخل هذه السجون الأخيرة شعراء مقتدرون ، فحبس الشاعر أبو الحسن علي التهامي في خزانة البنود ، وفيها اغتيل في مطلع القرن الخامس الهجري^(٤) . وآخرون من رجال الدولة ، وكانوا كتاباً وشعراء ، أرسلوا بأشعارهم إلى الملوك يسألونهم التفريج والإطلاق^(٥) .

= نكبه ، وفيه قضوا نحبهم . انظر : وفيات الأعيان : ٢٧٢/٥ ومعجم الأدباء : ٢٧٥/٧ .

(١) انظر : ديوان المتنبي : ٣٤١/١ و ٢٨٠/٢ . شرح العكبري . القاهرة ١٩٣٦ وريثة الدهر : ١١٢/١ .

(٢) مصر هي الفسطاط .

(٣) الخطط : ١٨٧ / ٢ .

(٤) انظر : وفيات الأعيان (٦٠/٣ - ٦٢) وقال التهامي وهو حبس بها :

مستوطناً دار البنود وقلبه للربع يخفق مثل خفق بنودها

معجم البلدان : دار البنود .

(٥) مثل القاضي المذهب الحسن بن علي الكاتب الشاعر (توفي ٥٦١ هـ) وقال فيها : =

ولا تختلف أحوال السجون في البلاد المشرقية والمغربية والأندلس عما ذكر ، لتشابه الظروف والدواعي ، ولكثرة الممالك والملوك والمؤامرات والحروب . وكانت سجون قرطبة وإشبيلية وغيرها لا تقل عن سجون بغداد استنزارة للشعراء الذين أسهموا في الحياة السياسية أو عاشوا في أبهاء القصور^(١) .

السجون الجوفية :

وأبسط نماذج السجون الجوفية وأقدمها الحُفَر في الأرض المسماة بالأبار . وليس لها من التسمية إلا الشبه في الشكل . ولكن التسمية تشير إلى أصول الأشياء إذ من الاحتمال بمكان أن مجتمعات البادية والقرى البسيطة استخدمت آبار المياه لمقاصصة المخالفين عن أعرافها والجنة فيها^(٢) . ولعلها أفردت لهذا الغرض حفراً خاصة سميت بالاسم نفسه . وكانت هذه الجبوس أحفظ للسجين من الهرب ، وأشد في الردع لما فيها من أذى الحر والبرد والظلام والعزلة . واستفاد الملوك الأقدمون في الحضارات الأولى من هذا التصميم وطوروه تطويراً يوازي ما هم فيه من القوة والبطش وحب الارهاب ، وما هم عليه من القدرة العمرانية . فكانت جبوسهم تحت الأرض تفوق في ضخامتها وسعتها ما تستحدثه الأمم المتأخرة^(٣) .

= أيا صاحبي سجن الخزانة خلياً نسيم الصبا ترسل إلى كبدي نفحاً
معجم الأدباء : ٣ / ١٦١

(١) وما أكثر هؤلاء الشعراء ، ولنا لكثير منهم ذكر ، ومن مشاهيرهم ابن زيدون وأبو بكر بن عمار وزير المعتمد بن عباد والمعتمد نفسه . انظر نفح الطيب : (١٠٨ / ٧) .
(٢) عندما أراد أبناء يعقوب - عليه السلام التخلص من أخيه يوسف - عليه السلام - ألقوه في جب فيه ماء . انظر سورة يوسف : ١٩ .

(٣) قال عبد الحي الادريسي الكتاني : « أما استشكال السجن في الأبار . فإن المراد بها السرائب والمطامير المتخذة تحت الأرض . وقد تكون من الاتساع بحيث تحمل المئين من الناس ولا سيما مصانع ملوك الأمم السالفة . فإنها كانت على قدر قواهم التي لا نسبة =

وحبس العرب في الآبار قبل الإسلام وفي صدره^(١). ولم يهملوا شأنها بعد بناء السجون ، وسموها بالمطامير^(٢). ويستفاد من بعض الأشعار أنها كانت تتخذ داخل الحبوس السطحية . فالفرزدق عندما سجن في مخيس الكوفة وضع في مطمورة^(٣). وعول عليها بعض الخلفاء لسهولة اتخاذها في الحل والترحال^(٤)، ووشك أثرها في التأديب والنكال^(٥) ورفع على بعضها قبة تشبها بالقبور^(٦). وذكر أن المعتصم بنى على غرارها في القصر سجنارهيماً لا يقوى

= بينها وبين من جاء بعدهم . وتسمية ذلك بالآبار للشبه السوري بالكوى تحت الأرض مع ضيق أبوابها ومداخلها وقد تكون مع هذا متعددة متكررة على قدر الحاجة . التراتيب الإدارية : ٢٩٩/١ .

(١) انظر الفصل الأول (ص ٣٢) .

(٢) واحدها مطمورة وهي حفرة تحت الأرض أو مكان تحت الأرض قد هيء ، يطمر فيها الطعام والمال أي يخبأ . وقد طمرتها أي ملأها . والمطامير : حفرة تحفر في الأرض توسع أسافلها ، تخبأ فيها الحبوب . اللسان : طمر .

(٣) حبسه أمير العراق خالد بن عبد الله القسري ، فالتجأ إلى أخيه أسد ، فمدحه ، وقال :

تداركني من هوة كان قعرها ثمانين باعاً للطويل العشيق
إذا ما ترامت بامرئ مشرفاتها إلى قعرها لم يدر من أين يرتقي

(الديوان : ٥٢/٢) وثمانون باعاً قرابة أربعين متراً . وأرقام الشعراء ينظر إليها بتحفظ .

(٤) قال أبو الفرج في حبس أبي العتاهية وإبراهيم الموصلي : « فلما شخص إلى الرقة حفر لهما حفرة واسعة ، وقطع بينهما بحائط » الأغاني : ١٥٧/٣ .

(٥) ذكر التنوخي أنه « لما حصل إبراهيم بن المهدي في قبضة المأمون - وكان شاعراً طلب الخلافة - لم يشك هو وغيره أنه مقتول ، فأطال حبسه في مطمورة بأسوأ حال وأقبحها الفرج بعد الشدة : ٢٥٤ .

(٦) قال ابن خلكان : « قال عبد الله بن يعقوب بن داود : أخبرني أبي (أي يعقوب وزير المهدي) أن المهدي حبسه في بئر وبني عليه قبة ، فمكث فيه خمس عشرة سنة » . الوفيات : ٢٤/٦ .

على المكوث فيه ذوروح ، فهبط به إلى غور بعيد ، وبنى عليه منارة ترتفع للرائين ويصار إلى جوفة بمدرج حلزوني^(١) . وشاعت المطامير في الممالك . وأحدث الممالك في مصر حبساً ضخماً على نمطها كان يدعى بالجيب قد شحن بالضر والأهوال شحناً^(٢) .

وأهول السجون الجوفية ما عرف باسم « المطبق » . ويرجع تاريخه إلى بناء بغداد واشتق اسمه من مطامير الفرس . ويوحى اسمه بصفته ، فكان يطبق على من فيه أطباق القبور على الأحياء^(٣) . فلا يرى من فيه ضوء النهار إلا إذا خرجوا إلى مستراحات^(٤) . وليس هذا النوع بأول سجن مظلم . وديماس الحجاج الذي بناه في واسط كان مشهوراً بظلمته . ولكن لا دليل على أنه كان منقوباً في الأرض^(٥) .

(١) قال التنوخي : « حدث أن المعتصم أمر أن يبنى حبس في بستان موسى (موسى الهادي ابن المهدي) كان القيم به مسروراً مولى الرشيد ، قال : وكنت أرى هذا البناء من دجلة إذا ركبتها ، فخيرني من دخله أنه كان كالبحر العظيم ، قد حفرت إلى الماء أو قريب منه ثم فيها بناء على هيئة المنارة مجوف من باطنه ، وله من داخله مدرج ، قد جعل في مواضع من التدرج مستراحات وفي كل مستراح شبيه بالبيت يجلس فيه رجل واحد كأنه إلى مقداره يكون مكبواً على وجهه ليس يمكنه أن يجلس ولا يمد رجله . « الفرج بعد الشدة : ١٣٧ » .

(٢) كان بالقلعة جب يحبس فيه الأمراء ، وكان مهولاً مظلماً ، كثير الطوايط كرية الرائحة ، يقاسي المسجون فيه ما هو كالموت أو أشد منه « خطط المقرئزي : ٢١٣/٢ » .

(٣) قال محمد بن صالح الحسني في حبس المتوكل :
ألم يحزنك يا زلفاء أني سكنت مساكن الأموات حياً
(مقاتل الطالبين : ٦٠٩) .

(٤) حكى أبو الفرج عن أبي العتاهية دخول الحرس والجند الحبس نهراً ومعهم الشموع .

انظر « الأغاني : ١٦٦/٣ » .

(٥) تحصل الظلمة في البناء ولو كان سطحياً ، وتدل بعض الأخبار أن تمييز الأوقات كان ممكناً في ديماس الحجاج جاء في « الفرج بعد الشدة : ١٧ » : « عن عبد الرحمن الطاسي : =

وكان في بغداد غير مطبق واحد - على الأرجح ^(١) - إذ كان اسماً لكل سجن تحت الأرض في بغداد أو غيرها ^(٢) . وسمي بالمطبق كثير من السجون في عواصم العالم الإسلامي . واستعار اسمه الأندلسيون لسجونهم كما استعاروا لمدنهم أسماء مدن المشرق ^(٣) .

ودخل المطبق كبار الشعراء في القرن الثاني وكان له في أشعارهم ذكر ^(٤) .

مراتب السجون :

وكانت السجون قبل العباسيين تجمع الناس على اختلاف منازلهم

= أئينا أبا سعيد البقال ، قال : كنت محبوساً في ديماس الحجاج ، ومعنا إبراهيم التيمي قال : والله أنا لتحدث عند مغيب الشمس . . . » .

(١) بنا المهدي الرصافة على جانب الفرات الشرقي تكملة لبغداد ، فبنى فيها سجناً . روى أبو الفرج أن الشعراء زمن المهدي كانوا « يجلسون بالليل من سجن الرصافة ينشدون ويتحدثون » . « الأغاني : ٣٨/٣ » .

(٢) اتفق المؤرخون على أن المنصور حبس عبد الله بن الحسن بن الحسن في الهاشمية وهي بالكوفة وسمي محبسهم مطبقاً . روى أبو الفرج في «مقاتل الطالبين» : ١٩٢ « عن عبد الله بن الحسن قوله : حبسنا في المطبق ، فما كنا نعرف أوقات الصلاة إلا بأجزاء يقرؤها علي بن الحسن » .

(٣) كان ثمة مطبق بمدينة الزهراء سجن فيه المنصور بن أبي عامر كثيراً من الشعراء . قال المقري : « سجن المنصور بن أبي عامر المصحفي في المطبق بالزهراء » . نفح الطيب : ١٣١/٢ .

(٤) قال أبو العتاهية يخاطب سلم الخاسر في صديقهما إبراهيم الموصلي الذي حبسه الرشيد

سلم يا سلم ليس دونك ستر حبس الموصلي فالعيش مر
ما استطاب اللذات مذ سكن المطب ق رأس اللذات في الناس حر
الأغاني : ٩/٥ .

الاجتماعية^(١) وفي العصر العباسي عظم التوافد على المدن الكبرى ، وعظم خطر الغوغاء^(٢) . ورافق ذلك بعض مظاهر الانحلال الخلقي ، وكثرت الجرائم . فخصت الدولة المجرمين بمحبس لهم عرف بسجن الجرائم . كانوا يفرّدونه للذين امتهنوا جريمة قتل أو سلب . فإذا أرادوا ترويع أحد من غير طبقة المجرمين أو إهانته ساقوه إليه^(٣) . وكان للذين جاهرُوا بالمعاصي والمحرمات ، والمارقين من الدين سجن خاص عرف بسجن الزنادقة . وفصل بينهم وبين المحبوسين من غيرهم خوفاً من أثرهم أو تشهيراً بهم . وقد يلقي فيه السياسيون ، لإثارة الشكوك في عقيدتهم^(٤) . وليس في الأخبار ما يشير إلى حبس خاص بالولاة والأمراء . ولعل المعتصم نقب في عمق الأرض سجنًا ورفع فوقه منارة ، وحبس فيه الثوار على الحكم^(٥) .

-
- (١) قال السهمري اللص يصف موضعه في سجن المدينة :
- بمنزلة أما اللثيم فشامت بها ، وكرام الناس باد شحوبها
(الأشباه والنظائر : ١٣٢/٢) (الرابع من سبعة .
- (٢) انتهزت العامة بعض فترات الاضطراب والفوضى فباشرت كثيراً من التخريب . انظر على سبيل المثال (الفرج بعد الشدة : ٢٣٠) واستغلت طبقة الزنج في ثورتهم المشهورة بالبصرة وعاثوا فيها فساداً . انظر (التنبيه والاشراف للمسعودي : ٣١٩) .
- (٣) روى أبو الفرج عن أبي العتاهية : « لما امتنعت عن قول الشعر وتركته أمر المهدي بحبسي في سجن الجرائم ، فأخرجت من بين يديه إلى الحبس ، فلما أدخلته دهشت وذهل عقلي ورأيت منظرًا هالني (مقاتل الطالبيين : ٤٢٥) . وفي هذا الخبر دلالة على أن سجن الجرائم كان في الرصافة من بغداد .
- (٤) قال الرشيد لمسرور خادمه عندما قتل جعفرًا البرمكي ، وعزم على نكب أسرته :
- « فأمض إلى دار يحيى بن خالد : حتى تقبض عليه ، وتوقره حديدًا ، وتحمله إلى الحبس في مدينة المنصور المعروف بحبس الزنادقة ، وبالمصير إلى ابنه الفضل ، وأن تحمله إلى حبس الزنادقة » . انظر ابن خلكان : الوفيات : ٣٠١/١ . وفي هذا الخبر ما يدل على أن سجن الزنادقة كان في الجانب الغربي من بغداد .
- (٥) أشير إلى هذا من قبل انظر ص ١١٨ .

وكان مثل هذا التخصيص في غير بغداد وعلى تعاقب القرون . فذكر المقريري أن الحبس المسمى بخزانة البنود في مصر كان معداً لحبس الأمراء والولاة^(١) . أول من وجب عليه القتل منهم^(٢) . وذلك في القرن الخامس الهجري وكان الأمراء يحبسون في حبس الصيار في القرن السادس^(٣) . وفي الحب بقلعة الجبل في القرن السابع^(٤) . وكان أرباب الجرائم يسجنون في حبس المعونة ما بين القرن الرابع والسادس^(٥) ، ويوضعون في خزانة شمائل إن كان محكوماً عليهم بالموت^(٦) . وكانوا يعتقلون في سجن المقشرة في القرن العاشر^(٧) .

سجون القلاع :

كانت بعض القلاع أشبه بمدن صغيرة ، تقطنها الرعية ، وفيها جهاز سياسي وإداري كامل . وكان منها في الجاهلية حصن المشقر في البحرين^(٨) .

(١) الخطط : ١٨٨/٢ .

(٢) ذكر ياقوت (معجم البلدان : دار البنود) أنه « كان يحبس فيها من يراد قتله » وحبس فيها علي بن محمد التهامي الشاعر . وفي شعر التهامي مصداق ذلك :
مستوطناً دار البنود ، وقلبه للربح يخفق مثل خفق بنودها
دار تخط به المنون سنانها فتروح والمهجات جل صيودها
(المصدر نفسه) .

(٣) هذا الحبس كان بمصر يحبس فيه الولاة . « الخطط : ١٨٨ / ٢ .

(٤) « كان بالقلعة حب يحبس فيه الأمراء » الخطط : ٢١٣/٢ .

(٥) الخطط : ١٨٨/٢ .

(٦) « خزانة شمائل . . يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطرق ومن يريد السلطان إهلاكه من الممالك وأصحاب الجرائم العظيمة » . الخطط : ١٨٨/٢ .

(٧) لما هدمت خزانة شمائل عين البرج والمقشرة لسجن أرباب الجرائم « الخطط :

١٨٨/٢ .

(٨) انظر : معجم البلدان : المشقر .

ولا نعرف من سجون القلاع في العصور الإسلامية إلا التي ذكرتها أشعار الشعراء الذين حبسوا فيها^(١).

سجون الدور والقصور :

وتوزعت الدولة في بغداد قوى نفوذ عدة في القرن الرابع . فكان لكل من الخليفة ، وأمير الأمراء ، والحجاب ، وقواد الجند سلطانهم وقلهم ليحترز من خصومه . وكثرت بين هذه القوى المؤامرات والانقلابات . فكان لكل فئة حبوس في حوزتها جعلوها في قصورهم ودورهم^(٢) . لأن الحبوس العامة لا تتلقى أوامرهم ، ومواردها إلا من رئيس الدولة أو وزيره . وكانت سرايب وسجوناً محصنة بالأبواب ، الكثيرة^(٣) . وكان الحبس فيها يعد أحياناً تخفيفاً وإكراماً^(٤) ، ولكنه كان الموت المحقق في بعض الأحيان^(٥).

(١) حبس الشاعر حسام الدين عيسى بن سنجر الأربلي في قلعة « حفيد كان » ثم في قلعة اربل (الوفيات : ٢٩/٣) وقابوس بن وشمكير الديلمي في قلعة بجرجان ، وبهامات (معجم الأدباء : ١٤٤/٦) . ومن هذه القلاع قلعة تكريت (ابن خلكان : ١٦٩/١) .

(٢) جاء في « تحفة الأمراء : ١٣٩ » : « حدث كاتب شفيع اللؤلؤي ، قال : لما قبض على أبي الحسن بن الفرات في الدفعة الثالثة من وزارته ، امتنع القواد من اعتقاله في دار الخلافة ، إشفافاً أن يرأسل المقتدر بالله ويستعطفه ، واستقر الأمر على تسليمه إلى شفيع اللؤلؤي ، فلما حمل إلى داره أفرد شفيع بحبس له » .

(٣) انظر في « الفرج بعد الشدة : ١٣٢ » ر خبر حبس الخليفة محمد الأمين لإبراهيم ابن المهدي في سرداب . وفي (ص : ٥١) خبر حبس سليمان بن وهب لما عزل عن الوزارة وراء خمسة أبواب .

(٤) شفع الوزير الفتح بن خاقان عند المتوكل للشاعر محمد بن صالح العلوي - وكان في الحبس - وقبل الخليفة الشفاعة ، فأمر الفتح بالشاعر « أن يؤخذ إليه ، وأن يكون عنده حتى يقيم الكفلاء على نفسه » . (مقاتل الطالبين : ٦٠٨) و (الأغاني : ٩٣/١٥) .

(٥) قال ياقوت : « حبس أحمد بن طولون يوسف بن إبراهيم في بعض داره وكان اعتقال الرجل في داره يؤيس من خلاصه ، فكاد ستره أن ينهتك لخوف شمله عليه » معجم الأدباء : ١٥٧/٢ .

وكان ثمة بعض الأديرة القديمة في الصحارى والأماكن البعيدة عن المدن . فلما خلت من أهلها استفادت منها السلطة لتكون مركز قوة من الجند تحفظ الأمن . وكانت تتلقف العصاة متحجزهم فيها ومن الأديرة التي ذكرها السجناء دير بن عامر^(١) ودير حزقيال^(٢) .

أحوال السجون :

كانت الحبوس الكبيرة ولا سيما المتأخرة على حال متناهية في السوء ، والإيذاء ، يلقي فيها كثير من المحبوسين هلاكاً ، لما فيها من الظلام والقذارة والوضع الصحي المتدهور^(٣) . وكانت الروائح الخبيثة مناعاً ملازماً لها^(٤) . وترتع فيها الحشرات وهوام الطير^(٥) . وتورث المرض العضال والموت^(٦) .

(١) حبس عياش الضبي اللص في دير ابن عامر فقال :

ألم ترني بالدير دير ابن عامر ' زللت ، وزلات الرجال كثير
كفى حزناً في الصدر أن عوائي حجبني وأني في الحديد أسير

معجم البلدان : دير ابن عامر .

(٢) روى ياقوت خبر فتى نحت قصة حبه شعراً على أحد أعمدة دير حزقيال وكان فيه

حبساً « معجم البلدان : دير حزقيال » .

(٣) سجن الحجاج الزاهد إبراهيم التيمي ، فأدخل من السجن مكاناً « فيه يأكلون ، وفيه

يتغوطون ، وفيه يصلون » . (الفرج بعد الشدة : ١٧) .

(٤) قال المقرئ في حبس المعونة : « وكان حبساً ضيقاً حرجاً يشم من قربه رائحة

كريبة » (الخطط : ١٨٨/٢) . وقال في خزانة شمائل : « وكانت من أشنع السجون

وأقبحها منظرأ » . وقال في سجن المقشرة : « وهو من أشنع السجون وأضيقها يقاسي فيها

المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف ، عافانا الله من جميع بلائه » (المصدر نفسه) .

(٥) ونقل المقرئ ما رآه أحد المعماريين إذ أرسل إلى حبس الجب لاصلاح عمارته ،

فقال : « نزل إليه لبصلح عمارته فشهد أمراً مهولاً من الظلام وكثرة الوطايط ، والروائح

الكريبة » الخطط : ١٨٩/٢ .

(٦) أصيب الفضل بن يحيى في حبسه بالرماتيزم وبه مات فيه . قال الجهشيارى : توفي

من علة نالته من رطوبة في شقه ولسانه ، ثم تزايدت عليه إلى أن مات . الوزراء والكتاب :

٢٦١ . ق السقا . مصر ١٩٣٨ .

قدم الشعر الذي نظم في الحبوس وما حوله من الأخبار الحقائق السابقة
عن انتشار السجون وأنواعها وأوضاعها . وقد تأثرت بالعوامل السياسية من
الثورات والمؤامرات والحركات الاستقلالية وبالذوافع الاجتماعية وما جد من
اتجاهات في الفكر والأخلاق .

المبحث الثاني

مجتمع السجن

نزلاء السجن طائفة من الناس ، أطبقت عليهم ظروف واحدة في مكان محدد ، جعلت تجمعهم ظاهرة صالحة لعزلها عما حولها ، ولافرادها بالدراسة .

وتمتاز هذه الطائفة بخضوع أفرادها جميعاً - وإن تفاوتت مدد سجنهم - لمناخ واحد في المعاش والمشاعر والرغبات .

وهذه الجماعة فئتان : أمرة ومأمورة . وليس لأحدهما أثر في الحياة الطليقة ، وراء أسوار الحبوس .

والفئة الأمرة هم السجانون ، يتلقون الأوامر من القصر ، ويتصرفون بمقدرات الذين تحت أيديهم : إن شأؤوا خففوا ، وإن شأؤوا أثقلوا .

والفئة المأمورة هم ، على الغالب ، عاجزون عن دفع الأذى والعذاب عن أنفسهم ، وصلتهم بما حولهم أشبه بالمنقطعة ، غير أنهم قد يتاح لهم صلات خارجية ذات نفع أحياناً .

فإذا ذكر مجتمع السجن ، باعتباره ظاهرة اجتماعية انتجت أدباً ، فالمنهج القويم يقضي بتناولها من جوانب ثلاثة :

السجانون ، والسجناء ، والتبادل بينهم وبين المحيط الخارجي .

السجانون :

والأدب - الذي هو موضوع هذا الكتاب - نجم في سجون عاش أهلوها في حكم مسرف في الفردية والارتكاز إلى القوة . فأصابهم في غالب الأحقاب ، إجحاف باهظ .

ومن النافع إبراز خطر الجماعة الموكول إليها أمر السجن ، لما لها من تماس بالسجناء ، وتأثير فيما يقاسون من العدوان والاضطهاد ، إذ كان السجناء عاجزين عن التظلم إلا في ظروف نادرة .

تسمياتهم :

وكان لهؤلاء السجانين تسميات ، فكان يقال لهم : الفيج في الجاهلية . قال عدي بن زيد :

ذاك خير من فيوج على البا ب وقيددين وغل قروص^(١)

واللفظ معرب ، جاء إلى العربية من الأمم القوية المجاورة ذات النفوذ على بعض الإمارات والقبائل العربية ، وذكرته قصائد شعراء الحيرة وكان ملوكها عمالاً للأكاسرة^(٢) . ولا شك أن العرب اقتبسوا اللفظ مع العمل الدال عليه وأصحاب العمل . وتفسير لفظ « الفيج » في المعاجم وكتب اللغة بمعنى « الحرس » هو تفسير عام . والنظر في الشعر يفيد معنى أدق : إنهم الذين يناط بهم أمن السجن في داخله ، والاتصال بالسجناء ، وأما الذين خارج صحن

(١) من حبسيات عدي بن زيد : ديوانه : ص ٦٧ . ق ١١ البيت ١٩ .

قال صاحب المحيط : الفيوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون (فوج) وقال ابن قتيبة : « الفيج : الحرس ، يقال لهم : هم فيج ، وهو فيج : الواحد والجمع سواء » المعاني الكبير : ٨٦٦ .

(٢) « الفيج : معرب بيك » (المحيط فوج) .

الحبس فهم الحرس . قال عدي بن زيد^(١) :

أم كيف جزت فيوجاً حولهم حرس ومترصا بابيه بالشك صراراً
ولا نجد للفظ « الفيح » بعد عدي ذكراً . وناب عنها في مطلع العصر
الأموي ألفاظ دلالتها أعم^(٢) . فأطلق بعض الشعراء على عمال السجن لفظ
أساوير وسبايج^(٣) . والكلمتان تدلان على جنسية الحراس الذين اختيروا
للحبوس . فكان جلهم من الفرس والسند والأعاجم في البلاد المفتوحة أو في
جزيرة العرب^(٤) . ثم نسخت هذه التسميات وبقي للقائم بأمر السجناء اسم
جلواز^(٥) .

(١) من قصيدة له في حبسه يخاطب الطيف : الديوان ص ٥٠ ، ق ٦ ، البيت ٢ ولعل
قوله في بيته السابق « فيوج على الباب » - باب غرفته - يدعم هذا القصد .

(٢) قال يزيد بن مفرغ الحميري ، وكان عبيد الله بن زياد بن أبيه سجنه في البصرة، ثم
أرسله مغلولاً إلى أخيه عباد في سجستان ، فزاد في حبسه حتى أمر معاوية بإطلاقه :

حي ذا الزور وأنه أن يعودا إن بالباب حارسين قعودا
من أساوير لا ينون قياماً وخلا خيل تسهر المولودا
وطماطيم من سبايج غتم يلبسوني مع الصباح القيودا
(ديوان يزيد بن مفرغ الحميري : ص ١٣٧ ق ١٥ الأبيات ١ - ٣) والزور : الخيال ،
والطماطيم : الأعاجم ، في لسانهم طمطمه أي عجمة لا يفهمون .

(٣) واحد الأساوير : أسوار « بالضم والكسر ، قائد الفرس ، والجيد الرمي بالسهم ،
والثابت على ظهر الفرس » (المحيط سور) وفي (اللسان والصحاح) : السبايج قوم من
السند ، كانوا في البصرة جلاوزة وحراس سجن » .

(٤) قال القتال الكلابي وهو مسجون في المدينة :

إذا شئت غتني القيود وساقني إلى السجن أعلاج الأمير الطباطم
انظر : الأغاني ١٥٩/٢٠ .

(٥) في المحيط : « الجلاوز : الشرطي جمع جلاوزة » . وتدل الأخبار أن الجلاوزة اسم
يختص بالشرط المكلفين بحراسة السجون ، كما تشهد جملة من الأخبار أن لفظ « جلاوز »
درج قروناً كثيرة . انظر في «معجم الأدباء : ٢١٥/٦ » خبراً عن كيسان بن المعرف النحوي =

أصلهم :

وكان للأعاجم طوائف كبيرة في الجزيرة قبل الإسلام ، تتجمع على السواحل القريبة من فارس والهند^(١) . وانتقلت جموع منهم إلى المدن الجديدة التي اختطت في الإسلام كالبصرة ، فوظف العرب في حبوسهم منهم ومن الأعاجم الجدد .

وكثيراً ما كان يقع الاختيار عليهم من العبيد ، ومن أهل الدعارة ، وممن كان في أخلاقهم كثير من الوحشية ، قد احترقوا الجريمة ، ولم يكن للمنكر عندهم معنى^(٢) حتى صار منهم أفراد متخصصون بفنون العذاب في الحبوس أو في أي مكان ، يستدعون إليه لإجراء التعذيب^(٣) وكان الإغراق في الظلم والبطش ، على مدى السنين ، يزيد في تحولهم إلى الوحشية المنكرة ، حتى إن أحد الوزراء في القرن الرابع طلب « معذباً » فاشترط أن يكون خلوا من كل وازع خلقي وروحي^(٤) .

= في القرن الثاني الهجري . وخبراً عن التشهير بأحمد بن علي بن إبراهيم الغساني النحوي . (معجم الأدباء : ٤١٩/١ . مرجليوث) .

(١) ذكر صاحب الأغاني (٤٥/١٤) خبر المرتد عبد الله بن حذاف : لم يزل كافراً حتى نزل القطيف وهجر ، واستغوى من كان بهما من الزط والسباجة .

(٢) يكشف الخبر التالي في تاريخ الطبري (٨٩/١١) نوعية عمال السجن ، قال « ورد رأس يحيى بن عمر دار محمد بن عبد الله بن طاهر ، وقد تغير ، فطلبوا من يقور ذلك اللحم . . . وهرب الجزارون ، وطلب من في السجن من الخرمية الذباحين ، من يفعل ذلك ، فلم يقدم عليه إلا رجل من عمال السجن الجديد ، يقال له : سهل بن صفدي » . والخرمية أتباع بابك الخرمي حاربه المأمون والمعتصم اثنتين وعشرين سنة ، وربما كانوا أسرى من فلول بابك ثم عملوا في السجن . انظر (التنبيه والاشراف ٣٠٥) للمسعودي .

(٣) عهد المحسن بن أبي الحسن بن الفرات بابن الحواري إلى « المستخرج الحبشي » وإلى غلمان سود . . خنقوه . أنظر الخبر في « تحفة الأمراء في أخبار الوزراء : ٤٧ » لهلال الصابي .

(٤) وفي المصدر نفسه (ص ١٣٧) غريبة من غرائب أبي الحسن بن الفرات : كان =

ومثل هؤلاء طبقة موطوءة حاقدة ، معقدة ، مبتورة اجتماعياً ، لا تربطها بالعصبية والنزعات المحلية رابطة . وإذا وضعت في مركز قوة غلبت عليها مركبات النقص والأحقاد المكبوتة ، فكانت شراً كبيراً . واعتمد عليها السلطان لانصياعها التام له - إذ لا تعرف لها سيداً غيره - ولضمان إنفاذ أغراضه ، من غير تلكؤ ، وفق هواه .

وصار السجنان - في أغلب الأحيان - حاكماً بأمره داخل الحبس ، إن شاء أن يتجافى عن عذاب من فيه فعل ، وإن شاء الإرهاق أو القتل قدر ، وأمره خاف مستور عليه^(١) . فكان بلاء السجناء به عظيماً وربما بلغ الحد ببيعهم أن قتل سجنانه^(٢) .

ولا شك أن طبيعة الحبس كانت أيضاً تفرض عليهم هذا الخلق ، وتلك السيرة ، فلا مكان فيه لشعور كريم أو إحسان ، فالسلطان من فوقهم ، وما عليهم إلا تنفيذ الأوامر وتجاهل الرحمة^(٣) .

= في وزارته الأولى - « وهو جالس يعمل ، إذ رفع رأسه ، وترك العمل من يده ، وقال : أريد رجلاً لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر ، يطيعني حق الطاعة ، فأنفذه في مهم لي ، فإذا بلغ فيه ما أرسمه له أحسنت إليه إحساناً يظهر عليه ، واغنيته . فأمسك من حضر ، ووثب رجل . . . فقال : أنا لها أيها الوزير . قال وتفعل ، قال : افعل وازيد » .

(١) ساق ابن خلكان في ترجمة يوسف بن عمر الثقفي - والي العراق - خبراً عن قتل السجنان رجلاً وجيهاً ، فقال : « قال يونس النحوي : ما قتل بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري إلا دهاؤه : سأل السجنان أن يرفع اسمه في الموتى ، فقال يوسف : اعرض الميت علي ، فغمه حتى مات ، وعرضه عليه ميتاً » . (الوفيات : ١٤٤ / ٦) .

(٢) كان سجان المدينة يعنف بالشاعر القتال الكلابي ، ويشير حفيظته ، فتربص به وقتله وهرب من السجن . أنظر الخالدين : الأشباه والنظائر : ١٣٤ / ٢ .

(٣) كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين إلى أبي مسلم الخراساني وكان حبسه عنده في خراسان : « . . . فإن علينا من سهك الحديد . . . أذى شديداً مع معالجة الأغلال ، وقلة رحمة العمال الذين تسهيلهم الغلظة ، وتيسيرهم الفظاظة ، وإيرادهم علينا الغموم ، وتوجيههم إلينا الهموم ، وزيارتهم الحراسة ، وبشارتهم =

واسترذل العرب هذه المهنة في القرون الأولى ، فكانت عندهم أجدر بالعبد ، وكانوا أحياناً ينظرون هذه النظرة المتضعة إلى صاحب الشرطة وهو يتتبع الناس ويمسك بهم في الحبس^(١) .

أعمالهم :

وأكثر ما يعمله السجنانون هو الحراسة ، ووضع الحديد على السجناء ورفعهم عنهم ، والتعذيب ، وخدمة المرافق العامة في الحبس . وكانت الحراسة داخلية وخارجية ، وفي الداخل كان بعض الحرس يراقبون المحبوسين ليل نهار ، ولا سيما إذا كانوا من أولي الأخطار . وربما قاموا بالحراسة مثنى مثنى أو ثلاث ثلاث .

وكانت الحدادة مصلحة دائمة في السجن إذ كان السجناء في الأقياد دائماً ، يثقل عليهم نهاراً ، ويخفف ليلاً . ويقرن أحياناً بعضهم إلى بعض . وقد يصيبهم النحول ، فتحتاح أقيادهم إلى تضيق ، فكان الحدادون من جملة العمال والحراس^(٣) .

= الإياسة » . البيان والتبيين : ٥٨/٢ .

(١) كان الفرزدق يهجو كل رئيس شرطة حبسه أو أراد حبسه ، ويصفه بالعبد . فلما حبسه أيوب بن عيسى الضبّي قال :
فلو كنت قيساً إذا ما حبستني ولكنّ زنجياً غليظاً مشافره
فسوف يرى النوبي ما اجترحت له يداه إذا ما الشعر غنت نوافره
(الأغاني : ٢٣/١٩) .

(٢) ذكر يزيد بن مفرغ الحميري : أن حارسين على بابه (الشعر في ص ١٢٧ حاشية ٢) . وقال جعفر بن عليّ الحارثي .

وقل لأبي عون إذا ما لقيتنه ومن دونه عرض الفلاة يحول
تعلم ، وعد الشك أني يشفني ثلاثة أحراس معاً وكبول
(٣) جاء بنو الحسن في المدينة إلى دار الإمارة ، وكان السجن - دار مروان - بجوارها ، ف قيل : « من كان ههنا من بني الحسن فليدخل ، فدخلوا من باب المقصورة ، ودخل الحدادون من باب مروان ، فدعي بالقيود » (مقاتل الطالبين : ٢١٨) .

ولا بد أن يخصص بعض عمال السجن لجلب الأرزاق ، وذبح الأنعام ، وإعداد الطعام لمن فيه^(١) .

إدارة السجن :

وكان يقيم أمر السجن رجل لا يبارحه يدعى صاحب السجن أو راعيه^(٢) . وهو المرجع لمن فيه من سجانين وسجناء ، وكان يخضع للخليفة أو الوالي ، ولا يأتى بأمر غيرهما . وقد يخضع - بالإضافة إلى ذلك - إلى صاحب الشرطة كما تفيد بعض الأخبار^(٣) .

ولعل هذا الترتيب الثلاثي في التسلسل الإداري ، من الوالي ، فالمسؤول عن الأمن ، فصاحب الحبس هو النظام الأعم^(٤) . ونجد بالإضافة إلى هذا التنظيم ، وظيفة أخرى تقابل نظام التفتيش في الإدارة العصرية ، إذ يعهد الخليفة إلى رجل من خاصته المقربين ، فيدخل السجون ، ويستفسر نزلاءها عن أحوالهم ، ويستمع إلى شكاياتهم ، وينقل مشاهداته إلى الخليفة^(٥) .

(١) تقدمت إشارة إلى ذلك في (ص ١٢٦ ح ١) .

(٢) قال ابن الدميني :

فقلت لراعي السجن والسجن جامع قبائل من شتى ، وشتى ذنوبها
ديوان ابن الدميني ص ١٧ ، ت راتب النفاخ . دمشق ١٩٥٩ .

(٣) انظر معجم الأدباء ١٩٠/٤ . مرجليوث

(٤) أشار إلى ذلك جعفر بن علبه الحارثي وكان حبيباً في سجن دوران :

ويصبر فيه ذو الشجاعة والنسدى على الدل للمأمور والعليج والوالي
والمأمور هو المكلف بالأمن في تلك الناحية ، والعطف بالواو لا يقتضي الترتيب .
(الأغاني : ١٤١/١١) .

(٥) قال الجهشيارى : « كان للفضل بن الربيع خال يستعرض أهل السجون ويتعهدهم »
(الوزراء والكتاب : ٢٩٦) . وقال التنوخي : « حدثني أبو علي ، الوكيل على أبواب
القضاة ببغداد ، قال : « كنت أقيم خبر المحبوسين في المطبق بمدينة السلام في أيام
المقتدر بالله » . (الفرج بعد الشدة : ١٣٠) .

وكانت السجون لا تفتح أبوابها - لذي نفوذ - إلا بأمر الخليفة في العاصمة ، أو بأمر الوالي في الولايات . وقد يرسل الخليفة رسولاً بعهد خاص لأي ولاية ، فيدخل سجنها . ويخرج من شاء اخراجه دون مراجعة الوالي (١) .

موارد الحبس :

كانت الدولة تنفق على الحبس : عماله ونزلائه ، باعتباره مؤسسة من مؤسساتها . نقل الكتاني عن أبي يوسف في كتاب الخراج : « لم تزل الخلفاء تجري على أهل السجون ما يقوتهم في طعامهم وإدامهم وكسوتهم الشتاء والصيف وأول من فعل ذلك علي بن أبي طالب بالعراق ، ثم فعله معاوية بالشام ثم فعله الخلفاء من بعده (٢) » ، ثم صار للنفقة على السجون مادة خاصة في بيان الوزارة المالي (٣) .

وكانت موارد السجن المادية في قوة الخلافة ، واعتدال الأسعار لا تخل بأقوات المحبوسين ، ولا تجعل مرتب السجنان دون معدل المعاش ، ثم اضطربت الأمور في بغداد وغيرها ، وارتفعت الأسعار ، وانتشر الاختلاس فصار المبلغ المرصود لا يفي بالغذاء الأساسي . وضعف مرتبات عمال الحبس (٤) دفعهم الى السطو على أرزاق السجناء وابتزاز من هم تحت أيديهم من مال او

(١) « وجه معاوية رجلاً من بني أسد ، يقال له خمخام ، بريدأ الى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره بأن يبدأ بالحبس ، فيخرج يزيد بن المفرغ منه ، ويطلقه قبل ان يعلم عباد فيم قدم ، فيغتاله ، ففعل الرجل ذلك » الأغاني : ٦٠ / ١٧ .

(٢) التراتيب الادارية : ٣٠٠ / ١ . وانظر ترجمة عمر بن عبد العزيز في (طبقات ابن سعد) .

(٣) في موازنة الوزير ابن الفرات أيام المعتضد الفقرة التالية : « نفقات السجون وثمان أقوات المحبسين ومائهم وسائر مؤنهم في جملة ألف دينار وخمسمائة دينار في الشهر ، خمسين ديناراً » - أي في اليوم - (تحفة الأمراء : ٢٦) .

(٤) انظر موازنة الدولة المالية في بغداد في بيان الوزير ابن الفرات ، وقارن دخل أصحاب السجن بغيرهم من الفهادين والكلابين والصقارين ، في « تحفة الأمراء : ٢٤ » .

بلغة مدخرة . وكان السجنانون لا يدعون سبباً للفوائد المادية يفوتهم ، فيأخذون الرشوى من المحبوسين او من ذويهم ومعارفهم . فلا يمتنع السجن عندئذ من تيسير كل ما منع السلطان منه ، في دراية وتستتر ، فيأذن بالزيارة ، ويدخل الطعام والهدايا ، وربما فسح له بالتعرض للهواء والشمس ^(١) ، او بالاختلاف الى داره سرّاً ^(٢) .

وعاش نزلاء الحبوس البؤس والإدقاع قروناً طويلة ، وتسلبت عليهم الحراس زبانية يجردونهم من كل ما في أيديهم ، وبلغ بهم سوء في مصر زمن المماليك مبلغاً لا يدخل في ظن : إذ صار السجن ضماناً يدفع صاحب السجن مالاً للوالي ليؤليه أمر الحبس ^(٣) فجعل منه السجن مزرعة لا يترك وسيلة للابتزاز الا اتخذها . ومن الخير ترك الحديث لأحد المؤرخين الذي هاله ما رأى من هدر إنسانية الإنسان ، ولم يفسح له الظرف السياسي بالوصف الصريح المفصل ، فأورد الحديث مقتضباً على جانب من الاحتراس والمداراة قال : « أما سجون الولاية فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء . واشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الأعوان في الحديد حتى يشحذوا ، وهم يصرخون في الطرقات : الجوع ، فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه الا ما يدخل بطونهم ، وجميع ما يجتمع لهم من صدقات الناس يأخذه السجن وأعوان الوالي ، ومن لم يرضهم بالغوا في عقوبته . وهم مع ذلك يستعملون في الحفر والعمائر ، وغير ذلك من الأعمال الشاقة ، والأعوان تستحثهم فإذا انقضى عملهم ردوا الى السجن في

(١) انظر خبر الشاعر محمد بن صالح العلوي مع المرأة التي كانت تبهه بطريق السجن (مقاتل الطالبين : ٦٠١) وانظر حادثة مماثلة في « معجم الأدباء : ٢٤٦/٦ مرجليوت .
(٢) في « الأغاني : ١١/٧ » ان الشاعر يزيد بن الطشرية ، وكان حبيساً في نجد ، جعل للحداد على أن يرسله ليلة الى ابنة عمه ، جعلاً فشكا اليه وجده بها ، فأرسله .
(٣) قال المقرئ في وصفه للحبس المعروف بخزانة شمائل : « وكان السجن بها يوظف عليه والي القاهرة شيئاً يحمله من المال له كل يوم ، وبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبلغاً كبيراً » . الخطط : ١٨٨/٢ .

حديدهم من غير ان يطمعوا شيئاً ، الى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا . . . » ^(١) .

ان ما مضى من حديث يشهد ان السجن لم يكن شيئاً غير مذكور في حياة السجناء .

السجناء :

لم يكد ينتصف القرن الأول الهجري حتى كانت السجون تستقبل أعداداً ضخمة ، ولو كان هؤلاء من الجناة وحدهم أو السفلة والرعاع لكانت العناية بهم غير ذات جدارة بدراسة أدبية مستفيضة . ولكن الحبوس فتحت أبوابها لرجال كثيرين كانوا ذوي أخطار ، وفي ميادين شتى من الحياة السياسية والأدبية والدينية والفكرية ، وليس من الغلو أن يقال : إن خصائص عصر أو عصور وسماتها يمكن تقرّرها بعرض الشخصيات الوافدة على السجن . فيكشف العرض عن بنية المجتمع وتركيبه ، وعن التنافس على السلطان ، وعن أشكال التسلط ، وعن النكبات ، وعن أخلاق الناس : ملوكهم وخاصتهم وعامتهم ، وعن تيارات الفكر وألوان العقائد ، وما كان بينها من صور الصراع ، وما نجم من مرير العواقب .

الخلفاء والملوك :

فذاق السجن كثير من الطامحين الى الخلافة كالشاعرين ابراهيم بن المهدي وعبد الله بن المعتز ^(٢) . وحط عن عروشهم ملوك قضوا حياتهم في السجون كالمعتمد بن عباد ^(٣) .

(١) المقرئزي : الخطط : ١٨٧/٢ .

(٢) انظر الحديث المفصل عن الشاعرين وسجنهما في الفصل الخاص بذلك : دواعي السجن .

(٣) كانت وفاة المعتمد بأغمات - في المغرب - سنة ٤٨٨ هـ . وانظر ترجمته وحديثه في ص ٥٦ .

المعارضون :

وملئت الحبوس بالمعارضين السياسيين ^(١) ، وبالذين يتمتعون بتأييد شعبي ، ولو كانوا قرابة رسول الله ﷺ ، وأخذ أنصارهم كل مأخذ حتى تحامى الناس موالاتهم او التعاطف العلني معهم ^(٢) . وماتوا في المعتقلات في ظروف يكتنفها الغموض ^(٣) .

الأشراف والقادة :

وكذلك الأشراف ولو كانوا أمسّ الناس صلة بالخلفاء ، وأحفاد الصحابة الأولين ممن كان لهم قدم صدق في الفتوحات ، ورؤساء قبائل كانوا مساعري حروب وفي قومهم مطاعين . فكان من الحكام من لا يقيم للاعتبارات المعنوية شأنًا ، ولا يسوس إلا بوحى مصلحته ، فلم يحفظ عليه القوم وجاهتهم ، ولا

(١) بدأت الشكوى مبكرة في زمن عثمان رضي الله عنه ، واستنكر الظلم منذ خلافة معاوية ، وتبع ولاته المتذمرين والمعارضين ، وأخرجوهم عن أمصارهم ، ونفوهم الى عاصمة الملك دمشق ، إبعاداً لهم عن مواطن نفوذهم . فسجن معاوية منهم وقتل . انظر خبر المسيرين من قراء الكوفة ورؤساء قبائلها الى معاوية في « أنساب الأشراف : ٤٣/٥ » ، وخبر اعتقال زياد بن ابيه للجريء الورع حجر بن عدي ، وحمله الى معاوية ، وقتله له ، في « الروض الأنف : ١٧١/٢ » .

(٢) وخير ما يصور الحال التي صار اليها المعارضون ، من السادة الأشراف ، قصيدة لابراهيم بن عبد الملك بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، قالها لما حمل أبوه وأهله ، وجسوا في سجن أبي جعفر المنصور ، منها :

نفسى فدت شية هناك وظنبو بأ به من قيودهم ندب
والسادة الغر من ذويه ، فما روقب فيهم آل ولا حسب
أصبح آل الرسول أحمد في ال ناس كذي عرة به جرب

مقاتل الطالبين : ٢٨٨ .

(٣) روى أبو الفرج الأصفهاني أن : « يعقوب واسحاق ومحمد وأبراهيم بني الحسن قتلوا في الحبس بضروب من القتل ، وإن ابراهيم بن الحسن دفن حياً ، وطرح على عبد الله بن الحسن بيت ، رضوان الله عليهم » ، مقاتل الطالبين : ٢٢٨ .

الأبطال مآثرهم ، ونالهم في الحبوس من الهوان ما لا ينال غيرهم من السوق .
فحبس والي مكة ، في خلافة هشام بن عبد الملك ، الشاعر العرجي ، وهو
أموي يمت للأسرة الحاكمة بقرابة ماسة ^(١) .

وسجن في دمشق حفيد للقائد المظفر خالد بن الوليد ^(٢) . وحمل
محمد بن القاسم فاتح المشرق من الهند الى حبس واسط بالعراق ^(٣) . ولم
تستطع قوة القبائل وصلاتها بالحكام ان تنقذ أحياناً - ساداتها من السجن
والقتل ^(٤) .

الأمراء والولاة :

وكذلك الأمراء والوزراء سقطوا عن مناصبهم بالسعيات والمكائد ،
وملئت كتب التاريخ والأدب على مدى القرون بأخبار نكباتهم وسجنهم ، حتى
صار أمراً مألوفاً أن ينزل أحدهم القصر يوماً والحبس يوماً ^(٥) . وفي أشعار

(١) العرجي هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ولقب بالعرجي
نسبة الى العرج ، موضع قبل الطائف ، كان ينزل فيه فتى أموي شاعر غزل كريم ، حمي
الأنف ، خاصم والي مكة محمد بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك ، وهجاه
فتطلب عليه العلل حتى حبسه تسع سنين ، ومات في حبسه ، انظر : « الأغاني :
١٥٥/١ » و « الشعر والشعراء : ٤٧٨/٢ » .

(٢) هو خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد . انظر حبس عبد الله بن الزبير له بمكة
وضربه إياه ، وشعر خالد في ذلك ، وغضب بني مخزوم ، في أنساب الأشراف :
٢٠٢/٥ .

(٣) عزله سليمان بن عبد الملك عن السند ، وولى يزيد بن ابي كبشة السكسكي مكانة ،
فحمل محمد بن القاسم مقيداً مع معاوية بن الملهب ، الى والي العراق صالح بن
عبد الرحمن ، فحبسه وعذبه في رجال من أسرته حتى قتلهم . انظر الخبر وشعر محمد بن
القاسم في « فتوح البلدان : ٦١٨ » للبلاذري .

(٤) انظر في أسرى زعماء العشائر ص ١٦٢ .

(٥) « قيل ليزيد بن الملهب : لم لا تتخذ لك داراً ، فقال وما أصنع بها ، ولي دار
حاصلة مجهزة على الدوام ، فقبل له : وأين هي فقال : إن كنت الوالي فدار الامارة ، وإن =

هؤلاء معان موجزة مؤثرة تصف فرق ما بين الحاليين من الرئاسة والذلة ^(١) .

الفقهاء والعلماء :

وسيق الفقهاء والقضاة والمحدثون الى السجون على ما كان لهم من منزلة عند الناس ، وعلى مالهم من المؤيدين والأنصار . ولم يمض على الخلافة كبير وقت حتى قتل معاوية حبر بن عدي ، وقتل الحجاج سعيد بن جبير ^(٢) ، وكان كلاهما مناهضاً للظلم ، ولم ينج كبار الأئمة من محن الحبس ، فاجترأ عليهم الولاة قبل الخلفاء : فضرب إمام المدينة مالك بن أنس ^(٣) . وفي بغداد

= كنت معزولا فالسجن « (ابن خلكان : ٣٣٧/٥) وللبحتري إشارة طريفة لهذا المعنى في شعر واسى به ممدوحاً سجيناً)

أما في رسول الله يوسف أسوة لمثلك محبوساً على الظلم والإفك
أقام جميل الصبر في السجن برهة فآل به الصبر الجميل الى الملك

(ديوان البحتري : ٧٣٥/٢ ، بيروت ١٩١١) .

(١) وترجم المعتمد بن عباد عن هذا الشعور في بيتين حكى فيهما شكوى زوجه الريمكية في الحبس :

قالت : لقد هُنا هنا مولاي أين جاهنا
قلت لها : الى هنا صيرنا الهنا

(ديوان المعتمد : ص ١٤٤) .

(٢) سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الكوفي ، كان فقيهاً عابداً ورعاً ، قرظه ابن عباس (رضي الله عنه) انضم الى ثورة عبد الرحمن بن الأشعث مع القراء لما رأى مظالم الحجاج ، وقبض عليه بعد هزيمة ابن الأشعث وقتله صبرا سنة ٩٥ هـ ، وكان لقتله أسوأ الأثر في نفوس العلماء والعامة ثم مات بعده بأيام . انظر (المعارف : ١٩٧) قال الجاحظ : « أتى به الحجاج وفي عنقه زماره » البيان والتبيين : ٦٣/٣ .

(٣) ابو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي « سعي به الى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، رضي الله عنهما ، وهو عم أبي جعفر المنصور ، وقالوا له : انه لا يرى ايمان بيعتكم هذه بشيء ، فغضب جعفر ، ودعا به وجرده ، وضربه بالسياط ، ومدت يده حتى خلعت كتفه ، وارتكب منه أمراً عظيماً . فلم يزل بعد ذلك الضرب في علو ورفعة ، وكأنما كانت تلك السياط حلياً حلي به » ابن خلكان : ٢٨٤/٣ .

أحمد بن حنبل^(١) ، ومات أبو حنيفة ، إمام أهل الرأي ، في سجن الخليفة المنصور^(٢) ، وقضى المحدث القاضي بكار بن قتيبة ، في سجن ابن طولون بمصر ، سنين طويلاً ، قبل أن يختم حياته فيه^(٣) . وسبق ابن تيمية إلى الحبس مراراً ، ثم استوفى فيه أجله^(٤) . وفي كتب الطبقات والتراجم من أخبار الفقهاء والزهاد والمتصوفة ، كذي النون المصري^(٥) ، أخذوا بمذاهبهم ، ولم يشفع لهم زهدهم ولبوس التقوى . وقد أفتى بقتل بعضهم كالحلاج^(٦) .

(١) « الإمام أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل من بني شيبان ، ولد في بغداد سنة أربع وستين ومائة . . دعي إلى القول بخلق القرآن فلم يجب ، فضرب وحبس ، وهو مصر على الامتناع . . وتوفي سنة إحدى وأربعين ومائتين « ابن خلكان : ٤٧/١ » .
(٢) « كان عالماً ورعاً تقياً نقله أبو جعفر المنصور إلى بغداد ، فأراد على أن يوليه القضاء فأبى . . فأمر به إلى الحبس في الوقت . . وكانت وفاته ببغداد في السجن . . » ابن خلكان : ٤٠/٥ - ٤٦ .

(٣) كان حنفي المذهب تولى قضاء مصر ، ودعاه ابن طولون إلى خلع الموفق بن المتوكل من ولاية العهد فامتنع ، فاعتقله وبقي مسجوناً مدة سنتين حتى توفي سنة ٢٧٠ هـ . انظر ابن خلكان : ٢٧٠/١ .

(٤) ابن تيمية أكبر علماء السنة منذ القرن السابع الهجري ، ولد في حران ، وتلقى علومه بدمشق . كان فقيهاً محدثاً حنبلياً ، قاد حركة الإصلاح الديني في زمانه بالعودة إلى التوحيد الصافي بمعناه زمن الرسول ﷺ والصحابة . لقي معارضة واذى كثيراً ولكنه بقي عظيم المكانة والأثر على مدى العصور . انظر أعلام الزركلي : ابن تيمية . وأشاد المستشرق نيكلسون بأثر ابن تيمية في كتابه :

Literary History of the Arabs: 462-464.

(٥) قال ابن خلكان : « كان أوحده علمه ورعاً وحالاً وأدباً . . وقال إسحاق بن إبراهيم السرخسي بمكة : سمعت ذا النون ، وفي يده الغل ، وفي رجله القيد ، وهو يساق إلى المطبق ، والناس حوله يبكون ، وهو يقول : - ذا من مواهب الله تعالى ، ومن عطايه ، وكل فعاله عذب حسن طيب ثم أنشد . . » .

(الوفيات ٢٨٠/١) وكانت وفاته سنة ٢٤٨ هـ - .

(٦) هو الحسين بن منصور المعروف بالحلاج ، وللناس فيه اختلاف كثير ، حبس وأفتى علماء عصره بقتله ، وأمضى الخليفة الفتيا في بغداد . انظر الوفيات : ٤٠٥/١ .

الفلاسفة والعلماء :

وكثير ما كان أصحاب الفلسفة عرضة للاعتقال ، وقد يفتي بقتلهم فيستجيب السلطان^(١) . وكفى بالفيلسوف ابن سينا ان يموت في السجن^(٢) . وبالعالم ابن خلدون ان يمكث في السجن بضع سنين^(٣) .

الكتاب :

وحبس كتاب الدواوين ، وأخذوا بالشدة والتضييق ، ولا ذنب لهم سوى أنهم كانوا يؤخذون بجريرة رئيسهم المنكوب ، فيصيبهم رشاش من العذاب^(٤) ، وكذلك الأدباء أصحاب التأليف يعاقبون ضحية التبعية او لاستياء شخصي من الحاكم .

الشعراء

أما من دخل السجن من الشعراء أو مات فيه فكثير . وتعدادهم يطول . والتذكرة ببعض المشاهير دلالة على وفرتهم على مدى عصور الادب .

ففي الجاهلية مات طرفه بن العبد والمنخل الشكري وعدي بن زيد في حبس المنازرة . وفي زمن بني أمية سجن الفرزدق والعرجي والأحوص .

(١) انظر في (الوفيات : ٣١٢/٥) مقتل شهاب الدين السهرودي الحكيم على يد الملك الظاهر ابن السلطان صلاح الدين استجابة لرأي العلماء .

(٢) قال ابن خلكان في ترجمة ابن سينا : «ان مخدومه سخط عليه ، واعتقله ، ومات في السجن» (الوفيات : ٤٢٤/١) .

(٣) حبس في المغرب بشبهة سياسية سنوات . أنظر تاريخ ابن خلدون : ٤٠٣/٧ بولاق .

(٤) انظر صورا من هذا العذاب في : «وفيات الأعيان : ٩٠/٤ و١٨٧» .

(٥) انظر في «الوفيات : ١٥ / ٤» ترجمة كافي الكفاة ، بهاء الدين البغدادي الاديب الذي قتله الامام المستنجد بكتاب التذكرة الذي صنفه وضمنه اخبارا ظن الامام ان فيها تعريضا بدولته .

وحبس في عصر بني العباس دعبل الخزاعي وأبو العتاهية وأبو نواس وعلي بن الجهم والمتنبي والطغرائي وفي الاندلس اعتقل ابن زيدون والمعتمد بن عباد ولسان الدين بن الخطيب ، وأضرابهم كثير^(١) .

هذه اشارة لامحة الى السجناء الذين يؤرخ هذا الكتاب لطائفة منهم . أما أحوالهم وأوضاعهم وما ينوبهم في الحبس من العذاب والآلام ، فالحديث عنه - مفصلاً - في أغراض شعر السجن حيث يتكلم الشعر وحده عنها .

السجن والمحيط الخارجي

ليست عزلة السجن محكمة الإغلاق وإن استقل بكيان خاص . واختلاف الناس فيه - فيما كان لهم من المكانة - تقتضي أن يحدث نوع من التبادل والصلات بين الحبس وما حوله : بعضها عاطفية ، وبعضها إخوانية ومنها الرسمية ، ومنها الشعبية . ومعظمها ذو طابع إيجابي يستهدف التأثير لمصلحة السجناء من التخفيف عنهم أو إطلاقهم .

الزيارات

وأسرة الحبس أكثر اشتغالاً وهماً بأمره ، وهي تجهد في استنقاذه ، وتعوده في سجنه ، وتشير الاخبار الى أن زيارة الأهل والأقارب سجينهم كانت ميسورة منذ العصر الجاهلي^(٢) . ولا يعلم نظام للزيارة ولمواعيدها ، وإن كان لا يشك بوجود نظام ، فزيارة السياسيين والكبار كانت تستأذن لها السلطة العليا في

(١) ثمة حديث متسع عن الشعراء في الطرق الى السجن « في باقي فصول الكتاب » .

(٢) زارت عدي بن زيد ابنته وهو في سجن النعمان بن المنذر (شرح نهج البلاغة : ١ / ٤٩) وفي العصر العباسي دخلت على الشاعر نصيب الاصغر ابنته حجناء ، وهو في حبس المهدي (الاغانى : ٢٠ / ٢٧) وكانت بنات المعتمد بن عباد يعاودن زيارته وهو سجين باغمات . (ديوان المعتمد : ١٠٠) .

الدولة^(١) على أن هناك زيارات مستورة كانت تتم برشوة السجنان^(٢) .

ولا يدري أكانت هذه الزيارات مراقبة أم غير ذات رقابة . وقد يغضي عن زيارة النساء لازواجهن ، وربما نقلت بعض نساء السياسيين لرجالهن أخباراً ورجعن منهم بمشورات من الأهمية بمكان^(٣) . وثمة أخبار تفيد أن الاتصال الجنسي بين السجين وزوجه كان مأذوناً به ، وأغلب الظن أن مثل هذا إجراء نادر في بعض السجون^(٤) . فثمة حبوس كانت تغلق أبوابها في وجه الزوار^(٥) .

ومن المستفاد أيضاً من الأخبار أن من الأصدقاء من كان يسعى الى إخوانه مواسياً لهم في حبوسهم^(٦) . وأن بعض الشعراء كان يقصد الولاة المعزولين وأولي السؤدد في محابسهم ، فيمدحهم في أخرج أيامهم ، فيعطون والغرامات عليهم ثقيلة كأنهم ما زالوا في مناصبهم^(٧) . أما أسرى العرب في سجون الروم

(١) في « مقاتل الطالبين : ٢٢٥ » : « حدثني اسحاق بن عيسى عن ابيه قال : أرسل اليّ عبد الله بن الحسن ، وهو محبوس ، فاستأذنت ابا جعفر في ذلك ، فاذن لي » .

(٢) ألمحنا الى ذلك في الحديث عن موارد الحبس .

(٣) انظر في (مقاتل الطالبين : ٢١٥) الرسالة الشفوية التي حملتها زوج عبد الله بن الحسن بن الحسن اليه ، وهو في السجن ، من ابنه محمد ، وهو متوار وانتظاره أوامر أبيه .

(٤) انظر في (الاغاني : ٢١ / ١٧٤) استمتاع الشاعر هذبه بن خشرم بزوجه في الليلة التي قتل في صباحها ، وكان في سجن المدينة .

(٥) قال جحدر في سجن دوار :

سجن يلاقي أهله من خوفه أزلأ ، ويمنع منهم الزوار

(معجم البلدان : دوار)

(٦) انظر في (الوفيات : ٣٢٤ / ٥) دخول سعيد بن عمرو بن العاص على صديقه يزيد ابن المهلب وهو يعذب في سجن الحجاج .

(٧) انظر مدح يزيد بن الحكم ليزيد بن المهلب وهو حبس في (الاغاني : ١١ / ٩٨) ومديح الفرزدق لسلم بن زياد في حبس مكة (الاغاني : ٨ / ١٨٣) .

فقد كان يسمح لهم بالتزاور في يوم السبت من كل أسبوع كما يذكر أبو فراس في شعره^(١) .

التراسل

وتعد الرسائل أجدى الوسائل لإيصال صوت المحتبس إلى العالم الخارجي ، ولتذكير معارفهم بأمرهم ، وتعريفهم أحوالهم وحاجاتهم . وكانت المعبر الذي نفذ منه كثير منهم إلى الحرية . ويبدو أن التراسل حق مارسه السجناء منذ القديم بعلم السلطة أو خفية عنها . ولا شك أن المراسلة الشفوية والكتابية هي التي حفظت لنا شعر من مات في معتقله من الجاهليين .

وفي العصور الإسلامية استكثر الشعراء من التراسل ، كأن أدوات الكتابة كانت مع كل سجين . فكتبوا في شؤونهم الهامة ، وجاملوا إخوانهم ، ونقلوا إليهم خواطرهم .

ومن هذه الرسائل ما بعث به الشعراء إلى عشائريهم وذوي عصبيتهم ليجدوا في استخراجهم . وكانت رسائل السجناء في العصر الأموي تحمل من أقصى المشرق إلى مقر الخلافة لهذا الغرض ، ويتكبد الشعراء نفقات لإيصالها - كما فعل يزيد ابن مفرغ الحميري^(٢) - ومن ثم انطلقت رسائل الشعر من سجون المدن الكبرى إلى القرى والبوادي النائية تستجد^(٣) .

وكانت بعض الرسائل توجه إلى أفراد من خاصة السلطان ، وهؤلاء قد تصلهم بالمحبوس مودة أو عطف أو صداقة^(٤) ومنهم من يتقاضى لسعيه أجراً ،

(١) انظر ديوان أبي فراس : ٩٥ / ١ .

(٢) انظر الاغاني : ٥٩ / ١٧ .

(٣) انظر رسالة شعر من جعفر بن علبة الحارثي ، وهو في سجن مكة ، إلى أخيه ، في الاغاني : ١٤٣ / ١١ .

(٤) الامثلة كثيرة . انظر تبادل الرسائل بين ابراهيم بن المدبر ، وهو في سجن المتوكل ، وعريب جارية الخليفة (الاغاني : ١٩ / ١١٦) وبينه وبين بعض اصدقائه في القصر =

وهم المغنون والمغنيات إذ كثيراً ما دفع لهم الشاعر السجين شعراً ، وطلب اليهم أن يصنعوا له لحناً ، وأن يغنوه الخليفة في ساعة أنس . وبمثل هذه المساعي والمواقف تخلص كثير من الشعراء^(١) .

الوساطة والشفاعة

وكانت القبائل تشفع لشعرائها وبخاصة أيام الأمويين ، وفي فترات الإفوضى والاضطراب كان حشد العشيرة يجتمع ويخرج اتباعه من السجن عنوة او بالتوسط. والوجاهة^(٢) .

وكان السجين أحياناً يلوذ ببعض كبار الناس : زعماء قبائل او ذوي وجاهة علمية او دينية مرموقة ، فيسألهم الشفاعة لدى السلطة ، وكانت شفاعة بعضهم لا ترد^(٣) .

السجناء والحكام :

من المتوقع أن يحدث ، استكثار السلطة من المعتقلين استياء شعبياً ينصت الحكام الى حسيه . فكان الخلفاء - ولا سيما الناقمون على سلفهم - يفتتحون عهدهم بتحرير السجناء ، وتفرغ الجبوس من أهلها في إجراء يشبه العفو العام^(٤) . وكان منهم من يتقرب الى الله في ساعات الشدة والخوف

= (الاغاني : ١٩ / ١١٩) ، وانظر رسالة ابي العتاهية الى زبيدة ، زوج الرشيد ، لما حبسه ابنه القاسم بن الرشيد (الاغاني : ٣ / ١٥٤) .

(١) انظر كيف تخلص الأحوص من النفي والسجن في (الاغاني : ٤ / ٥٠) ، وانظر أمثال ذلك في (الفرج بعد الشدة : ١٢٣) و(الوفيات : ١ / ١٦٦) .

(٢) انظر بعض الحوادث الدالة في (انساب الاشراف : ٥ / ١٣٣) .

(٣) انظر تشفع عبد الله بن عمر للمختار بن عبيد الله الثقفي عند عبيد الله بن زياد ، وكان قد حبسه . (انساب الاشراف : ٥ / ٢١٥) ، وانظر مثلاً آخر في (ص ٢١٩) .

(٤) « أمر عمر بن عبد العزيز باخراج من في السجن (سجن العراق) فأخرجهم إلا يزيد ابن أسلم » (الفرج بعد الشدة : ٦٥) وانظر خبراً شبيهاً في (حل العقال : ٦٨) .

بالتفريع عن المظلومين واطلاقهم^(١) .

وكان الخلفاء أحياناً ي نهجون منهجاً إيجابياً في الانتفاع بالمحبوسين واستصلاحهم ، ورد اعتبارهم ، فيجندونهم ، ويرسلونهم في الآفاق محاربين^(٢) . ولعل هذا النهج كان مألوفاً في القرون الوسطى عند غير العرب أيضاً^(٣) .

ويهم - أحياناً - الحظ بالسجناء على أمير عصبي المزاج فيورد بعضهم موارد التهلكة^(٤) .

السجن والرعية :

وكان السجن رمز الظلم والاستبداد ، فكان الشعب اوليف من افراده ، يبادرون إلى إظهار سخطهم عليه اذا أمكنتهم الظروف ، فيهاجمونه ، وكان لا يتاح مثل هذا في غير فترات الثورات وتقلقل الحكم ، فيستخرج الثوار من فيه من ذويهم بالقوة^(٥) ، ويحررون السجناء جميعاً ليتقوا بهم في الثورة على الحكم^(٦) . أما العامة ، إن ثارت ، فكانت تفتتح أبواب الحبس لإخراج

(١) انظر خبر إطلاق الواثق الخليفة ، وهو على فراش الموت ، للمحبوسين (الفرج بعد الشدة : ١٥٢) .

(٢) جند زياد بن ابيه - بأمر من معاوية - « أهل السجن والشطار ، وكل من يلوذ به من أهل المصر ، من داعر ، وما أشبهه » وجعلهم في جيش سعيد بن عثمان بن عفان . انظر « نواذر المخطوطات : ٦ / ١٦٦ » .

(٣) انظر « التنبيه والإشراف : ١٤٥ » .

(٤) انظر خبر عصيان السجناء في الحبس ، وقتلهم بأمر من ناصر الدولة بن حمدان . (الطبري : ٨ / ٦٠٤) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٥) انظر مهاجمة الشاعر عبيد الله بن الحر ، برجاله ، سجن الكوفة واستخراج زوجته منه . في (منتهى الطلب : ١ / ٢٧١) .

(٦) انظر خبر ثورة ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة ، واعتزام اصحابه اخراج اهل السجن لضمهم اليهم . (الطبري : ٩ / ٣٤٧ ومقاتل الطالبين : ٣١٨) .

المحبسين جميعاً^(١) .

رأي الفقه في السجون :

صارت السجون رمزاً للظلم عند الناس جميعاً ، وارتاع الفقهاء من المآسي النازلة بالسجناء ، فشجبوا الحبس على هذه الصورة شجباً قاطعاً ، وأظهروا منافاته للشريعة ، على إجازتهم الحبس لإقامة الحدود فيما لا يجوز على انسانية المعتقل وكرامته . وطلبوا له توفير حقوقه الجسدية والنفسية والوجدانية . روى الكتاني عن الماوردي في الاحكام السلطانية : « الحبس الشرعي ليس هو السجن في مكان ضيق ، وإنما في تعويق الشخص ، ومنعه من التصرف بنفسه ، سواء كان في بيت او مسجد . . . وأما الحبس الذي هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين ، وذلك لانه يجمع الكثير في موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة . وقد يرى بعضهم عورة بعض ، ويؤذيهم الحر في الصيف والبرد في الشتاء »^(٢) .

قد تُؤخي الإيجاز في وصف التبادل ما بين السجن والمحيط الخارجي . والحديث المقبل عن الأسباب التي انتهت بالشعراء الى الحبس تزيد هذا الجانب ، وغيره من الجوانب ، تفصيلاً وتعليلاً^(٣) .

(١) انظر اخباراً عن ثورات العامة وتحطيم ابواب السجون وتخليص من فيها ، في (الفرج بعد الشدة : ١٣٠ و الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ١ / ١ : ٣٨) .

(٢) الترايب الادارية : ١ / ٢٩٥ .

(٣) انظر ص - ١٤٦ - وما بعدها .

المبحث الثالث

الطرق الى السجن

يلم هذا البحث الاخير من الفصل بأسباب السجن ودواعيه . وهو من شعر السجن العمود التاريخي الذي يصار منه الى استجلاء أغراض الشعر وتقويمها في الفصل الرابع .

ولذلك يضع هذا المبحث الشعراء في الظروف العامة والخاصة التي واكبت حبسهم ، ويجلو هذه الظروف وما كان وراءها من الدوافع وما صدر عنها من النتائج . ويؤيد ذلك بالوقائع والأدلة من الأخبار والأشعار .

فكان على البحث ان يذلل مهمات صعبة هي التحقيق الموضوعي في حبس الكثير من الشعراء ، وفي الأسباب الموجبة للحقة ، على ضوء أحوال عصورهم وأوضاعهم فيها ، والتدليل عليها بمواقفهم وأشعارهم . فان كثيراً من الشعراء الذين شغل الحبس حيزاً من عمرهم وإنتاجهم لم يُذكر لسجنهم من قبل إلا أسباب سطحية وتعليلات عابرة لآتمت الى الواقع التاريخي بسبب جوهرى .

ووضع كل شاعر في إطار الظروف والأسباب ، فكانت أربعة أطر تناولت على الترتيب الذين حبسوا من الشعراء في الأحداث السياسية أو بما أتوا من خيانة وخروج عن القانون أو بما خالفوا به الآداب والأعراف أو بما جنحوا إليه من العقائد والأفكار .

واستقل كل اطار بمقالة . فكان المبحث أربع مقالاتٍ مسّت حياة الشعراء بمقدار مالها من صلة بحسبهم .

المقالة الأولى

السجن في السياسة

تعرض هذه المقالة للشعراء الذين سجنوا بوقائع العصبية القبلية ، وبمعارضة الحكم والثورة عليه وبالمؤامرات والمكائد .

- آ -

أثر العصبية القبلية في حبس الشعراء :

ظلت العصبية القبلية الصباغ المميّز للعرب في جاهليتهم ، وفي حيّز كبير من تاريخهم بعدها ^(١) ، باستثناء حقبة وجيزة هي حقبة صدر الإسلام ، ومرد أثرها العظيم في حياة العرب السياسية الى بنية المجتمع العربي ، وقوامها انضواء الفرد واندماجه في القبيلة كياناً وسلوكاً ، وكان العربيّ في أحسن أحواله يشق عليه الانسلاخ من روحها ^(٢) .

وكان أن مرت العصبية القبلية بأطوار من الضيق الى الاتساع - فهي في الجاهلية لا تخرج عن نطاق العشيرة او القبلية ، ثم اتسعت في الإسلام الى

(١) من الممكن اعتبار مقتل الخليفة العباسي المتوكل سنة ٢٤٧ هـ بيد القواد من الترك حداً زمنياً لم يبق للعصبية القبلية بعده أثر فعال في الحياة السياسية .

(٢) الأدلة من الشعر كثيرة متداولة ، وبعض حوادث التاريخ أعمق دلالة ، من ذلك ما حدث في أعقاب موقعة حنين سنة ثمان للهجرة إذ أعطى رسول الله ﷺ المؤلفة قلوبهم من قريش وزعماء العرب من فيء المعركة ، وוכל الأنصار الى إسلامهم ، فوجدوا في أنفسهم ولما نقل زعيمهم سعد بن عباد مشاعرهم الى الرسول سأل :

فأين أنت من ذلك يا سعد ، فأجابه : « ما أنا إلا من قومي » (انظر : السيرة ٢/ ٤٩٨) .

عصبية الجذم الجامع لعدد من القبائل التي تزعم انحدارها من أصل واحد ، من قحطانية وعدنانية او يمانية ومضرية وربعية وقيسية - ومن الشدة والعنف في العصر الأموي الى التراخي والضعف في حكم العباسيين .

وكان لهذه العصبية أثرها في الشعراء : شردت وسجنت وقتلت منهم الكثير .

العصبية القبلية في الجاهلية :

تتبع حركة العصبية القبلية في العصر الجاهلي يوقف بجلاء على السياسة الداخلية والخارجية للقبائل في صلاتها فيما بينها من التحالف والولاء او التقاطع والخلاف^(١) ، ولا يأذن نطاق البحث في تناول هذا الجانب تفصيلاً ، ولا بد من الاقتصار على ايضاح التيارات العصبية التي تسببت في سجن طائفة من كبار الشعراء ورجالات القبائل الذين بقيت لنا بقية من أشعار محنهم .

ومن المعروف ان الجزيرة العربية كان يتقاسمها نفوذان : غساسنة الشام - ومن ورائهم الروم - ومناذرة العراق - ومن ورائهم الفرس - وكان كل نفوذ يقوى ويضعف بما لمواطن القبائل من قرب او بعد عن عاصمة أي من الإمارات . وكان للغساسنة نفوذ ضارب في شمال الجزيرة يوغل إلى الحجاز . وكان للمناذرة نفوذ راسخ في شرق الجزيرة وقلبها يوغل الى الجنوب . وكان على الدولتين تأمين طرق التجارة عبر الجزيرة بالحمولات التأديبية حيناً ، وباصطناع القبائل حيناً آخر^(٢) . وكانت هذه القبائل في ظل أي من النفوذين مشتتة متنازعة ، يجتهد كل منها في الزلفى الى الشام او الحيرة وإقصاء الأخرى بالدسّ

(١) انظر على سبيل المثال في « النقائض ٢/ ١٠٨١ - ١٠٨٣ » شعر عارق الطائي الذي تهدد ملك الحيرة بنقل ولاء قبيلته الى الغساسنة في الشام .

(٢) أخبار هذه الحملات كثيرة (انظر مثلاً ، غزوة الأسود بن المنذر في بني محارب ، من قيس عيلان في الأغاني : ٢٣/ ١٠) .

والكيد^(١) ، ولا شك ان هذا التخطيط للمنطقة كان بتدبير من الدول المتنفذة^(٢) . ومن ثم يمكن الاستنتاج ان شكلاً سياسياً واحداً كان يغطي معظم الجزيرة ، تظهر فيه عشائر القبيلة الواحدة أحياناً متعادية ، بعضها لإحدى الدولتين حليف وبعضها منقبض عنها^(٣) . وفي مثل هذا الوسط تنشط المؤامرات ويسهل على الحكام التخلص من الخصوم والمعارضين ، والبطش بهم .

طرفة بن العبد :

ففي مثل هذه الأجواء اقتيد طرفة بن العبد الى السجن ليلقى حتفه فيه ، وكان من بطن غير مغمور^(٤) ، من قبيلة كبيرة متشعبة العشائر والبطون ، تضرب في

(١) من ذلك ما أغرى به حاجب بن زرارة بن عدس عمرو بن هند صاحب الحيرة من الإيقاع بطيء . (أنظر النقائض : ١٠٨١/٢) .

(٢) انظر الفصل الأول ص ٦٣ .

(٣) في كتب الأدب والتاريخ ما يبرز هذه الحقيقة ، وعلى سبيل المثال : كان رهط حاتم الطائي ينافسون الشرف رهط أوس بن حارثة على زعامة طيء ، ومن تنافسهم نشبت حرب الفساد المعروفة « الخزانة : ٢٦١/٢ - ٢٦٤ » ومن ذلك ما تشير اليه بعض الأفاصيص من أن ملك الحيرة كان يدعو بعض رجالات العرب لزيارته في عاصمته - وبعضهم من قبيلة واحدة - ليلبس أشرفهم حلته (المصدر نفسه) .

(٤) ينتهي نسب طرفة بن العبد الى بني مالك من بكر بن وائل ، أبوهم مالك بن ضبيعة جد طرفة الثالث ، وكان ذا منعة ، وقد ألمح طرفة الى ذلك في الضادية الطويلة التي نظمها في سجنه مخاطباً عمرو بن هند :

ولو خفت هذا الفتك في الدين دافعت بنو مالك حتى يرد الذي تقضي
وكننا على ذي حوزة في بلادنا ضبيعة قدماً نضرب الناس عن عرض

(ديوان طرفة ص ١٤١ ، البيتان : ٤٢ و ٤٤ ، الطبعة الأوروبية ١٩٠٠ م) والدين : الطاعة .

ونضرب الناس عن عرض : أي من غير مبالاة بمن ضربنا .

الأرض ما بين أقاصي البحرين وأداني العراق ، هي قبيلة بكر بن وائل (١) ، وكانت أيام البسوس قد مزقتها تمزيقاً وهشمت الأخوة بينها وبين تغلب ، مما يسّر على حكام الحيرة السيطرة على هاتين القبيلتين . وترعرع طرفه في هذا الوسط الممزق ، وكان ذا شخصية نامية ، سريعة ردود الفعل على ما تواجه من الأحداث ، فتأذى من ظلم عشيرته الأدنين (٢) ، وكوّن لنفسه نظرة وجودية خاصة (٣) ، وتعمق إحساسه الاتجاه السياسي العام للمنطقة ، وحدا به غلواء الفتوة والاندفاع الجريء الى أن يكون في صف المعارضين للسلطة من المناذرة . وقد بدا انه مارس نوعاً من النشاط السياسي المحدود المعادي لهم ، تجلّى في مهاجمته لأقوى ملوكهم (٤) ، غضباً لقبيلته التي كان ملوك الحيرة يتبعون رجالها بالقتل (٥) . ولا شك انه سعى به الى الملك الذي كان يراقب

(١) كان اسم البحرين يطلق قديماً على البلاد التي تضم الكويت ودولة قطر وإمارات الخليج العربي الى أطراف عمان ، ونجد في قصيدته الضادية ما يفيد انتشار بعض قبائل بكر بن وائل في العراق اذ قال كالمستصرخ :

ألا أبلغنا بكر العراق بن وائل بكأس سقى النصري شاربها رمض
(ديوان طرفه : ١٤١ ، البيت : ٣٧) ، والنصري هو الملك نسبة الى بني نصر ملوك الحيرة .

(٢) تحدث طرفه عما لقيه من أقاربه من سوء المعاملة في معلقته (الديوان : ص ٣٢ ، الأبيات : ٦٨ - ٨٠) .

(٣) وأعلن عن هذه النظرة في معلقته (الديوان ص ٢٧ ، الأبيات : ٥٤ - ٥٨) .
(٤) وكان هجومه تنديداً بسياسة عمرو بن هند لاستبداد أسرته بحكم بكر بن وائل ، وبما في هذه الأسرة من الغطرسة والحق ، ويتجلّى هذا في إحدى قصائده التي هجاه بها :
فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثة حول قبتنا تدور
لعمرك ان قابوس بن عمرو ليخلط ملكه نوك كثير

(الديوان : ص ٩٦ . البيتان : ١ و ٤) . والرغوثة : النعجة المرضع . وقابوس : أخو عمرو بن هند ، ولعله كان مكلفاً من قبل أخيه بالاشراف على البحرين .

(٥) وشكا طرفه وهو في السجن من أسلوب القتل الذي كان يمارسه عمرو بن هند فيهم :

المنطقة مراقبة الحذر^(١) ، وأن طرفه قد داخله خوف كثير من الفتك به ، فما زال يتبرأ الى الملك من هجائه حتى ظن ان قد أغمض عنه وتناسى قوله فيه . ولكن عمرو بن هند كان ملكاً اذا غضب لم يرض ، على انه أثر التلطف والمداراة في أخذه ، تجنباً لأية إثارة قبلية ، فلما استمكن منه احتبسه قليلاً ثم أوقع به الموت^(٢) .

ويستحسن الاضراب عن الروايات الساذجة التي تذكر في أسباب سجنه ، فهي باختلاق القصاص لتقريبها لقناعة العامة أمثل . ولا بد من التحويل على شعره في حبسه لاستجلاء الحقائق ، فهو وحده مادة البحث التي يمكن الخروج منها بنافع ، وهذا الشعر جلي لا يتخفى على شيء ولا يتحفظ ولا يجامل ، فإن صاحبه منفعل ثائر غضوب ، ندد فيه بسياسة المناذرة ذات البطش والارهاب

= أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض
(الديوان : ص ١٤٢ . البيت : ٤٥) ، وأبو منذر هو عمرو بن هند .

(١) يحدثنا شعر طرفه ان ابن عمه عمرو بن بشر بن مرثد وشى به الى عمرو بن هند ، وأنشده هجاءه فيه ، فعنفه طرفه في شعره ، وأظهر له ان وشايت هدمت بيتهم ، وأذلهم وفرت كلمتهم ، ونصرت الغريب عليهم ، ومن هذا الشعر قوله :

ألا أبلغا عبد الضلال رسالة وقد يبلغ الأنباء عنك رسول
دبت بسري بعد ما قد علمته وأنت بأسرار الكرام نسل
وفرّق عن بيتيك سعد بن مالك وعوفاً وعمراً ما تشي وتقول

(الديوان : ص ٧٧ . الأبيات : ٦ - ٧ و ٩) .

(٢) قال الشنمري شارح ديوان طرفه : « فسكت عمرو بن هند ، عند سماعه هجاء طرفه له ، ووقر في نفسه ، وكره ان يعجل عليه لمكان قومه ، فأضرب عنه ثم لم يزل يطلب غرته والاستمکان منه حتى أمن طرفه ولم يخفه على نفسه وظن أنه قد رضي عنه » . (الديوان : ٩٩) . وفي الديوان أبيات ثلاثة يعتذر بها الشاعر الى عمرو بن هند ويزعم انه لم يهجه (ص ١٠١) وكان مقتله في حصن في البحرين . (انظر من البحث ص ٣٣) .
(٣) تعزو بعض الأخبار مقتل طرفه الى تغزله يوماً بأخت عمرو بن هند ، وقد برزت له وهو ينادمه على شراب . (انظر الديوان : ص ١٣) من المقدمة الفرنسية للناسر .

لايقاع الخوف في نفوس القبائل ، وقد أفاد طرفه أن موته المرتقب إن هو إلا تنفيذ لخطه تنلوها خطوات في القضاء على الأحرار الذين يتخطفهم الملك اختلاساً من غير مواجهة حربية لأقوامهم (١) ، وكان عليه ان يهيب بقومه لينهضوا في وجه المتنفذ وأعوانه ، وأن يقابلوا العنف بالعنف حتى يتخلصوا من الملك ونوابه (٢) . والشعر في حقيقته صورة للتفسيخ القبلي في البحرين اذ تصبح

(١) جاء في الضادية التي نظمها في محبسه :

فإن يقتل النعمان قومي فإنما هي الميتة الأولى وتقدمة القبض

وقوله :

أبا منذر، إن كنت قد رمت حربنا فممنزلنا رجب مسافته مفض
(الديوان : ص ١٤١ - البيتان : ٣٨ و ٤٦) ومعنى الثاني : إنك اخذتني على حين غرة ، ولم تجرؤ على التعرض لقومي . والنعمان - في الأول - يرد اسمه غير مرة في القصيدة فهل هو النعمان بن المنذر ، والنعمان بن المنذر تملك بعد عمرو بن هند قاتل طرفه . وان مؤرخ الأدب يحار عند التعليل ، وهذا ما حدا الشريف المرتضى الى الظن ان خبر مقتل طرفه يجب ان يقرن بالنعمان بن المنذر لا بعمر بن هند (أمالي المرتضى : ١٨٥/١ . ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٤) ، محتجاً بأن طرفه قد مدح النعمان . وقد نقت عن هذا المديح في الديوان فلم أقع عليه ، وإن وجدت شعراً في هجاء عمرو بن هند وفي الاعتذار اليه (ص ١٠١) . ان شعر طرفه يرجح الخبر المشهور ان قاتله عمرو بن هند ، أما ما ورد من ذكر النعمان في شعره فتعليله ممكن : ذلك ان عمرو بن هند وقد دام حكمه طويلاً ، كان كثير الاستعانة في ملكه بإخوته ، وكانوا على الأغلب قادة حملاته على العرب ، فأخوه الأسود بن المنذر كان صاحب يوم الصفا (النويري : ٣٥٤/١٥) فغير بعيد أن يكون النعمان قائداً للملك او نائباً عنه باشر قتل قوم الشاعر . والعرب ينظرون الى المناذرة جميعاً باعتبارهم ملوكاً لأن الملك كان فيهم وحدهم ، وقد بلغ من قوة إخوة عمرو بن هند ان اختار كسرى منهم خلفاً لأخيهم ، ولم يختار من عقب عمرو ، وإنه اذ تعوزنا الوثائق التاريخية المدونة للبت في هذا الأمر لا نجد هذا التعليل بعيداً عن الاحتمال .

(٢) وفي القصيدة السابقة يقول :

فميلوا على النعمان في الحرب ميلة وكعب بن زيد فاشغلوه عن المحض
هما أورداني الموت عمداً وجردا على الغدر خيلاً ما تمل من الركض

(البيتان : ٣٩ - ٤٠) . والمحض : اللبن ، أي لا تتركوه يهنأ بما لديه من النعمة .

بعض العشائر عوناً للسلطة على أخواتها^(١) ، وقد أحس طرفة بضرورة التعاون والتعاقد بين بكر وتغلب للظفر بالأمن والحرية ، ويعتبر هذا منه شعوراً مصيرياً محصوراً في إطار القبيلة التي تجمع بكرّاً وتغلب معاً^(٢) ، غير أن هذا المطلب لا يوجبه سجن شاعر أو مقتله ، ولا يتأتى إلا في أحداث كبرى ذات خطر صميمي^(٣) ، فذهبت صيحات طرفة مع الرياح ، ولم يتحرك لنصرته أحد من الرجال الذين كانوا على رأيه السياسي . ولما رأى الصمت والعجز سحقته المرارة ، ولاحت له رجالات قومه شخصيات مريضة دون الهمم ودون مستوى الأحداث^(٤) ، وتناول زعماء بأعيانهم بشتم فاحش وهجاء فاضح ، إمّا إزاء

(١) قال طرفة لمن تولى قتله وحبسه :

خذوا حذرکم أهل المشقرو الصفا بني عمنا ، والقرض تجزون بالقرض
(البيت : ٣٦) والمشقر : حصن في البحرين والصفا : نهر فيها الناح .

(٢) وكان مما توعد به طرفة الحبیس عمرو بن هند ، انتقاض تغلب عليه وهي أخت بكر قبيلة الشاعر :

وتصحبك الغلباء تغلب غارة هنالك لا ينجيك عرض من العرض
(البيت : ٥٤) . وفي القصيدة نفسها (البيت : ٣٧) ينه بطون قبيلته الضاربة في
بوادي العراق الى حقد الملك على البكرين :

ألا أبلغا بكر العراق بن وائل بكأس سقى النصري شاربها رمض
(٣) استطاعت وقعة ذي قار في السنة الثانية من الهجرة - مثلاً - توحيد كلمة القبائل من بكر حول شيبان (الطبري : ٦٠٨/١) .

(٤) وفي ديوانه ثلاثة أبيات تصف خيبة أمله في أصحابه :

أسلمني قومي ولم يغضبوا لسوءة حلت بهم فادحة
كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة
كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
(ديوانه : ١١٤) . وهي الأبيات في ديوانه (ص ١٧) بتحقيق كرم البستاني ، ط ،
صادر بيروت ١٩٥٣ . غير أنها أربعة في ديوان طرفة ، بشرح أحمد بن أمين الشنقيطي
(ص ٤٣ مصر ١٩٠٩) ، أولها مخاطباً عمرو بن هند :

يا جفنة السوء ، بنا اسحجن قد كنت عن هضبتنا نازحة
والجفنة : القصعة ، كنى عن شره بالجفنة وأضافها الى السوء ، ومعنى الهضبة في =

بهم او تحريضاً لهم على نفي الاتهام بالعمل^(١) ، على أنه كان يبدو - على صرخاته المدوية الحانقة - فاقد الرجاء في النصر ، مستسلماً لقدره ، ولم يكن اعتقاله ومقتله إلا لما جبل عليه من حب لقبيلته وتعصب لها ، وغيره على عزتها ، ورغبة في تحريرها من سلطان الأقوياء العالين عليها .

عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي :

وممن تمردت بهم العزة القبلية على السجن والوعيد ، عبد العزى بن امرؤ القيس أحد زعماء قبيلة كلب^(٢) . وكانت قبيلته على علائق حسنة بالغسانيين ، لكن شاءت الظروف ان تسوء فجأة إذ أراد الملك الزعيم الكلبي على ان يكون له عوناً على قومه ، ولما أبى اعتقاله ، فلم يرهب وأعلن من

= الشعر : العز . قال الشنمري في شرحه للأبيات : « لا ترك الله له واضحة : أي لا ترك له سناً ، وقوله : ما أشبه الليلة بالبارحة : ضرب هذا مثلاً لشبه بعضهم ببعض في روغانهم وخذلانهم إياه » .

(١) وهذا الهجاء الذي قذف به قومه من السجن أبيات خمسة أوردها أحمد الشنقيطي في (ديوان طرفة : ٤٦) :

أبلغ سراة بني بكر مغلغلة	فجذع الله من آذانها اليمنى
عنيت ثعلبة العجلي مألكة	عند الحوادث إذ ألى وإذ غبنا
والمرء قيساً يرى نواحة بعثت	تبكي لميت ولا تبكي به شجنأ
وهائئها نائاً في الحي مومسة	ناطت سخاباً وناطت فوقه ثكنا
ما دافعوا فيرى فيهم مكانهم	ولا سمعنا لها من ذكرها حسنا

والمغلغلة : الرسالة ، وألى : قصر وأبطا ، والمومسة : الفاجرة ، السخاب : القلادة .

(٢) كلب قبيلة جمّة العشائر كبيرة ، لعبت في العصر الأموي دوراً فعالاً في استبقاء الخلافة دون الزبيريين في الأمويين ، أنظر كتب التاريخ - مثلاً - (انساب الأشراف ١٣٦/٥) .

(٣) ذكر الطبري ان عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي « كان أهدي أفراساً الى الحارثة بن مارية الغساني ، ووفد اليه فأعجبته ، وأعجب بعبد العزى وحديثه ، وكان للملك ابن مسترضع في بني الحميم بن عوف من بني عبدول من كلب ، فنهشته حية ، فظن الملك =

معتقله ان قبيلته أمنع من ان تنالها يد معتد مظلوم ، وكان إعلانه هذا دعوة لقومه بالتماسك والصمود جميعاً ، ولم يعجز عن احتباسه ولم يدعهم الى استخلاصه إذ كان همه ان تبقى قبيلته بمنجاة من الخنوع^(١) .

قيس بن مسعود الشيباني :

وقد تضع العصبية القبلية أهلها في موقف حرج كثير التعقيد عندما تصادم منافعهم الذاتية ، وتتركهم حيارى بين واجبه القبلي والحرص على المكتسبات الفردية التي بلغوها بممالة الملوك او العمالة لهم . ولا يزالون في نزاع مع أنفسهم بين الأمرين حتى ينتهي بهم الأمر الى كارثة محققة بالسجن او القتل . وتعتبر المأساة التي عاشها قيس بن مسعود مثلاً وافياً في هذا الصدد^(٢) . فقد كان الرجل زعيم شيبان غير مدافع ورث الشرف كابراً عن كابر . وكانت القبيلة الأم بكر بن وائل كلها تقر لبئته بالعزة والاذعان ، وهي أكبر القبائل وأعظمها خطراً . وكانت تتهدد العراق وبلاد كسرى من الجنوب فاصطنع كسرى قيساً وولاه إقليماً خصباً مدرأ قرب مصبّ الرافدين^(٣) ، واستكفاه به قومه . ولم يضق به الأمر الا حين استحکم النزاع بين كسرى وهانيء بن مسعود الشيباني بسبب

= انهم اغتالوه ، فقال لعبد العزى : جثني بهؤلاء القوم ، فقال : هم قوم أحرار وليس لي عليهم فضل في نسب ولا فعال . فقال : لتأتيني بهم او لأفعلن وأفعلن ، فقال : رجونا من حباثك أمراً حال دونه عقابك « الطبري : ٤٩٩/١ .

(١) كتب الى قومه من السجن عشرة ابيات ذكر فيها ان الملك جزاه جزاء سنمار ، فقال :

جزاني - جزاه الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

وبعد ان عرض قصة سنمار كاملة تحدى الملك غير عابىء بالحبس (المصدر نفسه) .

(٢) هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذي الجدين . (النوري : ٤٣٢ / ١٥) .

(٣) هو طف سفوان وحاضرتة الابلّة . (المصدر نفسه) و (الاغانى : ١٣٣ / ٢٠) .

دروع النعمان بن المنذر وسلاحه المستودع لدى هانيء^(١) . ولما أزمع كسرى تأديب هانيء أمر قيساً أن ينضم بمن معه الى الفرقة العربية في الجيش الفارسي المتقدم نحو ذي قار . وكانت معضلة لم يخرج منها قيس الا محطم المجد حبيساً في قبضة كسرى . وكانت الجموع التي نسلت الى هانيء تعاضده تتطلع الى قيس وتنتظر معاضدته ، فراغ روغاناً بين الطمع والشرف : لا يريد ان يفرط بالولاية والثراء ولا ان يخسر زعامة القبيلة التي أنالته منصبه عند كسرى ، فلم يترك صفوف العدو . وانسل ليلة الموقعة الى قادة قومه . وبث فيهم جملة نصائح كان لها اثرها في سير المعركة^(٢) . ولعله انهزم بجنده لما حمي وطيسها ، فكانت له اليد الطولى في اندحار الفرس . ولم يخف امره على كسرى فأمسك به في السجن حتى مات ، وبدل شعره في الحبس على أن المعركة انتهت بقيس بن مسعود الى خسارة محققة على الصعيد القبلي وعلى صعيد الإمارة : اما عامة الناس من العشائر والبطون . فاتهموه اذ لم يرضهم منه موقف الرياء والمخادعة^(٣) ، فسقطت زعامته . وظهر على المسرح وجوه جديدة

(١) ذكر الطبري أن النعمان نزل بذي قار في بني شيبان ، فلقي هانيء بن مسعود فدفع اليه أهله ، وعلم أن هانئاً مانعه . مما يمنع نفسه ، وتوجه النعمان الى كسرى فقيده في خانقين . (٦٠٨ / ١) .

(٢) انظر : الطبري : ٦٠٩ / ١ ، والنويري : ٤٣٢ / ١٥ . ومما اورده الأول : « فلما دنت جيوش الفرس بمن معهم انسل قيس بن مسعود ليلاً ، فأتى هانئاً ، فقال له : أعط قومك سلاح النعمان فيقووا ، فإن هلكوا كان تبعاً لأنفسهم ، وكنت اخذت بالحزم ، وإن ظفروا ردوه عليك . . » .

(٣) قال الاعشى لقيس بن مسعود :

أقيسَ بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ ترجو شبابك وائل
أتجمع في عام غزاة ورحلة ألا ليت قيساً غرقته القوابل

(الطبري : ٦١٣ / ١) وفي (ص ٦١٢) قوله الآخر :

وأفلتنا قيس ، وقلت : لعله هنالك ، لو كانت به النعل زلت

هم الرجال الذين كسبوا النصر ، وهذا ما أقلق قيساً اقلاقاً مزعجاً^(١) . وأما الأمانة فسدت من دونها السبل ، وصفي رصيده عند ملك الفرس تصفية تامة^(٢) ، وتيقظت في السجن عواطفه القبلية على صفاء بعد ان بارحته الأطماع ، وخيم عليه التفكير بمستقبل بكر ابن وائل كلها ونجاتها مما يبيت لها كسرى من حملة انتقامية ، فدعاهم من وراء القضبان مخلصاً - وهو على يقين من الموت - إلى الاتحاد والتناصر ، وإلى الاعتصام بالصحراء ليستدرجوا عدوهم إليها بعيداً عن موارد المياه والأمداد^(٣) .

(١) تشهد بذلك ابيات أرسلها لقومه من الحبس :

ألا أبلغ بني ذهل رسولاً	فمن هذا يكون لكم مكاني
أياكلها ابن وعلة في ظليل	ويأمن هيثم وابنا سنان
ويأمن فيكم الذهلي بعدي	وقد وسموكم سمة البيان
ألا من مبلغ قومي ومن ذا	يبلغ عن أسير في الأوان
تطاول ليلة وأصاب حزناً	ولا يرجو الفكك مع المنان

(الاغاني : ١٣٣ / ٢٠) .

(٢) قال الأعشى في قيس :

وعريت من أهل ومال جمعته	كما عُريت مما تمر المغازل
-------------------------	---------------------------

(النويري : ٤٣٤ / ١٥) .

(٣) قال ابو الفرج : ارسل كسرى الى قيس بن مسعود : غررتي من قومك ، وأمر به

فحبس ، واخذ بتعبئة الجيوش اليهم ، فقال قيس ، وهو محبوس يندر تومه :

ألا ليتني أرشو سلاحي وبغلتي	فيخبر قومي اليوم ما أنا قائل
فأوصيهمو الله والصلح بينهم	لينطاء معروف ويزجر جاهل
وصاة امرىء لو كان فيكم أعانكم	على الدهر والأيام فيها الغوائل
فلئنا ثويناً في شعوب، وإنهم	غزتهم جنود جمّة وقبائل
وإن جنود العجم بيني وبينكم	فما فلجي، يا قوم ، ان لم تقاتلوا
فإياكم والطف لا تقربنه	ولا البحر ان الماء للقيود واصل
ولا أحسنكم عن بغا الخير انني	سقطت على ضرغامه وهو آكل

(الاغاني : ١٣٤ / ٢٠) والشعوب : المنية . والبحر : أراد به الماء المجتمع من دجلة . =

العصبية القبلية في صدر الاسلام :

ويمكن وصف العصبية القبلية - بناء على ما تقدم - بأنها مشاعر قومية أو وطنية بالمعنى الضيق لهذين المفهومين ، إذ كانت القبيلة أوسع كيان وطني يومذاك ، وكان الشعور القبلي العام لا يقضي على ذاتية الشاعر ورغباته وتطلعاته الخاصة بل كانت تترعرع في حماه . ولكن الإسلام سعى لإخراج الفرد من اطار القبيلة الى اللقاء والتعايش على أساس الفكرة والعقيدة ، والى إخراج القبيلة من الانطواء والاستقلال الذاتي الى بناء متكامل متعاقد لأمة كبيرة . فالغى العصبية القبلية أن تكون مبدأ للتجمع والمشاركة في العيش والمصير . وضرب امثلة تطبيقية بالهجرة الى المدينة لإمكانية التعايش على شرط العقيدة مع اختلاف القبائل والأصول . بل جعل هذا الاشتراك فرضاً واجباً على اتباع الدين قبل فتح مكة . ومن يتتبع احداث السنوات التي عاشها الرسول ﷺ في المدينة يدرك ما بذل من جهد لوأد التعصب القبلي واستبداله بمبدأ الأخوة في الدين . وكان مبدأ مفروضاً مسؤولاً به من دخل فيه . ونزلت الأوامر بالنزوع عن الخلافات القبلية والنهي عن حزازاتها . ونصت العقوبات على من يبعثها او يستمسك بها^(١) .

ولكن رغم هذا التغيير الجذري في التفكير والروابط الذي أُلِف بين أمة من شتات القبائل تحت قيادة واحدة ، فإن الأساس التكويني للمجتمع الجديد ظل تكويناً قُبلياً في حياة الناس وتنظيم شؤونهم العامة والخاصة ، فوضع ديوان العطاء على قاعدة قبلية بحتة^(٢) . وعندما اختطت المدن الجديدة في البلاد

= والفرات عند التقائهما ، والطف : طف سفوان ، والقود : الخيل ، وبغا الخير : طلبة .

(١) الآيات في ذلك والأحاديث صريحة بينة : (انظر الفتح : ٢٦ . والحجرات : ١٣ وصحيح البخاري : ٤ / ١٨٣ . وخطبة الوداع : سيرة ابن هشام : ٢ / ٤١٢ . وانظر في تاريخ الطبري : ٣ / ٣٨٧ : عهد الرسول ﷺ الى بني الحارث بن كعب . وفيه نص صريح على وجوب قتل من يدعو الى العشائر والقبائل) .

(٢) وضع في خلافة عمر بن الخطاب (انظر : العصبية القبلية واثرها في الشعر الاموي ص ١٨٩ ، للدكتور احسان النص . بيروت ١٩٦٣) .

المفتوحة روعي في تخطيطها التوزيع على اساس القبائل^(١) ، اذ ليس من المتوقع ان يذوب النظام القبلي الذي رعته القرون المتطاولة قبل ان تتغير شروط الحياة الاولى التي دعت إلى وجوده . وأكبر تغيير في الأمر ان الإسلام أتاح إمكانية التلاقي والاتجاه إلى تكوين مجتمع مدني من لفيف القبائل عبر أجيال^(٢) . ومن ثم كان للعصبية القبلية دورها الفعال في إثارة الفتن والحروب في مختلف الأقطار عندما بعثت من مرقدها .

الحطيئة وضابىء البرجمي^(٣) :

ومن الثابت أن الخلفاء الراشدين وعمالهم وقفوا موقف القامع لكل ما يثير النعرات بين العشائر ويحرك حزازات الجاهلية . ولم يأذنوا بأي نشاط يبعث على التفاخر القبلي ، ومن ورائه التحاقد والتناؤذ . وراحت الدولة تراقب السنة الشعراء وتنزل بهم الحدود الشرعية . وصارت بدورها مفرعاً لمن ينالهم من

(١) البلاذري : فتوح البلدان : ٢ / ٣٣٨ .

(٢) وتوضيح ذلك أن القبائل كانت تلتقي في الجيوش والأمصار ، فتمتاز قبلياً وتشترك في الارض والهدف ، فينشأ عن ذلك مضاعفات سلبية وإيجابية ، فمن الجوانب السلبية الخلاف القبلي يثيره حب السلطان والزلفى إلى أصحابه والسعي إلى الثراء ، ومن الإيجابية تقارب القبائل على مدى الايام والتمازج المستمر وإضعاف النعرة القبلية لتحل محلها عصبية أخرى للبلد والاتجاه السياسي (انظر حديثنا بعد قليل : ص ١٧١ و ١٨٩) .

(٣) فخر سويد بن ابي كاهل على بني شيبان فاستعدت عليه عامر بن مسعود الجمحي وكان والي الكوفة ، فدعاه وتوعده وأمره بالكف عنهم بعد أن كان قد أمر بحبسهم ، فتعصبت له قيس وقامت بأمره حتى تخلصته ، فقال في ذلك :

يكف لسانى عامر وكأنما يكف لسانا فيه صاب وعلقم
أتترك أولاد البغايا وغيبتي وتحبسني عنهم ولا أتكلم

(الاغانى : ١١ / ١٦٦) وانظر في المصدر نفسه مهاجاته للأعرج وحبس عامل الصدقة للشاعرين معاً .

شاعر حيف او عدوان . ولما حرك الحطيئة التنافس بين بيتين من قبيلة واحدة أوقع به عمر بن الخطاب عقوبة السجن . ولم يأذن بإطلاقه حتى توثق منه أن يمسك لسانه عن هذا السبيل^(١) . وثمة شاعر آخر أفحش هجاؤه فامسك به عثمان بن عفان في الحبس حتى توفاه الموت^(٢) .

ولا نكران أن كثيراً من البداءة قد استبد بهم الحق من مراقبة السلطان والأخذ على أيديهم بالعقاب . وبرموا من كفكفة حرياتهم أو كبتها كلما تهددت المجتمع بشقاق وأحقاد . فشكوا شكاة المهضوم المقهور بعد أن تعودوا الدفاع عنها والمحاماة عن أحسابها^(٣) .

(١) شكاة الزبرقان بن بدر الحطيئة الى عمر بن الخطاب لهجائه اياه وسجن الشاعر بذلك خبر مشهور في كتب الأدب (انظر : طبقات ابن سلام : ٩٦ - ٩٨ ، والأغاني : ٢ / ١٧٩ .

(٢) هو ضابيء بن الحارث البرجمي ، وكان استعار كلباً من بعض بني جرول بن نهشل واستعادوه منه بعد أمد ، فغضب وهجاهم ورمى أمهم بالكلب ، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان ، فاستاء من فحشه استياء بالغاً وأمر بحبسه ، فاغتاز ضابيء وهم باغتيال الخليفة ، ففطن اليه وخلد في السجن . وله في سجنه شعر حائق مغيظ . (انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٢٦٧ . وقصة حبسه في الطبري ٥ / ١٣٧ . وفي انساب الاشراف ٥ / ٨٤) .

(٣) نسمع هذه الشكاة من النابغة الجعدي في خلافة عثمان بن عفان عندما « رعت بنو عامر بالبصرة في الزرع ، فبعث أبو موسى الأشعري في طلبهم ، فتصارخوا : يا آل عامر ، يا آل عامر ، فخرج النابغة الجعدي ومعه عصبة له ، فأتى به الى ابي موسى الأشعري . فقال له : ما أخرجك ؟ قال : سمعت داعية قومي ، قال : فضربه أسواطاً ، فقال النابغة :

رأيت البكر بكر بني ثمود	وأنت أراك بكر الأشعرينا
فان يك ابن عفان أمينا	فلم يبعث بك البر الأمينا
فيا قبر النبي وصاحبيه	ألا يا غوثنا لو تسمعونا
ألا صلى إلهكم عليكم	ولا صلى على الامراء فينا

(الاغاني : ٤ / ١٣٧) . ويين ما في هذا الشعر من ضيق من الامراء ومن دخولهم في الشؤون الفردية والقبلية .

وكان بعض أولي الأمر يأخذ المتهاجين الظالم والمظلوم معاً^(١) .

العصبية في العصر الأموي

ومن الممكن الجزم بأن الحزم والجد في ملاحقة مثيري العصبية ميزا صدر الاسلام بنوع من الوثام ، ولكن النفس العربية ظلت تحتفظ بكوامن العصبية التي ما لبثت عصر بني أمية أن فجرها تفجيراً . وكان مبدأ مواجهة العدوان بالعدوان والظلم بالظلم يحكم العرب بداءة وحضراً . وكان ذاك عند كثير منهم فوق الاعتبارات جميعها^(٢) ، لا يطاق منها الا خوف السلطان . فإذا أمن العقاب تمرت فيهم حمية الجاهلية ، وأعادت العصبية سيرتها الاولى ، واستؤنف الصدام والقتال . وكانت فترات فوضى الحكم والنزاع على الخلافة

(١) كان سعيد بن عثمان بن عفان في خلافة معاوية يأخذ المتهاجين معاً ، فقال له سويد بن كراع، وكان سعيد طلبه ليحبسه لهجائه قوماً :

تقول ابنة العوفي ليلي ألا ترى	الى ابن كراع لا يزال مفزعاً
مخافة هذين الأميرين شهدت	رقادي وغشني بياضاً تفرعاً
على غير جرم غير أن جار ظالم	عليّ فجهزت القصيد المفرعاً
أحقاً - هداك الله - أن جار ظالم	فأنكر مظلوم بأن يؤخذاً معاً . .

(الاغاني : ١١ / ١٢٣) من ابيات .

(٢) ومصادق ذلك ان بعض الشعراء كان عاجزاً عن الإغضاء على الإساءة اليه او امتهان كرامة قبيلته ، فقد روى أبو الفرج ان « عدت بنو جعفر على جار لعقيل بن علفه . فأطردت إبله وضربوه ، فعدا عقيل على جار لهم ، فضربه وأخذ إبله ، فأطردها فلم يردّها حتى ردوا إبل جاره ، وقال في ذلك :

بني جعفر إن ترجع الحرب بيننا	نذقكم كما كنا نذيقكم قبل
فلا تحسبوا الإسلام غير بعدكم	رماح مواليكم فذاك بكم جهل
بدأتم بجاري ، فأنشيت بجاركم	وما منهما إلا له عندنا جبل

(الاغاني : ١١ / ٨٨) . وواضح من الشعر ان هذا البدوي يقدم العصبية على المبدأ .

تؤرث العصبية القبلية بين القبائل ثم لا يزعها إلا والٍ أو خليفة شديد البطش مخوف الإرهاب^(١) .

وفي حياة العرب ، زمن بني أمية ، فواجه قبلية لا تقل ضراوة عما كان يجري قبل الاسلام ان لم تكن اضرى واوجع ، اذ التقت القبائل القحطانية والعدنانية في الجزيرة وبلاد الشام في حروب طاحنة خلفت وراءها أعداداً من القتلى لا يستهان بها^(٢) واضطرت السلطة إلى القبض على بعض فرسان العشائر وشعرائها والاقتصاص منهم سجوناً وقتلاً إرضاء للجانب الآخر من خصومهم ، وتسكيناً للقبائل بالترهيب .

سعيد بن عيينة وحلحلة بن قيس :

وممن تناولتهم يد العقاب زعماء فزارة وهي قبيلة نزارية كبيرة ، دارت بينها وبين قبائل كلب اليمانية وقائع كثرت فيها الضحايا . وتزعم فزارة فيها فارسان شاعران ثارا لها من كلب حتى أثخنا فيها ، وهما سعيد بن عيينة بن حصن وحلحلة بن قيس^(٣) ، والتفت حولهما البطون والعشائر من قومهما وصارا

(١) كان زياد بن أبيه والخليفة عبد الملك والحجاج أكثر الحكام مكافحة للعصبية القبلية بعد عمر بن الخطاب (انظر خطبة زياد البتراء (في البيان والتبيين : ١٢ / ٢) . وإخافته الفرزدق لهجائه بني فقيم حتى اضطر للهرب من العراق (في الاغاني : ٣٠ / ١٩) وسجنه مرة بن محكان السعدي لاثارته المنافسة القبلية بإنهاب امواله الناس (في الاغاني : ٩ / ٢) وصنيع الحجاج بالضبابيين والجعفرين لاقتتالهما (في النقائص : ٩٢٧ / ٢) وموقف عبد الملك الصارم من الصدام القبلي بين فزارة وكلب (في انساب الاشراف : ٣١٠ / ٥) .

(٢) منها موقعة مرج راهط والمعارك بين قيس وتغلب في الجزيرة الشامية . (انظر : انساب الاشراف : ٣١٣ و ١٣٦ / ٥) .

(٣) هو حلحلة بن قيس بن الأشيم بن سيار من بني العشرة من فزارة . (المصدر نفسه : ٣١٠ / ٥) .

مناطق الآمال في الثأر والنصر . وعظمت شوكتهما في الجزيرة العربية . ولم تكونا مناهضتين للخلافة في دمشق ، ولكن الكليبيين جنحوا الى عبد الملك بن مروان وهددوا باستئناف الغارات القبلية . وكان على الخليفة ، وقد تغلب على سائر خصومه في الحجاز والعراق ، ان يحسم النزاع أصلاً ، وان يفرض هبة الدولة ، فأمر عامله على الحجاز الحجاج بن يوسف أن يقبض على الزعيمين الفزاريين وان يرسل بهما الى دمشق ، ففعل . وباتا في سجن عبد الملك ، وكان راغباً في استخلاصهما من الموت ، فجنح لارضاء كلب بالديات ، فتعنت كلب . وكانت العصبية القبلية قد نفذت الى البيت المال نفسه ، فمن كان من أم قيسية أيّد مطلب الديات ، ومن كان من ام يمانية رفض الا القتل^(١) ، واستمسك كل بعناده ، وكادت المشادة تشعل بين الفرقاء شراً وهم بين يدي عبد الملك . فسارع الخليفة الى إرضاء القبيلة الموتورة ، ودفع الزعيمين الشاعرين لها ، فقتلا ، فضمن لحكمه ولاء القحطانية بذلك ، بيد أنه - على كل حال - صب على التعصب القبلي والنزاع سوط عقاب مرهوب . ولكن العصبية وأحقادها كانت تتمرد على أعنف أشكال العذاب ، ولا تلقي الى الموت بالاً ، وإنما الهم والشغل إدراك الثأر وشفاء النفس بالايقاع بالعدو ، وغسل العار بالانتقام . وقد أخرج حلحلة بن قيس للقتل كما أخرج سعيد بن عيينه فما وهنا . وزعم كل منهما من غير مكابرة أنه يموت قريراً اذ يأتيه الموت بعد أن وفي أعداءه حسابهم وأربى^(٢) . ولم يجزع الفزاريون لمقتل الزعيمين

(١) قال البلاذري : « وقدم على عبد الملك وفد كلب ، فعرض عليهم السديات فأبوها . . . وقال ابناء القيسيات ، وهم الوليد وسليمان ابنا عبد الملك وابان بن مروان ، لعبد الملك : لا تجبهم إلا الى الديات ، وقال خالد بن يزيد بن معاوية وابناء الكليبيات : لا ، إلا القتل ، واختصموا ، وتكلم الناس في ذلك في المقصورة حتى علت أصواتهم ، وكاد يكون بينهم شر » .

(المصدر نفسه : ٣١١ / ٥) .

(٢) كان مما أنشده حلحلة بن قيس وهو يساق الى الموت :

إن يقتلونني يقتلونني وقد شفى غليل فؤادي ما أتيت إلى كلب =

ولم تنكسر نفوسهم . ولكن تميزوا من الغيظ ، وجثموا يتربصون بأعدائهم
الدوائر متحينين ساعة الانتقام^(١) .

دراج بن زُرعة :

والفتن بين هذين الجذمين من قحطان ونزار في العصر الأموي كثيرة
مريرة . غير أن الفساد تجاوزهما الى القبائل الأشقاء الشركاء في الأصل
والديار . وربما هاج الفتنة شجار أو خلاف عابر . ثم تنشط رعونة البداوة في
تعميقه وتضخيمه حتى تهيج عداوة لاهبة وصداماً متلاحقاً ينفرج دائماً عن قتلى
من الفريقين . ومن أمثلة ذلك ماضري بين الضبابيين والجعفرين في الجزيرة
العربية من قتال وهم من منبت واحد . وكان أول الشر مشاجرة فردية عند ماءٍ
لهم ، وجراحة طفيفة دب فيها التعصب حتى صارت جروحاً بليغة . ومد لهم
في النزاع انهماك السلطة في الحروب الداخلية ، فلما استقام الأمر لدمشق ،
واستعادت من ابن الزبير الحجاز ، جهزت للعشيرتين حملة خفيفة اخذتهم

= فقرت به عيني وأفنيت جمعهم
شفى النفس ما لاقت رفيدة كلها
وأثلج لما أن قتلته قلمي
وأشياخ ود من طعان ومن ضرب
ومما قاله عيينه بن حصن حين حبس :

وإن أقتل فقد اقررت عيني
وما قتل على حر كريم
وقد أدركت قبل الموت ثأري
أباد عدوه يوماً بعمار
ولست على بني بدر بزار
فلن أقتل فقد أهلكت كلباً
(انساب الاشراف : ٣١١/٥ - ٣١٢) . وبنو بدر : رهط الشاعر

(١) قال علي بن غدير الغنوي - الفزاري - في قتل سعيد وحلحلة :

وحلحلة القتيل مع ابن بدر
فبعد اليوم أيام طوال
وأهل دمشق أنجية عزيز
تخبط فاستخف بمن يدين
فبعد اليوم أيام طوال
خليفة أمة قسرت عليه

(المصدر نفسه : ٣١٢/٥) . وأنجية عزيز : جماعات تتناحى .

بالقسوة والعنف حتى أعادتهم إلى الطاعة والمصالحة واستتابتهم والنكال أدنى لهم^(١) .

وفي مثل هذه الفتن يتاح لبعض المغمورين ان يتقدموا الصفوف بما يظهر منه من بلاء وغناء وفنك في العدو . فاذا استعادت الدولة كلمتها النافذة أمسكت بهؤلاء الأفراد في السجون ، وأخذتهم بعقاب بئس إمعاناً في مكافحة الفتنة ومحاسبة للمسرفين . وانتهى من الضابيين الى هذا المصير دراج بن زرعة^(٢) ، اذ وتر الجعفرين في أنفسهم حتى صار غير محتمل بقاؤه . وكان قتله أقل ما يفعله الخليفة لإطفاء نائرة أعدائه . ولذلك قيده الحجاج وأرسله الى دمشق . وفي سجنها بكى نفسه بقصيدة لما أحس أنه مقتول^(٣) .

دولة بني أمية دولة عصبية

ولكن مكافحة الدولة العصبية القبلية في نطاق الفتن والمنازعات يجب ألا تحجب حقيقة تاريخية من الأهمية بمكان عظيم : وهي أن الدولة الأموية كانت العصبية القبلية هي التي رفعت دعائم حكمها وبقيت الموجهة لسياستها ومنشأ للأحداث الخطيرة التي هزتها ثم أنهت مدتها . ويرجع أول نشاطها إلى عهد معاوية بن سفيان والياً ، على بلاد الشام ، لعمر ثم لعثمان . فقد امتاز هذا الرجل ببعد النظر والتخطيط المحكم ، لكأنه كان يتربص ان يطلع عليه المستقبل بانتقال الخلافة اليه . فكان من همه أن يكسب ولاء القبائل الضاربة في إمارته . وكان معظمها يعتزري إلى اليمن ، وتنتشر ما بين دمشق وطبريا والأردن .

(١) أمر قائد الحملة بجمع الحطب حولهم وإيقاد النار حتى كادت تحرقهم ثم أمر باطفائها وهم بتعطيم أدرعهم وسلاحهم ، فتوسلوا اليه بالصفح ، فأخذ عليهم العهد ألا يعودوا لأمر الجاهلية أبداً . (النقائض : ٢ / ٩٣٠) .

(٢) هودراج بن زرعة بن الأعرف الضبابي . (المصدر نفسه) .

(٣) انظر قصيدته في النقائض (٢ / ٩٣١) ومطلعها :

ألا يا غراب البين أسمعت فاربع وطراً بالذي قد حُتم ، ويحك ، أوقع

وأعظمها بأساً وعدداً قبيلة كلب وزعماؤها من بني بحدل^(١) . فاتخذ منهم أعواناً وأنصاراً ، ووثق من صلته بهم بالإصهار إليهم ، ووجدوا هم بذلك قوة ونفعاً . فكانوا وفق هواه إخلاصاً ودعماً وتنفيذاً لأغراضه . فاختارهم - لذلك ولغيره - لسياسته ، على كثرة القبائل من قيسٍ وربيعه التي تملأ الجزيرة الفراتية^(٢) . وقد صدقته فراسته وساعفه جده . فهم الذين كسبوا له الخلافة من علي ، وهم الذين ردّوها الى بني امية بعد وفاته في أخرج اللحظات وقد بويح لابن الزبير في دمشق نفسها^(٣) . وكان نجاحهم في تنصيب مروان بن الحكم خليفة انتصاراً للقحطانية . وكان شعورهم يومذاك أن الخليفة إن هو الا صنيعتهم ، وأنهم القوة الفعالة في أرض الخلافة^(٤) . والحق أن القحطانية فرضت الخليفة على

(١) كان حسان بن مالك بن بحدل زعيم كلب عند وفاة يزيد بن معاوية ، وكان عامله على فلسطين . (انساب الاشراف : ١٣٢ / ٥) .

(٢) من أسباب ذلك قرب منازلهم من عاصمته ، وبعدهم عن العراق موئل الفتن واعتزائهم الى قبيلة واحدة تأتمر بإمرة زعيم واحد ، على حين كان القيسيون - من نزار - في قرقيسياء على ثغور الروم ، وعلى مقربة من العراق ، ولم يكونوا يملؤون الجزيرة وحدهم ، فإلى جوارهم قبائل من تغلب وهي ربيعة . انظر في توزيع القبائل في بلاد الشام اخبار ايام قيس وكنب وتغلب كتب التاريخ - مثلاً - (انساب الاشراف : ٢٩٨ / ٥ - ٣٣١) .

(٣) كان الضحاك بن قيس بن خالد الفهري من صنائع معاوية ، وبعد موت يزيد استماله عبد الله بن الزبير وكتب اليه بولاية الشام ، فبايع له في دمشق سرّاً ثم جهراً . ثم تألب على الضحاك - وهو قيسي - القبائل من كلب بقيادة حسان بن مالك بن بحدل ، وقتلوا الضحاك في موقعة مرج راهط قرب دمشق ، واستخلصوا الخلافة لمروان بن الحكم . (انظر المصدر نفسه : ١٣٦ / ٥) .

(٤) مما يعزى الى حسان بن مالك بن بحدل الكلبي قوله بعد ايصال مروان بن الحكم مرشحه الى الخلافة :

فإلا يكن منا الخليفة نفسه فما نالها الا ونحن شهود
وقال بعض الكلبيين :

نزلنا لكم عن منبر الملك بعدما ظللتم وما أن تستطيعون منبراً
(انساب الاشراف : ١٣٠ / ٥) .

المسلمين فرضاً^(١) . وفي هذا دليل على أن العصبية القبلية بلغت ذروة النفوذ والافتدار اذ بسطت سلطانها على المركز الأول في الحكم ثم سرى أثرها الى مرافق الدولة وأوضاع الافراد . فاستأنفت نشاطاً حياً - فوق ما كان لها في الجاهلية - في قصور الخلفاء والامراء وفي البوادي ، وفي الاحداث الكبرى^(٢) . وكان بعض الخلفاء ، قد أفلح في تحقيق توازن قبلي بين العصبيتين اليمانية والنزارية^(٣) ، أما المرشحون للخلافة فاستندوا الى إحداها ومالوا معها . فكان ولاية العهد إما قيسيين إما يمينيين في نزعاتهم . ويستتبع هذا عند تسلم أحد الفريقين الحكم إزاحة الخصوم جميعاً من مراكز الدولة والبطش بهم من غير رحمة^(٤) . وبلغ من سورة العصبية القبلية أن عادات القبائل تتلمس أحلافها القديمة التي تعاقدت عليها قبل الاسلام ، فيتقوى بعضها ببعض ، وتستعين كل بنفوذ الأخرى في الخروج من الملمات والمحن . فالأيام كانت دولاً بين العصبيات ، وفي الحلف منعة احياناً وبقياً^(٥) .

(١) ألمع بعض الفزاريين أعداء كلب الى هذه الحقيقة في تنديده بعبد الملك بن مروان :

خليفة أمة قسرت عليه تخمط فاستخف بمن يدين

(المصدر نفسه : ١٣٢ / ٥) .

(٢) كان أولاد الخلفاء من القيسيات قيسيين ومن الكلبيات كلبيين ، وشهدت البوادي معارك دموية بين العصبيتين . (انظر من البحث : ص ١٦٠ وص ١٦٣ ح ١ الحاشية ٢ .

(٣) هم معاوية وابنه يزيد وعبد الملك وابنه الوليد .

(٤) ساند هشام بن عبد الملك اليمانية ، وأيد الوليد بن يزيد من بعده القيسية ، وانتقم منهم يزيد الناقص على أيدي اليمانية ، واعتمد مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين على القيسية ، فانضمت اليمن الى عدوه أبي مسلم الخرساني . (انظر في تتبع هذه الأخبار : الطبري : ٣٩٢ / ٥ و ٥٣٩ - ٥٧٢ والأخبار الطوال : ٣٤٨ / ١) .

(٥) كان الفرزدق من تميم وهي من ربيعة ، ولما ولي العراق خالد بن عبد الله القسري وهو يمني متعصب هجاه الفرزدق تعصباً لنزاريته فسجنه واطال تقييده . ثم اطلقه بعد مدح كثير له ، وكان مما تعلق به الفرزدق حلف عقد في الجاهلية بين تميم وكنب :

الغزو السياسي :

ويسمح تفصي الحقائق التاريخية بالقول أن العصبية القبلية بمعناها الجاهلي بسطت على الناس سلطانها . فأوغرت الصدور وشحنتها عداوة وحقدًا ، ورجعت القبائل الى حال الغزو والتغاور واستيلاء بعضها على تراث بعض غنيمة . ولم يكن الغزو الحربي شر الأمور . فقد استحدث غزو جديد ، هو غزو سياسي ، ولكن لا يختلف عن الغزو الحربي في نتائجه ان لم يكن اثقل وطأة واشد نكالاً . وكان كتاب الخليفة بالولاية او العزل قرار النصر لفريق والهزيمة لآخر ، والإذن بأن يأخذ الخصم خصمه بما شاء من العذاب . وكانت هذه الحقيقة - وهي أن استيلاء الولاة بعضهم على بعض ليس الا غزواً - شعور الناس يومذاك^(١) . وراحت العصبية في تشفيها وانتقالها لا تلقي بالأل إلى

أشد حبال بين حيّين مدرة حبال أمرت من تميم ومن كلب
وليس قضاعي لدينا بخائف ولو اصبحت تغلي القدور من الحرب

ومما اعتد به ايضاً حلف قديم بين تميم وقيس :

ألم ترقيساً قيس عيلان شمّرت لنصري وحاططني هناك قرومها
فقد خالفت قيس على الناس كلهم لأسري ، لقومي قيسها وتميمها
وعادت عدوي إن قيساً لأسرتي وقومي اذا ما الناس عد صميمها

(الاغاني : ٢٥ / ١٩) .

(١) يدل على ذلك ان الناس كانوا يرون ان المسجونين من الولاة هم في حقيقة الأمر أسرى في أيدي اعدائهم كالمحارب الأسير ، ويشهد بذلك شعر لابي الشغب العبسي مدح به خالد بن عبد الله القسري اليميني عندما أمر الوليد بن يزيد عامله يوسف بن عمر الثقفي بالقبض على خالد وتعذيبه حتى الموت ، فقال :

ألا إن خير الناس حياً وميتاً أسير ثقيف عندهم في السلاسل
فان تسجنوا القسرى لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل

(وفيات الاعيان : ٨ / ٢) .

المصلحة العامة وحفظ الحقوق وصيانة الأكفاء . فكان بطشها يصيب أحياناً كبار القادة ورجال الفتح . وكان هؤلاء لا يسوؤهم العزل ، إنما الكارثة عندهم ان تسند الإمارة الى أعدائهم من القبائل ، وأن يتركوا في أيديهم أسرى . وهذا الاحساس المر نستشفه في شعر محمد بن القاسم أمير المشرق والهند للحجاج بن يوسف ، وكان من رهطه . ولما تولى سليمان الخلافة كان في نفسه الكثير على الحجاج وكان قد مات ، فصب انتقامه على بيته وأعوانه . فولى الهند بعض اليمينيين من خصوم الحجاج ، فقيد محمد بن القاسم وأرسله الى واسط ليموت في سجنها معذباً . وكان أكثر ما اشتد على محمد أن ألقى بيده الى بعض القبائل من اليمن أعداء ثقيف ، على حين كان قادراً على العصيان والامتناع بإمارته ، لولا ما كان يكرهه من الخروج عن الطاعة والجماعة^(١) .

ابراهيم بن العربي

وقصة تولية كثير من الولاة وعزلهم لا تخرج عن دوافع العصبية القبلية في

(١) قال البلاذري : « مات الوليد بن عبد الملك ، وولي سليمان بن عبد الملك ، فاستعمل صالح بن عبد الرحمن على خراج العراق ، وولي يزيد بن ابي كبشة السكسكي السند ، فحمل محمد بن القاسم مقيداً مع معاوية بن المهلب ، فقال متمثلاً :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
فبكى أهل الهند على محمد ، وصوّروه بالكيرج ، فحبسه صالح بواسط ، فقال :
فلئن ثويت بواسط وبأرضها رهن الحديد مكبلاً مغلولاً
فلرب فتية فارس قد رعتها ولرب قرن قد تركت قتيلاً
وقال :

لو كنت أجمعت القرار لوطئت إناث أعدت للوغى وذكور
وما دخلت خيل السكاسك أرضنا ولا كان من عك علي أمير
ولا كنت للعبد المزوني تابعاً فيا لك دهرأ بالكرام عثور
فقيدته صالح في رجال من آل أبي عقيل حتى قتلهم ، وكان الحجاج قتل آدم اخا صالح « فتوح البلدان : ٦١٨ » . والسكاسك وعك من اليمن .

الدولة الأموية ، إذ كان على الولاة الالتزام بسياسة الخليفة القبلية ، فيضطهدون الفريق الآخر الذي يأخذ في التجمع حول ولي العهد ينتظر انتقال الدولة اليه ليأثروا لأنفسهم . فلقد نرى والياً شديداً الضبط لولايته هو إبراهيم بن العربي ، كان على اليمامة ، وهي مخوفة بعيدة عن عاصمة الملك ، فكافح فيها للصوص ، ونشر الأمن ، وأقر النظام حتى خشيه العصاة . وكان أميراً مدة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد^(١) ، فلما استخلف سليمان وثب عليه اعداؤه واثقلوه بالحديد ، وسيره إلى سجن المدينة . فأمكن اعداءه من نفسه - صنع محمد بن القاسم - تورعاً عن عصيان الخليفة . ولكن ما لبث ان تبين أن آسريه الحقيقيين هم خصومه الشاغبون عليه ، وليس للخليفة من أرب في حبسه الا تنصيب أنصاره على الأقاليم . فتمنى لو توارى عن الانظار في مجاهل الارض ، وهو الخير بفجاجها ودروبها ، ولم يستسلم لأعدائه^(٢) .

(١) اخبار ابراهيم بن العربي قليلة ، وتتبعها في كتب التاريخ فيفيد أن اباه كناني وأمه أنصارية - فاطمة بنت شريك - ربت مروان بن الحكم ، وانقذت حياته يوم الدار - يوم مقتل عثمان بن عفان - وكان ابنها ابراهيم مع آل مروان ، واشترك في حروبهم ، وكان بصيراً بالادارة ، ذا دراية بالطرق والنواحي ، انقذ حياة الوليد بن عبد الملك في عهد أبيه يوم كاد أنصار عمرو بن سعيد الأشدق يقضون عليه ، ولما استتب الأمر لعبد الملك ولاء اليمامة . قبض على الشاعر اللص جحدر الفقعسي فمدحه فلم يخل سبيله بل أرسله الى الحجاج ، ويبدو أنه كان تابعاً لإشراف الحجاج - ومن هذا الجانب جاءت من سليمان بن عبد الملك النكبة مع انه ربيب البيت المرواني (انظر : انساب الاشراف : ٥ / ٧٩ و ٣٣٩ و ٣٤٧ و ١٤٣ / ٤ « تعليقات » ومنتهى الطلب ٢ / ٢٦٢)

(٢) وشعره يحدث بذلك :

لعمرك إنني يوم سلع للاثم	لنفسي ، ولكن ما يرد التلوم
أأمكنت من نفسي عدوي ضلة	ألهي على ما فات لو كنت أعلم
لو أن صدور الامر يبدون للفتى	كأعقابه لم تُلفه يتندّم
لعمري لقد كانت فجاج عريضة	وليل سخامي الجناحين أدهم
إذ الأرض لم تجهل على فروجها	وإذ لي عن دار الهوان مراغم
فلو شئت اذ بالأمر يسر لقلصت	برحلي فتلاء الذراعين عيهم

=

عاصم بن يزيد الهلالي

وكان الانتقام أعمى غشوماً لا يتورع عن نكال وقتل ، قد أبطل في حسابه الاعتبارات الإنسانية والأخوية ، فكم من إخوان جمعت بينهم دروب الجهاد والغزو ، وألفت بين قلوبهم على المحبة ثم فرقته العصبية أعداء ، فأمسك بعضهم ببعض في الحبوس حتى عفا العداء على سابقة المودة^(١) .

العصبية القبلية والنسب :

ذلك أن العصبية القبلية على ما كان وراءها من المآرب والمكاسب آحنت محض حمية . واعتزت القبائل بأصولها تفاخر بملء الثقة والاعتزاز ، وتجادل عن نفسها ، وتناضل في ميدان السياسة لتتبوأ أفضل ما يستطيع عددها وبلاؤها تسويغها إياه من النفوذ والسلطة والعوائد المادية الضخمة . فكان الحرص على النسب والاعتزاز وجه العصبية القبلية وعنوانها . لكأنه الجبل يشد العربي الى شجرة الماضي التي استثمر منها ما شاء له الادعاء من المفخر والمآثر . وكان أعظم سبة يمني بها أن يُغمز في نسبه او يدحض عنه . فانه يهي عند الناس وهيا يزلزله عن مكانته ويجرده من قوته التي يناضل بها في مجتمع دعائمه

= عليها دليل بالفلاة نهاره وبالليل لا يخطي لها القصد منسم
(حماسة ابي تمام : ٢ / ١٣٥ . بولاق ومعجم البلدان : سلع) .

(١) كان عاصم بن يزيد الهلالي صديقاً لأسد بن عبد الله القسري - والي خراسان من قبل اخيه خالد - وكان أسد شديد العصبية لليمنية على المضرية ، وقد رمى بالصدقة للعصبية ، فسجن عاصماً ، فكتب له :

حباك خليلك القسري قيذاً لبش على الصداقة ما حباكا
فأنقذ ، يا فداك أبي وأمي أسيراً طال ما انتظر أنفكاكا
بمرو الشاهجان اذا تروّت حديدة ساقه بدم دعاكا
أأخلعكم وأضرب خالعيكم بنصل السيف كيف يكون ذاكا
(الوحشيات : ١٠٣ . محمود محمد شاكر) .

العصبية^(١) فكان المغموز نسباً - على وجه الشك الراجح لاعلى الافتراء والبهتان - يكتنفه الحرج من غير جانب . فان دفعته ظروفه الى منصب هو مطمع الطامعين اعتورته ألسنة الاتهام والطعن تهدم مجده المستحدث فتسخر منه ، وتعجب من الأقدار التي رقيت به سلم العجاة وهو غير مؤهل قبلياً له . ولا شك ان هذا الهجوم يحنقه أيما احناق وليس لديه ما يتدراً به من الحجة والدفاع الا أن يثار لنفسه التي فدحها الاتهام ، فيستذل الأشراف ، ويخفر من ذمهم ويتزوج من بناتهم وهم كارهون ، فان تعرض له شاعر وشهر بنسبه المدعي اخذه باطول حبس وافظع عذاب^(٢) .

يزيد بن مفرغ الحميري

وتقدم قصة الصراع بين الشاعر يزيد بن مفرغ الحميري وآل زياد بن ابي سفيان^(٣) خير مثل لموقف العصبية القبيلة من النسب . فقد روت كتب التاريخ

(١) غضب مصعب بن الزبير على بعض أشراف البصرة فشتهم واتهم كلاً منهم بنسبه وأصله ، فكانوا عنده إما من عبيد أو من أعاجم ، وتهدد كلاً منهم برده الى حقيقة نسبه . انظر خبر يوم الجفرة بالبصرة في (انساب الاشراف : ١٦٢ / ٤) .

(٢) يعتبر عبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والي البصرة لمعاوية أوفى مثل ، فلم يرع في ولايته لشريف كرامة ، أخفر ذمة المنذر بن الجارود ، فأخذ من جواره الشاعر يزيد بن مفرغ الحميري اذ لجأ اليه ، وكانت ابنة المنذر - شريف عبد قيس في البصرة - عند عبيد الله . ومن قبل سأل يزيد بن مفرغ الأحنف بن قيس جواره فاعتذر قائلاً : « انا لا أجير على ابن سمية » . وسمية ام زياد ابن ابيه ، وكانت متهمة في الجاهلية . وكان عبيد الله يراغم اشراف القبائل في البصرة بالزواج من بناتهم ، فيزوج منهن نفسه وإخوته ، ليوازي نسبه المتهم بأنسابهم حتى هم بعضهم بقتل العروس هرباً من العار . وكان هو اول من طلب وضع كتاب في المثالب ليرد على الطاعنين عليه . (انظر انساب الاشراف : ٧٩ / ٥ - ٨٣) .

(٣) اشهرهم بعد ابيهم عبيد الله ثم اخوه عباد . واستعمل معاوية عبيد الله على البصرة ، وكان له تدبير واسع في إيصال مروان بن الحكم الى الخلافة بعد يزيد ، وقتل وهو يسعى لاسترداد العراق والياً لعبد الملك . (انظر : انساب الاشراف : ٨٣ / ٤ و ٢٥٠ / ٥) .

والادب معا ما لقي يزيد بن مفرغ على يد هذه الاسرة من التشهير والتشكيل^(١) .
وجماع ما روى أن الشاعر هجا عباد بن زياد بن أبي سفيان والي سجستان
وغمزه في نسبه ، فأحنقه وأخاه عبيد الله والي البصرة ، كما
أغضب بذلك الخليفة معاوية ، فأذن لهما بتأديبه . فأخذاه بعذاب داه حتى كاد
يتلف . ثم حمي له قومه من اليمانية ، فكلموافيه معاوية حتى أرسل في الإفراج
عنه وتسريحه^(٢) .

اما اذا احتكمنا الى شعره إبان محتته فإننا واجدون فيه تفاصيل جمة تشهد
أن العصبية القبلية كانت من وراء بلية الشاعر وإهانته والسياسات المصبوبة على
ظهره ، وأن قد كان بحق ضحية التنافس السياسي بين بعض وجهاء قريش وآل
زياد .

ومنشأ المنافسة هو الخطوة الجريئة المثيرة التي أقدم عليها معاوية بن ابي
سفيان اذ استحلقت زياد بن أبيه بنسبه ، فأدخل على بني أمية رجلاً ليس منهم .
وكان معاوية في تدبيره يهتدي بما تقضي مصلحة أسرته في تدعيم الحكم .
ويضع المصلحة فوق الاعتبارات كلها^(٣) . ولم يأبه بما أثاره هذا الإجراء من

(١) عرضنا صورة لذلك في الحديث عن التعذيب في (ص ٥١٦) .

(٢) انظر حديثه في (الآغاني : ١٧ / ٥٧) و(انساب الاشراف : ٧٧ / ٥ - ٨٠) .

(٣) كان معاوية بن ابي سفيان صاحب حكم ورجل سياسة قبل كل شيء ، وعندما انتهت
إليه الخلافة بعد مقتل علي لم يكن ضبط العراق عليه سهلاً ، ولا شك أنه نظر في البيت
الأموي فلم يجد رجلاً قادراً على السيطرة على العراق ، ولعله لم يجده في انصاره من
قريش . وكانت العراق بحاجة الى خبير جريء عادل بطاش . وقد وجد ضالته في زياد بن
أبيه ، وكان من قبل والياً مجرباً لعلي بن أبي طالب على البصرة ، فغامر معاوية مغامرة موفقة
هذه اليها ذكاء محنك ، اذ أعلن على الملأ أن زياداً أخوه من أبي سفيان ، فمن على زياد
بنسب رفيع ، فضمن بذلك ولاءه وولاء أولاده من بعده ، ورمى العراق بصاحبها المدبر .
والملاحظ أن خلفاء بني أمية قل أن جعلوا قريشاً على العراق ، وكانوا يتخبرون له الولاة من
العتاة الاشداء .

السخرية في الأوساط القرشية والعربية ، ولا بغضب الأمويين انفسهم^(١) . ثم جنى هو وابنه يزيد من جهود بيت زياد ثماراً قريبة نافعة ، فضبطوا لهم اشد البلاد شغباً عليهم ، وقتلوا من خصومهم رجالاً يخشى قتلهم أكثر الناس بعداً من ورع^(٢) . وكان معاوية لا يتوجس منهم نشوراً او خيانة لأنه ملاذهم الوحيد من سائر العرب . ومن ثم سخرهم هو وابنه يزيد من بعده في البسط على الناس .

وبعد موت زياد صار أبناؤه أمراء مرموقين ذوي ثراء وسلطان ، ومنتجعاً لشعراء زمانهم . وصحب يزيد بن مفرغ عباد بن زياد ، وسار معه في حاشيته إلى أقصى المشرق طمعاً بما يؤمله الاتباع من الوفرة والغنائم من جراء الصحبة والغزو . ولكن لا يلبث الجفاء ان يباعد بين الأمير والشاعر . واذا الشاعر يهدي الى عباد الهجاء اللاذع ، والأمير يضيق عليه ويجرده من ماله ويثير عليه الغرما ويصادره لهم حتى أدقع وحمله على بيع غلامه وجاريته ، ثم اضطره الى الهرب من حاضرة سجستان الى البصرة .

وبواعث الخلاف والهجاء هي ما يعني البحث ، والروايات ترددها الى أسباب سطحية لا تفسر هذا الهجاء الصامد العنيف على السجن المرهق الطويل^(٣) ، على أن الهجاء في ذاته يكشف عن الدوافع الحقة . فنرى الشاعر

(١) ذكر المؤرخون ان الشاعر ابن قتيبة نظم في ذلك شعراً نسبته الى ابن مفرغ الحميري درءاً لغضب معاوية عنه :

مغلغلة عن الرجل اليماني	ألا أبلغ معاوية بن حرب
وترضى أن يقال: أبوك زان	أتغضب أن يقال: أبوك عف
كرحم الفيل من ولد الأتان	فأقسم أن رحمك من زياد

(انساب الاشراف : ٧٩ / ٤) .

(٢) عبيد الله بن زياد هو الذي أقدم بإصرار وعمد على قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

(٣) ذكر ابن قتيبة أن عباد بن زياد كان طويل اللحية عريضها ، فبلغه هجاء يزيد للحية :

يوازن فيه بين عباد بن زياد وأمير قرشي عريق النسب موازنة المفاضل ، وهو سعيد بن عثمان بن عفان ، ولآه معاوية خراسان ليستتم فتح أقاصيها ، فيخس عباد عند الموازنة نسباً وكفاءة ، فإمارته عجب على الأيام^(١) .

وتفيض الصورة الهجائية بالكثير من الأسباب الموضحة ، فقد كان الشاعر حليفاً لقريش وولاًؤه فيهم منذ أبيه^(٢) ، نشأ بين ظهرائهم وأحبهم ، فهو - على ما كان عليه من أصل يماني - يشعر أنهم قومه حقاً^(٣) ، ويقتضيه الواجب أن ينافح عنهم وأن يحفظ غيبهم ، وأن يتجرد لخصومهم . وكان سعيد بن عثمان صديقاً للشاعر منعماً . وما كان القرشيون - والأمويون منهم خاصة - ليرتاحوا لآل زياد ، فهم عندهم أدياء غير اكفاء نسباً لهذه المناصب ، وكانوا - بلا شك - يرون أنفسهم أحق بها وأجدر . وكان آل زياد يبادلونهم النفور .

ألا ليت اللحى كانت حشيشاً فنعلفها دواب المسلمينا
فجفاه وحقد عليه . (الشعر والشعراء : ١ / ٢٧٦ . دار الثقافة)

(١) وفي ذاك يقول لعباد :

أيها الشاتم جهلاً سعيداً	وسعيد في الحوادث ناب
ما أبوكم مشبه لأبيه	فاسألوا الناس بذاكم تجابوا
ان عاماً صرت فيه أميراً	تملك الناس لعام عجاب

(الاغاني : ١٧ / ٥٩) .

(٢) انظر الشعر والشعراء : ١ / ٢٧٦ .

(٣) كان ابن مفرغ يلح على هذا الترابط وهو سجين ، فقال مرة :

كنت منهم ما حرموا فحرام	لم يراموا ، وحلهم من حلالي
-------------------------	----------------------------

(الاغاني : ١٧ / ٢٨) وقال :

قل لقومي لدى الأباطح من	آل لؤي بن غالب ذي الجود
سامني بعدكم دعي زياد	خطة الغادر اللثيم الزهيد

(المصدر نفسه : ١٧ / ٦١) .

(٤) نوادر المخطوطات : ٦ ص ١٦٦ .

وكان عبيد الله بن زياد على البصرة مسؤولاً عما وراءها شرقاً ، فولى أخاه عباداً سجستان غير أن معاوية ولى على خراسان سعيد بن عثمان ، وأمر عبيد الله ان يُعيّنه بالرجال والأموال ، وبذلك غدا شرقي الخلافة مجالاً للمنافسة بين عبادوسعيد ، ويدل الهجاء المشار اليه أن عباداً امتعض لولاية سعيد على خراسان او تنقصه ، فوجب على الشاعر ان ينهض بحق الحلف والصدقة ، فإن أغضى ألام ، وان وفى خسر القرب من عباد وتعرض لنقماته ، وإذ آثر الشاعر الثانية على الأولى نشبت بينه وبين الأمير حرب ، يقف فيها اللسان لجبروت السلطان .

وكان أشراف قريش - من وراء الشاعر - يشدون على يده ، وباركون هجاءه عباداً ، وعباد لا يغيظه شيء مثل «تقارنته بسعيد»^(١) .

ولعل حلف الشاعر في قريش حال بين الامير وحبه بادية الأمر . ولكن مقامه عند عباد أصبح غير مأمون ، فرحل يزيد بن مفرغ الى البصرة ، ولم يستطع عبيد الله الإقدام عليه حتى استأذن معاوية ، فأذن له بتأديبه بعد أن أحفظه عليه^(٢) ، وإذ ذاك طلبه حتى عثر عليه ، ولم يحمه منه في البصرة جوار قبلي .

(١) كان يزيد يعمد في المقارنة الى إظهار المفارقة بين الرجلين إمعاناً في هجاء عباد وهو يعذبه :

ان تركي ندى سعيد بن عثمان	ن بن عفان ناصري وعتيدي
واتباعي أخا الضراعة واللؤ	م لنقص وفوت شأو بعيد
قلت والليل مطبق بعراه	ليتني مت قبل ترك سعيد
ليتني مت قبل تركي أخا النجد	ة والحزم والفعال الشديد
عشمتي أبوه عبد مناف	فاز منها بتاجها المعقود
ثم جود لو قيل: فيه مزيد	قلت للسائلين: مامن مزيد

(الاجاني : ١٧ / ٦١) و(الديوان ١٤٢ ق ١٩) من اثني عشر بيتاً .

(٢) مما أورده البلاذري أن عباد بن زياد « كتب الى اخيه عبيد الله بشعر لابن مفرغ يقول فيه :

واخذه بتشهير مفضع على مرأى ومسمع من أشراف قريش ، وسيّره وهو مقيد
معذب الى اخيه عباد بسجستان ليتشفى منه^(١) .

وابدى الشاعر تجلداً وصبراً ، ولم يزد الا استهانة بآل زياد على ما هو فيه
من الابتلاء ، موقنا ان القرشيين حلفاءه مستنقذوه مراغمة لعبيد الله بما لهم من
وجاهة عند الخليفة^(٢) .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع
شهدت بأن أمك لم تباشر أبا سفيان واضعة القناع
ولكن كان أمر فيه لبس على وجل شديد وارتياح
فأنشده عبيد الله معاوية ، وكان وافداً إليه ، واستأذنه في قتل ابن مفرغ ، فقال : اما القتل
فلا ، ولكن أدبه . « انساب الاشراف : ٧٩ / ٤ » .

(١) استجار ابن مفرغ بالمنذر بن الجارود من ربيعة - وكانت ابنته عند ابن زياد -
فأجاره ، فدس عبيد الله من أتاه به ، فسقاه دواءً سلحه في ثيابه ، وهو على حمار يطاف به
في البصرة ، وذكر ابن المفرغ عجز المنذر عن حمايته :

تركت قريشاً أن أجاور فيهم وجاورت عبد القيس أهل المشقر
أناس أجارونا فكان جوارهم أعاصير من فسو العراق المبذر
فأصبح جاري نائماً متبسّطاً ولا يمنع الجيران غير المشمر
(الديوان : ١٥٨ ، ق ٢٨) من سبعة أبيات .
(٢) وفي ذلك يقول ابن مفرغ :

قرنت بخنزير وهر وكلبة زماناً وشان الجلد ضرب مشذب
وجرعتها صهباء من غير لذة تصعد في الجثمان ثم تصوب
من الطف مجلوباً إلى أرض كابل فملوا وما ملّ الأسير المعذب
فلو أن لحمي اذ وهى لعبت به كرام مُلوك أو أسود وأذؤب
لهون من وجدي وسلى مصيبي ولكنما أودي بلحمي أكلب
أعباد ما للؤم عنك محول ولا لك أم في قريش ولا أب
سينصرني من ليس تنفع عنده رقاك ، وقرم من أمية مصعب
وقل لعبيد الله مالك والد بحق ، ولا يدري امرؤ كيف تنسب

(الديوان : ١١٤ ق ١) من خمسة عشر بيتاً .

واكبر الظن ان ترقبه لمسعاة حلفائه لافتكاكه لم يكن حدساً محضاً . بل هي وعود حقة بأنهم ناصروه . ويؤيد هذه الدعوى توالي الأحداث ثم الظروف النفسية التي تقلب فيها الشاعر في سجنه كما يشهد بها شعره . وكان يزيد قد جمجم أول الأمر بهذه الوعود جمجمة ثم ألمح إليها إلماحاً خفيفاً ثم صرح بها أيما تصريح حين أفضعه العذاب ونفذ منه الصبر .

ويعين شعره الباحث على تتبع مواقف الشاعر الحبيس وتطوره النفسي ، وعلى تبين اثر العصبية القبلية في محتته واستغلال السياسة لها استغلالاً نفعياً خالصاً . فقد كان بادىء بدء كثير الاعتداد بأشراف قريش يتربق انفلاته بين ليلة وأخرى بمساعيهم ، ولكنه اضطره إبطاء الافراج عنه الى تذكيرهم بمحتته وشقائه ، فأهاب بهم بصوت يشوبه الأسى والثقة معاً ان يسرعوا الى ولي عهد الخليفة في دمشق ليكلموه فيه . وكان الشاعر يطمع بأبعد من الخروج من الحبس : وذلك بأن يدال له من ابن زياد بم اصابه به من حيف^(١) .

ولكن الايام تتوالى وما من جديد . ويتلفت إلى حلفاء الأمس فاذا هم غارون في نعيمهم قد تركوه للسجن والعذاب كأنهم ليسوا من أمره في شيء . فيرسل في عتابهم عتاباً رفيقاً ، ملمحاً أنه من أجلهم نزل منزلة الضنك مدافعة

(١) قال :

قل لقومي لدى الأباطح من آ	ل لؤي بن غالب ذي الجود
سامني بعدكم دعي زياد	خطة الغادر اللثيم الزهيد
كان ما كان في الأراكة واجت	ب بيرد سنام عيشي وجيدي
أوغل العبد في العقوبة والش	تم وأودى بطارفي وتليدي
فارحلوا في حليفكم وأخيكم	نحو غوث المستصرخين يزيد
فاطلبوا النصف من دعي زياد	وسلوني بما ادعيت شهودي

(الاغاني : ١٧ / ٦١) (الديوان : ١٤٢ . ق : ١٩) من اثني عشر بيتاً . الاراكة : جاريته وبرد غلامه ، وكانا منه بمنزلة الولد .

عن احسابهم وتهديماً لخصمهم . اذ يعد نفسه فيهم ، على ان له في قومه من اليمن - لو شاء - ناصراً اي ناصر^(١) .

وابطاء حلفائه عليه مدعاة للتساؤل : أكانوا عاجزين عن استخلاصه أم متوانيين ، أما العجز فظن غير قريب . وأما التقصير فقد يكون نية وعمد او إهمالاً وفتوراً . والشعر يثبت أن قد تركوه في عذابه الأليم عمداً وهم يوصونه بالصبر صبر الأبطال ويزعمون ان ابن زياد عليهم هين . فلم هذا الصنيع ؟ ان هؤلاء القرشيين الذين كانوا ينفسون على ابناء زياد مناصبهم وسلطانهم كانوا يتمنون ان تزداد المعركة ضراوة بينهم وبين الشاعر ليحطم هجاؤه او ليشوه مجد آل زياد السياسي ، وليس بعيد ان تكون المعركة بين الشاعر وابني زياد من تخطيطهم ، وإلا فقد أمدوها بالوقود الكافي^(٢) .

(١) وأول الابيات :

لعمري لو كان الأسير ابن معمر	وصاحبه أو شكله ابن أسيد
ولو انهم نالوا أمية أرقلت	براكبها الوجناء نموي زيد
فأبلغت عذراً في لؤي بن غالب	وأتلقت فيهم طارفي وتليدي
ودافعت حتى أبلغ الجهد فيهم	دفاع امريء في الخير غير زهيد
فكم من مقام في قریش كفيته	ويوم يشيب الكاعبات شديد
وخصم تحاماه لؤي بن غالب	شبيت له ناري فهاب وقودي
وخير كثير قد أفأت عليكم	وانتم رقود أو شببيه رقود
فان لم يغيرها الإمام بحقها	عدلت الى شم شوامخ صيد
فناديت فيهم دعوة يمنية	كما كان آبائي دعوا وجدودي

(الديوان : ١٤٥ . ق : ٢٠) . وابن معمر : هو عمر بن عبيد الله بن معمر سيد بني تيم في قریش ، كان قائداً لمصعب بن الزبير لعبد الملك ، وابن أسيد : هو خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد من بني أمية ، وكان حلف الشاعر في آل أسيد . وأميه أخو خالد المذكور . ويزيد هو ابن معاوية ولي عهد الخليفة .

(٢) والشعر الذي يلمح بذلك :

أي بلوى معيشة قد بلونا فنعمنا ، وما رجونا خلوداً =

ويؤيد هذا الرأي أن أشراف قریش لما أحسوا بعتابه سلكنا مسلك من يريد أن يدافع عن نفسه اللوم أو يبلغ العذر من غير جد صادق في انقاذ شاعرهم وحليفهم ، اذ كانوا يطمعون بمزيد من هجائه آل زياد شفاء لما في انفسهم ، فارسل بعضهم رسالة الى معاوية في شأن ابن مفرغ لم تصنع شيئاً . ولم يفتنع الشاعر هذا المسعى وعلم ما فيه من الضعف وقلة الجدوى ، على حين يهدده الموت ويقطعه النكال ، وهم مبطلون . فعرض بتلكتهم تعريضاً صريحاً ، وهم أن يكشف عما كان بينه وبينهم من اتفاق آمروه عليه سراً وجهرأ ، وصرخ بهم أن السعي الصادق ان يذهبوا بأنفسهم الى الخليفة ، فيستصردوا أمره بإطلاقه ، وأن يغضبوا له كما تغضب البطون القوية لحلفائها وجيرانها من غير تهيب لسطوة وال ، وظل يزعم أنه لولا حلفه فيهم وثقته بقدرتهم وحرصه على هذا الحلف لأخرجه قومه اليمينيون وهم ما هم عند معاوية (١) .

<p>ودهور لقيننا موجعات فصبرنا على مواطن ضيق ظل منها النصيح يرسل سراً أفانس ما هكذا صبر إانس لاذعرت السوام في وضع الصب يوم أعطي مخافة الموت ضيما طالعأت أخذن كل سبيل (الديوان : ١٣٧ . ق : ١٥) . وقبلها ثلاثة أبيات .</p>	<p>وزمان يكسر الجلمودا وخطوب تصير البيض سودا لا تهالن ان سمعت الوعيدا أم من الجن أم خلقت حديدا ح مغيرا ولا دعيت : يزيدا والمنيا يرصدني أن أحيدا لاشقيا ، ولا يدعن سعيدا</p>
---	---

(١) قال بعد أربعة أبيات فيها الخوف من الموت والقتل :

<p>اصبحت لا من بني قيس فتنصري ولم تكلم قریش في حليفهم والله يعلم ما تخفي النفوس وما وقال لي خالد قولاً قنعت به قولاً لطلحة ما أغنت صحيفتكم لو أنني شهدتني حمير غضبت رهط الاعز شراحيل بن ذي كلع</p>	<p>قيس العراق ولم تغضب لنا مضر اذ غاب ناصره بالشام واحتضروا سرى أمية أو ما قال لي عمر لو كنت أعلم أني يطلع القمر وهل لجارك اذ أوردته صدر دونى ، فكان لنا فيما جرى غير ورهط ذي فائش ما فوقهم بشر</p>
--	---

ولم ينتفع بذلك العتاب القاسي اذ لم يكن من حلفائه الا السكوت المطبق
عن قصيدته فتركوه لمصيره بعد أن استخرجوا منه الهجاء لآل زياد . وتكشف
للشاعر مراوغتهم له وان قد قدموه طعماً رخيصاً ، وجعلوا من سجنه وعذابه سبباً
لمرضاة انفسهم بما نال الهجاء من خصومهم . فأسف على حلفه فيهم ، وأعلن
بنجلاء انهم آمروه على التعرض لآل زياد ، ووعدوه النصره ، ولكنهم خذلوه
خذلاناً مبيناً^(١) . واذا ذاك أوى الى قومه من اليمن ، وكانت قوتهم في دمشق .
فما أن أرسل اليهم بشعر يستصرخهم حتى حميت أنوفهم فدخلوا على معاوية ،
ولم يخرجوا الا بالعفو والتخلية عنه^(٢) . وكانت فرحته باسترداد حريته غامرة ،

= او كنت جاربني هند تداركني عوف بن نعمان أو عمران أو مطر
فمن لنا بشفيق أو بأسرته ومن لنا ببني ذهل اذا خطروا

(الديوان : ١٥١ . ق : ٢٣) . واحتضروا - بالبناء للمفعول - منهم من السفر مانع
وأمية وعمر وخالدهم المذكورون في القصيدة قبل السابقة . وسرى : أسر الحديث اليه .
ومطلع القمر : مجيء الفرج . وطلحة الطلحات : كان اجود اهل البصرة استصرخه الشاعر
فكتب مع من كتب من قریش في نصرته . وشراحيل وذو فائش : من اليمن من انصار
معاوية . وبنو هند وبنو ذهل من بكر وائل . وشفيق بن ثور من بني سدوس من اشراف
البصرة زمان الشاعر : اثنى عليهم ليستثيرهم حلفائه من قریش .

(١) وصرح بذلك من قصيدة طويلة جاء فيها :

لو بغيري من معشر لعب الدهر ر لما ذم نصريّ واحتيالي
كم بكاني من صاحب و خليل حافظ الغيب حامد للخصال
ليت اني كنت الحليف للخم وجدام أو طيء الاجبال
بدلاً من عصابة من قریش اسلموني للخصم عند النضال
كنت منهم ما حرموا فحرام لم يراموا وحلهم من حلال
خذلوني وهم لذاك دعوني ليس حامي الذمار بالخذال
لا تدعني فذاك أهلي ومالي إن حبليك من متين الحبال
حسرتا اذ أطعت أمر غواتي وعصيت النصيح ضل ضلالي

(الاغاني : ٥٨ / ١٧) .

(٢) ورد الخبر في هذا الفصل (ص ١٣٢ - ١) .

بعد حبس طويل وعذاب ثقيل ، فأحس بنعمة الخليفة عليه ، فشكر له شكراً مخلصاً ، وخرج لا يميل الى حلفائه ولا على اعدائه . وكان راضياً أن يظفر بالعافية بعد معركة لم تكن في صميمها معركته هو^(١) ، ولعل عبيد الله بن زياد أدرك ان الشاعر ضحية اكثر منه خصماً ، فأغضى عنه وأحسن اليه بعض الاحسان^(٢) .

والحق أن يزيد بن مفرغ الحميري عاش مأساة نفخت فيها العصبية القبلية ريحاً دويماً . فيها دخل السجن وبقتها خرج . ومأساته مثل حي للصراع بين العصبية والسلطة ، وفيها الدليل على أن الحكام الأشداء كانوا أنفذ اثرأ وأعلى يداً من عصبية القبائل .

(١) ويتجلى فرحه في شعر خاطب به بغلة البريد التي قدمت له ليرتحل من محبسه الى الشام :

عبدس ، ما لعباد عليك إمارة	نجوت ، وهذا - تحملين - طليق
طليق الذي نجى من الكرب بعدما	تلاحم في درب عليك مضيق
قضى لك حمحام بأرضك فالحقى	بأهلك لا يؤخذ عليك طريق
لعمري لقد أنجأك من هنة الر	دى إمام وحبل للأنام وثيق
سأشكر ما أوليت من حسن نعمة	ومثلي بشكر المنعمين حقيق
ذري وتناسي ما لقيت فإنه	لكل أناس خبطة وحريق
فيا بغلة شماء لو كنت مادحاً	مدحتك ، إني للكرام صديق

(الاغاني : ١٧ / ٦٠) و(الديوان : ١٧٧ . ق : ٤٠) . وعدس : زجر البغلة وحمحام اسم صاحب البريد الذي أرسله معاوية لآخراجه من السجن . وحريق : اذى وضر كبير .

(٢) ذكر البلاذري دخول ابن مفرغ على عبيد الله بن زياد فآمنه ، وقال له ابن مفرغ : « اني احب ان انزل كرمان لثلاثين عني شيئاً ، فكتب له إلى عامله على كرمان بصلة ، وأمره أن يقطعه بها قطيعة ففعل ، ولم يزل بكرمان حتى هرب ابن زياد الى الشام من البصرة ، فقدم البصرة » .
انساب الاشراف : ٧٩ / ٤ .

العرجي

ويعتبر استعلاء السلطة تصدعاً موهناً في سور العصبية القبلية ، أدى اليه تعقد الحياة في العصر الأموي ، وتوافق المصالح السياسية - فيما بين القبائل وفيما بينها وبين السلطة - أو تنافرها ، وصلات القربى المستحدثة بالمصاهرة وما تركت الأمهات من اثر فعال في أهواء الابناء من الخلفاء واتجاهاتهم التعصبية ، وأسلوب العسف والقسوة . فنشأ عن ذلك مضاعفات جديدة : كأن تغدو عصبية كبيرة كالعصبية المضرية مثلاً ذات صراع داخلي بفعل العوامل المشار إليها ، فتعلو العشائر بعضها على بعض ويضطهد بعضها بعضاً ، وإن كانت تنتمي الى جذم واحد وتؤلف بينها عصبية قبلية واحدة وجبهة سياسية عامة .

وفي حديث العرجي مثل واف لوهي عصبية العشيرة وعلو الخؤولة على العمومة أحياناً داخل البيت المالك نفسه . فقد كان الرجل من ولد عثمان بن عفان^(١) ، والخلفاء الأمويون ابناء عمومته ، والمعروف ان قميص عثمان كان ذريعة معاوية الى الحكم . ولكن ما أن صارت اليه الخلافة حتى جد في إبعاد أبناء عثمان عن المطالبة بها^(٢) .

ونهج مروان بن الحكم نهجه لما بويع بالخلافة^(٣) . ولكن آل عثمان لم يحرموا من الصلات السنية والوفر الكثير . وكانوا في الحجاز أشرافاً مقصودين . وهم - وإن لم تبد منهم بادرة نقمة او عدا - كانوا يشعرون أن أبناء عمومته هم هضموهم حقاً ، ولم يُرضوا - على الأقل - بإمارة في الولايات . ولعل طموحهم كان ضعيفاً اذ لم يذكر أن أحداً منهم اشرأبت نفسه الى الحكم أو إلى عمل رفيع

(١) « هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان . وكان ينزل عرج الطائف فكان يعرف بالعرجي ، وكان شاعراً له يسار وخال » . انساب الاشراف : ١١٢ / ٥ .

(٢) ولي معاوية بن ابي سفيان سعيد بن عثمان خراسان ثم عزله لما خاف من طلبه الخلافة . (انساب الاشراف : ١١٧ / ٥) .

(٣) انظر المصدر نفسه : ١٠٦ / ٥ .

فيه ، بعد الابن الاكبر لعثمان^(١) . ولكن العرجي على ما كان من سيرته العابثة كانت نفسه تنطوي على رغبات جادة في الشرف والسيادة تبوئه زعامة قوية ، وتلفت اليه أنظار بني عمه من الخلفاء ليستعملوه في عمل مرموق ، كأن يولوه على الحجاز او مكة^(٢) .

ويشير إلى ذلك ما اختطه من أسلوب البذل وما زاوله من أعمال الفروسية حتى غدا فتى قريش غير مدافع . ومن حصل هذه المنزلة في قومه يترب ان تسند اليه الإمارة بعد ان صار اجتماعياً أهلاً لها . وليس هذا القول في العرجي ضرباً من الحدس بل هو أدنى الى التقرير بدلالة الهجوم المنكر الذي استقبل به محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي عندما ولاه هشام بن عبد الملك مكة ، وولى أخاه إبراهيم بن هشام المدينة^(٣) .

وكان محمد وإبراهيم ابنا هشام خالي هشام بن عبد الملك ، فأطلق يدهما في الحجاز مدة خلافته لا يرد لهما حكماً ولا يوهن لهما أمراً ، فلم يعزلا إلا من بعد موته ، وفي هذا دليل على أن الخليفة كان جم الارتياح الى خؤولته ، ممكناً لأقاربه - من أمه - المخزوميين في الحكم ، حتى مدحهما فحول الشعراء في عصرهما . وما كان الخليفة ليجد في إسناد المناصب الى ذويه من أمه ما يجرح البيت المالك اذ هم مخزوميون قرشيون ، وقد أمر

(١) انظر حاشية ٢ ص ١٨٣ .

(٢) « كان العرجي من فتيان قريش ، وكان فتيان قريش وغيرها يفدون اليه ، فيفضل عليهم ويعطيهم ، وغزا مع مسلمة بن عبد الملك في آخر خلافة سليمان ابن عبد الملك ، فقال : يا معشر التجار ، من أراد من الغزاة المعدمين شيئاً فأعطوه إياه ، فأعطوهم عليه عشرين ألف دينار ، فلما استخلف عمر بن عبد العزيز قال : بيت المال أولى بمال هؤلاء التجار من مال العرجي ، ف قضى ذلك من بيت المال » . انساب الاشراف : ٥ / ١١٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٥ / ١١٢ - ١١٣ .

(٤) مدح الفرزدق إبراهيم بن هشام بن اسماعيل . (انظر الكامل : ١ / ١٨ ، البابي الحلبي مصر ١٣٦٥ هـ) .

الامويون من ليس قرشياً .

ولكن الشاعر العرجي يستقبل هذا الحدث باستياء بالغ ينطق به هجاؤه لمحمد وابراهيم ابني هشام . فقد ذهب الى السخرية بقدرهما ، وتهزأ بجدارتهما للإمارة^(١) . وفي هذا الهجوم حط من المكانة وإسقاط عند الناس ، وهذا ما لا يغتفره أولو الأمر أبداً اذ يوغر صدورهم حنقاً وغيظاً ويحفزهم على الانتقام المجحف .

وقد بدأ العرجي كمن يريد أن يهتك ستر هذين الرجلين ، فهجم على عرضهما يفضح منه ويفتري عليه ، وكان شعره كفيلاً بأن يجعل الناس يلوكون هذا العرض بالسنتهم في لهوهم ونقدهم متى شاؤوا^(٢) .

وجراً العرجي على ذلك ، من غير مبالاة بالعواقب ، مكانه من قریش ، وامتناعه برهطه ، وقربته من الخليفة ، وكون الهجاء أمراً خاصاً بين الشاعر ومهجوئه . وأغضى الأمير محمد بن هشام على أن يأخذ العرجي بالهجاء وحده ، فيذهب الناس الى تصديقه . فأمله حتى أتاحت ظروف الشاعر الخاصة سبباً موجباً للقبض عليه ، فتذرع به ، واشتد عليه بالتشهير والتنكيل

(١) كان هشام بن عبد الملك يسند إمارة الحج لأحد خاليه ، فيتلقاهما العرجي بهجاء مقدع ، وفي هذه المناسبة يقول لمحمد بن هشام :

ألا قل لمن أمسى بمكة قاطنا	ومن جاءه من عمق نقب المشلل
دعوا الحج لا تستهلكوا نفقاتكم	فما حج هذا العام بالمتقبل
وكيف يرحى حج من لم يكن له	إمام لدى تجميره غير دلدل
يظل يرائي بالصيام نهاره	ويلبس في الظلماء سمطي قرنفل

(الاغاني : ١ / ١٥٥) . والتجمير : رمي الجمرات في منى عند العقبات الثلاث ، ودلدل : علم لبغل ، جعله اسماً لمهجوئه .

(٢) انظر ما أورده البلاذري من غزل العرجي بزوجة محمد بن هشام : « أنساب الأشراف

. ١١٣ / ٥ » .

والحبس المديد حتى أجهز عليه^(١) .

ولكن لم تستطع العصبية الأموية ان تنتصر له وتستنقذ حياته طوال تسع سنوات قبل أن يموت ؟ .

لعل مرجع ذلك ، أولاً ، إلى ما سبقت الإشارة اليه من الخطوة التي تمتع بها كل من محمد بن هشام وأخيه إبراهيم عند الخليفة للقرابة الماسة ، ولعطف الخليفة على خوئلته ومحاباتهما على حساب عمومته ، حتى امتعض أقرب الأقرباء الأمويين من الخليفة وساء لهم ما حظي به هذا البيت المخزومي من الرعاية والنفوذ ، فتحزبوا في وجهه وإن لم يقدروا على الإطاحة به أو تقليص سلطانه في حياة هشام بن عبد الملك ، ولكنهم قوّضوه من بعده تقويضاً ، وأخذوا الأميرين ثأراً للعرجي بأضعاف العذاب حتى ماتا^(٢) .

(١) ذكرت كتب الأدب والتاريخ السبب الذي اتخذ ذريعة للقبض على الشاعر أن « العرجي وكلّ مولى له بحرمة ، فكان يخالف إليهم ، فصح ذلك عند العرجي ، فقتل مولاه ، فاستعدت عليه امرأة مولاه محمد بن هشام به اسماعيل ، وكان حنقاً عليه بهجائه إياه ، فحبسه وضربه وشهره . . . فلم يزل محبوساً حتى مات . وكان ابن هشام متحاملاً عليه » . المصدر نفسه .

(٢) كان ولي العهد الوليد بن يزيد أول المناهضين لابني هشام المخزوميين ، ثم صار إفضاء الخلافة إليه السبيل لانتصاره منهما بتعديدهما كما صرح الوليد بذلك في شعره ، رواه صاحب الاغانى :

فقل لدعجاء إن مررت بها لن يعجز الله هارب طلبه
قد جعل الله بعد غلبتكم لنا عليكم يا دلدل الغلبة
لست إلى هاشم ولا أسد ولا إلى نوفل ولا الحجابة

(الاغانى : ١ / ١٥٩) . وقد ساق ابو الفرج الخبر التالي :

وكان الوليد بن يزيد مضطغنا على محمد بن هشام لأشياء كانت تبغى عنه في حياة هشام ، فلما ولي الخلافة قبض عليه وعلى أخيه إبراهيم بن هشام ، وأشخصا إليه إلى الشام ، ثم دعا بالسياط ، فقال له محمد : أسألك بالقرابة : قال : وأي قرابة بيني وبينك ، =

ومن الاسباب أيضاً أن الشاعر لم يظامن من تعاليه ، ولم يكفكف من احتقاره واستصغاره شأنهما ، ولم يصطنع من المداراة والمهادنة وهو في قبضتهما بل ولع بعرضهما يمزقه متغزلاً بنسائهما من أم وأخت وزوج ، يوهم أنه بسببهن سجن ، وكان هذا الهجاء والغزل يسيء الى الخليفة نفسه فإن أم الواليتين هي جدة الخليفة ايضاً ، فلذلك مكث العرجي في الحبس وأذن الخليفة عنه صماء .

ولا شك أن محمد بن هشام كان عارم الحقد على العرجي إذ أخذه أخذاً قاسياً ، وعمد إلى تحطيمه اجتماعياً وإذلاله على مرأى من قریش . فكان يخرج على ناقة ليظاف به في أسواق مكة وأحيائها مغلولاً بالي الثياب كما يشهر بكبار المجرمين ، ويقفه للناس في الهواجر ويصب على رأسه الزيت^(١) ، والشاعر مفطور الفؤاد ، جريح الكبرياء ، لم يتخشع ولم تفت من عزمه الإهانة . كان يبكي فيما بينه وبين نفسه ، ثم يرفع من عزيمته على بكائه ، ويشد على قلبه ، وكان أول المحنة شديد الاعتزاز بأرومته حسن الظن بابن عمه الخليفة وبرهطه من ابناء قصبي ، ولا يظن أنه مخذول ، بل يتوقع الغضب له ، ويتربقب الإفراج عنه والإدالة له من عدوه^(٢) . والشاعر أعزل لا سلاح له الا ان

= وهل انت إلا من أشجع ؟ قال : فأسألك بصهر عبد الملك قال : لم تحفظه . فقال : يا أمير المؤمنين قد نهى رسول الله ﷺ ان يضرب قرشي بالسياط إلا في حد ، قال : ففي حد أضربك وقود ، أنت أول من سن ذلك على العرجي ، وهو ابن عمي وابن لأمير المؤمنين عثمان ، فما رعيت حق جده ولا نسبه بهشام ، ولا ذكرت حينئذ هذا الخبر ، وأنا ولي ثاره . اضرب يا غلام) . المصدر نفسه . وانظر من البحث ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(١) الاغاني : ١ / ١٥٨ .

(٢) قال من عشرة ابيات :

فكم من كاعب حوراء رود	ألوف الستر واضحة التراقي
بكت جزعاً وقد سمرت كبولي	وجامعة يشد بها خناقي
على سوداء مشرفة بسوق	بناها القمح مزلفة المراقي
عليّ عباءة برقاء ليست	من البلوى تغطي نصف ساقبي =

يطعن في عرض الأمير متغزلاً بزوجته . فكان ينظم القصيدة الطويلة ، لتتردد على أفواه المغنين في مكة ، وما فيها الا التشوق لواحدة من نساء الأمير ، والتلهف للخروج من الحبس للقائها ، والتعداد لمفاتنها الجسدية بدقة وتفصيل^(١) .

وهذا الموقف من الشاعر ضرب من المقاومة الصامدة والهجوم الجريء والمتوقع نتائجه من الامعان في التعذيب والتخليد في الحبس . وهو موقف من مواقف البطولة والصبر حتى الرمق الأخير .

وكان العرجي - ما تمادى العذاب - يحس أنه يعاني نوعاً من الاستشهاد الصابر وقد تقاعست عن نصرته القوى المرجوة ، وكلت عصبية قومه عن حمايته وتخليصه ، فاعتراه ، وهوبين الظلم القاهر والخذلان الحسير شعور بالضيق^(٢) .

= فقلت تجلداً وحلفت صبراً
سينصرني الخليفة بعد ربي
أبالي اليوم لو دمعت مآقي
وتغضب لي بأجمعها قصي
ويغضب حين يخبر عن مساقبي
قطين البيت والدمث الرقاق
(ديوان العرجي : ص ١٣٥ . تحقيق الطائي والعبدي) .

(١) في الديوان قصيدة من ثلاثة وعشرين بيتاً تنحو هذا المنحى ومطلعها :
أسائل عن وجناء في السجن جارها
وأني لك الوجناء والسجن دونها
لعمر أبيها ، إنني لمكلف
ويغلق دوني ذو أواس مشرف
يمانية هاجت فؤادي ، ووكلت
بها النفس حتى دمع عيني يذرف
(ديوان العرجي / : ١٦٥) . وجناء : زوج محمد بن هشام .
(٢) كان من آخر ما قاله العرجي في السجن :

أضاعوني وأني فتى اضاعوا
وخلوني لمعترك المنايا
ليوم كربة وسداد ثغر
وقد شرعت أسنتها لنحري
كأنني لم أكن فيهم وسيطاً
أجرر في الجوامع كل يوم
ألا لله مظلمتي وصبري
يُنَجِّني فيعلم كيف شكري
=

لقد كان في قصص العرجي دليل آخر على الانحسار الذي كانت ترتد اليه العصبية القبلية أحياناً ، وبخاصة عند اصطدامها بالسلطان أو معارضة عصبية أخرى لها . كما ، عارضت الخؤولة العمومة - فتنشاً مضاعفات جديدة تفل حد العصبية الى حال يتراءى لأهلها كأنها منسوخة أو مفقودة^(١) .

الاقليمية والحزبية في العصبية القبلية :

يدل ما تقدم أن العصبية القبلية لا تقدر أبعادها الحقيقية الا في ضوء الاتجاهات السياسية التي كانت تبعثها ثم تنبعث معها^(٢) ، فعلت المصالح الحيوية للقبائل على روابط القرابة والنسب ، بما جدّ في حياة العرب من

= فأجزى بالكرامة أهل ودي وأورث بالضغائن أهل وتري
(ديوان العرجي : ص ٣٤) .

(١) وكانت هذه الحقيقة في أعماق العرجي حين قال :

يا ليت شعري وليت الطير يخبرني هل أدخل القبة الحمراء من آدم
أسلمني أسرتي طراً وحاشيتي حتى كأني من عادٍ ومن إرم
(أنساب الاشراف : ١١٣ / ٥) والقبة الحمراء تضرب للملوك .

(٢) يبدو أحياناً أن الخليفة زعيم لنزار أو لليمن ، فالوليد بن يزيد بن عبد الملك أخذ خالد القسري زعيم اليمانية بالعذاب حتى قتله ، وقال يوبخ اليمن ، ويقرعها ، ويذكر خالداً ، ويفتخر بنزار في قصيدة طويلة اولها :

ألم تهتج فتذكر الوصالا وحبالاً كان متصلاً فزالا
وقال :

شددنا ملكنا ببني نزار وقومنا بهم من كان مالا
وهذا خالد فينا أسيراً ألا منعه إن كانوا رجالاً
عميدهم وسيدهم قديماً جعلنا المخزيات له ظلالاً

وتتابعت من الوليد فعال أنكرها الناس عليه ، فدب يزيد بن الوليد في الدعاء الى خلعه ، فأجابته اليمن بأسرها ، وقتلوه ، وافتخر شاعرهم بأنهم قتلوا الوليد بخالد . « المسعودي : التنبيه والاشراف : ٢٨٠ .

تجمعات جديدة أحدثت تغييراً جذرياً في الصلات ما بين القبائل وكانت المساكنة والجوار من أهم هذه العوامل ، ويتبدى للناظر أن عصبية البلد أو الاقليم بدأت تعايش العصبية القبلية ، وأصبحت الأرض من مقوماتها بعد ان كان الاعتزاء الى الجذم الواحد هو وحده عمادها ، فاقترنت أسماء القبائل بمحالتها ، وتلونت عصبيتها بالاقليمية ^(١) ، ولم تمنع العصبية القبلية من تعايش الأقطاب المتنافرة والتقاءها في أمس الصلات وأصفاها إذ كانت تتدانى شيئاً فشيئاً إلى أن تغدو مبدأ ورأياً يحدد الرجل فيه موقفه النظري من السياسة والقبائل من غير ما يمنع من الالتقاء في حياة مشتركة ^(٢) . وما زالت الاتجاهات السياسية والمذهبية تفرق القبائل أشتاتاً على توالي السنين ، ولكن الأرض اكتنفتهم على المعاشة رغم الخلاف في الرأي والمذهب ^(٣) ، وظهر انحلال العصبية القبلية

(١) كان الناس اذا ذكروا القبائل أضافوها الى المدينة او القطر ، فقالوا مثلاً : تميم البصرة و تميم الكوفة ومضر العراق . وأظهرت الأحداث ان وحدة الأرض بدأت تزاحم الوحدة القبلية ، فالأحنف بن قيس زعيم تميم في البصرة يقول لأهل مصرهم من الأزد في إحدى الفتن المحلية : لأنتم أحب إلينا من تميم الكوفة (أنساب الأشراف : ٩٩/٤ ، سطر ١٧) وعزا ابن قيس الرقيات سقوط مصعب بن الزبير إلى غدر القبائل المضرية العراقية : غدرت به مضر العراق وأمكننت منه ربيعة فإضافتها الى العراق لتمييزها عن القبائل المضرية الأخرى (أنساب الأشراف : ٣٤٢/٥) .

(٢) ذكر أن الطرماح الخارجي اليمني العصبية كان صديقاً حميماً للكميت بن زيد الشيعي النزاري ، وأن السيد الحميري كان متشيعاً متعصباً وقد تزوج بفرحة الخارجية ، وما بين الخوارج والشيعة ذحول تاريخية . انظر (ثمار القلوب : ٣١١ - ٣١٣) . ولم يمنع خالد القسري من استعمال رجال من ربيعة وقيس على شرطته وعلى ادارة المدن ، عصبية اليمنية لأن من استعملهم رضوا سياسته وحالفوا عصبية ، فكان عامله على البصرة مالك بن المنذر بن الجارود ، وهوربي من عبد قيس (انظر : الأغاني : ٢٣/٩ أخبار الفرزدق) .

(٣) والشأن في ذلك شأن المجتمعات الحديثة ذات الأحزاب المتعددة ، وفي الخبر التالي صورة للانقسام بين الأعضاء لا في القبيلة الكبيرة فحسب ، بل في الأسرة الصغيرة : « كان للحسن بن قيس بن حصين ابن شيعي وابنة حرورية ، وامرأة معتزلية ، وأخت مرجئة ، =

في المجتمع الجديد جلياً في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وما زال يتسع حتى لم تبق منها الأيام إلا رمزاً للدعوى والفخر .

ومن غير الممكن الفصل بين الإقليمية ودواعيها السياسية في العصبية القبلية ، وقد نشأت عن مشايعة القبائل لهذا أو لذاك من طالبي الخلافة ، وكان لها دورها في تحويل الارتباطات القبلية منذ وقت مبكر أيام الصدام السياسي والعسكري بين علي ومعاوية ^(١) ، ونتج عن ذلك أشكال جديدة من التجمع ، فقد تلتقي قبائل من عصبيات مختلفة - مضرية ويمنية مثلاً - على زعيم واحد ، وتفترق قبائل من أصل واحد وعصبية واحدة على اتجاهات مختلفة ، فتتعدى وتتقاتل كأن لم تكن بينها رابطة أبداً ^(٢) . فقوى التحزب على حساب القبلية وأصبح أعظم أثراً منها ، وراحت السلطة والأحزاب تقوم الناس على أساس حزبي سياسي لا قبلي - عنصري ، فتكرم أو تهين على الولاء أو العداء ولو كانوا

= وهو سني جماعي ، فقال لهم ذات يوم : أراني وإياكم طرائق قديداً . ثمار القلوب : ٣١٣ .

(١) بدأ معاوية بن أبي سفيان أول تجمع إقليمي في الشام ، فناوثة القبائل العراقية بتجمع مقابل ، فكان الصراع التاريخي طوال العصر الأموي بين التجمعين : قال كعب بن جميل شاعر معاوية :

أرى الشام تكره أهل العراق	وأهل العراق لهم كارهينا
وكل لصاحبه مبغض	يرى كل ما كان من ذاك دينا
وقالوا: عليُّ إمام لنا	فقلنا: رضينا بأبن هند رضينا
ومن دون ذلك خرط القتاد	وضرب وطعن يفض الشؤنا

الآبيات في (الكامل : ٣٢١/١) .

(٢) كانت ثورة عبد الرحمن بن الأشعث على الحجاج ثورة أشعلتها القبائل اليمانية والمضرية معاً بالعراق على سلطان أهل الشام ، ومع أنها ثورة ذات طابع قحطاني واضح وزعيمها يماني فالذين أسهموا في إخمادها هم يمانية الشام . انظر - مثلاً - أخبار أعشى همدان في الطبري (١٨٠/٥) .

ذوي قربي ورحم (١) . والفرق بين العصبية القبلية والحزبية أن كانت القبائل تغير بطاقتها الحزبية بين حين وحين أو عهد وعهد ، ولكنها لا تغير مضريتها أو قيسيتها أو قحطانيتها ، ولقد لعب هذا الانتقال بين الأحزاب دوراً ضخماً في الثورات والحروب والنصرة والخذلان (٢) ، وهذه الازدواجية ملحوظة بقوة في قبائل العصر الأموي ورجالاتها . وكان الرجحان غالباً للحزبية على القبلية ، فإذا شفعت الحزبية بعقيدة واتجاه ديني كانت في رسوخ الجبال (٣) .

ومن المنتظر أن يتفرق الشعراء بين مختلف الأحزاب السياسية ، وإن يدعم كل منهم زعيم الحزب الذي انضوى إليه ، وبذلك يتعين موقفه من الفئات المتضامنة وموقفها منه . وكان العداء السياسي كالحربي عنيماً ضعيف التسامح ، فقد ينفي الشاعر (٤) أو يسجن إذا كان في أرض خصمه ، وفي الأزمات العصبية ، وعند الخوف ، يلاحق المعارضون جميعاً وتغلق عليهم أبواب الحبوس ، والخصوم السياسيون غالباً من ذوي النباهة والمنزلة الرفيعة ، فيجردون من رفاهم ويؤخذون بالفظاظة والتضييق ، وليس أمامهم إلا أن يتبدلوا بموقفهم موقفاً إيجابياً أو البقاء في السجن ، ومن الشعراء من كان

(١) كان عمرو بن الزبير أخو عبد الله بن الزبير مع بني أمية مكايذة لأخيه ، فلما ظفر به عبد الله قتله (أنساب الأشراف: ٢٣/٤) ولما وضع بنو العباس السيف في بني أمية وطاردهم في البلاد وصادروهم عفا أبو العباس السفاح عن شاعر من أصل أموي هو العبلي وأطلقه ، وأمر برد ماله وعياله عليه ، لأنه كان يجاهر بحبه لبني هاشم أيام حكم الأمويين . (الأغاني : ١٠٠/١٠) .

(٢) استطاع عبد الملك بن مروان قبل ملاقة مصعب في معركة دير الجائلق أن يشتري معظم قبائل العراق بالوعود والصلوات ، فصارت إلى الأموية بعد الزبيرية ، فلم يجد المصعب معه الا بضعة أفراد ساعة المعركة . (أنظر أنساب الأشراف : ٣٣٧/٥) .

(٣) كذلك كان الخوارج .

(٤) نفى ابن الزبير عن المدينة فيمن نفى الشاعر الأموي أبا قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط . (أنظر الأغاني : ١٤/١) .

يستمسك بموقف المعارض لا يريم عنه ، ومنهم من يجد من الدواعي ما يبذل صباغه السياسي بصباغ مستجد فينقلب موالياً بعد المعادة .

خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد :

ومما يجري هذا المجرى ما صنعه عبد الله بن الزبير بخصومه في الحجاز ، سواء كانوا نصراء لبني أمية أو لبني هاشم فقد نفى عن الحجاز من شاء وسجن زعماء كانوا يتمتعون باحترام وتأييد من كثيرين ، وأخذ بعض من لم يكن حميماً للأمويين إذ كان غير موال له ، وهو خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد ، فاحتبسه في سجن عارم مع محمد بن الحنفية ، وكان خالد مخزومياً عزيزاً ، ولم يكن حكام دمشق راضين عنه أو مستريحين إلى مودته^(١) ومع ذلك لم يصانع ابن الزبير فيخرج من حبسه بل كان ابن الزبير شديداً عليه ، حدّه على أنه شارب خمر وحبسه ، وإذا كان الحد للخمرة فالحبس بغيرها ، على أن الاتهام أحياناً ، قد يكون فيه شيء كثير من التغطية على الهدف الصحيح ، وحبسه مع محمد بن الحنفية في مكان واحد يلقي بعض الضوء على السبب : فلعله كان يميل إلى ابن الحنفية ويعضده ، ولعل هواه مع ابن الحنفية باعد عنه بني أمية فلم يظفر منهم بإدراهم بعد غلبتهم على الحجاز ، وكان خالد بن المهاجر ، وهو سجين ، تعيساً حقاً على رفعة بيته وعزة في رهطه ، فكان متصل الحزن ، لم يخف شعره ، على قلته وإيجازه ، ما في طواياه من الألم والسأم^(٢) .

(١) أنظر رأي عبد الملك بن مروان في المهاجر في أنساب الأشراف : ٢٠٣/٥ .

(٢) قال المهاجر بن خالد :

إما خطاي تقاربت مشي المقيد في الحصار
فبما أمشي في الأبا طح يقتفي أثري إزار
دع ذا ولكن هل ترى ناراً تشب بذى مزار
ما إن تُشب لقرة بالمصطلين ولا قتار
ما بال ليك ليس ينقص طولك طول النهار =

سلم بن زياد :

أما سلم بن زياد الذي أمسك به ابن الزبير أيضاً في حبسه ، لأنه من رهط الأمويين وشيعته ، فقد كان رجلاً آخر متماسك النفس لا يبرم من خطب ، واتخذ لنفسه موقف رجولة عزيزة اذ لبث على سجنه ينهج منهج كرام الأشراف ، يعطي من سأل ، ويُعلي من بيته سمعته ، كأنه كان بصنيعه يجتذب لبني أمية المؤيدين ، وكان على ضعف موقفه ، يقظ الكرامة بعشيرته فخوراً ، وعلى خصمه زارياً ومتجرئاً ، وبعصبية مستمسكاً^(١) .

عبد الله بن الزبير الأسدي :

فالخلاف الحزبي - إذن - كان سبباً كافياً للسجن ، وكان على الشعراء المتحزبين أن يحذروا خصومهم وأن يتناؤوا عن مواطن قوتهم كيلا يقعوا في قبضتهم ، ولقد مر مرة شاعر معديّ أموي بقبيلة معدية أخرى ، ولكنها كانت زبيرية ، فأخذته سجيناً سياسياً ، ولم تطلقه إلا بمساع قبيلته ، وهو الشاعر عبد الله بن الزبير الأسدي ، كان نصيراً للأمويين ، وسار إلى الكوفة في سفر بينهم رجال من بني أمية ، فمروا بقرقيسيا ، في أعلى الجزيرة الفراتية ، وبها

= أنقاصر الأيام ام غرض الأسير من الإِسار
(الأغاني : ١٣/١٥) .

(١) دخل عليه الفرزدق سجنه ومدحه وسأله معونة فأعطاه عشرين ألفاً درهماً ، فانكرت عليه امرأته البذل وهو محبوس ، فقال من تسعة أبيات :

ألا بكرت عرسي تلوم سفاهة	على ما مضى مني وتأمر بالبخل
فقلت لها والجود مني سجية	وهل يمنع المعروف سؤاله مثلي
أبيع بني حرب بآل خويلد	وما ذاك عند الله في البيع بالعدل
وأشري ابن مروان الخليفة طائعاً	بنجل بني العوام قبح من نجل
فإن تظهروا لي البخل آل خويلد	فما دلكم دلي ولا شكلكم شكلي
وإن تقهروني حيث غابت عشيرتي	فمن عجب الأيام ان تقهروا مثلي

(الأغاني : ١٨٣/٨) .

زعيم قيس زفر بن الحارث الكلابي ، وهو مشايخ لابن الزبير ، يدعوله ، فقبض عليه مع من في السفر من الأمويين ثم أطلقهم واستبقاه حتى شفعت فيه جماعة من مضر ، ولم يعرف عبد الله لنفسه ذنباً ، ولم يأسف لالتزامه بالأموية ، ولم يند منه اعتذار او اعتزام على التراجع وتغيير الولاء . ولكنه كان في حبسه في حيرة قلقة هي حيرة الرجل الذي فاجأه ما لم يكن بحسبان ، وتنبه فجأة على الكبول في قدميه بعيداً عن أسرته وعشيرته ، قد تركه الصحاب للقييد والحبس كما يترك الغريق لقدره لا ينقذه أحد وهو في كل ذلك لا يعرف تفسيراً لما جرى له ، فسأه ذلك وعبر عن استيائه بقصيدة قصيرة (١) .

ولما انطلق الشاعر من سجنه الى الكوفة كان لا يزال على أمويته فأتى به مصعب بن الزبير أسيراً ، فأحسن اليه فتحول الى الزبيرية ، ولزم المصعب فلم يفارقه حتى قتل .

العصبية القبلية في العصر العباسي :

ومن يتتبع الأحداث في العصر الأموي وفي القرن الأول من العصر العباسي يدرك أن المضمون السياسي للعصبية القبلية قد انتصر انتصاراً مطلقاً على ما كانت تحمله من معنى النسب والقرباة ، ومع أن شعار العدنانية والقحطانية كان متميزاً كل التميز منذ مطلع حكم الأمويين فقد كانت العصبيات الفرعية بالغة النشاط أيضاً داخل العصبية الكبيرة في الجذم الواحد (٢) ، ولكنها

(١) انظر القصيدة في الأغاني (٣٩/١٣) ومطلعها :

أغاد أبو حدرا أم متروّح كذاك النوى مما تجد وتمزح

(٢) كانت قيس وتغلب على صفاء ووافق في الشمال الشرقي من بلاد الشام ثم وقعت بينهم حروب وأيام منكرات فقال الأخطل في أول الشر :

أتاني ، ودوني الزبايان كلاهما ودجلة ، أنباء أمر من الصبر
أتاني بأن ابني نزار تضاغنا وتغلب أولى بالوفاء وبالعذر =

بدأت تذوب مع السنين في الجذم الكبير - العدناني او القحطاني - حتى كان الناس في القرن الثاني إما نزاريين أو يمانيين ولكل من الحزبين مضمونه السياسي الخاص يتجاوز المفهوم القبلي الضعيف ، أما الحزب النزاری فمنه البيت المالك أموياً كان أو عباسياً ، فهو بحق الحزب الحاكم - وبخاصة زمن العباسيين - وقد تميز بصبغة عربية خالصة يوم قويت شوكة الموالي . وكان الخليفة وأمرأؤه وولاته هم في الواقع زعماء هذا الحزب يشتركون الشعراء المؤيدين له المعددين لأمجاد النزارية ومفاخرها وأيامها ، إثباتاً لجدارتها بالخلافة ، وتأيداً لحقها فيها ، وكسباً للأنصار ، ورداً على المعارضين ، وأما القحطانيون فهم بحق الحزب المعارض ، ويمكن ان يحمل هذا الوصف المعنى الحديث للمعارضة السياسية ، فقد أصبح حزباً بعيداً كل البعد عن قرابة الدم - وان كانت التسمية توهم بها ، فإن ذلك أثر من آثار العصر الذي أعطى الطابع القبلي فيه صيغته للتجمعات - وأوى الى هذا الحزب فانتسب الى اليمن ، كل ناظم على الحكم من الموالي وغيرهم ، فقد وجد فيه الموالي متنفساً رجباً لإفراغ ما في صدورهم على العرب بالهجوم على النزارية ، فكانوا يتخذون مواقعهم وراء القحطانية للتشجيع على العرب .

أبونواس :

وقد خطا القحطانيون خطوة أوسع ذات مدلول سياسي كبير إذ ادعوا ان

= (أنساب الأشراف : ٣١٥/٥) وكان بعض كبار الزعماء غير راض عن تفرق النزارية في وجه اليمن ، قال زفر بن الحارث الكلابي يلوم عمير بن الحباب - وكلاهما من قيس - على الإيقاع بتغلب النزارية :

رسالة ناصح وعليه زار	ألا من مبلغ عني عميرا
وتجعل حدّ نابك في نزار	أترك حي ذي يمن وكلبا
فخائنه بوهن وانكسار	كمعتمد على إحدى يديه

(المصدر نفسه : ٣٢٠/٥) .

أحد كبار ملوك الفرس القدماء منهم^(١) ومعنى هذه الدعوى دخول الموالي في صميم القحطانية^(٢) ، ولذلك انتسب كثير من الشعوبين إليها ، ونظموا في مهاجمة النزارية قصائد أشبه بكتب المثالب ، وغاظ الخلفاء هذا الشعر ، واعتبروا أصحابه مدانين فلاحقوهم وسجنوهم ، ولو كانوا من ندمائهم وخاصة شعرائهم ، كما صنع الرشيد بشاعره أبي نواس إذ أطال حبسه لهجائه النزارية^(٣) .

(١) يذكر النسابون أن اسمه الضحاك - والأرجح أنه شخصية أسطورية - واليمانية تدعيه « وتزعم أنه من الأزد ، وقد ذكرته الشعراء في الإسلام ، فافتخر به أبو نواس بن هانيء مولى بني الحكم بن سعد العشيرة بن مالك . . بن قحطان » . التنبيه والإشراف : ٧٦ .

(٢) ولعل هذا ما حدا بالعدنانيين أن يدعوا أن الفرس منهم حتى لا يفقدوا الموالي الذين بين ظهرائهم ، قال شاعر قرشي :

ويجمعنا والغر أبناء فارس أب لا يبالي بعده من تفردا
وقال بعض النزارية :

فوارس فارس وبنو نزار كلا الفرعين قد كبرا وطابا
(التنبيه والإشراف : ٩٥) .

(٣) ذكر المسعودي أن أبا نواس « هجا قبائل نزار بأسرها وافتخر بقحطان وقبائلها ، وهي قصيدته المشهورة التي أطال الرشيد حبسه بسببها ، وقيل أنه حده لأجلها ، وأولها :

لست لدار عفت وغيّرها ضربان من قطرها وصاحبها
فقال فيها مفتخراً باليمن وذاكراً للضحاك :

فنحن أرباب ناعطٍ ولنا صنعاء والمسك في محاربها
وكان منا الضحاك يعبد الخا بل والطير في مساربها

وفيما يقول يهجو نزارا :

واهج نزارا وأفر جلدتها وكشف الستر عن مثالبها

وقد رد عليه قصيدته هذه جماعة من النزارية ، منهم رجل من بني ربيعة ابن نزار ، فقال يذكر نزاراً ومناقبها ، واليمن ومثالبها ، في قصيدة له أولها :

دع مدح دار خبا وانتهى عهد معد بزعم عائبها =

دعبل بن علي الخزاعي :

وكان الحزب القحطاني أيضاً ملاذاً لغير الموالي من العرب الكارهين لبني العباس المؤيدين لآل علي رضي الله عنه. ومع أن أبناء علي نزاریون إلا أن هجاء النزاریة كان السبيل الوحيد للنيل من العباسيين - من وراء حجاب - ومهاجمتهم سياسياً . ولم يكن هذا القصد ليخفى على الخلفاء والولاة ، فأخافوا وقتلوا من المتجرئين على النزاریة ، المستخفين تحت ستار القحطانية ، وفي نفوسهم مآرب أخرى ، وأصاب الحبس والقتل بعض كبار

= فقال :

فامدح معدا وافخر بمنصبها العالي على الناس في مناصبها
وهتك الستر عن ذوي يمن أولاد قحطان غير هائبها
(التنبيه والاشراف : ٧٦ - ٧٧) .

(١) روى أبو الفرج حديث مقتل دعبل ، فذكر أن إسحاق بن العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس والي البصرة « بلغه هجاء دعبل وابن أبي عيينة نزاراً ، فأما ابن أبي عيينة فإنه هرب منه ، فلم يظهر بالبصرة طول أيامه ، وأما دعبل فإنه حين دخل البصرة بعث فقبض عليه ، ودعا بالسيف والنطع ليضرب عنقه ، فحلف بالطلاق على جحدها ، وبكل يمين تبرئ من الدم انه لم يقلها ، وأن عدواً له قد قالها : إما أبوسعد أو غيره ونسبها اليه ليغري بدمه ، وجعل يتضرع اليه ويقبل الأرض بين يديه ، فرق له ، فقال : اما إذ أعفيتك من القتل فلا بد من أن أشهرك ، ثم دعا بالعصا فضربه حتى سلح . . ثم خلاه فهرب إلى الأهواز ، وبعث مالك بن طوق (وكان دعبل هجاء) رجلاً حصيفاً مقداماً ، وأعطاه وأمره ان يغتاله كيف شاء ، وأعطاه على ذلك عشرة آلاف درهم ، فلم يزل يطلبه حتى وجده في قرية من نواحي السوس ، فاغتاله في وقت من الأوقات بعد صلاة العتمة ، فضرب ظهر قدمه بعكاز لها زج مسموم ، فمات من غد ودفن بتلك القرية ، وأمر إسحاق بن العباس شاعراً يقال له : الحسن بن زيد ، ويكنى أبا الدلفاء ، فنقض قصيدتي دعبل وابن أبي عيينة بقصيدة أولها :

أما تنفك متبولاً حزيناً تحب البيض تعصى العاذلينا

يهجو بها قبائل اليمن ، ويذكر مثالبهم ، وأمره بتفسير ما نظمه ، وذكر الأيام والأحوال ، ففعل ذلك وسماها الدامغة وهي الى اليوم موجودة . (الأغاني : ١٨ / ٦٠) .

الشعراء أمثال دعبل بن علي الخزاعي ، وكان شيعياً شديداً المقت للعباسيين .

وعندما تسلطت على الخلافة القوى العسكرية الغازية ، من أترك وديلم وسلاجقة ، أصبحت القوة كلها للدولة والعساكر ، وعفا مجتمع المدينة على التنظيم القبلي ، ولم يبق في الانتساب الى قحطان أو عدنان إلا رمز فخار تاريخي ليس له في الحياة العملية والسياسية رصيد محسوب .

تذييل :

وقد تبين مما سبق ان العصبية القبلية لم تخمد حتى أضمرت أحداثها قرابة قرنين من تاريخ الإسلام ، فوق ما ملأت به العصر الجاهلي من صراع وضحايا ، إذ كانت فيه شعوراً وعملاً معاً ، فالتزم الناس وبخاصة الشعراء ، مواقف معينة داخل الأرض العربية وخارجها .

وأما صدر الإسلام فقد سعى لإبطال أثرها في صنع الأحداث وفي التعاطي والتبادل بين الجماعات . وعلى الرغم من السعي الصادق والجد والحزم فإن الكيان القبلي كان متميزاً والترابط بين أفرادهِ وثيقاً .

وبذلك تمكن الأمويون من تفجير القبليّة تفجيراً في كل صقع نزله القبائل ، وكان وجود الدولة القوية المنتفعة بالانقسام القبلي الفارق الواضح بين العصر الأموي وعصر ما قبل الإسلام ، ومن الممكن القول بأن السلطان سخر العصبية لمصالحه ، ولم يسمح لها أن تغلب أغراضه ، بل كانت هي خادمة لهذه الأغراض وإن بلغت من النفوذ مكاناً عظيماً ، فقد تزيج خليفة وتنصب آخر ، ولكن التطاحن والصراع بين العصبيات كان يترك السلطان دائماً في الموقف الأعلى ، وبذلك باتت العصبية القبلية في قبضة السياسة ، وراحت الحزبية والمذهبية تثغر فيها فتحات تنذر بالنقض حتى إذا كان العصر العباسي انحلت العصبية القبلية في المجتمعات الكبيرة ، وبقيت الدولة والفرق الدينية والكلامية .

ولم تمر العصبية بسلام في حياة الشعراء إذ كان لها الأثر الأعظم في

سلوكهم ومواقفهم ومصائرهم ، فخضعوا لسلطانها غير مختارين وكانت منطلقتهم في النزال هجوماً ودفاعاً ، وتقاذفتهم مآربها السياسية فجرت عليهم ما جرت من محن وحبس وموت .

- ب -

المعارضة والثورة

يحفل تاريخ العرب السياسي بعدد من الرجال الذين سجنوا لمعارضتهم الحكم او لثورتهم عليه أو لتدبيرهم الخطط للإطاحة به . وكثير منهم كانوا يقرضون الشعر او شعراء كبارا . ذلك أن السجين السياسي يمتاز غالباً بنسبة حسنة من الألمعية والقوة النفسية ، وبحظ من الثقافة يسمح له بالتعبير والتأثير .

والمعارضة تركز الى الجماهير ، وهؤلاء يحكمهم التأثير والاندفاع عن غير روية وتبصر نافذ ، والكلام البليغ المثير ينشر عدوى الانفعال في قلوبهم ، فهو وسيلة المعارضين الثائرين ، ومصدر خوف للسلطة ، وموضع حذرهما ، وأصحابه مصب سخطها .

وكانت سياسة كم الأفواه مشهورة معتمدة في تاريخ البشر السياسي قديمه وحديثه ، ومن ثم باتت السلطة والمعارضة والجماهير أقطابا ثلاثة بارزة في كل نشاط سياسي مكشوف او مستور ، وفي كل تحرك شعبي عارم او هادئ .

وبين هذه الأقطاب الثلاثة أثر متبادل ، يُضَاغَطُ بعضها بعضا بما فيه من طاقة وفاعلية ، فلا تترك ، إذا اشتبكت ، إلا بعد صراع صارم ، في أعقابها نصر لفريق وهزيمة لآخر ، ومكاسب وخسائر ، وقتلة وضحايا أحيانا كثيرة .

واتسمت السلطة عموماً بعد خلافة الراشدين بالاستبداد ، فكانت تحوطها سواعد الجند مذ جعلها معاوية بن أبي سفيان ملكاً عضوداً ، وكانت وطأة الاستبداد تزداد على الأيام ثقلاً ، وقد تخف حيناً بما كان لبعض الحكام الأوائل

من مكارم أخلاقية فردية (١) .

وقد وعى الناس ان للملك منطقاً خاصاً ، بينه وبين مبادئ الدين انقسام ، وأن المطالب الوحيد بالالتزام بها وبلاستقامة هو الشعب وحده ، والملوك والأمراء يتصرفون وفق هواهم ، وفق ضرورات الاحتفاظ بالحكم ، ولذلك كان عزل الحكام وسقوط الأسر الحاكمة لا يحدث تغييراً جوهرياً في موقف السلطة وخلقيتها ، وكانت الرعية تؤوب دائماً بخيبة الأمل (٢) ، وتخشى غوائل السلطان ، فالقوة غشوم والنزوات لا يعرف لها حدود (٣) .

وكان المبدأ السياسي الشهير بأن الغاية تبرر الوسيلة معتمداً اعتماداً بعيداً ، من ذلك لم يتخذ السلطان أعوانه من الأكفاء المؤهلين ثقافياً وشعبياً ،

(١) ذكر أبو الفرج الأصبهاني في أخبار العجلي الشاعر الأموي النسب أن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن بكى حين سمع رثاء العجلي قومه الذين قتلهم وطردهم بنو العباس ، فلما سئل عن بكائه بني أمية وقد فعلوا بآل علي ما فعلوا أجاب أن كان للقوم أخلاق ومكارم ليس مثلها لأبي جعفر . (الأغاني : ١٠٠/١٠) .

(٢) قال بعض الشعراء في ولاتهم الأمويين :

فررت من الوليد الى سعيد كأهل الحجر اذ جزعوا فباروا
يلينا من قریش كل عام أمير محدث او مستشار
لنا نار تحرقنا فنخشى وليس لهم ، فلا يخشون ، نار

(الأغاني : ١٨٢/٤) وكان أنصار آل البيت مضطهدين ، ولما صارت الخلافة الى بني العباس لاقوا من الاضطهاد مزيداً ، فقال لهم المستهل بن الكميث الأسدي :
إذا نحن خفنا في زمان عدوكم وخفناكم ان البلاء لراكد

« الورقة : ٧٨ ، لعبد الله بن داود بن الجراح » .

(٣) كان الناس يتخوفون الأمراء على أنفسهم لما للسلطان من طبيعة خاصة ، وقد سئل أحدهم ان يستعين بأمير العراق مصعب بن الزبير في ضائقة مادية فقال : « انه من فتيان قریش ، مترف قد أسكره السلطان ، فأخاف منه ما يخاف من مثله » . (أنساب الأشراف : ٢٨٤/٥) .

واتخذ من كان مضمون الولاء^(١) . ولم يتسامح مع المعارضة ، ولم يحجم عن ولوج مختلف السبل للخلاص منها مهما كانت داهية رهيبة^(٢) . ولم تكن العهود موضع حفاظ إلا نادراً ولو كان الأمان للأدنين^(٣) .

المعارضة :

والمعارضة في الحكومة المستبدة تتلطف عند المواجهة العلنية ، ولا تستغني عن المدارة والتستر ، وتدبر أموراً في الخفاء ، ولا غنى لها عن الأنصار المسلحين ، ولا عن الشعراء والخطباء الذين هم وسائل جذب الجماهير . ولذلك تغدو غالباً عرضة للمطاردة أو الإقامة الجبرية أو السجن أو القتل . وهذه الحال التعسة ترفعها عند الجماهير وتظفرها بعطفهم وإن كانت لا تكسبها قوة مجدية في الميدان^(٤) .

(١) عدد الحسن البصري أربعة مآخذ على معاوية بن أبي سفيان أحدها : « انتزأه على هذه الأمة بالسفهاء ، وفيها بقية الصحابة وذوو الفضل » . ابن عساکر : ٣٨١/٢ .

(٢) « كان أبو جعفر (المنصور) إذا اتهم أحداً من أهل الكوفة بالميل إلى إبراهيم (ابن عبد الله بن الحسن أخي محمد) أمر مسلماً بطلبه ، فكان يمهل حتى إذا غسق الليل وهدأ الناس نصب مسلماً على منزل الرجل ، فطرقه في بيته ، فيقتله ويأخذ خاتمه » مقاتل الطالبين : ٣٠٠ وتاريخ الطبري : ٣٤٩/٩ .

(٣) كان عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس عم أبي جعفر المنصور قائداً مجداً في استئصال بني أمية ، ثم ثار على ابن أخيه المنصور ، ولما أخفق استأمن له إخوته وكتب في ذلك عهد موثوق . ولم يمنع ذلك العهد أبا جعفر من سجنه والفتك به ، وقد ندد في حبسه بغدر المنصور به ، فقال :

نقض العهد خائس بالأمان مستحل محارم الرحمن
سلبتنا الوفاء والحلم طوعاً فاعتلينا به بنو مروان
ليتني كنت فيهم حسب العيش طليقاً أجرح حبل الأمان
(أشعار أولاد الخلفاء للصولي : ص ٣٠٧) .

(٤) ظفر الطالبين - الثائرون منهم - بعطف الجماهير زمن الأمويين والعباسيين وتأيدهم ولكن ذلك لم يكفل لهم النصر .

ونشأت المعارضة في أحوال نادرة عن غيرة صادقة لحقوق الأمة ومبادئها^(١) ، او نشأت عن إيمان فرد او أسرة بحقوق المشروع في الحكم^(٢) ، أو عن طموح بعض الأقوياء وذوي المواهب لاحتلال مركز ممتاز^(٣) .

وعلى كل كانت المعارضة دائماً تدعي عدالة قضيتها ، وظهرت أول أمرها تشجب الاستئثار في حدود النقد الرفيق ، ولكنها لقيت خشونة وغلظة ، ونفي زعمائها عن مراكز الولايات التي فيها قوتهم ، وأمروا ان يلتزموا جانب الصمت ، ورهب بعضهم بالسجن ، وكانت خالصة من الشوائب والمآرب عند الرجال المشهود لهم بالنزاهة والتجرد^(٤) ، وكان لأمثال هؤلاء موقف صلب من انحراف السلطة لم يزحزحوا عنه أبداً ، ولزموا الدفاع عن حقوق الرعية فاعترض لهم السلطان بأفدح العقاب وإن كانوا من أنبل الناس وأكرمهم^(٥) ،

(١) وتتمثل في تاريخنا بمعارضة بعض الصحابة لسياسه الاستئثار التي بدأها بنو أمية عمال عثمان بن عفان ، ومن هؤلاء الصحابة عبد الله بن مسعود وأبو ذر الغفاري وحجر بن عدي . أنظر أنساب الأشراف : ٣٦/٥ و ٥٢ و «الروض الآنف : ١٧١/٢» .
(٢) كان هذا اعتقاد الهاشميين جميعاً في العصر الأموي والطلبين فيه وفي العصر العباسي .

(٣) يعتبر المختار بن عبيد الله الثقفي مثلاً وافياً لمن ينشد الزعامة بالمكر والحرب . وأخباره في كتب التاريخ مشهورة ، أنظر حوادث سنة ٦٥ هـ .

(٤) كان كل من عبد الله بن مسعود وأبي ذر الغفاري اذا أراد التعريض بتولية عثمان رضي الله عنه أقرباءه واستكثرهم من الثروات تكلم بما يشبه الحكمة أو تلا آيات من كتاب الله ، سيرة الولاة مخالفة لمضمونها (أنساب الأشراف : ٣٦/٥ و ٥٢) ، وقد رحل ابن مسعود عن الكوفة وفرضت عليه الإقامة في المدينة ، كما أقام أبو ذر في الربرة - نفيًا أو اختياراً في أحد القولين - ولما زعم أمير الكوفة سعيد بن العاص أن سواد العراق بستان قريش هب في وجهه زعماء الكوفة ، فكتب فيهم الى عثمان وسماهم السفهاء ، وهم عدول غير وأهل ورع ، فكتب بتسييرهم الى الشام ، وحبس معاوية بعضهم ثم أطلقهم ، انظر (أنساب الأشراف : ٤٣/٥) .

(٥) كان حجر بن عدي من العباد الثقات المعروفين ، وفد على النبي ﷺ ، وشهد القادسية وفتح مرج عذراء الى الشرق من دمشق (شذرات الذهب : ٥٧/١) . =

ولم يعمر هذا النوع من المعارضة طويلاً ، فإن الذين لا يرهبون الاستشهاد من أجل حقوق الشعب وحدها قلة نادرة في أزمان نادرة ، تفسح للمبادئ والمثل موضعاً فيها ، وتمنحها تقديراً ، ومن ثم فالمعارضة الحادة والثورات العارمة في العصر الأموي لم يكن الباعث لها الغيرة على حقوق الجماعة بمقدار ما هو طموح الثائرين وطلبهم للإمارة والملك^(١) ، وتجلت هذه الخلقية في كثير من الزعماء ورجالات القبائل ، وكان سعيهم لمنافع مرجوة من نصرتهم لفريق وانحرافهم عن آخر ، وما دامت المصلحة هي الحافز فإن كثيراً من الأنصار والمعارضين قد يتبادلون المواقف بين عشية وضحاها ، ولا اطمئنان ولا ولاء^(٢) .

= وكان مع علي في صفين ، وناهض استبداد زياد بن أبيه فقبض عليه ، وقال السهيلي : « كان حجر بن عدي شديد الإنكار للظلم غليظاً على الأمراء ، وأنكر على زياد أمور الظلم ، فخرج عليه ولم يكن قصده الخروج على معاوية ، فلما حمل حجر الى معاوية في خمسة من أصحابه قال :

السلام عليك يا أمير المؤمنين ، فقال له معاوية : أو أنا للمؤمنين أمير ، ثم أمر بقتله « (الروض الآنف : ١٧١/٢) واستعظم الناس مقتل هذا الصحابي ورأوا فيه تجبراً وإسكاتاً لصوت الحق بين الرعية ، ومما قاله أحدهم في رثائه :

كنت المدافع عن ظلامتنا عند الظلوم ومانع الشفر

انظر هذا الشعر وغيره في « أخبار الشعراء الشيعة : ٤٢ ، لأبي عبيد الله المرزباني ، النجف ١٩٦٨ م » .

(١) دعا مروان بن الحكم في النزاع بينه وبين ابن الزبير الشاعر أيمن بن خزيمة بن فاثك الأسدي للقتال معه ، فأبى ، وقال :

ولست مقاتلاً رجلاً يصلي على سلطان آخر من قریش

له سلطانة وعلي إثمي معاذ الله من سفه وطيش

أقتل مسلماً في غير ذنب فليس بنافعي ما عشت عيشي

« أنساب الأشراف : ١٣٥/٥ » .

(٢) كان عبيد الله بن زياد بن ظبيان مع المختار الثقفي علي عبد الملك ، فلما قتل مصعب بن الزبير المختار وأخاً لعبيد الله صار ابن ظبيان الى عبد الملك يقاتل معه مصعباً =

وفي مثل هذه الأحوال قد ينصرف بعض الثوار للعمل لحسابهم الخاص دون ارتباط بزعيم جامع^(١) . ونتج من هذا أمران متلازمان : فالأشراف والزعماء بما لديهم من قدرة على التحرك والاقلاق يثون الفوضى ويربكون الأمير ويحولون دون استقرار الأمر بيده^(٢) ، والأمير يمارس أعنف البطش في الكبيرة والصغيرة ، رغبة في استئصال الاضطراب وإحقاقاً للأمن .

وكان خطر الشعراء المحرضين على الثورة لا يقل عند الحكام عن خطر زعمائهم ، فكانوا إذا لم ينجحوا في شرائهم يحقدون عليهم أيما حقد ويحاسبونهم إن وقعوا في قبضتهم على أشعارهم المحرصة ، ويتشفون منهم

= لقتله أخاه لا حباً بعبد الملك ، واستطاع ابن ظبيان قتل المصعب بنفسه «فاحتز رأسه وحمله الى عبد الملك ، فوضعه بين يديه وهو ينشد :

نعاطي الملوك الحق ما قسطوا لنا وليس علينا قتلهم بمحرم

فسجد عبد الملك ، فكان ابن ظبيان يقول : لقد هممت أن أضرب رأس عبد الملك وهو ساجد فأكون قد قتلت ملكي العرب وأرحت الناس منهما ، وقال عبد الملك : لقد هممت أن اقتل ابن ظبيان فأكون قد قتلت أفتك الناس بأشجع الناس » . (أنساب الأشراف : ٣٤٠/٥) .

(١) مثل الشاعر الشاعر عبيد الله بن حر ، أنظر حديثه بعد ص ٢٠٩ .

(٢) مما لا شك فيه ان الاشراف والنبلاء سبب الى انتصار الامير او انهزمه ، فان اعتصبوا حوله ظفر ، وان تهاونوا فيه خذل . ولا يضمن النصر الا بصدق ولائهم بالقضاء عليهم . وتلك نصيحة قدمت لمصعب بن الزبير ان يتخلص من الاشراف ولو اخذ بها لكان في موقف قوي ، ويرى أعشى همدان اهمال المصعب هذه النصيحة علة في انهزمه ، فقال من قصيدة في رثائه حكى فيها سياسته واحواله في العراق ومواقف رجالاته ، وذكر نصيحة بعض العرب له :

وشد على الاشراف شدة ماجد واعناقهم قبل الصباح فضرب
والا فبكت في السجون سراتهم الى ان تفيق الناس تصمت وترقب
« كتاب الصبح المنير في شعراي بصير والاعشين الاخيرين : ٣١٤ » .

بالقتل والنكال^(١) . وكثيراً ما تعرض الشعراء لأزمات عصبية إن قتل خليفتهم أو
الناظر بهم ممن كانوا يؤيدون . فبعد أن كانوا يملؤون الدنيا تشجيعاً على الطرف
الآخر يلفون أن لا بد لهم من أن يتخفوا في فجاج الأرض ، أو يُلقوا بأيديهم
مستسلمين أو يزحفوا الى المنتصر نادمين تائبين يتضرعون للإبقاء على حياتهم ،
مستشفعين اليه بذوي الوجاهة والزلفى عنده^(٢) . أما إذا كان الشاعر هو الناظر ،

(١) كان اعشى همدان في ثورة عبد الرحمن بن الاشعث اللسان المحرض يضرع القبائل
على الحجاج ، ولما وقع الأعشى الى الحجاج اسيراً بعد قمع الثورة ذكره باشعاره التي
اشعلت الحرب ، ورفض له مدحه فيه وشفاعة الجالسين به وامر بقتله (انظر حديثه في
الاغاني : ١٥١/٥ - ١٥٢) . وكان عبد الله بن همام السلولي من شعراء الكوفة شديد
الحملة على بني امية لا يألوفي نظم القصائد تحريضاً عليهم ، كان يقول :

حشيننا الغيظ حتى لو شربنا دماء بني امية ما روينا

فأمر يزيد بن معاوية بالقبض عليه (انساب الاشراف : ٧ / ٤) وكان لسديف بن ميمون
ايما اثر في اغراء العباسيين بقتيل الامويين (العمدة : ٤٧) وكان هواه الطالبين ، فلما ثار
محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة واخوه بالبصرة وبوع محمد في الحجاز وقف سديف
يتهدد المنصور ، ومما يعزي اليه قوله ، وهو في مسجد المدينة ومحمد بن عبد الله بن
الحسن على المنبر :

انا لنأمل أن تتردد الفتنا بعد التباعد والشحناء والاض
وتنقضي دولة أحكام قادتها فيها كأحكام قوم عابدي وثن
فانهض ببيعتكم ننهض بطاعتنا ان الخلافة فيكم يا بني الحسن

وقوله مشيراً الى ابي جعفر :

اسرفت في قتل البرية جاهداً فاكفف يديك اظلمها مهيدتها
فلتأتينك راية حسنية جرارة يقتادها حسنها
فلما اسمع ابو جعفر الشعر استطير به ، فكتب الى عبد الصمد بن علي ان يأخذ سديفاً
فيدفنه حياً ، ففعل . انظر : العقد الفريد : ٨٧ / ٥ .

(٢) هذه حال أكثر الشعراء الذين هزم خلفاؤهم وامراؤهم ، منهم عبد الله بن الحجاج ،
وكان « خرج مع نجدة بن عامر الحنفي الشاري ، فلما انقضى أمره هرب وضاعت عليه
الارض من شدة الطلب ، فقال في ذلك :

فكان يجهد في سجنه في مكاتمة غيظه ، ويأخذ نفسه بأن تنسى نقيمتها والإساءة اليها لتعتقد أنها هي المسيئة والمذنبه حقاً . وقد تزعم أن سجنها ان هو الاكرم من السلطان الذي لو أخذها لعظم ذنبها لكان القتل أدنى مستحقها^(١) .

والحق ان المعارض السياسي في ظل الحكم الاستبدادي كان يقامر بمستقبله مقاومة خطيرة النتائج باهظة التكاليف ، فهو إما للسجن المديد والموت ، او للتكرار لنفسه ولأهدافه ومغالطة ذاته^(٢) .

رأيت بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطرود كفة حابل
تؤدي إليه أن كل ثنية تيممها ترمي إليه بقاتل
الاغاني : ١٢ / ٢٦ . وانظر حديثه بعد

(١) كان كثير من خلفاء بني العباس يخلد خصمه في السجن إن لم يقتله ، وكان هذا ديدنهم مع آل علي ، وكان تمادي الحبس بهم يحمل بعضهم على بذل ماء الوجه والتوبة الى مضطهديهم وقتاليهم . ونستشف هذه الحال البائسة من شعر للحسن بن عبد الله بن الحسن ، وكان « خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن ، ولما قتل سجنه جعفر بن سليمان والي المنصور على المدينة ، وضربه أربعمئة سوط ، وظل في السجن حتى أطلقه المهدي بعد موت المنصور .

وقال لأبي جعفر وهو في السجن ، وقد أتاه نعي أخيه يزيد بن معاوية ، يستعطفه على ولده :

ارحم صغار بني يزيد إنهم يتموا لفقدي لا لفقد يزيد
وارحم كبيراً سنه متهدماً في السجن بين سلاسل وقيود
ولئن أخذت بجرمنا وجزيتنا لنقتلن به بكل صعيد

انظر ابن الاثير : ٥ / ٢٢٢ ومقاتل الطالبين : ٣٠٣ .

(٢) قال عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب من قصيدة في سجن الهاشميين أيام هشام بن عبد الملك :

كلما حدثوا بأرض نقيماً ضمّنونا السجون أو سيرونا
أشخصونا الى المدينة أسرى لا كفاهم ربي الذي يحذرونا
نهج البلاغة : ٢ / ٦٩٣ .

الجماهير :

أما الجماهير فكانوا قوة مخوفة ، وكانت الدولة تحترس منهم بالسلح ، ولا تنزع عن استئمانهم وتملق جانبهم . وربما دفعتهم شدة الحكم عليهم لأن يمنحوا ولاءهم لأي ثائر من غير تقدير واف لدوافعه الحقيقية^(١) . وبذلك كانت الجماهير لا تسلم من استغلال ذوي المآرب تحت شعار القضايا العامة لاجتناء مكاسب خاصة^(٢) .

إن هذه المؤثرات من السلطة والمعارضة والجماهير مفاتيح لتفهم واقع الشعراء الذين ضمتهم السياسة الى الجبوس .

الثائرون :

وخير ميدان للمعارضة والجماهير هو البلد المتطرف عن مركز السلطة يقطنه ألاف من القبائل المتنازعة المتباينة انتساباً وولاءً . فاذا خففت عنه وطأة السلطان أو آنس هو اختلالاً في أوضاع الحكم نجم فيه الخلاف من كل منجم ، ومشى في طريق الثورة بل الثورات .

وكان وضع العراق الجغرافي والقبلي يعده لأن يكون قطر الانتفاض والحروب . ولم تكن لتنام فيه الفتن إلا إذا تسلط عليه أمير مرهب بطّاش يجزي

(١) فتن العامة في بغداد وقرطبة والعواصم الاخرى كثيرة ، انظر على سبيل المثال ابن بسام في « الذخيرة : ١ / ١ / ٣٨ » .

(٢) كان المختار بن عبيد الله الثقفي أول من خطر له أن يستغل العبيد في الإسلام لحركته (انساب الاشراف : ٥ / ٢٦٧) ثم استطاع علي بن محمد المنتسب لآل ابي طالب - وهو أبيض - ان يقودهم الى ثورة مخربة في القرن الثالث الهجري .

(انظر « التنبيه والاشراف : ٣١٩ » .

عن الجريرة الصغيرة بالعقوبة الكبيرة^(١) . وتتيح هذه الظروف لمختلف الشخصيات التي تحمل الاستعدادات الثائرة أن تعلن عن نفسها في مجال حيوي غني بالعناصر المساعدة . فمنهم من يكون في حد ذاته رأس ثورة لا يقبل الانطواء تحت جناح أعلى ومنهم من يعاخذ طامحاً للحكم قوي العارضة ، جم النصير ، فيأخذ مكانه بين الثوار ويدخل في مصيرهم .

عبيد الله بن الحر

ومن النوع الأول رجال متمردون طبعاً وجبلة ينفرون من أية سلطة ، وينفلتون من أي نظام ولو كان رقيقاً مرضياً عند الناس ، لمنافاته لطباعهم المتعشقة للحرية والانفلات في الأرض ولكراهمتهم التبعية . وهي فئة تصدق عليها الصعلكة إلى حد ما^(٢) . ولكن الأحداث السياسية اشتملت عليها فطوتها في أحداثها فصدمت عليها الثورة السياسية أيضاً . ويقدم عبيد الله بن الحر من

(١) بدأ هذه السياسة زياد بن أبيه ، وأوغل فيها من بعده الحجاج . ولدنا شعر لأعشى همدان يقص ارتياح العرب من أسلوب زياد في القتل بما لا يجب فيه القتل :

تعوذ إذا ما بت من بعد هجعة	من المرء في سلطانه المتفحش
ومن رجل لا تعطف الرحم قلبه	جريء على أحواله متحمش
لجوج شديد بطشه وعقابه	متى يأتيه ساع بعمياء يبطش
أفي خدشة بالعود لم يدم كلمها	ضربت بمصقول علاوة مندش
وأزهقت في يوم العروبة نفسه	بغير قتيل صاحياً غير متش

كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير والأعشىين : ٣٣٢ .

(٢) قال صاحب منتهى الطلب عندما ذكر عبيد الله بن الحر : « جعله السكري من اللصوص ، ولم يكن لصاً ، إنما كان لا يعطي الأمراء طاعة ، وكان يضم جماعة ويغير بهم » ٢٧٠ / ٢٠ .

نفسه لهذا الطراز نموذجاً فذاً^(١) . وكان رجلاً « لا يعطي الأمراء طاعة »^(٢) حريصاً على أن يستقل بأمره ، متجافياً عن أن يدين لأحد أو أن يعمل لحساب أحد معرضاً عن الفوائد والمغريات من هذا السبيل . ولا يقع على رزقه إلا وقوع الجارح على فريسته . فكان يغير على القرى والدساكر ويجبيها أو يصادر أموال الخراج المحمولة ، ولا يفعل ذلك من قلة أو شجع إذ كان حسن المنزلة ، ومن « أهل الديوان والعطاء »^(٣) . ولكنها النفس المفطورة على التفرد والتشرد والاستقلال . وهي نفس بطولية نادرة النظير لو وضعتها الأقدار على رأس جيش نظامي لكان لصاحبها شأن آخر لما شهر به من البأس والإقدام والنفس الطويل في القتال . وكان الأمراء يخطبون وده ويتمنون حلفه^(٤) . ولكنه كان ثائراً قريب الأمل محدود المطمع لا يسعى لحكم أو ولاية^(٥) . قصاراه أن يقود رجاله من بلد إل بلد ، وأن يعسكر بهم بعيداً عن الأمصار في الفيافي وعلى ضفاف

(١) هو عبيد الله بن الحر بن خالد بن المجمع بن سعد العشيرة ، من الكوفة ، شهد القادسية يافعاً ، وكان شجاعاً فاتكاً ، صار مع معاوية بن أبي سفيان فلم يرض فرديته وعنجهيته ، فأنحاز الى العراق ولم يدخل في الصراع بينه وبين علي ، سألته الحسين مناصرته قبيل كربلاء فأبى أن يعينه ونصحه بالعودة ثم ندم على تقصيره في القتال معه . وكان لا يقاتل لديانة وإنما كان همه الفتك والتصعلك والغارات ، رفض مبايعة المختار الثقفي وحاربه . وساند مصعب بن الزبير ، فلما سجنه المصعب حقد عليه ، وأزعجه أيما إزعاج بعد خروجه من الحبس . وذهب إلى عبد الملك واستمده على مقاتلة المصعب فسر به ووعدته بإمداد جيش وأعطاه المال . ولكن أعداء ابن الحر - وكانوا كثيراً - استطاعوا القضاء عليه وليس معه من أصحابه إلا نفر ضئيل . انظر : « انساب الأشراف : ٥ / ٢٩٠ - ٢٩٨ » .

(٢) انساب الأشراف : ٥ / ٢٩٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٥ / ٢٩٢ .

(٤) انظر الحاشية : ١ .

(٥) كان هو والمختار الثقفي من مستوى نفسي واحد في علو الهمة والشجاعة وإسعار الحروب ، ولكن المختار كان بعيد الأمل ينظر إلى الخلافة .

الأنهار ، يرقب الأحداث ، وينتهاز الفرص ، ويأوي إليه من الفتیان کل من ضاق بالسلطان ذرعاً ، ونزع إلى الانعتاق من الطاعة والمسؤولية . وكان عبيد الله محبباً إليهم لبطولته وكرمه الجم إذ كان غانماً متلاًفاً يوزع فيهم كل ما تصل إليه يده . ولقد كان هو راضياً بهذا القدر من المجد وبهذا الضرب من العيش لو تركه الحكام فلم يهيجوه . ولكن الأوضاع السياسية المضطربة في العراق استنزله إلى ميدان الصراع على جهده في الفرار منه . وكان المختار الثقفي قد هابه فتعرض له فقاتله ابن الحر . ولما جاء مصعب بن الزبير إلى العراق أسرع للانضمام إليه مكايده للمختار وعاضده في القضاء عليه وكتب ذلك على ابن الحر أن ينغمس في منافسات السياسة ومتاعبها ، وأن يحبس بسببها فعلى الرغم من المنزلة التي أصابها عند المصعب لم يستطع الاحتفاظ بالصفاء والوثام بينه وبين الأمير . وكان هو من الرجال الذين لا يحسنون الانتفاع من القصر بالإغضاء عما لا يروقهم من تصرفات الأمير أحياناً . ولذلك استاء ابن الحر أن رأى بعض رجالات البصرة يقدمون عليه في الإذن على المصعب^(١) . ولم يرد الأمير مساءة ابن الحر فهو يريد أن يتقوى بالناس جميعاً . ولكن ابن الحر كان من أهل الكوفة ، والمنافسة بينها وبين البصرة على أشدها ، وحمله هذا الشعور بالاستياء على التبعاد برجاله والانزواء بعيداً عن المصر من غير أن يحدث ما يريب . غير أن رحيله أراب المصعب وترك الساحة خالية لأعدائه ليشككوا المصعب في ولائه وليخوفوه فتكاته . وكان المصعب أميراً قوياً لا يرضى بميوعة الطاعة ، ويخشى أي معركة جانبية ، وهو يستعد لمحاربة عبد الملك ابن مروان ، فاحتال على ابن الحر يرسل إليه ويستقدمه ويستدنيه ، فلما ركب إلى زيارته أمر به إلى السجن .

(١) كان عبيد الله يغشى مصعب بالكوفة فيراه يقدم أهل البصرة ، فقال :
لقد ساءني من مصعب أن مصعباً أرى كل ذي غشٍ له هو صاحبه
إذا ما أتيت الباب يدخل مسلم ويمعني أن أدخل الباب حاجبه
(أنساب الأشراف : ٢٨٦/٥) .

ويشهد شعره ان حبسه كان مفاجأة له غير متوقعة من أمير كان ابن الحر يدأ له على أعدائه ، وسبب المفاجأة ان ابن الحر كان يقيس الأمور بمنطق الفتوة وأخلاقها ، وأما المصعب فيرى بعين الحاكم ويزن بمنطق الحكم الذي لا تدخل الاعتبارات المثالية في حسابه عادة . فكان ابن الحر كمن وقع في فخ مرصد ، ولم يحبس هذا الإحساس في نفسه بل انطلق به صريحاً ، وأعلن أن ذلك نهاية الأمر بينه وبين الأمير ولن يجتمعا مرة أخرى إذا أفرج عنه إلا عدوين^(١) ، وكان الشاعر يعلم ان بعض أشراف البصرة نزغوا بينه وبين المصعب ، فتناولهم بهجاء مر من فارس محقق أسره المكر والدس^(٢) . والحق

(١) قال عبيد الله بن الحر من (٢١) بيتاً :

لنعم ابن أخت القوم يسجن مصعب	لطارق ليل خائف ولننازل
ونعم الفتى يا بن الزبير سجتتم	إذا قلقلت يوماً ضفوف الرحائل
فلومت في قومي ولم آت عجرة	يضعضني فيها امرؤ غير عادل
لأكرم بها من ميتة إن لقيتها	أطاعن فيها كل خرق منازل
وما كنت أخشى أن أراني مقيداً	على غير جرم وسط بكر بن وائل
وألفيتني يا بن الزبير كأنما	رمت بسهم من سهامك ناصل
فلإن أنفلت لا تجمع الشمس بيننا	ولا الليل إلا في القنا والقنابل
متى أدع فتيان الصعاليك يركبوا	ظماء الفصول نائمات الأباجل
فلوشئت لم تسجن صديقا ولم تهب	إليك بصقعاء المناكب بازل

منتهى الطلب ٢/ ٢٧٣ .

(٢) وقال في القصيدة نفسها لأعدائه من أهل البصرة :

أنا ابن أبي قيس فلإن كنت سائلاً	بقيس تجدهم ذروة في القبائل
ألم تر قيساً قيس عيلان برقعت	لحاهها وباعت نبلها بالمغازل
وما زلت أرجو الأزد حتى رأيتها	تقصر عن بنيانها المتطاول
ومقتل مسعود ولم يثأروا به	وصارت سيوف الأزد مثل المناجل
وما خير عقل أورث الأزد ذلة	تسب به أحيائهم في المحافل
على أنهم شمت كأن لحاهم	لحاء تيوس حلئت عن مناهل

(المصدر نفسه) ومسعود هو مسعود بن عمرو زعيم الأزد في البصرة ، كانت له الإمرة =

أن شعره في السجن طافح كله بالمرارة ، ولكنه لم يستطع ان يتجاوز العتاب في خطاب الأمير لما في الإفراط من وخيم العواقب . والعتاب مبطن بتلوم لولا التحوط لكان أشبه بالهجاء ، فإن من يقول لأميته : استزرتني فحبستني ، وقائلت أعداءك فنسيت معروفي ، يحمل قوله معنى أبعد من اللوم . وظهر الشاعر في السجن بطلاً على الحقيقة ، فلا توسل ، ولا جزع ولا انهيار، وإنما هو دفاع العزيز وانتصار الكريم لنفسه (١) .

وخرج ابن الحر من السجن بشفاعة الأحنف بن قيس سيد بني تميم في البصرة (٢) فانطلق في الأرض وله عدوان لا يهادنهما أبداً : المصعب وأزد

= فيها بعد هرب عبيد الله بن زياد منها ، وقتل واتهم بنو تميم بقتله ، فكان بين تميم والأزد حوادث حتى ودوا مسعودا ، انظر « أنساب الأشراف : ٩٨/٤ » .

(١) ومن شعره الذي يصور ذلك قوله :

من مبلغ الفتیان أن أخاهم	أتى دونه باب منيع وحاجبه
على الساق فوق الكعب أسود صامت	شديد يداني خطوه ويقاربه
بمنزلة ما كان يرضى بمثلها	إذا قام غنته كبول تجاوبه
وما ذاك من جرم أكون اجترمته	ولكن سعى الساعي بما هو كاذبه
وقد كان في الأرض العريضة مسلك	وأى امرئ أعيت عليه مذهب
دعاني إليه مصعب فأجبت	نهاري وليلي كله أنا دائبه
فكان حبائي إذ أنخت ببابه	حجول وأحراس وصعب مراتبه
فلنني لم أنكث لكم عهد بيعة	ولم آت أمراً محدثاً أنا راهبه
فأتى لكم مثلي يذنب عنكم	إذا الصف وارت للقرع كتائبه
لعمرك إني بعد عهدي وبيعتي	لكالسيف فلت بعد حد مضاربه
وقد علم المختار أنني له شجاً	إذا صد عنه كل قرن يكالبه
فكم من صريع قد تركت بمعرك	عكوفاً عليه طيره وثمانبه

« منتهى الطلب : ٢٧٢/٢ » من ثمانية عشر بيتاً .

(٢) أرسل ابن الحر إلى الأحنف في كلام المصعب له في الإفراج عن ففعل (أنساب الأشراف : ٢٨٨/٥) ولعل استجابة الأحنف لابن الحر مرجعها الى هجائه الأزد خصوم بني تميم في البصرة .

البصرة ، وأخطأ المصعب فيه مرتين ، فلم يقبض عليه لجريرة ، ولم يفرج عنه ضامناً لهدوئه ، فلم يصب في كليتهما ، وذهب يعيث في نواحي العراق فساداً فتظاهر عليه مع المصعب والمهلب ابن أبي صفرة ، فلم يظفرا به ، واضطر الى مبايعة عبد الملك والاستظهار به مكايده لابن الزبير . وكاد عبد الملك يوليه قوة من الجند لولا أن سوء الطالع حجب بابن الحر على الموت إذ بيّته عدوه الكثير وهو في نفر قليل ، فلما لم يجد من الموت بدا ألقى بنفسه في الماء غير مستسلم وجراحه تشخب دماً^(١) .

محمد بن صالح الحسني :

ويعثر الباحث على نماذج من هؤلاء الرجال في كل عصر تقريباً ، فإن النفوس تحمل استعداداتها في تكوينها الفطري ، وتنطلق على سجيته في الظروف والبيئات المؤاتية ، وتكون أقوى تعبيراً عن جوهرها إذا لم يضرب على حريتها بالتقييد ، ولم تبته وتهزم في بردوة اليأس . وإذا كان عبيد الله بن الحر قد مضى في فتوته وانطلاقاته الحرة الى أقصاها حتى مات وسيفه بيده ونبال أعدائه في جسده في عهد كانت النفوس لا تزال صحيحة مشبعة بروح الصحراء فإن نظرائه الذين خرجوا في مجتمع أنضجته الحضارة لم يستطيعوا ان يجولوا فيه جولات مشهودة ، وهؤلاء الثوار يهزمهم مجتمعهم قبل أعدائهم .

لقد كان محمد بن صالح الحسني^(٢) ، من القرن الثالث الهجري يحمل إرث الثورة في دمه من آباء لم يخل جيل منهم من ثائر شهر السيف وطالب بالخلافة ثم استشهد دون مطلبه ، ولم يكن محمد بن صالح صاحب خلافة

(١) بطولته التي أظهر في النزال الذي مات فيه غريبة غرابة الخيال . انظر في المصدر نفسه : ٢٩٧/٥ .

(٢) « هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي ابن أبي طالب عليه السلام ، وكان من فتيان آل أبي طالب وفتاكهم وشجعانهم وظرفائهم وشعرائهم . مقاتل الطالبين : ٦٠٠ » .

يطلبها ، وما كان غير فتى جريء القلب مقدام المغامرة يسبق غلواؤه وزنه للقوى التي معه وتقديره للعواقب ، فكان لا يبالي أن يخرج بثلة ضئيلة في دولة كبيرة تقبض جيوشها على النواحي والأصقاع ، فلما ثار في ناحية من ظاهر المدينة كان ذووه أول المرتاعين من صنيعة ، وسارع عمه الى إسلامه إلى قائد جيش كان أميراً للحج ، بعد أن استأمنه على حياته ^(١) ، وقد يكون في موقف عمه ما يثير الدهشة ولكن ما قاسى آل أبي طالب من عسف السلطة خلال قرون طويلة يشهد لهم بالعدر ، ثم حمل محمد بن صالح الى سر من رأى ، فمكث في حبس المتوكل ثلاث سنين ^(٢) . وكان خروجه على السلطان التجربة الأولى والأخيرة في حياته ، إذ هبّ في أسرة وجماعة ليس فيهم مسكة على الثورة والدعم ^(٣) ، وفي مثل هذا الخذلان يعاني السجين أشد أزماته لما بين آماله العراض وتضاغره من التفاوت ، وشعر محمد لا يخفي هذا الألم ، وكان يرى في أعدائه مخلوقات متضائلة أسلمه حظه العاثر إليها ، فكان يتقطع

(١) « كان محمد بن صالح خرج بسويقة - بجنوب شرق المدينة المنورة - وجمع الناس للخروج ، وحج بالناس في تلك السنة أبو الساج ، فخافه عمه على نفسه وولده وأهله فسلمه إليه ، وهو لذلك من عمه آمن على أمان استوثق لمحمد بن صالح ، فحملة الى سر من رأى فحبس بها مدة ثم أطلق » المصدر نفسه : ٦٠٠ .

(٢) مقاتل الطالبين : ٦٠١ .

(٣) أورد أبو الفرج عن عمر بن عثمان الزهري « أن بكار بن عبد الله الزبيري وجه إلى محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسن ، وقد ورد سويقة ليصوم شهر رمضان في منزله ، فجاءه الرسول فأخذه ومضى به إلى الحبس ، فلم يزل محبوساً ثم أخرجه ، فقال له : من يكفل بك ، قال : جماعة أبي طالب ، فقال بعضهم : لسنا نكفل لمن عصى أمير المؤمنين فوثب وأنشأ يقول :

وما العود إلا نابت في أرومة أبي صالح العيدان أن يتقطرا
بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لأباء صدق تلقهم حيث سيرا

مقاتل الطالبين : ٤٥٥ - ٤٥٦ .

أسى ويعلم أن كل شيء فيما يتصل بمجده قد انتهى (١) .

وأصبح الشاغل له بعد القبض عليه نجاته من الموت ، وكان يخشى أن ينجح شائوه في حمل الخليفة على قتله (٢) ، ولعل ذلك لم يكن من عزم المتوكل بعد أن غيَّبه في حبس سامراء وأبعده عن مسارح فتوته ، فلا خطر في استحيائه .

وكانت له في سجنه حياة تغاير الأولى منهجاً وغاية ، فهو يريد الحياة أولاً ثم العودة الى الحرية ، فعمد الى البلاط يرسل كبار الأمراء ويستحدث فيما بينه وبينهم علائق وصدقات يستثمرها في الوساطة له عند الخليفة ، وكان يسلك هذا المسلك كل من استطاع من المحبوسين سبيلاً إلى المتنفذين .

وكانت مؤهلات الشاعر وميول رجال القصر تسعف هذا القصد وتشجعه ، فالرجل كان طويل الباع في الشعر مقتدراً على معجبه ، وكان من يرأسلهم على حظ عال من الثقافة والأدب والتجربة في الشعر ، فتعاطفوا له عطف الأديب على الأديب ، وكانت بينهم وبينه محاورات شعرية ومعارضات

(١) نستشف هذا الألم في هجاء الشاعر لأبي الساج الذي حمله الى حبس سامراء .
 ألم يحزنك يا ذلفاء أني سكنت مساكن الأموات حيا
 وأن حمائي ونجاد سيفي علون مجدعا أشرا شنيا
 فقصرهن لما طلن حتى استويين عليه ، لا أمس سويا
 أما والراقصات بذات عرق تؤم البيت تحسبها قسيا
 لو أمكنني غدائئذ جلاد لألفوني بها سمحا سخيا
 الأغاني : ٩٠/١٥ ومقاتل الطالبين : ٦٠٩ .

(٢) كان يخشى على حياته من تحريض عبيد الله بن يحيى بن خاقان : (وكان لشدة انحرافه عن آل أبي طالب يغري المتوكل به ويحدره من إطلاقه ، فهجاه محمد هجاء كثيراً « مقاتل الطالبين : ٦٠٠ والأغاني : ٩٢/١٥ ، وأبدى الشاعر خشية منه في قصيدة بعث بها الى المتوكل يمدحه ، فقال :

وأنا أعوذ بفضل عفوك أن أرى غرضاً بابك للملم الفقير
 الأغاني : ٩٤/١٥ .

ومدائح^(١) ، يضاف الى ذلك ما في نفوس بعضهم من تعاطف مع الطالبين ومسعاتهم في التخفيف عنهم من غير أن تحوطهم شبهة أو لائمة^(٢) ، وقد تأنق في القصائد التي سمرت بينه وبينهم حتى استطاع أن يصل ببعض شعره إلى إعجاب المتوكل به والصفح عنه^(٣) . ونسي ثورته وتشطره وخرج ليعيش تحت المراقبة حياة هادئة حتى مات^(٤) .

المتنبي :

وإذا رضي أولو الطباع الثائرة بالعافية فليأسهم من الظفر في جماعة أفسدها الترف والاستبداد - كما تقدم - وما كان مقدراً لحركة ثائرة أن تنجح معتمدة على مجتمع مدني ، حتى الذين تمكنوا من الإقلاق بثورات كبيرة من ذوي المآرب والفساد لم ينهضوا إلا بعد تجميع قطاعات كبيرة من ألاف الناس

-
- (١) قال أبو الفرج : كان محمد بن صالح صديقاً لسعيد بن حميد ، وكان يقارضه الشعر ، وله في هذا الحبس أشعار كثيرة يطول ذكرها . وقال : « وله أيضاً في إبراهيم بن المدبر وأخيه مدائح كثيرة » ، الأغاني : ٩٣/١٥ - ٩٤ .
- (٢) كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل أرفد الناس له عند الخليفة وأعوانهم له على الإفراج عنه ، انظر مقاتل الطالبين : ٦٠٨ .
- (٣) أورد أبو الفرج عن المبرد : « لم يزل محمد بن صالح محبوساً حتى صنع بنان لحنا في قوله :

وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تآلق موهنا لمعاته
فاستحسن المتوكل اللحن والشعر ، وسأل عن قائله ، فأخبر عنه ، وكلم في أمره ، وأحسن الجماعة رفته بالذكر الجميل ، وأنشد الفتح قصيدة يمدح بها المتوكل التي أولها :
ألف التقى ووفى بنذر النادر وأبى الوقوف على المحل الدائر
وتكفل الفتح بأمره ، فأمر بإطلاقه ، وأمر الفتح بأخذه إليه ، وأن يكون عنده حتى يقيم الكفلاء على نفسه ، وأن يكون مقامه بسر من رأى ، ولا يخرج إلى الحجاز ، فأطلقه الفتح وتكفل بأمره ، وخفف عنه في أمر الكفالة . الأغاني : ٩٣/١٥ ، والمقاتل : ٦٠٨ .

(٤) « حبس بسر من رأى ثلاث سنين ثم أطلق ، وأقام بها الى أن مات ، وكان سبب منيته أنه جدر ، فمات في الجدر » . مقاتل الطالبين : ٦٠١ .

أو في النواحي المتطرفة^(١) . أما بذور الثورة - كما سلف - فهي في كثير من النفوس شيء من الفطرة ولكن قد يحكم عليها عصرها بالخذلان .

وكانت نفس المتنبي من هذا الطراز الثائر . وظلت تحتضن المرارة طوال حياتها ، ولم ترض بواقعها رضاء ذاتياً أبداً ، وكان فيها دائماً شعور من السخط على هذا الواقع والرفض له . ولا ينفي هذه الحقيقة ضربه في أنحاء الأرض متنقلاً بين الملوك كسباً للمعاش وفراراً من الفقر . فقد كان يأخذ باليد ويزخرف باللسان ولكن القلب منه ثائر حنق والنفس مشبعة بالاشمئزاز . وظلت آماله الكبار مشوبة بين جنبه ، يرى حقيقته بين الملوك إن لم يجدها فوق الكثيرين منهم^(٢) . ولقد قيل ما قيل في ثورته في حدائته وخروجه في بادية الشام ودعوته بين الأعراب إلى نفسه إما متنبئاً أو منتسباً إلى العلوية^(٣) .

وإذا لم يكن لهذه البادرة من ظفر تحولي كبير في مستقبله فإن المنطلق النفسي الذي منه انبثقت لم يردم ، وظل هدير الطموح والنقمة يتردد في شعره نائر ألزمه عصره أن ينتظم في صفوف المداهنين المتكسبين .

ويشير ظهوره بين الأعراب إلى ذكائه ودهائه وإلى هوى المغامرة عنده ، كما تدل تجربة السجن في أعقاب ذلك على ارعائه واعتداله وتكيفه مع

(١) مثل ثورات القرامطة الخاربة .

(٢) قصائده المفصحة عن هذه المشاعر كثيرة (انظر على سبيل المثال في ديوانه بشرح العكبري : ٣١٣ / ٢ و ٣٤١ / ٤ و ٤٤ / ٤ و ١٠٢) ولعل أميراً واحداً حمل له المتنبي مشاعر الاحترام هو سيف الدولة الحمداني وكانت وقعاته وبطولاته تفرض احترامه على الأبطال وأعطياته الغامرة أصابت المتنبي بخير عظيم . أما الآخرون فشفعهم باحتقار عظيم :

ولأنما الناس بالملوك ، وما تفلح عرب ملوكها عجم
في كل أرض وطئتها أمم ترعى بعبد كأنهم غنم
ديوان المتنبي : ٥٩ / ٤ .

(٣) انظر بطرس البستاني : أدباء العرب في الأعصر العباسية : ٣٠٨ . بيروت ١٩٤٠ .

الأوساط الاجتماعية والسياسية التي وجد فيها . فاختار لمغامرته قوماً سذجاً بسطاء يعين جهلهم على خداعهم ، وأرضاً مترامية تمتد للهارب وتخفي المتواري ، ولبس مسوح الدين ليكون نافذ الكلمة . ولعله استكشف وهو في السجن أن تهوره جاوز تصوراته وأمانيه ، فما كان منه وقد حشر مع المجرمين يواجه خطر الموت أو الاعتقال الطويل إلا أن ارتاع وتشوف للخلاص ، فكسر سيف الثائر وحرك لسان الشاعر ، واستجدى من الأمير الصفع والعفو عائداً به لينقذه من ذاك الوسط الموبوء^(١) . لكنه لم يفقد رجولته ، ولم يتهالك على الذل ، ووصف بلواه مستعظفاً ، حتى تناسى أن يشهد على نفسه بالتوبة أو الاعتذار . وانطلق يدافع عن نفسه في مرافعة حسنة ، فادعى أنه لا يزال صغيراً دون شرط العقاب - ولم يكن كذلك - وكذب دعوى خروجه ونفى أن يكون ثمة دليل حسي عليها^(٢) فهو يبريء ساحته من تهمة دون أن يكلف كرامته شيئاً

(١) خاطب لؤلؤاً أمير حمص من سجنه بثمانية وعشرين بيتاً منها :

أمالك رقي ، ومن شأنه	هبات اللجين وعثق العبيد
دعوتك لما براني البلى	وأوهن رجلي ثقل الحديد
وقد كان مشيهما في النعال	وقد صار مشيهما في القيود
وكنيت في الناس في محفل	وها أنا في محفل من قرود

ديوان المتنبي : ٣٤٦ / ١ .

(٢) ثم يقول فيها :

تعجل في وجوب الحدود	وحدي قبل وجوب السجود
وقيل : عدوت على العاملين	بين ولادي وبين المعقود
فمالك تقبل زور الكلام	وقدر الشهادة قدر الشهود
فلا تسمعن من الكاشحين	ولا تعباناً بمحك اليهود
وكن فارقاً بين دعوى : أردت	ودعوى : فعلت بشأو بعيد
وفي جودك فيك بما جدت لي	بنفسي ولو كنت أشقى ثمود

وقد ادعى في هذا الشعر أنه صبي لا تجب عليه الحدود ، وفي ذلك يقول ابن جنبي :
« وليس يريد أنه صبي غير بالغ ، وإنما يصغر أمر نفسه عند الأمير ألا ترى أن من كان صبياً لا =

مذكوراً . ولو نقب في سريره عن حقيقة ما فيها لعثر على آلام مقهور محترق يعلن غير ما يظن ، راضخ لقوة يعجز عن مصاولتها وهو عارف دناءتها وخستها ، ولكن الظروف القاهرة تملي عليه أن يطأطيء هامته لها . وأن يتناول من يدها وعلى وجهه الابتسامة الشاحبة ، وفي قلبه الحقد العاصف^(١) .

الثوار الأتباع في البوادي والمدن

ويمكن اعتبار أولئك الرجال زعماء ورؤساء في نطاق الثورة ، سواء كان تحركهم ضئيلاً أو غنارات حادة مزعجة . ولكن حجم التحرك لا يحول دون الشهادة لهم بالاستقلال في التزعم والتفرد وبحب السلطان والظهور . والفرق بين هؤلاء وغيرهم من الثوار غير القادة أن هؤلاء لا يتحركون إلا إذا كانت لهم القيادة ، على حين أن ثمة ثائرين من الفاعلية بمكان عظيم لا ينشدون الزعامة بل يعملون لحساب أنفسهم ، أو لغيرهم ، تحت جناح زعامات كبرى ، سعيًا لمكاسب ومطامع مادية ، في الأغلب ، أو استجابة لحاجات سياسية فرضتها عليهم الظروف الإقليمية أو القبلية .

وهؤلاء لا يكون الارتباط بينهم وبين الثورة وزعمائها وجدانياً حاراً إلا بمقدار تشابك المصالح وتلاقي المنافع . ويقع عادة الانفصام العملي والنفسي بين الطرفين عندما تخفق الثورة أو تمحل فلا تنبت لهم ما يرجون منها . ولذلك لا يأنفون من المكر والندم والكذب يلقون بأنفسهم على أقدام أعدائهم طلباً

= يظن به اجتماع الناس إليه للشقاق والخلاف ، « شرح العكبري ١ / ٣٤٦ .

(١) تستخلص هذه الحقيقة النفسية من أبيات قالها في المسؤول عن سجنه وقد تهدده

بطول الحبس :

أهون بطول البقاء والتلف	والسجن والقيد يا أبا دلف
كن أيها السجن كيف شئت فقد	وطنت للموت نفس معترف
لو كان سكنائي فيك منقصة	لم يكن المدرساكن الصدف

شرح العكبري : ٢ / ٢٨٠ .

للصفح وخوفاً من الموت . ولا يعثر عند هؤلاء على نبل أو سمو يثير الإعجاب . وقد يمن عليهم بالحياة لما آلوا إليه من صفار ذاتي لا يتيح لأشعارهم بعد أن تثير الجماهير ، إذ ذهب خنوعهم بفاعليتها الدافعة ، لما يتبدى للناس من تناقض بين القول والتنفيذ .

أعشى همدان

ومن الإنصاف ألا ينحى على أمثال هؤلاء بكبير لائمة ، فقد كانت ظروفهم غلبة عنيدة ، وليس كل من كانت له آمنيات . وأهداف مستعداً أن يموت من أجلها مختاراً . ومن الأفضل أن ينظر إلى ثلاثهم قبل أن ينهاروا ويعطوا بأيديهم ، ففيهم من كان ثورياً مواراً محرقاً يستكن في حومات الشغب .

ولعل في حياة أعشى همدان مثلاً وافياً لهذا الضرب من الثائرين. فقد كان الرجل كوفياً همدانياً، وحمدان من اليمن قبيلة ثقيلة في ميزان الأحداث، وكان الأعشى منها روحاً ويداً ، لا يرى لنفسه غير مسالكها مسلماً ، وشاءت السياسة أن تفرض على همدان سلسلة من الحروب والثورات مزقتها تمزيقاً ، وحصدت رجالها وفرسانها ومنهم شاعرنا . وكان أول الشر عدوان المختار بن عبيد الله الثقفي عليها حين رفضت أن تباعه في الكوفة ، فنازلهم وصاولوه^(١) ، ولم يجدوا بداً من الانضمام إلى خصمه مصعب بن الزبير الذي زحف إليه من البصرة . فأدالوا لأنفسهم من المختار والأعشى معهم ، في كل موقف من مواقفهم ، وأشعاره ترصد الأحداث وتسجلها^(٢) .

وأخلصت همدان والأعشى للمصعب ، وشهد الشاعر تأمر شيوخ القبائل في العراق على ابن الزبير وتواطأهم عليه مع عبد الملك حين انهزموا عنه في المعركة التي قتل فيها .

(١) انظر انساب الاشراف : ٢٣٤ / ٥ .

(٢) في المصدر نفسه طائفة منها : ٢٤٢ / ٥ - ٢٥٤ .

فحزت في نفسه النكثة وأوجعته الخيانة ، وحزن لما أصاب المصعب
وندد بالناكثين يشهر أسماءهم واحداً واحداً ويلعن غدرهم^(١) .

ولما خضع العراق للأمويين لم يكن الأعشى ممن تطمئن إليهم السلطة أو
ترضى عنهم أو تأمن بوادر لسانه . ويبدو أن الإرهاب الذي بسطه ولاية بني أمية
في أعقاب هذه الحرب على العراق أخاف الأعشى وأذهله^(٢) ، فكفكف من
غرب لسانه ومن غلوائه . ولما قدم الحجاج إلى العراق منعه من الإقامة فيها
وسيره للغزو في أرض الديلم ، فأصيب أسيراً^(٣) .

ولما عاد من الأسر إلى العراق كان في نفسه على الأمويين وعمالهم حقد
مؤرق ، ولكن عسف الحجاج بالناس تركهم يخشون على انفسهم من
خوابرها .

فوجد الأعشى لنفسه مكاناً بين المقاتلة يغزو مع الجيوش . فلما أعلن
أحد القادة وهو عبد الرحمن بن الأشعث الكندي اليميني عصيانه ثم ثورته على
الحجاج كان الأعشى أول الهاتفين والمبايعين له بالإمرة ثم بالخلافة^(٤) .
وامتصت ثورة ابن الأشعث العناصر الناقمة في العراق ، وما أكثرها ، من
مختلف الفئات والطبقات والقبائل فصار في خلق كثيف .

وفجر الأعشى مكبوت غضبه وهتف للثورة ، فكان أكبر شعرائها . وكان
هتافه يصل إلى الحجاج فيغيظه ويخيفه من القدرة على التأثير والإثارة ، فإن
الكلمة النارية تشعل في كل يوم مئات القلوب وتستدعي الثائرين . وقد حفظه له

(١) المصدر نفسه : ٢٤٨ / ٥ .

(٢) انظر بعض صور الارهاب في شعره ص ٢٠٩ ح ١ .

(٣) انظر الفصل الاول : ص ٨٨ ح ١ .

(٤) للمسعودي حديث مركز عن حركة ابن الاشعث في التنبيه والاشراف : ٢٧١ .

الحجاج حتى إذا جاءت الشاعر ساعة العسرة أخذه به ولم يرحمه^(١) .

وأخفقت هذه الثورة أسوة بإخفاق الحركات المسلحة جميعاً التي قامت على الحكم الأموي في ذاك البلد على ضخامة حروب ابن الأشعث وهولها . والسبب في كل هذا واحد هو تفكك الكلمة واختلافها بين زعماء العشائر وتحاسدهم وصيانة بعضهم بعضاً . وقد نكت أهل البصرة بيعتهم لابن الأشعث ، وجاءت الجيوش الأموية من الشام ، فهزمته وردته إلى المشرق ، وشتت أصحابه وأخذوا ، وجد الحجاج وراءه حتى قتل نفسه .

وأسر الأعشى ، وأدخل حبس الحجاج ، وقبيلته مشردة مشتتة في أطراف الأرض . وكان في نفس الحجاج ما فيها من التغيظ والتحرق عليه ، فأمر به إلى مجلسه في وجود قادة الجيوش من أهل الشام ليتشفي بالشماتة بذله وبرؤية رأسه يطيح به السيف بين يديه . وكان الأعشى لا يجهل ما ينتظر مثله من الحجاج ، ولم يكن له كبير رجاء في البقاء . ولكن المرء لا يسخو بحياته ولا يخلد إلى اليأس ويكفيه الأمل الضئيل لاتخاذ الأسباب للنجاة وسلوك سبلها . ولم يكن للشاعر من الأسباب إلا شعره ، فأعد لهذا الموقف قصيدة ليصل بها إلى موطن

(١) حدث أبو الفرج عن المبرد ، قال : « لما أتى الحجاج بن يوسف الثقفي بأعشى همدان أسيراً قال : الحمد لله الذي أمكن منك . . . أولست القائل :

يا ابن الأشج قريع كند	ددة لا أبالي فيك عتبا
أنت الرئيس ابن الرئب	س وأنت أعلى الناس كعباً
نبئت حجاج بن يو	سف خر من زلق فتبا
فانهض ، فديت ، لعله	يجلو بك الرحمن كريباً
وابعث عطية في الخيو	ل يكبهن عليه كبا

كلا يا عدو الله بل عبد الرحمن بن الأشعث هو الذي خر من زلق فتبا ، وطار نكب ، وما لقي ما أحب . ورفع بها صوته ، وأربد وجهه ، واهتز منكباه ، فلم يبق أحد في المجلس إلا أهمته نفسه . الأغاني : ١٥١ / ٥ .

الصفح ظاهرها تمجيد الحجاج وباطنها الحقد الأسود والغضب المخنوق .
ولقد جهد في أن يكذب نفسه فلم يغلبها ، وكان التمويه طلاء رقيقاً ينم عما تحته
عند أدنى نظر . وتدل القصيدة على أن ما كان يشغل الأعشى مرارة الهزيمة التي
قضت على الثورة ورفعت كعب الحجاج ، والأسى لما نزل بقبيلته من الأسر
والتشرد والقتل ، ومضاعة الحجاج للتخلص من الموت . فطأ رأسه مقراً
بالهزيمة متظاهراً بإعلاء شأن الحجاج وصبره وتوفيقه^(١) . وذهب يتلوم أهل
العراق لخروجهم عليه وخيانتهم ، وكان في نفسه شيء آخر غير اللوم
السطحي ، كان ثمة السخط الغاضب على الرؤساء الذين مكروا بابن الأشعث
وبمن قبله من الأمراء ، وظاهروا على هزيمتهم فأردوهم ، فلم تقم للعراق قائمة
من التحرر من سلطان الظالمين بسببهم وبما تعودوه من النكوث والنكول بعد
البيعة . وليس عسيراً على ابن العراق أن يعرف دواعي الهزائم المتتالية ،
ولذلك وقف بين يدي الحجاج يغالب هذه المشاعر الناجمة ويوجهها في غير
مجراها الحق^(٢) . ولم ينتفع الشاعر بشيء من هذا عند الأمير إذ مدحه ومدح

(١) وفي ذلك يقول :

وما لبث الحجاج أن سل سيفه	علينا فولّى جمعنا وتبدّدأ
وما زاحف الحجاج إلا رأيتـه	حساماً ملقى للحروب معودأ
بجند أمير المؤمنين وخيله	وسلطانه أمسى معانا مؤيدأ

الاجاني : ١٥١ / ٥ .

(٢) يستشف هذا من أبيات في القصيدة السابقة :

أبى الله إلا يتمم نوره	ويطفئ نار الفاسقين فتخمدا
وينزل ذلاً بالعراق وأهله	كما نقضوا العهد الوثيق المؤكدا
فكيف رأيت الله فرق جمعهم	ومزقهم عرض البلاد وشدا
بما نكثوا من بيعة بعد بيعة	إذا ضمنوها اليوم خاسوا بها عدا
وما أحدثوا من بدعة وعظيمة	من القول لم تصعد إلى الله مصعدا
كذاك يضل الله من كان قلبه	ضعيفاً ومن والى النفاق والحدأ

خليفته^(١) ، ورققه على قبيلته^(٢) ، فمثل الحجاج لا يخدع بظاهر القول ، فأمر به فقتل^(٣) .

والحق أن أعشى همدان عانى شيئاً من المداراة ، وإن كانت مفضوحة ، ومن النفاق أيضاً^(٤) ، غير أنه احتفظ بكثير من ثباته ولم يتعفر بالمذلة ، وقتل ثائراً يرغب بالسلامة من غير ما تضييع للكرامة .

عبد الله بن الحجاج :

ولا يجد الأعراب حرجاً في هذه المواقف ، فهي من طبيعة حياتهم ، وألف البدوي البحث عن المنافع الذاتية ، وأن يذعن للسيف متى هابه ، وأن

(١) تعرض إلى مدح الخليفة ، فقال :

وجدنا بني مروان خير أئمة
وخير قریش في قریش أرومة
إذا ما تدبرنا عواقب أمرنا
(٢) قال فيهم :

فقد تركوا الأموال والأهل خلفهم
يناديهم مستعبرات إليهم
ولا تناولهنّ منه برحمة
لعلّهم أن يحدثوا العام توبة
وأعظم هذا الخلق حلماء وسؤددا
وأرحمهم إلا النبي محمدا
وجدنا أمير المؤمنين المسودا

(٣) عندما أنشد الأعشى قصيدته الحجاج « قال من حضر من أهل الشام : قد أحسن أيها الأمير فخل سبيله ، فقال : أتظنون أنه أراد المدح ، لا والله ، ولكنه قال هذا أسفاً لغلبيتكم إياه ، وأراد به أن يحرض أصحابه ، ثم أقبل عليه فقال له : أظننت يا عدو الله أنك تخذعني بهذا الشعر ، وتنفلت من يدي حتى تنجو . . يا حرسى اضرب عنقه ، فضرب عنقه » .
الأغاني : ١٥٢/٥ .

(٤) اضطر الشاعر إلى أن يغمز ابن الأشعث بل إلى أن يهجوه تقية حيث قال في آخر القصيدة :

لقد شمت يا ابن الأشعث العام مصرنا
كما شاءم الله النجير وأهله
فظلوا وما لاقوا من الطير أسعدا
بجذك من قد كان أشقى وأنكد

يتملقه بكثير من الرياء ، وأن ينقلب عليه متى تفلت من سطوته ، وإذا كان أعشى همدان قد خاض غمار الثورة مع قبيلته وأهل بلده ، منافحة عن قضية غير فردية ، فإن من الأعراب من كان ينطلق من مأرب نفعي محض ، يلتحق بالثوار طمعاً لا غضباً ولا أنفة .

كان عبد الله بن الحجاج ، وهو من غطفان ، وقد اجتهد في حظ نفسه فاخترار لها أن يبايع عبد الله بن الزبير في الحجاز وأن يسخر شعره لدعوته ، ولما زالت دولته ولم يبق لأنصاره مفر ولا وزر من الأمويين هام الشاعر على وجهه مذعوراً ، لا هم له إلا النجاة بحياته ، ولم يستطع أن يستسلم لجند الشام إذ كان بتوقع القتل لما كان له من بلاء في محاربتهم ، فسعى إلى دمشق مستخفياً حتى وقف بين يدي عبد الملك يتضرع ويعتذر عن ضلّاته ، ويعد بالسمع والطاعة حتى يصير لخليفته أذل من بعير ، فأمنه وأصبح في العاصمة كمن فرضت عليه إقامة جبرية ، وكان الحجاج بن يوسف يؤثر الخلاص منه ، فكتب إلى الخليفة ليرسله إليه فيتولى قتله ، ولكن الشاعر دخل على عبد الملك وارتمى على قدميه ، فكتب له الحجاج كتاباً بالأمان يأمره بالكف عنه ^(٢) ، وانطلق عبد الله إلى ثغر الري يغزو مع الغازين بعيداً عن أعين السلطة ويدها يرضي في نفسه نوازع الثورة والمغامرة ، ويسعى للغنائم والغنى ، وظفر يوماً بأسير دسم ضخّم

(١) قال عبد الله بن يدي عبد الملك وقد دخل عليه متنكراً :

ابلغ أمير المؤمنين فلأني	مما لقيت من الحوادث موجع
منع القرار فجئت نحوك هارباً	جيش يجرم مقنب يتلمع
كنا تنحلنا البصائر مرة	وليك إذ عمي البصائر نرجع
إن الذي يعصيك منا بعدها	من دينه وحياته متودع
آتي رضاك ولا أعود لمثلها	وأطيع أمرك ما أمرت وأسمع
أعطي نصيحتي الخليفة ناجعاً	وخزامة الأنف المقود أ تبع

الأغاني : ٢٥/١٢ .

(٢) الأغاني : ٣١/١٢ .

الفدية فحسده عليه قائد الحملة فانتزعه من يده ، وألقى بالشاعر في السجن . وكانت تعاسته فيه كبيرة إذ وقع فيما فر منه ، وضاعف فيها بعده عن الأهل وحرمانه من الثراء والغنيمة ^(١) ، ولما خلي عنه انكفاً ناقماً مغتاضاً من الغزو الخارجي الى الغزو الداخلي واتجه الى نجد فالتحق بشورة نجدة بن عامر الخارجي الشاري ، وكان نجدة بسط على نجد سلطانه وعظم أمره .

وأسقط بيد عبد الله بن الحجاج مرة أخرى حين قمعت حركة الشاري ، وعادت الجيوش الأموية الى اليمامة تلاحق الثوار ، ولم يجد مناصاً وقد جد الطلب وراءه إلا ان يعاود سيرته الأولى فركب متنكراً إلى دمشق ، ويلجأ الى أحد أشراف بني أمية ، فوشى هذا به الى الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فأرسل الشرط فتناولته إلى الحبس ^(٢) . ولم يساعفه الحظ هذه المرة كما ساعفه في الأولى إذ جرب عليه بنو أمية نفاقاً كثيراً ولا يرى الحاكم الإغضاء عن مثله حزماً ، لكنه لم يظهر هلعاً وأبدى نقمة وغضباً ، ولم يشأ ان يقف بين يدي الوليد كما وقف بين يدي أبيه من قبل ، فانتزر بكثير من الصلابة وهو ابن بادية ، خواض حروب ذو شرة وعنجهية ، يأخذ قيم الرجولة والفروسية باعتبار ، فلما أسلمه الشريف الأموي من غير أن يرعى للجوار حقاً نقم منه هذه الغدرة المخزية ، ولم يعف بني أمية من عارها وساماهم ، وهو في السجن ، برجولته

(١) « كان عبد الله بن الحجاج مع كثير بن الحصين ، فأغار الناس على الديلم ، فأصاب عبد الله بن الحجاج رجلاً منهم فأخذ سلبه فانتزعه منه كثير ، وأمر بضربه ، فضربه مائة سوط وحبس ، فقال عبد الله في ذلك وهو محبوس :

تساءل سلمى عن أبيها صحابه	وقد علقتة من كثير حبائل
فلا تسألني عنه الرفاق فإنه	بأبهر لا غاز ولا هوقافل
ألست ضربت الديلمي إمامهم	فجندلته فيه سنان وعامل

الأغاني : ٢٧/١٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٦/١٢ .

سمواً كبيراً ، وهجا الأموي وكأنما كان يهجوهم جميعاً^(١) .

إن ثورة البداية قادة أو أتباعاً إن هي إلا استجابة لأصالة الروح الغازية فيهم ، تلك الروح التي كانت تغير بهم في الجاهلية على القريب والبعيد ، ثم اتجهت بعد الإسلام إلى الآفاق أو انتقضت على السلطان بمزيج من الدوافع والمآرب الذاتية والعامية .

نوار المدن : ابراهيم بن المهدي :

وليست البداية وحدها مسرح الثورات ومنبت الثائرين فإن المدن كانت تخرج بعضاً منهم أحياناً ، وتميل بهم السجون وإلى الموت أيضاً . والمدن عادة راضخة مستتيمة ما عرفت السلطان قوياً ، ولكنها تتكتم على عناصر الثورة وفوراتها المخوفة لما فيها من أصناف الناس علية وسفلة ، ومن مغامرین ومتهزين وقوى متعادية سياسية وعسكرية .

(١) لجأ الشاعر إلى أحیح بن خالد بن عقبة بن أبي معيط ، فلما أخذ من داره وحبس قال بعد مقدمة غزلية حزينة :

فلن يعرض أبو العباس عني	ويركب بي عروضاً عن عروض
ويجعل عرفه يوماً لغيري	ويبغضني فلاني من بغيض
فلاني ذو غنى وكريم قوم	وفي الأكفاء ذو وجه عريض
غلبت بني أبي العاصي سماحا	وفي الحرب المذكرة العضوض
خرجت عليهم في كل يوم	خروج القدح من كف المفيض
فدى لك من إذا ما جئت يوما	تلقاني بجامعة ربوض
على جنب الخوان وذاك لؤم	دست بخفة الشيخ المريض
كأنني إذ فزغت إلى أحیح	فزعت إلى مقوقية بيوض
أوزة غيضة لقحت كشافا	للقحتها إذا درجت تفيض

(الأغاني : ٢٧/١٢) وأبو العباس هو الخليفة الوليد بن عبد الملك ، وفي البيت الأخير إقواء ، ويدل بعض شعر عبد الله بن الحجاج الذي ذكره البلاذري في أنساب الأشراف (١٩٨/٥) أنه كان لا يتخرج عن إقواء كثير ، وتفويض (كذا) ولعلها تحييض .

ولا تثور مدينة عظمى مثل بغداد في أول القرن الثالث الهجري إلا إذا تهيأت لها الأسباب التي لا بد منها في ثورة أية مدينة ، وأولها تقلقل الحكم واضطراب أمره ، ثم تعرض مصالح كبار المتنفزين للخطر ، وظهور طوائف من الطامعين الهادفين الى السيطرة على الحكم ولو من وراء حجاب .

وقدمت الحرب بين الأمين والمأمون لبغداد مثل هذا الظرف ، وأذنت لجماهيرها الضخمة بتحركات ذات عنف ، وشهدت حاضرة العالم الإسلامي حرباً تخريبية مذهلة فقدت على أثرها خليفتها^(١) ، وأنكرت على المأمون من بعده خطواته السياسية واجتهاده النظري^(٢) ، فرفضتها ورفضته واشتدت الثورة عليه ، وباتت بغداد وما حولها من أواسط العراق إلى جنوبه تعج في فوضى سياسية وشعبية ساخنة ، وكان بإمكانها لما فيها من أسباب القوة أن تنظم أمرها وأن تعلي كلمتها لولا ما منيت به من التفرق وتشتت الأهواء وتناحر الزعماء .

ورفع بعض الطامحين الأقوياء إبراهيم بن المهدي الى سدة الخلافة^(٣) ،

(١) انظر أخبار هذه الحرب وحديث مقتل الأمين في « الطبري : ٥٥٧/٨ - ٦٠٦ دار المعارف ، مصر ١٩٦٦ » .

(٢) « بايع المأمون للرضا علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسن بن علي ابن أبي طالب بالعهد من بعده ، وأزال لبس السواد شعار العباسيين ولبس بدله الخضرة فأخذ الناس بذلك واضطرب عليه من بمدينة السلام من الهاشمين ، وعظم ذلك على أهل بغداد عامة وعلى الهاشمين خاصة لزوال الملك عنهم ومصيره إلى ولد أبي طالب » . « المسعودي : التنبيه والاشراف : ٣٠٢ » ، وانظر في « العقد الفريد : ٩٢/٥ » مناظرة المأمون لطائفة من كبار الفقهاء ، وكان يرى أن آل أبي طالب أحق من بني العباس بالخلافة .

(٣) هو إبراهيم بن الخليفة المهدي بن المنصور ، قال فيه الثعالبي : « كان من ادب الناس وأشعرهم وأبلغهم ، وغلب عليه الغناء فبرز وأعجز . . حتى ضرب به المثل ، وكان عجيب الشأن بديع الوصف والحال ، وكان أسود شديد السواد ، براق اللون وأبوه المهدي أبيض ، وأمه أميل الى السواد ، وتنقلت به أحوال وأدوار ، وتقلد الخلافة سنين إلى أن دخل المأمون بغداد وهو مستتر ثم ظهر وعفا عنه ، ورد عليه أمواله وأكرمه ونادمه ، ورتبه في مشايخ بني هاشم » .

ثمار القلوب : ١٥٤ ت : أبو الفضل إبراهيم ، مصر ١٩٦٥ م .

مناوذة للمأمون ، فكان إبراهيم خليفة ثائراً في وجه الخليفة الشرعي ، يشد أزره ثلة من الأشداء ذوي المآرب ، وشاءت الأحوال العامة والخاصة أن تتألب على إبراهيم فكان يحارب على غير جبهة في وسط محموم بالفتن والمؤامرات ، والمراقب لما كان يجري لا يشك أن أمره آيل الى خسار^(١) . واستطاع المأمون بتدابيره استعادة كثير من شعبيته في بغداد نفسها ، وأن يجد له أنصاراً فيها يحاربون عمه إبراهيم^(٢) ، ودخل المأمون بغداد ، واضطر إبراهيم الى الاختفاء فيها بعد سنتين من الحكم ، وجدّ المأمون بالبحث عنه ست سنوات حتى ظفر به ، فسجنه وكلّ على يقين أنه قاتله ، ولكن بدا له بعد انتظاره ان يعفو عنه ، فأطلقه ورد اعتباره^(٣) .

(١) كانت ظروف العراق سيئة وبخاصة بغداد ، فأهلها منهم من بايع المنصور بن المهدي ومنهم من بايع لإبراهيم ، ومنهم من كان يعمل لعملاء المأمون ، وكان الجند آلة البلاء والخراب والنهب والعدوان على الناس (انظر الطبري : ٥٥٧/٨ - ٦٠٦) وكان إبراهيم أسود اللون خليعاً مغنياً شاعراً أبعد أولاد الخلفاء عن المركز الأول في الدولة ولم يجعله أبوه المهدي من ولاية العهد في شيء ، ولا دار في خلد أحد من بني العباس ما يؤول إليه من طلب الملك ، ولم تتجه إليه أنظاره إلا مكيدة للمأمون ، فلما رجع عن الطالبين رجعوا إليه ، وتركوا إبراهيم بن المهدي في مكانه الذي وضعه فيه لونه وتبدله ، وكان جد ساخط عليهم حين قال فيهم عند نكبته .

فلا جزيت بنو العباس خيراً	على رغمي ولا اغتبطت بريّ
أتوني مهطعين وقد أتاهم	بوار الدهر بالخبر الجلي
وقد ذهل الحواضن عن بنيتها	وصد الشدي عن ثغر الصبي
وحل عصائب الأملاك منها	فشدت في رقاب بني علي
فضجت أن تشد على رؤوس	تطالبها بميراث النبي

التنبيه والإشراف : ٣٠٣ .

(٢) « جرت حروب كثيرة بين إبراهيم وأهل بغداد وتنكروا عليه وأبغضوه ، وظهرت الفتن والشطار والفساق ببغداد ، وتفاقم الحال . . واشتد الأمر واختلف الناس فيما بينهم في إبراهيم والمأمون ، ثم غلبت المأمونية عليهم » . ابن كثير : البداية والنهاية : ٢٤٩/٩ .

(٣) ذكر بعضهم أن حبسه قرابة شهر (الطبري : ٦٠٤/٨) وذكر آخرون انه أطل حبسه =

وسواء كان الشاعر متخفياً يتنقل على خوف وتنكر بين المحال تحت جنح الظلام أو سجيناً فهو في حال واحدة نفسياً وواقعياً ، والفار من السلطان في بقعة محصورة حبيس وإن لم تحصره أقطار السجن ، ولذلك فالشعر الذي قاله في اختفائه مشاكل لما نظمه في سجنه ما دامت الدواعي والأحاسيس واحدة ، وموضع الاهتمام هو موقفه من نفسه وقضيته ، ومن المأمون بعد أن وقع في قبضته ، وموقف الأخير منه .

أما هو عند نفسه فكان خليفة بحق على ما قوبل به من الازدراء والسخرية ^(١) ، فاستمسك بمنصبه ونافح عنه باليد واللسان ، ولم ينزل عنه إلا مقهوراً ، وكان لا يرى نفسه مهزوماً إنما الأقدار هي التي ضربت عليه الهزيمة ، وأعانت عليه الأعداء ، وانه ضحية دهر ماكر قلب ^(٢) ، فوفر في نفسه على ما أبدى من الاستكانة والتعفر للمأمون أنه خليفة غير منازع ^(٣) .

= في مطمورة بأسوأ حال . (الفرج بعد الشدة : ٢٥٤ للتونخي) .

(١) كان دعبل بن علي الخزاعي كثير السخرية به : ومما قال في توليته الخلافة :

إن كان إبراهيم مضطجعاً بها فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق

(ابن الجراح : الورقة : ٢١ ، مصر ١٩٥٣) ومخارق وزلزل من أصحاب الغناء .

(٢) قال في محنته من سبعة أبيات :

فلله نفسي إن في لعبرة وفي الدهر نقض للعرى بعد إبرام
غدوت على الدنيا مليكاً مسلطاً ورحت وما أحوي بها قيس إبهام
وهل ليله في الدهر إلا أرى بها تثبت أقدام وزلة أقدام
كذلك رأيت الدهر يقدم صرفه على كل نفس بين بؤس وإنعام

حل العقال : ١٣٥ .

(٣) واكتشف المأمون نفسه ان عزة الحكم لا تزال تتردد بين جنبه كما توضح الحادثة التي نقلها ابن كثير عن ابن عساكر وهي « ان المأمون لما عفا عن إبراهيم أمره أن يغنيه شيئاً ، فقال : إني تركته ، فأمره فأخذ العود في حجره ، وقال : ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني لوى الدهر بي عنها وولى بها عني =

وهذا الاحساس الداخلي العارم مناقض لما أرى المأمون من التذلل والاستعطاف ، والسبب بين وهو أن إبراهيم بن المهدي كان رجلاً محباً للحياة وملاذها حريصاً على متعتها ومباهجها ، ومن كان هذا ميله رغب عن الموت والتمس أسباب النجاة بأي ثمن ولو قنع وجهه بغير ما في قرارة وجدانه ، ولعل سنوات ستاً من التخفي بما فيها من وجل وعذاب ، وما تم فيها لخصمه من استتباب الأمر آيسه من كل وطر إلا أن يبقى حياً ، فكان منه الاعتراف بالذنب منكسراً والتماس الصفح وهز أريحية الغالب (١) .

أما المأمون فلم يجد غضاضة في استحياء الخليفة المخلوع ، وإن قل

= فإن أبك نفسي أبك نفساً عزيزة	وإن أحتقرها أحتقرها على ضغن
وإني وإن كنت المسيء بعينه	فإنني بربي موقن حسن الظن
عدوت على نفسي فعاد بعفوه	عليّ فعاد العفو منا على من

فقال المأمون : أحسنت يا أمير المؤمنين حقاً ، فرمى العود من حجره ، ووثب قائماً فرعاً من هذا الكلام ، فقال له المأمون اجلس واسكن مرحباً بك وأهلاً ، لم يكن ذلك لشيء تنوهمه ، والله لا رأيت طول أيامي شيئاً تكرهه . « البداية والنهاية : ٢٦٤/٩ .

(١) قال الصولي : « حدثني الحسن بن يحيى الكاتب قال : سمعت هبة الله بن إبراهيم بن المهدي يقول : حين أخذ أبي إبراهيم كتب إلى المأمون رقعة قبل أن يراه ، وهو أول شعر قرأه :

أيما منعماً لم تزل مفضلاً	أدام الضنى سخطك الدائم
ظلمت فإن قلت : لا بل ظلمت	فإنني أنا الكاذب الآثم
واستغفر الله من زلتي	فإنني من جرمها واجم
يفز الحليم ويكبو الجواد	وينبولى الضربة الصارم
فهأنذا العائد المستجير	فاحكم بما شئت يا حاكم
عصيت وتبت كما قد عصي	وتاب إلى ربك آدم
فقل قول يوسف لا تثربن	فقد يغفر الغافر الراحم
فلست إلى زلة عائدا	يد الدهر ما قعد القائم

قال : فحل ذلك أكثر ما في نفسه « أشعار أولاد الخلفاء : ٢١ » .

العفو في مثل هذا النوع من الجرائم ، فقد ثبت له الملك فآثر صلة الرحم ودفع السيئة بالحسنة ، والحق أن استمتاع الشاعر بالحياة بعد القبض عليه يحسن البحث عنه في الصفات النادرة التي مازت المأمون ^(١) ، وعلى كل لم يخسر الأخير شيئاً وإن كان العفو لربحاً كبيراً ، فقد كان إبراهيم أفحش في هجائه أيام ثورته ^(٢) ، فاستدعاه من سجنه في محضر حافل برجال الدولة وعلماء العصر وأدبائه ، وسأله عن جريمته فأقر واعتذر بشعر مجّد فيه المأمون حتى أعلاه قمة الكمال ، ولعل ما حظي به المأمون من التمجيد في هذا الشعر لم يحظ بمثله من شعراء بذل لهم وافر الصلات ، وقد حشد الشاعر فيها كل ما أوتي من قدرة فنية وصدق في الاستعطاف وإخلاص في التوبة ولهج بالشكر ^(٣) .

وراق الشعر للمأمون ومنّ عليه بالحياة ، ولكن الخوف لم يزايل قلب الشاعر يوماً من حياته ، وظل يتوقع من الخليفة فتكه لعلمه بأن الملوك لا تنسى إساءة من أساء إليها ، حتى اضطرب عليه مزاجه وآل إلى حال من السلوك العصبي المتوتر ، بينما كان المأمون لا يني في التخفيض عنه وبث الطمأنينة في

(١) قال المسعودي في المأمون : « كان كاملاً عالماً جواداً عظيم العفو ، كريم المقدرة ميمون النقية . . وربما حرك منه الغضب فعجل بالعقوبة » ، التنبيه والإشراف : ٣٠٤ .

(٢) انظر ابن الجراح كتاب الورقة : ٢٠ .

(١) حازت هذه القصيدة اهتمام المؤرخين والأدباء إليها وهي سبعة وعشرون بيتاً أودها الطبري في تاريخه منها :

لم أدر أن لمثل جرّمي غافرا	فوقفت أنظر أي حتف صارعي
رد الحياة عليّ بعد ذهابها	ورع الإمام القادر المتواضع
أحيالك من ولاك أطول مدة	ورمي عدوك في الوتين بقاطع
كم من يد لك لم تحدثني بها	نفسي إذا آلت إلي مطامعي
أسديتها عفواً إليّ هنيئة	فشكرت مصطنعاً لأكرم صانع
إلا يسيرا عندما أوليتني	وهو الكثير لدى غير ضائع
إن أنت جدت بها عليّ تكن لها	أهلاً وإن تمنع فأعدل مانع

الطبري : ٦٠٤/٨ .

نفسه كلما جاءه ابراهيم مادحاً معتذراً ، وبر الخليفة بوعدده ومات الشاعر وهو منه آمن^(١) .

- ح -

المؤامرات والمكائد

كان للمؤامرات السياسية يد طولى في القضاء على عديد من الشعراء بالسجن وبالموت عبر تاريخ العرب الطويل ، وليست الدسائس والمكائد مما تتميز به أمة دون أمة وزمان دون زمان ، بل هي تنشأ في كل هيئة سياسية صغيرة أو كبيرة ، فهي نوع من النشاط الإنساني داخل الحكم يتجلى بسعي أفرادها لأن يدفع بعضهم بعضاً ، وللاستئثار بالسلطة ومنافعها ، ويتأثر هذا النشاط بطبيعة الرجال والعصر والأهداف ، فتتخذ إما شكلاً رياضياً يكتفي بإزاحة الخصم بالمكر والتخطيط الى حين أو الى الأبد ، وإما شكلاً عنيفاً فيه البطش وسفك الدماء .

وأكثر المؤامرات التي قضت على السياسيين العرب والشعراء قبل الإسلام وبعده دموية الأسلوب وأوجبتها جملة من الأسباب السياسية والاجتماعية والأخلاقية وطبائع الأفراد المشتغلين في الحكم .

الأسباب السياسية :

وسبق القول أن الصفة المميزة للدول التي عرفتها إمارات الجاهلية وممالك الإسلام - باستثناء خلافة الراشدين - هي الاعتماد على القوة العسكرية وحدها في إقامة الملك . وكانت الركائز الشعبية متوفرة لخلفاء من الأمويين

(١) « لم يكن إبراهيم بن المهدي يصدق أن عفو المأمون عنه يدوم ويرى انه سيلحق به جملة فكان يتعهر ويتهتك ، ويغني لكل أحد ، ولا يخلي المأمون في كل وقت من مدح » . أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠ .

ولأوائل العباسيين على نطاق محدود من القبائل والأحزاب السياسية أو الجماهير من العرب أو الموالي ، ضؤل شأنها ضآلة ملحوظة منذ أيام المتوكل الذي كان أول خليفة عربي قتلته القوى العسكرية المستوردة .

ويشتهر السلطان المتفرد المستند الى جماعات الجند في حماية عرشه ، بمميزات معروفة أشهرها الريبة فيما حوله ، والسطوة بخصوصه إن خافهم على حكمه ولو كانوا ذوي رحم أو فلذة كبذ^(١) ، والتحوط لنفسه والاستكثار من المال ليصرفه في الغلمان والجند الموالين له دون الاحتفال بالمصادر المشروعة لهذا المال^(٢) .

وعندما كانت الطبقة العسكرية مدعنة للخليفة وحده لم يحفل بسواها ، وليس للوزراء والأمراء شأن مذكور ، أما عندما صار الخليفة نفسه يحمله الجند الى الحكم ليقضوا بإسمه ما شاؤوا ، وصارت القوى العسكرية موزعة النفوذ بين الخليفة والقواد والحجاب وأمير الأمراء والوزراء ورجال العشائر فقد تعين على الخليفة أن يلعب دوراً خطيراً في تصادم هذه القوى وتطاحنها على موارد الحكم وشغل بعضها ببعض عن نفسه وإن قضت عليه خاتمة الصراع مع من كانت تقضي عليه من القوى المتنازلة^(٣) .

وهذا الوسط السياسي أمرع البيئات للمؤامرات والخيانات ، ويغدو أهل

(١) تأمر على الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر ، رجل الأندلس الكبير ، ولده عبد الله فلم يتورع المنصور عن قتله ، انظر « البيان المغرب في أخبار المغرب : ٤٢٢/٢ - ٤٢٥ » .

(٢) كانت من الأساليب التي تطلب بها الوزارة ان يتقدم ثري مليء يأخذ على عهده عند الخليفة استخراج مبالغ ضخمة من الأموال من الوزراء والمتنفذين ، وتعجيل قسم منها من ماله الخاص مقابل استوزاره . أنظر أمثلة لذلك في « تحفة الأمراء : ٢٨ - ١٤٣ و ١٢٧ » .

(٣) سارت حياة كثير من خلفاء بني العباس على هذا النمط وتعتبر سيرة المقتدر (خلافته ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) أوضح الأدلة . أنظر « التنبيه والإشراف : ٣٢٦ - ٣٣٦ » و « تحفة الأمراء » في كثير من صفحاته .

البلاط ورواده على دين ملوكهم إن لم يفوقوهم ، في حبك الدسائس ونقض العهود واغتيال بعضهم بعضاً ، وفي مثل هذا الوسط تشوه الحقائق وتروج الأباطيل والشائعات إذ يصعب مع الاستبداد والتآمر والإرهاب تقرير الحقيقة أو الانتصار لها ، وقد فضح أحد الوزراء الشعراء الذين قضوا حياتهم في قصور الحكم بين المكائد والمخادعات ما كان عليه البلاط في القرن الرابع من جو بغيض يؤمر فيه الخليفة الوزراء على القواد ، والقواد يؤامرهم على الوزراء ، كل لينال ما شاء من المال والمنصب ، ثم يرمي الخليفة للمتصرين بالمخذول وإن كان مع الخليفة على خطة ، ومنه على ميثاق (١) .

الأسباب الاجتماعية والأخلاقية :

وأعان الترف على نمو هذا الطراز السياسي إذ صارت الملذات مطلباً أساسياً في حياة الخاصة وكثير من طبقات العامة ، والترف عماده المال ويتأتى وافر للخاصة من طرق سهلة ، فكان الابتزاز والسرقات ميسورة أسبابها ، وكان يقفز الى الثراء الفاحش المعدمون من أصحاب الجند والحكم بين عشية وضحاها ، وكان ما ينصب في أيديهم من الثروات يطمع فيهم فيتآمر عليهم بليل ، حتى بات مألوفاً ألا يتماثل الوزير الفقير إلى الثراء الضخم حتى يطيح به منافسوه ويستولوا على ما جمع (٢) .

(١) وزر الكاتب الشاعر محمد بن علي بن مقله ثلاث دفعات متوالية لثلاثة من الخلفاء هم المقتدر والقاهر والراضي ، وكان يسجن بين المرة والمرة ، وكان يتعهد عن كل وزارة للخلفاء باستخراج الأموال من سابقه ، ثم كثر خصومه وأسلمه الراضي لهم وقطعت يده ولسانه ، وقال في السجن :

ما سئمت الحياة لكن توثقت بإيمانهم فبانتي يميني
بعث ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهم بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بجهدي حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بانتي يميني فبيني

البداية والنهاية : ١٩٥/١١ وابن خلكان : ١٩٨/٤ .

(٢) انظر ابن كثير : البداية والنهاية : ١٩٥/١١ .

وأخضع الترف الحكم أيضاً لسلطان النساء ، من الجواري والمحظيات اللواتي أسهمن في التدبير والتآمر ، وكان لبعضهن يد في إزهاق الأرواح ^(١) .

وتساند الترف والاستبداد في القضاء على القيم المرموقة من النجدة والوفاء والعفو عن المقدرة ، وهون اقتراف الجريمة وسفك الدماء ^(٢) ، فصمت الأذان عن التوسلات والاسترحام ، وأنكر الإخوان بعضهم بعضاً في الملمات فكان مع التآمر غدر وهتك وطغيان ^(٣) .

ولا غرو أن الإنسان هو المحرك الأول لهذه البواعث كلها ، فكان طموح الرجال إلى المال والجاه أحفز الدواعي للمؤامرات والنكبات ^(٤) .

والشعراء الذين سحقتهم المؤامرات جلهم من الوزراء ، وقل من الوزراء من كان لا يقرض شعراً ، ومنهم من يحتل منه مكاناً منيفاً ، وكانوا كثيراً ما بين المشرق والمغرب كثرة الملوك ومؤامراتهم ونكباتهم وضحاياهم .

صور التآمر :

وذهب ضحايا التآمر في صور عديدة غير أنها في جوهرها واحدة ، فمنهم من دبر للوثوب إلى الخلافة أو الإمارة ، ومنهم من قفز الى سدة المجد فما زال

(١) انظر حديث المسعودي عن سلطان النساء في خلافة المقتدر في التنبيه والإشراف : ٣٢٨ ، وانظر دور اعتماد الرميكية في إغراء المعتمد واستفزازه لقتل سجينه وصديقه الشاعر أبي بكر بن عمار في « نفح الطيب : ٢١٢/٤ » تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
(٢) انظر تعليل المسعودي لسقوط المهدي ، وكان خليفة صالحاً مستقيماً ، في التنبيه والإشراف : ٣١٨ .

(٣) كان الأديب الشاعر إبراهيم بن العباس الصولي على عمل الأهواز ، وكان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير الوائقي ، فلما نكب إبراهيم تنكر له محمد واشتد عليه ، فهجاه إبراهيم في الحبس وبعده هجاء مرا انظر معجم الأدباء : ٢٦٠/١ .

(٤) حرك المال طموح ابن مقلة الى معالي الأمور عندما خصه رئيسه الوزير ابن الفرات بفضل حسن منه . انظر تحفة الأمراء : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

خصومه ومنافسوه يبيتون له حتى أسقطوه وأزالوا نعمته ، ومنهم من كان ضحية دس واتهام ، ومنهم من أخذته النكبة لما نكب مولاه وليس له من جريرة سوى المشايعة والتبعية .

المدبرون للاستيلاء على الملك :

عبد الله بن المعتز :

فمن الشعراء الذين خططوا للوصول الى الملك فأعقبهم تخطيطهم السجن والموت إما لسوء طالعهم أو لتهورهم . عبد الله بن المعتز ، ظفر بلقب أمير المؤمنين يوماً وبعض يوم إثر مؤامرة جادة لخلع المعتذر ، فباءت بالإخفاق وبحبسه وبمقتله (١) .

وكان ابن خليفة مقتول (٢) فلم يفارقه أبداً مرارة الحرمان من الملك ، وعاش في عصر أفسد فيه الأتراك الحكم وأحوال الناس ، وابتزوا ، وانتهكوا ، ونشروا الخوف والخراب (٣) ، وقامت فيه ثورات الزنج والقرامطة الجائحة المزلزلة . وكان الشاعر معجباً بالمعتز لما حققه من انتصارات ، ولما أبدى من الجد في صيانة الخلافة (٤) ، ولكن لم ير بعده أجدر من نفسه بالخلافة ، ولعله سعى إليها في حكم المكنتفي (٥) ، إذ اعتقل مرة أثناء غياب هذا الخليفة عن

(١) ولادته ٢٤٧ هـ ومقتله ٢٩٦ هـ .

(٢) أبوه المعتز الزبير بن جعفر المتوكل ، بويح بالخلافة سنة ٢٥٢ هـ ، ناصب القواد الأتراك العداء ، وقتل بعضهم ، ثم قتلوه سنة ٢٥٥ هـ ، التنبيه والإشراف : ٣١٦ .
(٣) عرض لهذه المساوئ في الأرجوزة التاريخية التي نظم فيها مآثر المعتز (ديوانه ص ١٢٦ - ١٤٥) .

(٤) المعتز أحمد بن طلحة الموفق ولي الخلافة عشر سنين (٢٧٩ - ٢٨٩) . قال فيه المسعودي : « سريع النهضة عند الحادثة ، قليل الفتور ، يتفرد بالأمور ويمضي تدبيره بغير توقف ، ولي الأمر بضبط وحركة وتجربة ، وكف من كان يتوئب ويتشغب من الموالي » .
التنبيه والإشراف : ٣٢٠ .

(٥) المكنتفي علي بن أحمد المعتز ولي الخلافة قرابة سبع سنين (٢٨٩ - ٢٩٥) . وقال فيه المسعودي : « بلي بكثرة الفتوق عليه واضطراب الأطراف ، فقام بتلك الأمور مقتضياً فعال أبيه . . . ولم يكن يوصف بشجاعة ولا جبن » المصدر نفسه : ٣٢١ .

بغداد ثم أطلقه بعد عودته إليها ^(١) .

وعلى الرغم من أن ابن المعتز كان مترفاً آخذاً بما تغرق فيه الطبقة الحاكمة من الملاذ فإنه كان يعرف مساوئ هذه الطبقة وأسباب انحلالها ، وتسلب الجواري والغلمان وأصحاب الجند على شؤون حلها وعقدتها ، كما كان ذا دراية واسعة بمظالم المجتمع ، وما يقع عليه من الجور ، وما يسرق الوزراء وعمالهم من لقمة الناس ، وإذا كانت هذه الصفقة الممتازة ترشحه للحكم عند المنصفين فهي نفسها كانت توحش منه الانتهازيين خوفاً من سد أبواب السرقة في وجوههم وقطع مواردهم الضخمة ^(٢) ، فتجافى عنه الخلفاء لما

(١) خرج المكتفي لمحاربة القرامطة في الشام (التنبيه والإشراف : ٣٢٣) والراجع ان ابن المعتز سجن أول مرة أثناء ذلك ، روى التنوخي حديثاً عن ابن المعتز قال : سهرت ليلة قدم في صبيحتها المكتفي الى بغداد ، فلم أتم خوفاً على نفسي وقلقاً بوروده . . فلما أصبحت أفرج عني ووصلني بأشياء لم تكن في حسابي » ، الفرج بعد الشدة : ٩٣ .

(٢) مات المكتفي والوزير هو العباس بن الحسن ، وكان رأيه مبايعة ابن المعتز بالخلافة فاستطلع رأي كتابه به فحذوه رأياً ، فانفرد أحدهم بالوزير ، وهو أبو الحسن بن الفرات ، (وصار بعد العباس وزيراً) ولفته عن رأيه بحجج وجد فيها العباس اقتناعاً ، وكان مما قاله له : « قررت رأيك على ابن المعتز ، قال العباس : هو أكبر من وجد . قال : وأي شيء تعمل برجل فاضل متأدب ، وقد تحنك وتدرّب ، وعرف الأعمال ومعاملات السواد ، وموقع الرعية في الأموال ، وخبر المكايل والأوزان وأسعار المأكولات ، والمستعملات ، ومجاري الأمور والمتصرفات ، وحاسب وكلاءه على ما تولوه ، وعرف من خياناتهم واقتطاعهم أسباب الخيانة والاقتطاع التي يدخل فيها غيرهم ، فكيف يتم لنا معه أمر إن حمل كبيراً على صغير ، وقابل جليلاً على دقيق ، هذا ولو كان ما بيننا وبينه عامراً وكان صدره علينا من الغيظ خالياً . . أنسيت أنه منذ ثلاثين سنة يكاتبك في حوائجه فلا تقضيها ، وعمالك يصفعون وكلاءه فلا تنكر ، ويتوسل في الوصول اليك ليلاً فلا تأذن . وهل كان له شغل عند مقامه في منزله وخلوته بنفسه الا معرفة أحوالنا والمسألة عن ضياعنا وارتفاعنا وحسدنا على نعمتنا ، هذا ، وهو يعتقد ان الأمر كله له ولأبيه وجده ، وأنه مظلوم منذ قتل أبوه ، مهضوم مقصود مضغوط ، فكيف يجوز أن نسلم إليه نفوسنا فنحترس فضلاً عن أموالنا » ، تحفة الأمراء : ١٣١ .

توسموا فيه من الهمة والمقدرة ، وجفاه أتباعهم من الوزراء (١) .

وأكثر ما يبرز تاريخ الأدب من هذا الرجل خياله المتترف ، وتفننه في الأوصاف واختراع الصور، على أن ديوانه يشهد له أنه قد كان سياسياً واسع الخبرة ، محكماً ، محذوراً ، وكان متطلعاً الى عظام الأمور ، وقد شغفته السلطة حباً ، وعندما حبس لم يخف آماله الكبار التي كانت هي مصدر آلامه (٢) .

وآلام العظماء كبيرة لما يحسون من إجحاف الأقدار لهم بين ما يستحقون وبين حصائل مساعيهم ، ولما كان ابن المعتز عند نفسه كبيراً ، جامعاً لأسباب الفتوة والمروءة والبطولة والسيادة ، فقد اتهم عصره وهو حبيس بأنه حطم فيه

(١) كان ابن المعتز إن ترفق به أحدهم وحسنه عند الخليفة فاض قلبه امتناناً وأغدق عليه مدحه ، وبذلك مدح الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب حين رفده بالذكر الحسن عند الخليفة الساخط عليه ، فخاطبه بأبيات منها :

أيا موصل النعمى على كل حالة	إلي قريباً كنت أو نازح الدار
ويا مقبلاً والدهر عني معرض	يقسم لحمي بين ناب وأظفار
وذكرت بي سمع الإمام وعينه	ورفعت ناري كي يرى ضوءها الساري
وكم نعمة لله في صرف نقمة	ترجى ومكروه حلاً بعد إمرار

زهر الآداب : ٣/ ٧٩٤ . ت : زكي المبارك . مصر ١٩٥٣ .

(٢) ترجم عن أحزانه في قصيدة من ٤٤ بيتاً يرجح أنه نظمها في خلافة المكتفي يوم سجن أول مرة :

من يذود الهموم عن مكروب	مستكين لحادثات الخطوب
حولته الدنيا إلى طول حزن	من سرور وطيب عيش خصب
فهو في جفوة المقادير لا يأ	خذ يوماً من دولة بنصيب
خادم للمنى قد استعبدته	بمطال وخلف وعد كذوب

الديوان : ٧٠/٢ ، مصر ١٨٩١ م .

هذه الخصال وسود الضعاف والقاصرين ^(١) .

فلا غرابة ان يستجيب لرغبة بعض رجال الدولة من الوزراء والقضاة والحجاب فيؤامرهم على خلع الخليفة المقتدر ، وكان في الخلافة صيباً ، وعندما بويغ ابن المعتز بالخلافة لم يستوثق من حاجب المقتدر الذي كانت له القوة العسكرية استيثاقاً محكماً ، فنكت به ذلك الحاجب وشتت شمل جماعته وقتلهم ^(٢) . وسجن الشاعر بضعة أسابيع كان يعلم أنها أيامه الأخيرة ، ولم يخنه إحساسه ، فأجهز عليه خصومه خشية منه ^(٣) .

والمؤامرات السياسية في تاريخ العرب يطول إحصاؤها ، ويتناول البحث

(١) قال في القصيدة نفسها :

قد لديناي قد تمكنت مني فافعلي ما أردت أن تفعلي بي
واخرقي كيف شئت خرق جهول إن عندي لك اصطبار لبيب
رب أعجوبة من الدهر بكر وعوان قد راضها تجريبي
ولقد اغتدي على طائر العد وجواد مسوم يعبوب
ذاك من لذتي وزيافة المشي خنوف نجيبة لنجيب
إن تريني يا شر ملقى على الفر ش وقد مل عائدي وطبيبي
كنت ريحانة المجالس في السلم وحلف الأبطال يوم الحروب
ولقد صرت ما ترين فإن كا ن حماما يا شر هذا الذي بي
فلإذا ما ابتلاك شيء فميلي أو فدومي على البكى والنحيب
الديوان : ٧٠ / ٢ .

(٢) هو مؤنس الخادم واطاً ابن المعتز « على أن ينفذ إليه أمر المقتدر على أن يكون صاحبه . فبلغه ان يمنا غلام المكتفي يذهب ويجيء قدام ابن المعتز كالحاجب له ، وكان عدواً له ، فرجع عن رأيه وعزمه في أمر ابن المعتز وحرك الغلمان : وأثار العامة ، فأخفق ابن المعتز وتشتت أمره » . ثمار القلوب : ١٩١ .

(٣) قال من ستة أبيات في آخر يوم في حياته :

أظنه آخر الأيام من عمري وأوشك اليوم أن يبكي لي الباكي
ابن كثير : البداية والنهاية : ١٠٩ / ١١ ، حوادث سنة ٢٩٦ .

ما دخل فيه الشعراء من هذا الباب ، وتعزى كثرتها الى عزل الشعب عن السلطة وانحصار الحكم في أيدي قليلة في نطاق محدود ، يسهل فيه تثبيت الخطط والانقضاض على الخصوم .

وكان ابن المعتز شاعراً من أولاد الخلفاء ، والمؤامرات بين رجالات هذه الطبقة لا تكاد تتوقف ، وليست قاصرة عليهم ، وعلى الذين هم في مراكز القوة إذ قد يطمع فيها من لا أشياح له ولا أنصار ، فيجد إليها بتدبيره تحدوه المهمة وبعد الهدف .

أبو الحسن التهامي :

ويعتبر الشاعر أبو الحسن التهامي نموذجاً حسناً لهذه الفئة ^(١) ، ومجمل ما عرف التاريخ من خبرة انه « وصل مستخفياً إلى الديار المصرية ، ومعه كتب كثيرة من حسان بن مفرج بن دغفل البدوي ، وهو متوجه الى بني قرة ، فظفروا به ، فقال : أنا من بني تميم ، فلما انكشف حاله عرف أنه التهامي الشاعر ، فاعتقل في خزانة البنود ، وهو سجن بالقاهرة ، وذلك لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة وأربعمائة ، ثم قتل سراً في سجنه في تاسع جمادي الأولى من السنة المذكورة . . وكان أصفر اللون » ^(٢) .

وهذا الخبر لا يلقي أضواء كافية على المؤامرة التي وجدته السلطات المصرية متلبساً بها : وما أهدافها وما مداها ، ولا يعرف خبر أدق منه ، والنظر

(١) هو علي بن محمد التهامي من تهامة الحجاز ، ونشأ في مكة ، وعندما تخوف القتل في الحبس قال :

على أهل مكة مني السلام ومن يصفني الود أو أصفه
حياتي وبعد مماتي إذا هويت من اللحد في لحفه

(ديوانه : ط ١١٩ ، الاسكندرية ١٨٩٣ م) كان كثير التجوال في دمشق والجزيرة الفراتية والعراق والمشرق (ابن ملكان : ٦٠/٣) وشهر بمريثته الشهيرة لولده .
(٢) وفيات الأعيان : ٦٠/٣ - ٦٢ .

في ديوانه ، على خلوّه من الإشارات والتوضيحات التاريخية ، يقدم معلومات أوفى وأجدر اعتباراً حول ما اتهم به الشاعر ، ومن الممكن تقرير أمره في ضوءها على اجتهاد مقبول .

وكان يحكم مصر الفاطميون و« يزعمون أنهم خلفاء عليون »^(١) ، واتهموه بمؤامرة لقلب نظام الحكم ، وأشاعوا التهمة واستجازوا لأنفسهم حبسه ثم قتله ، وعرضت إحدى قصائد الشاعر المؤثرة هذا الاتهام الموجه عرضاً جلياً ، وما كان يستشعر فيه من الخوف والخطر ، وما تضمنه من الوعيد^(٢) ، غير أنه تنصل منه واجتهد في تبرئة ساحته خشية من عواقبه الخطيرة ، واحتج في إبطاله أنه لم يكن جديراً بالملك حتى يصير من طلابه ، وإن الشعراء أنأى الناس عن هذا الأمر^(٣) .

(١) معجم البلدان : دار البند .

(٢) هي أصفى ما نظمته في سجنه ، قال فيها :

مقالة من غاب من طرفه	وضاعف وجدي لما سجن
يقتل إن هو لم يخفه	يقول وبعض الكلام السفيه
برجليه يسعى إلى حتفه	أهذا التهامي من مكة
ضاق عليه ألم يكفه	ألم يكفه أن ثوب الحياة
وظن الأسنة من زفه	أراد يطير مطار الملوكة
عابن جبريل في صفه	وكان كقائد جيش الضلال
إذا رعب المرء من أنفه	أصفر يرعب من نحره
يخضب خديه من عرفه	وأحسب سيف ابن بنت النبي
وهو بعض على كفه	أرى ملك الموت يدنو إليه
وأنت تقصر عن رصفه	أبا لشعر ويحك تبغي العلا
على منبر الملك أو طرفه	ولم تك أهلاً بأن تستقر

(ديوانه : ص ١١٨ .) أراد بقائد جيش الضلال المختار بن عبيد الله الثقفي ، وكان يزعم أن الملائكة تقاتل معه . وابن بنت النبي : الحاكم في مصر .

(٣) وفيها يقول :

إلى الله أشكو أموراً جرت على غير قصد وأستعفه =

ولا شك أن الأدلة المادية ، من الكتب التي ضبطت معه فأرابت
الحكام ، لم تحمل دليلاً قاطعاً على الاتهام ، ولعلها كانت على شيء من
التعمية والإلغاز أو الإشارة الخفية . ومن ثم طفق يلح في كل قصيدة على براءته
واهتضامه ^(١) ، وعزا سجنه إلى أمرين ، أولهما سوء الطالع ، فهو شاعر قد
أدركته حرفة الأدب فحبس ^(٢) ، وثانيهما تعالي الحكام الذين تصامموا عن
توسلاته ^(٣) .

وكان الشاعر في مصر منقطعاً من الأهل والعشير ، فتوسل للخلاص
بأعلى صوت بما نظم من القصائد المطولة في الوزراء والمقربين من السلطان ،
وتخضع لهم مستجدياً معونتهم لإطلاقه ، ولم ينتفع بما حبر فيهم من مدح وثناء
جم ، فلم ينهض في أمره أحد ، فضاق نزقاً ، وأيس من الخلاص ومن نجدة

= وكم قائل سجنوه على تطلبه الملك من كهفه

(١) قال في قصيدة لأحد أصدقائه :

أسير لدى قوم بغير جناية ألا في سبيل الله ما صنع الدهر
ديوانه : ص ١٤٣ .

(٢) وفيها يقول :

وما لي من ذنب سوى الشعر إنني لأعلم أن الذنب في نكيتي الشعر
(٣) وقال أيضاً فيها :

فلو كنت في أسر الزمان أقالني ولكنني في أسر قوم بهم كبر
عليل وما دائي سوى الضيم منهم فهل من دواء إذ مدى الغاية القبر
جنيت على نفسي بسعيي إليهم وحظي من أوفى مواليقهم غدر

(٤) مدح أبو الحسن التهامي الأشراف أقرباء الخليفة الفاطمي والوزراء بقصائد مسهبة .

ففي (ص ٥٣ - ٥٥) قصيدة يمدح بها الشريف معتمد الدين ، قال منها :

يا ابن الأئمة من قریش دعوة نظمت دواعيها بسلك شهودها
ان كان أولاد الوصي كواكبها فاعلم بأنك أنت سعد سعودها
أتضيع نفساً أنت من تامورها وصميمها كالجزء من توحيدها

وفي (ص ٨٠) وجه قصيدة من الحبس إلى وزير ذكر ان اسمه أحمد ، قال :

رجل حر^(١) . ولعل خوف التلوث من التهمة الخطرة التي لحقته أقعد عنه المنجدين ، فإن الشك من الحاكم والحذر من الرعية صفتان ملازمتان لتلك الظروف .

ولكن كيف يصح أن يتورط الشاعر التهامي في مؤامرة شاقة مخوفة العواقب وهو الغريب الواغل الدخيل ، وأنى له إنجاز أمر له من الخطر هذا القدر ، الحق ان التهامي لم يكن دخوله مصر أول مرة لما قبض عليه ، فقد كان من قبل فيها كاتباً في ديوان الأموال ، فهو يعرف أحوال مصر السياسية والمالية وكبار رجالها ، ومن كانت له هذه المعرفة قدر على التخطيط والتدبير إن حفزته نفسه لذلك ، ولكن ما يحتاج إليه للتنفيذ هو القوة العسكرية ، ومن المعروف ان السلاطين في سائر دول العالم الإسلامي كانوا يعتمدون على المرتزقة من الجند ، ومن المماليك من الفتيان والخدم ، وعلى القبائل والأعراب في حماية ملكهم من الشعوب ومن الطامعين معاً ، ومن يظفر بولاء فريق قوي من هؤلاء يسهل عليه قلب الحكم وحياز السلطة لنفسه .

وتكشف الكتب التي عثر عليها مع أبي الحسن النقاب عن القوة التي طمع في الاستناد إليها لإنفاذ أغراضه ، فقد كانت الكتب من رجال بعض

= وما الوقف إلا في الوزارة انها
أستغرب العلياء أحمد ناشئاً
ومنها يقول :

ويا سيدي عبد دعاك معولا
وهل يستعين المرء من قعر هوة
وإذ صار سعد وابنه معقلا له
عليك ولم يخطر سواك بباله
لإخراجه إلا بأقوى حباله
فما العذر من إطلاقه من عقال.

(١) قال من قصيدة أرسلها إلى صديق له وكناه بأبي عبد الله :

أكل غريب هكذا هو هالك
فلو أنسي في بلدة غير هذه
بمصر ولم يشفع له شافع حر
إذا لفداني المال والأسل السمر

ديوانه : ص ١٤٣ .

القبائل البدوية في بلاد الشام الى بعض القبائل في مصر ، ولعل الشاعر تودد الى القبائل الشامية ليحظى بتزكيتها له عند أخواتها بمصر لتدعمه في مشروعه إذ نجد في ديوانه مدحاً لشيوخ من قبائل الشام ، ولا ينتظر من مدح هؤلاء الجوائز السنية ، فهم إليها أحوج وبها أطمع ، وأرجح الظن ان الشاعر كان يأمل بعون حربي (١) .

ولا يزال الاتهام في نطاق هذه الوقائع أدنى الى الظن الراجح من اليقين المقرر . ومثل هذه التهمة لا تثبت إلا بالاعتراف الشخصي ، وأنكر الشاعر التهمة عند الاعتقال ، وثبت على إنكارها حتى القتل .

على ان الرجوع الى اعترافات الشاعر قبل الاعتقال ، والاطلاع على ماضيه ، والتعرف على آماله وأهدافه يؤيد رفض الإنكار وتصديق الاتهام ، فإن التأمل في ديوانه يطلع منه رجلاً عظيم الهمة ، جواب آفاق ينتقل بين الممالك ، يجرب حظه عند الأمراء والسلاطين (٢) ، وسيرته في الرحلة والانتجاع تذكر

(١) في ديوانه عدة قصائد مدح بها المفرج بن دغفل البدوي (ص ٦٠ و ٦٧ و ١١٠) ويذكر ابن خلكان أنه خلكان أنه مفرج بن دغفل ، ومنه كانت الكتب إلى بني قرة بمصر (الوفيات : ٦٠ / ٣) .

(٢) يوضح هذه الحقيقة تتبع قصائد المدح ، ففي ديوانه مثلاً : « وقال يمدح نصر الدولة أبا نصر بن حرمان بميا فارقين » (ص ١) و « قال يمدح أبا عمر محمد بن الحسين البابلي بدمشق » (ص ٢٤) ، و « قال يمدح أبا طاهر عبد الله بن القماح بآمد » (ص ٣٦) وقال « يمدح أبا محمد الحسن بن الجواد في الكوفة » (ص ٦٥) و « قال يمدح الوزير ابن الفرات ببغداد » (ص ١٢٤) ونجده يمدح قوماً من أصل فارسي (ص ١٤) وذكر وهو محبوس تطوافه في البلاد :

لقد لفظتني كل أرض وبلدة	وما لفظتني عن مواطنها مصر
لعمري لقد طوفت في طلب العلا	وحالفني بر وخالفني بحر
فشرقت حتى لم أجد لي مشرقاً	وغربت حتى قيل : هذا هو الخضر

ديوانه ص ١٤٣ .

بسيرة شاعر غير بعيد عن عصره هو المتنبّي ، فقد تشابها في الأسفار كما أشبهه التهامي بتعاليه ، وسمو همته ، وإحساسه أنه وجد في غير عصره ^(١) ، وكان مثله يثقله شعور بالاضطهاد الذي يضغط على العظماء المخفّقين ، ويختزن نقمة عارمة على أرباب الدول المعاصرة له لما جرب عليهم من الصغار عند الهزات والنكبات ، ولما اكتشف من ضآلتهم الذاتية وأساليبهم في الوصول الى الحكم وفي الاحتفاظ به ، فكان يجوب البلاد ، وقلبه متقد بنيران الثورة ، يتمنى لو يتيح له القدر كتيبة صادقة الإيمان ، نقية الدين ، لا هدف لها إلا إعلاء كلمة الله لتكنس الفساد من الأرض ، وقد انتابته هذه الخواطر في غير قصيدة . والسؤال الذي يمكن أن يضعه الباحث : هل كان أبو الحسن التهامي على شيء من رأي الخوارج ، إن لم يكن هناك جواب قاطع فإن روح هذا الرجل كانت خارجية لا تقبل إلا رأيها وكلمتها في عصر عصيب ضاغط كما تنطق الصور البطولية التي عنت في خياله ^(٢) .

(١) مدح المظفر بن عبد الجبار بن علي بقصيدة طويلة جاء في آخرها :
فأفرج أبا الفرج الخطوب فقد عنت وصروفها سور علي يدار
يخفي الزمان فضائي فكأنني وكأنها في قلبه إضمار
لم أخف إلا للعلو ، وإنما تخطي السها لعلوه الأبصار
ديوانه : ص ٢٥ .

(٢) جاء في الديوان : « وقال أيضاً يذكر بعض ما في نفسه ويشير إلى معان فيها » ،
وأورد قصيدة منها :

تجرد مني الأيام نصلاً	له في كل نائبة غرار
تظن أناتي الجهلاء وقرا	وهذا الوقر أكثره وقار
فذرني والطغاة فبين رمحي	وبين قلوب أكثرهم سرار
حلفت لأنهنن لهم بأسد	لهم بشعار دين الله زار
إذا عمدوا ظلام الشرك يوما	أزالوه كأنهم نهار
يؤدون النفوس إلى المنايا	كأن النفس علق مستعار
إذا بلغ الفتى عشرين يوما	وأعجزه الفخار فلا اعتذار =

وهذا النهج في وصف الشاعر بالتأمر بالاستناد الى سيرته واعترافاته وشطحات آماله لا يعد في التحقيق القضائي حجة قاطعة ولا دليل إدانة ، أما إذا أنصت إلى البوح النفسي الذي أفضى به من سجنه لبعض أصدقائه فإن الاتهام يقوى بمؤيد آخر^(١) ، ويكشف سراره أنه كان وراء طلب الملك إذ كان رجلاً لا يقنعه من غايات الحياة حظ يسير^(٢) .

وعاش التهامي طوال سجنه نهب القلق راغباً في البقاء ، ويستظهر من شعره انه حبس شهوراً طوياً خلافاً لما قرره ابن خلكان في خبره أن المدة ما بين اعتقاله واغتياله كانت قرابة شهر^(٣) .

= (ديوانه : ص ٣٦) وفي « ص ١٣٨ » : وقال التهامي :

سأطلب العلاء بكل ليث له زار بذكر الله وحده
له مما تصوغ الهند ناب ومما حاكه داود لبده
يرد الرمح أزرق في احمرار كمقلة أزرق كحلت برقده

(١) قال من القصيدة التي بعث بها الى صديق له من الحبس :

فكن سائلا عني فلاني هالك وما لهم عندي على حالة وتر
وفي النفس حاجات ودون مرامها قيود وحراس لهم حولنا زجر
فإن عشت أبديت الذي في ضمائري وإن مت إن الملتقى لهو الحشر

ديوانه : ص ١٤٣ .

(٢) قال في القصيدة السابقة :

أروم جسيمات الأمور وإنما قصاراي أن أبقى إذا بقي الدهر

(٣) ودلينا على طول مدة حبسه أنه نظم فيها كمية حسنة من الشعر منوعة الأغراض قد لا يتم إنجازها في بضعة وعشرين يوما ، وأن بعض قضائده تقيد مجيء العيد عليه وهو سجين ، يقول في مطلعها :

طرقت خيالا بعد طول صدودها وفرت إليك السجن ليلة عيدها

(ديوانه : ص ٥٣) والعيد عند المسلمين أحد يومين : الأول من شوال أو العاشر من ذي الحجة ، على حين يجعل ابن خلكان اعتقاله لأربع بقين من ربيع الآخر سنة ست عشرة واربعمئة وقتله سراً في تاسع جمادي الأولى من السنة المذكورة ، (انظر ص ٣٩) وصرح =

ولا يقدح في خلق ابن المعتز وأبي الحسن التهامي ومروءتهما ما بيتا من الخطط ، فمن كانوا في دست الحكم لم يصلوا إليه بغير التآمر ، وقد يكون من فضيلة الحر إذا غمه الفساد وآنس من نفسه الخير أن يدبر على الأشرار ، على أنهما لم يتح لهما بلوغ الأوطار ليحكم لهما أو عليهما ، فشأنها شأن كثير من رجال السياسة والأدب كانت تخرجهم القرون حيناً بعد حين (١) .

النكبات :

ومثل هذه المؤامرات تتجه من الأدنى الى الأعلى ، ممن هم خارج الحكم ليلجوه على من هم فيه ، ومنها ما ينصب من الأعلى على الأدنى ، فينهال من الخلفاء والملوك على الوزراء والقواد والكتاب .

وعرف التاريخ هذا النوع باسم النكبات ، وهي لا تعدو أن تكون تدبيراً مشبهاً لما سبق ، يحاك خفية ، وينزل بغتة ، ويعقب فاجعة وسجناً وقتلاً ، وهي مستفيضة في أخبار دول الإسلام ، ولكن البحث مقصور على من قرضوا في نكباتهم شعراً ، وكانت لهم فيه صناعة معروفة .

= التهامي في مكان آخر أنه خلد في حبوس مصر :

ظلمت بمصر في السجون مخلداً وإنني لسيف جفنه فوقه ستر

ديوانه : ص ١٤٣ .

(١) نسوق مثلاً لهؤلاء السياسيين الأدباء الشاعر الرشيد الغساني ، ولد بأسوان في صعيد مصر ، وكان أديباً متفهماً عارفاً بالهندسة والطب ، طموحاً للسيادة ، وكان أسود اللون غليظ الشفة قصيراً . قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي ، فتقدم عند أمرائها ووزرائها ، وعين في اليمن قاضي قضائتها ، فطلب الخلافة وأجابه قوم فسلموا عليه بها ، ثم قبض عليه وحمل مكبلاً الى مصر ، ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً ، ولما جاء صلاح الدين الى الاسكندرية ليخرج من مصر الفاطميين آزره الرشيد وقاتل بين يديه ، ولما اضطر صلاح الدين الأيوبي لإخلاء الاسكندرية والخروج من مصر قبض عليه ، وفعلت به الأفاعيل ، وقتل شقفاً . انظر خريدة القصر : قسم شعراء مصر : ٢٠٠/١ وكتاب الروضتين : ١٤٧/١ وابن خلكان : ٥١/١ ، ووفاته على الأرجح ٥٦٢ هـ .

أسبابها :

وتتخذ هذه النكبات طابعاً في دواعيها وأساليبها ونتائجها يكاد يكون ثابتاً على مدى القرون .

غيرة السلطان :

وأول الأسباب أثرة السلطان ونفاسته الرجال الذين فوّض إليهم تدبير مملكته ، وظهر لهم نبوغ وذكر ، وتحلق حولهم المنتفعون بنفوذهم . وربما صار لهم حظوة عند الجند والقواد بمشاركتهم في الحروب ، فجمعوا بين حسن الإدارة وولاء العسكر . فبذلك تنشأ في نفس السلطان غيرة تؤول برضاه عنهم إلى سخط عليهم ، ويخشى زوال سلطانه إليهم فلا يكون له من الملك إلا اسمه ، فيجدّ في تخلص أسباب القوة من أيديهم إليه ، وأيسر السبل وأحسمها الفتك المباغت (١) .

الطمع في أموال الوزراء :

ومن أعظم أسباب الضيق بهم والطمع فيهم ما ارتفع لهم من الأموال المنقولة وغير المنقولة ارتفاعاً يقعد عنه الحصر كثيراً ويفوق ما للخلفاء والملوك من الضياع والذهب والرياش . فتمتليء عليهم الصدور حسداً ، ويرى السلطان في أموالهم الضخمة مستعاناً في الأزمات لنفقات الحروب أو اصطناع الجند أو إصلاح الدولة .

أساليبها :

وتشابهت النكبات أساليب كما تشابهت أسباباً ، فكان التدبير غالباً ينهج منهج الحيلة والوقية بين الأنصار والأعوان ، حتى إذا خذل بعضهم بعضاً انقض

(١) جاء النذير إلى يحيى بن خالد بن برمك بقتل الرشيد جعفر بن يحيى فما زاد على أن رمى بالقلم من يده ، وقال : هكذا تقوم الساعة بقتة . « العقد الفريد : ٥٩/٥ .

الملك على خصمه مباغتاً فواراه في الحبس ، وأذاقه العذاب ألواناً ، وقل من عفا فلم يقتل عدوه^(١) .

نتائجها :

وكذلك تشابهت المؤمرات والنكبات في النتائج : فكانت إن نجحت غير مخشية العواقب . فالمنتصر مرتكز إلى القوة ، والمداهنون - على ما كان في هذه الأحداث من العبر الرادعة - يحدقون به آخذين بنفاق كبير ، متنكرين للمنكوبين وكانوا أولياءهم من قبل . ويستكين المنكوبون مستسلمين للقدر كما تدل قصائدهم^(٢) .

فلو تقرت مآسي الوزراء من البرامكة^(٣) وابن العميد^(٤) وهاشم بن عبد العزيز^(٥) الأندلسي ، ومآسي كبار الشعراء والكتاب والعلماء من عدي بن زيد

(١) كانت تلك مصائر أكثر الشعراء من عدي بن زيد إلى ابن العميد إلى الطفرائي والوزير الأندلسي المصحفي وغيرهم .

(٢) انظر أشعار البرامكة في وصف نكبتهم وأشعار المتوجعين لهم والمحرضين عليهم في « العقد الفريد : ٥٨/٥ - ٧٣ » .

(٣) البرامكة هم يحيى بن خالد وابناه جعفر والفضل ، ونكب الرشيد أسرته كلها ، ومات في سجنه يحيى والفضل ، ولكل منهما في سجنه أشعار . انظر حوادث سنة ١٨٧ هـ وانظر الجهشياري : الوزراء : ص ٢٤٥ و ٢٦٠ .

(٤) هو علي بن محمد بن الحسين ، أبوه أبو الفضل بن العميد الوزير المشهور في الري لركن الدولة بن بويه ، ظهر نبوغه في حياة أبيه ، وحذره أبوه مغبة التباهي والتعالي ، وخلفه في الوزارة سنة ٣٦٠ هـ وله اثنتان وعشرون سنة . وكان كامل العقل والمرؤة ، وافر الأدب ، شديد الثقة بنفسه ، تأمر عليه ثلاثة من ملوك بني بويه فأطاحوا به ، وعذبوه وقتلوه سنة ٣٦١ هـ . وله في تعذيبه وغدر الناكبين به أشعار . انظر « معجم الأدباء : ٣٤٧/٥ - ٣٧٥ »

(٥) هو « أبو خالد هاشم بن عبد العزيز بن هاشم ، أصله من موالي عثمان بن عفان وعظم قدره في قرطبة عند سلطان الأندلس محمد بن عبد الرحمن حتى صيره أخص وزرائه ، وأسند إليه أمور بلاده وعساكره . وكان تياهاً معجباً كثير الاعتماد على ما يحقد به قلوب العباد . . وكان قد ملأ صدر المنذر بن محمد غيظاً عليه ، فلما مات محمد وولي =

وابن زيدون ولسان الدين ابن الخطيب^(١) وابن خلدون^(٢) ، ولو تقررت لكانت في أسبابها وأساليبها ونتائجها مصداق ما تقدم ، وكان كثير منهم يذوق مما جرع الآخرين^(٣) .
المنكوبون :
البرامكة :

وتعتبر نكبة البرامكة نموذجاً متكامل العناصر لمثيلاتها ، وكلها في الحق برمكية الأسباب والعواقب .

وأوحش البرامكة الرشيد من أنفسهم بما حازوا من الأموال والضياع المنشورة في أرجاء المملكة ، وبما اصطنعوا من الصنائع وأثروا من المآثر حتى صار جعفر بن يحيى يقضي في الأمور الخاصة بأسرة الرشيد ، ويعقد الألوية على الولايات بغير علمه ثم يوافق الرشيد عل ما أمضى مظهراً الاستصواب

= المنذر قتله المنذر شر قتلة بعد السجن والعذاب « المغرب في حلى المغرب : ٩٤/٢ .
وأنظر أشعاره في حبسه في « الحلة السيرة : ٧٣ - ٧٥ » .

(١) لسان الدين بن الخطيب من أشهر وزراء الأندلس وعلمائها وأدائها وذوي الرئاسات فيها ، نشأ في غرناطة ووزر لملوك بني الأحمر ، ثم تعرض لما تعرض له غالب الرؤساء من النعمة والسلطان ثم النكبة والهران . وكان مولده عام ثلاثة عشر وسبعمائة ، اعتقل في الأندلس ثم تخلص وتمكن من الهرب إلى المغرب ووزر لملكها واتخذ الضياع والرياش ، ثم أمر ملوك بني الأحمر ملوك المغرب على نكبة ابن الخطيب ، وقبض عليه ثم قتل ، وله في سجنه قطعة من نفائس شعر السجن . انظر « تاريخ ابن خلدون : ٣٣٤/٧ - ٣٤٢ » .

(٢) حدث ابن خلدون عن نفسه ، فوصف نشأته بتونس ورحلته إلى سلطان المغرب أبي عنان ، قال : « فربني وأدناني واستعملني في كتابته ، واختصني بمجلسه للمناظرة والتدقيق عنه ، فكثر المنافسون ، وارتفعت السعائيات حتى قويت عنده بعد أن كان لا يغير عن صفاته . . . فقبض علي وامتحنني وحبسني . . وما زلت في اعتقاله إلى أن هلك . وخاطبته بين يدي مهلكة بقصيدة طريفة نحو ما تاتي بيت . . » تاريخ ابن خلدون : ٣٩٨/٧ - ٤٠٣ .

(٣) وهم أكثر الوزراء والكتاب والشعراء مثل محمد بن عبد الملك الزيات وابن المدبر وابن الفرات وابن مقلدة . وأخبارهم في كتب التاريخ ، أنظر مثلاً البداية والنهاية ، وأشرنا إلى كثير منها في مواضعها .

والبركة ، وهو يصطنع المداراة حتى أخذهم أخذة ملوؤها الحقد الناقم ، فلم يرض عن البرامكة ولم يحدث نفسه برضا ، ولم يقبل فيهم شفاعة^(١) .

ابن العميد :

وأثرى أبو الفتح بن العميد أيضاً ما شاء له الإثراء حتى صارت أمواله مطمع نفس الملك . ولكن نكبته كانت فيما اتخذ من أبهة الملك وفخامة الموكب وفيما كسب من محبة الجند وموالاته القواد ، وبما كان له من الألمعية والكفاءة والاندفاع والطموح حتى خشي ملوك بني بويه كلهم زوال الأمر إليه ، فتعاضدوا على الخلاص منه ، وحلوا القوى المتعاقدة على موالاته حيلة ومكرًا ، وتآمروا للقبض عليه في مشهد مأساوي رهيب^(٢) .

عدي بن زيد :

وتعتبر مأساة عدي بن زيد التي ختمت باغتياله من أوضح الصور . وترجع في أصولها البعيدة إلى التركيب أو التجمع السياسي في مدينة الحيرة يومذاك . فعلى الرغم من اعتماد المناذرة على الجيش في بقائهم لكثرة حروبهم ولتأمين سلامة القوافل الفارسية التجارية المتجهة إلى جنوب الجزيرة ، فإن أهل الحيرة كان لهم دور هام في اطمئنان هذه الأسرة أو قلقها في الحكم .

(١) ذكر سهل بن هارون كاتب البرامكة ثم الرشيد من بعدهم أنه ما روي مثل موجودة الرشيد على البرامكة فيما يعلم من ملك قبله على أحد ملكه (العقد الفريد : ٦٢/٥) وأنظر في المصدر نفسه (٥٨ - ٧٣) طائفة من الحوادث المؤيدة لما ذهبنا إليه من الأسباب . يضاف إلى هذا مناهضة الحزب العربي الذي يمثلته الفضل بن الربيع للموالي والبرامكة رأسهم . والتاريخ لا يقر إلا مثل هذه الأسباب ، وأما ما يشاع من علاقة حب بين جعفر والعباسة أخت الرشيد فهو مما تذهب إليه العامة في تعليلاتها المخترعة أو المروج لها . وقد نفى مسرور خادم الرشيد بعد وفاة سيده بزمان بعيد ، وهو الذي تولى قتل جعفر ، أن يكون لهذه الدعوى أثارة من صحة ، وذكر أنها من أباطيل الناس . أنظر الجهشيارى : الوزراء والكتاب : ١٣٩ .

(٢) أنظر معجم الأدباء : ٣٤٧ / ٥ .

وكانت الحيرة عاصمة حضارية وثقافية تنصب إليها وتفترق منها طرق التجارة . فأثرت وظهر في أهلها الثراء والتنعيم . وفي هذه المدينة كان يلتقي الناس من قبائل شتى وأجناس^(١) . فيتناسون مع الزمن أصولهم الأولى ويتخذون صفة المواطنة ، وتنشأ عندهم عصبية لمدينتهم . ومتى اغتنت الأسر ، وتقدمت في التجارة ، أصبح لأموالها شأن في كيان الدولة وسياستها ، واستخدمت هي هذا المال في تعميق نفوذها لدى الحاكم واستثمرته في منافع اقتصادية مختلفة . وكان في الحيرة أسر عظيمة الأموال استعان بها المرشحون للحكم حتى أحرزوه ، وتعاقدوا على تبادل المنافع^(٢) . وتنافست هذه الأسر على الزلفى من الملك ونشب بينها ما ينشب بين أمثالها من العداة والكيد . واستطاعت في عهد المنذر بن ماء السماء أن تجرده من سلطاته الفعلية كلها وأن تترك منه ملكاً رمزياً يملك ولا يحكم . وأمست هي بالسلطة ووضعها بيد واحد منها يحكم بمشورتها . وكان هذا الرجل هو زيد بن حماد بن زيد بن أيوب أبو الشاعر عدي^(٣) .

وكان أيوب الجد لاجئاً سياسياً من تميم إلى الحيرة ، ثم استطاع أن يعقد صلات مع أقوى الأسر ومع البيت المالك ، فمكن لأهل بيته ، وهياً لحفيده زيد تلك المكانة التي رفع هو منها بعقده مودات مرعية مع شخصيات من وجهاء

(١) كانت أسرة عدي بن زيد من أصل تميمي ، وكان المناذرة من لخم ، وكان أعداء آل عدي بنو مرينا - ومنهم بنو ببيعة - من غسان ، وكان في المدينة من الفرس . أنظر أخبار عدي بن زيد في « الأغاني : ٢٠ / ٢ » .

(٢) احتاج النعمان بن المنذر إلى المال في معركة الوصول إلى العرش فاستسلفه من أحد وجهاء الحيرة ، وقال له : « لا جرى لي درهم إلا على يديك إن أنا ملكت » الأغاني : ٢٥ / ٢ .

(٣) الأغاني : ٢٠ / ٢ . وفي إحدى أبياته قال عدي للنعمان :
نحن كنا قد علمتم قبلكم عمدا البيت وأوتاد الإصار
ديوان عدي : ص ٢٩٧ ق ١٧ ، ب ١٠ .

فارس^(١) . وأحسن زيد تنشئة ابنه عدي ، فاضطلع بالثقافة العربية والفارسية ، واستكتبه كسرى ، وتمكن عنده ، وسفر له إلى ملوك الروم . « فرغب أهل الحيرة إلى عدي ورهبوه »^(٢) .

وكانت أقوى الأسر حين قتل الملك عمرو بن هند أسرتي عدي وبني مرينا ، كلتاهما تشرئب إلى النفوذ . وكان للملك القتيل اثنا عشر أخا كلهم مرشح للحكم ، ولكل أنصاره من أهل الحيرة . وكان أقواهم النعمان بن المنذر مرشح عدي والأسود بن المنذر مرشح بني مرينا . وكان من سياسة كسرى أن يترك للحيريين اختيار ملكهم وللخمينيين الاتفاق على واحد منه . ويبدو أن قد استمر التطاحن شهوراً من غير اتفاق على أحد المرشحين لقوة عصبية الأسرتين ، فأغضب كسرى ميوعة الموقف ، وتهدد البلد بالاحتلال العسكري وبالاسترقاق^(٣) فهرع أبناء المنذر كلهم إلى كسرى يحكمونه في أنفسهم ليختار واحداً منهم لعرش الحيرة . وبذلك تجمد نشاط الأسر وألقت بمقاليدها إلى الملك الفارسي ، وكان الفائز أحظاهم بثقته . وتوافدت على المدائن وكان لعدي في العاصمة الفارسية قصره وصلاته وقربه من كسرى ، ومعرفته بمدخل الأمور إليه ومخارجها ، فأحكم خطة لفوز مرشحه إذ كان يجول في ميدانه^(٤) . ولا شك أنه كان أدرى بكسرى وأوثق عنده من ابن مرينا . وتجلّى في خطة عدي

(١) الأغاني : ١٨/٢ .

(٢) الأغاني : ١٦/٢ .

(٣) قال كسرى : « لأبعثن إلى الحيرة اثني عشرة ألفاً من الأساورة ولأملكن عليهم رجلاً من الفرس ، ولأمرنهم أن ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم » . الأغاني : ٢١/٢ .

(٤) ونوه عدي في إحدى حبسياته بدهائه حين انتصر ، فقال للنعمان :

وكنّت لزاز خصمك لم أعرد وقد سلوك في يوم عصيب
أعالنهم وأبطن كل سر كما بين اللحاء إلى الحسب
ففرز عليهم لما التقينا بتاجك فوزه القدح الأريب

ديوانه : ص ٣٧ ، ق ٣ ، ب ١٢ - ١٤ .

دهاؤه السياسي ، فأبطن نصرة النعمان وأظهر الميل إلى الأسود . وانتهت المعركة السياسية بتتويج مرشح عدي النعمان بن المنذر . وكان فيها من النشاط والتخطيط مثل ما يحدث في الانتخابات العصرية للمناصب السلطانية . وكان فوز مرشح إحدى الأسرتين هو الانتصار المعنوي لها وعلو كعبها السياسي والمادي في الحيرة . وكان عدي يعد الانتصار في هذه المعركة من متمات الشرف وصيانة العرض . ولكنه امتاز بروح رياضية نادرة المثال في عصره على ما كان فيه من الحمية لبلوغ وطره . فكان رجلاً يقبل التحدي النبيل من غير موجدة ، وكان يؤمن أن المعركة الشريفة لا ينبغي أن تخلف في النفوس سخائم وأن لا تثريب على منتصر أو مخذول ، فكلاهما سعى لإحراز السبق ، وبين كل متسابقين متقدم ومتأخر . وانطلاقاً من هذا اليقين أولم للمرشحين وأنصارهم جميعاً ، ودعاهم إلى التصافي ، وأقسم عليه من جانبه ولكن بني مرينا أقسموا على معادة عدي جهراً^(١) .

وعاد النعمان إلى الحيرة ولا معركة بينه وبين أخيه ، وإنما المعركة بين بني مرينا وعدي . فاستجدت معركة لم يتبدل فيها المتنازلون وإن تبدل الميدان . فكانت الأحداث في قصر النعمان في الحيرة ، وبني مرينا أنصارهم وأموالهم قريب ، على حين كان عدي بعيداً عن الساحة منقطعاً للعمل في بلاط كسرى . وبذلك تغيرت شرائط المعركة مما هيأ للتغيير في نتائجها .

ولا غرو أن المنتصر هو المستحوذ على قلب النعمان . وكان عدي مطمئناً إليه لأسباب كثيرة^(٢) وتلطف كبير بني مرينا إلى النعمان حتى صار أثيراً عنده وكثر أنصاره ، وانتهج خطة جديدة للانتقام من عدي كانت تهدف إلى أمرين

(١) انظر خبر الوليمة وعرض عدي المصالحة والمصافاة في « الأغاني : ٢٢ / ٢ »

(٢) من هذه الأسباب نشأة النعمان وتربيته في أسرة عدي - وكان أبو المنذر يفرق أولاده في أسر الحيرة القوية ، وكان الأسود عند بني مرينا - ومنها زواج عدي بهند ابنة النعمان ، ومنها دعم عدي له في المعركة . انظر المصدر السابق .

أساسيين : اكتساب ثقة النعمان بن المنذر ثم تحويل قلبه عن عدي بن زيد وتشكيكه في إخلاصه حتى يتم له الإيقاع به وتحطيمه . فسلك سبيل الحكمة الهادئة أول الأمر فكان يشني على عدي ويعرض به في آن واحد ، تعريضاً فيه التشكيك ، فلما تمكن من أذني النعمان زاد وأعوانه في الإرجاف به والكذب عليه ، فلما استحکم لهم الأمر دبوا له تهمة الخيانة العظمى^(١) .

وتدل القصائد العديدة التي بعث بها من حبسه إلى النعمان على إصرار النعمان على اعتقاله بما صم عن نداءاته وتوسلاته^(٢) . ولا شك أن أعداء عدي نجحوا في إيغار صدر الملك على صديق نصير ناصح . وكانت طبيعة النعمان النفسية تعين على ذلك ، فكان عظيم الموجدة إذا غضب ، نافذ الانتقام ،

(١) تقرب ابن مرينا إلى الملك « فلم يكن في الدهر يوم يأتي إلا على باب النعمان هدية من ابن مرينا ، وكان إذا ذكر عدي بن زيد عند النعمان أحس الشئاء عليه وشيع ذلك بأن يقول : إن عدي بن زيد فيه مكر وخديعة ، والمعدي لا يصلح إلا هكذا . فلما رأى من يطيف بالنعمان منزلة ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه ، فجعل يقول لمن يثق به من أصحابه : إذا رأيتموني أذكر عدياً عند الملك بخير فقولوا : إنه لكذلك ، ولكنه لا يسلم عليه أحد ، وإنه ليقول : إن الملك - يعني النعمان - عامله ، وإنه هو ولاه ما ولاه . فلم يزلوا بذلك حتى احنقوه عليه ، فكتبوا كتاباً على لسانه إلى قهرمان له ثم دسوا إليه حتى أخذوا الكتاب منه . وأتوا به النعمان ، فقرأه فاشتد غضبه ، فأرسل إلى عدي بن يزيد وهو يومئذ عند كسرى ، فلما أتاه لم ينظر إليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد » . الأغاني : ٢٢/٢ .

(٢) ذكر عدي إهمال النعمان له ، فقال :

ألا من مبلغ النعمان عني	وقد تهدي النصيحة بالمغيب
أحظي كان سلسلة وقيداً	وغلاً ، والبيان لدى الطبيب
وهم أضحووا لديك كما أرادوا	وقد ترجى الرغائب من مئيب
أتاك بأنني قد طال حبسي	فلم تسأل بمسجون حريب
ومالي ناصر إلا نساء	أرامل قد هلكن من النحيب

« ديوانه : ص ٣٧ ، ق ٣ ، ب ٢١ - ٢٥ » وأشار إلى ذلك في (ق ٧ ، ب ١٤) وفي « ق ٨ ، ب ٢٢ - ٢٣ و ٢٩ - ٣٠ » .

قاسي الأخذ ، يحجزه غضبه عن سبر الأمور، وتحري الحق^(١) . ومثل هذا الملك تستطيع حاشيته أن تستغل مزاجه الساخط وكبره بالتدليس والتمويه عليه وبالسدس على الأبرياء ، فلا ينفك مستثاراً لا يرضى .

وفوجيء عدي بسخطة النعمان فما احتواه الحبس حتى أرسل إليه شعراً يذكره بسابقتها عنده ، وبأواصر المصاهرة ، ويحذره من قبول الافتراء من خصوم الأمس^(٢) . وكان الخطاب على ما فيه من التخافض لا يرضي النعمان ، فقد ذكره عدي بما صنعه من أجله يوم حازله التاج ، والملوك لا تحب أن يمتن عليها أحد بصنيعة ولو كانت حقاً . وكان هذا الامتنان مما ولج به خصومه إلى أحقاد النعمان عليه حين زعموا له أن عدياً يرى في النعمان عاملاً له^(٣) .

(١) انظر وصف الشاعر أبي زيد الطائي - وكان مخضرمًا من المعمرين - لشخصية النعمان بن المنذر عن مشاهدة وقرب في ، الاغانى : ٢٥ / ١١ .

(٢) قال عدي في ذلك :

ليت شعري عن الهمام ويا	تيك بخبر الأنباء ، عطف السؤال
أين عنا إخطارنا المال والانف	س إذ ناهدوا ليوم نوال
ونضالي في جنبك الناس يرمو	ن وأرمي وكلنا غير آل
فأحبت الذي تريد بلا غب	ن وأربي عليهم وأوالي
يوم لا أتقي بكفي طوال الـ	دهر أنصاره بغير احتيال
وبعينيك كل ذاك تخطا	ك وتخطيك نبلهم في النضال
وأناجي نفسي وأشعرك الو	د بلا نبوة ولا إملال
ولقد فدتني كثيراً فوجهـ	ت بما خيت عليك شمالي
مع صهر كان الرجاء فأديـ	ت حبيباً صاحبته بجمال
لاتهن خطبنا فإن يثبت السـ	جري تذكر قولي وصدرك عالي
من خطوب تسعى إليك ولا تأـ	لوك شراً والهدى عند الآل
وتبين لذن بلغت من السـ	ن كثيراً بالناصح العمال

ديوانه : ص ٥٦ ق ٧ ، ب ١٠ و ١٣ - ١٥ و ١٨ - ١٩ و ٢٣ .

(٣) انظر ص ح .

وكان عدي لا يتوقع تغافل النعمان عنه لما بينهما من الوشائج ولحاجته إليه عند كسرى ، غير أن الواقع لم يصدق التوقع ، فأهمله الملك إهمالاً طويلاً حتى ضاق بحبسه وأشقاه ، فانبرى يتظلم إليه مستكيناً بائساً^(١) . وكان الشاعر على دين نصرانياً نقي السريرة ، فكان يقسم للنعمان على براءته قسماً ينضح بالصدق ، فلا يصنع ذلك عنده شيئاً^(٢) . حتى يئس منه واتهمه بقصر النظر وجهله بالناس^(٣) .

وتعزي صلابة النعمان من عدي إلى استئثار أعدائه بسمع الملك ، وكان

(١) قال له في تظلمه وفي تنبيه النعمان إلى حاجته إلى عدي :

فإن أخطأت أو أوهمت أمراً	فقد يهم المصافي بالحبيب
وإن أظلم فقد عاقبتموني	وإن أظلم فذلك من نصيبي
وإن أهلك تجد فقدي وتخذل	إذا التقت العوالي في الخطوب
فهل لك أن تدارك ما لدينا	ولا تغلب على الرشيد المصيب
وإني قد وكلت اليوم أمري	إلى رب قريب مستجيب

(٢) من ذلك قوله :

أبلغ النعمان عني مألكا	قول من خاف اضطغانا فاعتذر
إنني والله فاقبل حلفي	لأبيل كلما صلى جأر
مرعد أحشاؤه في هيكل	حسن لمتته وافي الشعر
مؤمن الصدر يرجي عتقه	يوم لا يكفر عبد ما ادخر
ما حملنا الغل من أعدائكم	ولدى الله من العذر المسر
حولنا الأعداء ما ينصرونا	غير عون الله ، والله نصر
لا تكونن كآسي عظمه	بآسي حتى إذا العظم جبر
عاد بعد الجبر يغني وهيه	ينحون المشي منه فانكسر

(ديوانه : ص ٥٩ ، ق ٣ ، ب ١٤ - ٢١) والابيل : الراهب .

(٣) « قال لما حبسه النعمان :

أبا منذر جازيت بالود سخطة	فماذا جزاء المبغض المتبغض
فجازيته في ذا المشال كرامة	ولست لشيء بعد بالمتعرض

ديوان : ص ١٣٦ ، تخريج : ٦٩ .

حقدهم لا ينال . ويدل شعر عدي على أنه تعرض لحملة متقنة من الدس وتشويه الحقائق قبل السجن وأثناءه^(١) . فكان إذا زاره في سجنه بعض أصدقائه ممن يدخلون على الملك أثنى على النعمان لتنمي إليه أقواله ويطيب نفساً . ولكن أعداءه كانوا يحصون عليه أنفاسه وهمساته فلا تصل كلماته إلى الملك إلا محرفة مكذوبة ، فيغتاظ ويأمر بإرهاقه بالقيود^(٢) .

ولما تيسر عدي من الملك استشعر خوفاً شديداً ، وعلم أن أعداءه بالغون مقتله بأيديهم أو بيد النعمان^(٣) . فأرسل قصيدة ملؤها الذعر إلى إخوته في العاصمة الفارسية يسألهم عملاً سريعاً فيها لتدارك أمره قبل الفوات ، وحذرهم

(١) أشار عدي إلى ذلك في شعره قاله قبل النكبة على الأرجح :

ألا تلك الثعالب قد توالى علي وحالفت عرجا ضباعاً
لتمضغني العداة ، فمر لحمي وأفرق من حذاري أو أتاعا
فإن لم تندموا فثكلت عمرا وهاجرت المؤرق والسماعا
(ديوانه : ص ٣٥ ، ق ٢ ، ٤ - ٦) وعمر وابنه .

(٢) قال عدي بن زيد للنعمان :

جاءني من لديه مروان إذ قفي ت عنه بخير ما أحذاني
بإفال عشرين قحمها الصع ب لحسن الإخاء والخلان
لاصفايا دهم فأسنمها الرسل ولا جلة قطع هجان

(ديوانه : ص ١٨٧ ، تخريج ١٤٢) و (الإفال : القيود ، قحمها : أدخل بعضها ببعض والرسل : اللبن ، وكان النعمان يسمى الصعب . « المعاني الكبير : ٨٧٨ و ١٠٢٧ » .

(٣) احس بالخطر أول الحبس ، فقال فيهم :

محلوا محلهم لصرعتنا العا م فقد أوقعوا الرحي بالثغال
(ديوانه : ص ٥٦ ، ق ٧ ، ب ٩) ولم يفارقه هذا الإحساس في كل ما نظم :
سعى الأعداء لا يألون شراً علي ورب مكة والصليب
أرادوا أن يمهل عن كبير فيسجن أو يد هدى في قليب
وما طلبي سؤلاً بعد خبر نماء الموضعون إلى الشعوب
(ديوانه : ص ٣٧ ، ق ٣ ، ب : ١٠ - ١١ و ١٧) .

المجيء إلى الحيرة من غير ضمان أو حماية^(١) . ووفق إخوته لاستصدار عفو من كسرى ، واتجه مبعوثه ليطلقه بيده . وتسامع أعداؤه بالنبا ، فأطار قلوبهم الفزع ، وعلموا أن نهايتهم صارت قريبة ، وأن كسرى قد يدبل لهم منه . فدخلوا على النعمان وأخرجوه ، وخوفوه حتى واطأهم على اغتياله ، ففرغوا منه قبل أن يصل مبعوث كسرى بالكتاب إلى النعمان^(٢) .

ومن المحتمل أن بني مرينا حملوا النعمان على مقتله حملاً ، أو قتلوه وألزموا النعمان بالرضوخ إذ كانت شوكتهم قد قويت وتصرفوا في أموره ، وأشركوه في الذنب^(٣) . ولما قضوا على عدي لم يبق لهم بالنعمان حاجة ، فهم

(١) في ديوانه قصيدتان إلى إخوته عند كسرى (ص ١٥٠ و ١٦٤) وفي الأولى يقول :
يا أبا مسهر فأبلغ رسولا إخوتي إن أتيت صحن العراق
أبلغنا عامراً وأبلغ أخاه أنني موثق شديد وثاقي
في حديد القسطاس يرقبني الحا رس والمرء كل شيء يلاقي
في حديد مضاعف وغلول وثياب منضحات خلاق
فاركبوا في الحرام فكوا أخاكم إن عيرا قد جهزت لانطلاق
(تخريج ٩٢ ، ب ١٠ - ١٤) في الحرام : في الشهر الحرام ليأمنوا على أنفسهم ،
وقوله : إن عيرا قد جهزت لانطلاق : انذار بتهيؤ أعدائه لقتله .

(٢) دخل رسول كسرى على عدي الحبس للبشارة قبل دخوله على النعمان ، فقال له عدي : « لا تخرجن من عندي ، وأعطني الكتاب حتى أرسله إليه ، فإنك والله إن خرجت من عندي لأقتلن ، فقال : لا أستطيع إلا أن آتي الملك بالكتاب فأوصله إليه ، فانطلق بعض من كان هناك من أعدائه فأخبر النعمان أن رسول كسرى دخل على عدي وهو ذاهب به ، وإن فعل والله لم يستبق منا أحداً لا أنت ولا غيرك ، فبعث النعمان أعداءه ، فغموه حتى مات ثم دفنوه » الأغاني : ٢ / ٢٧ ثم كذبوا في أمره على كسرى ورشوا رسوله .

(٣) يدل على تمكن أعدائه وإطلاق النعمان أيديهم في مملكتهم قول عدي له :
ألا من مبلغ النعمان عني فيينا المرء أغرب إذ أراحا
أطعت بني بقبيلة في وثاقي وكنا في حلقهم ذباحاً
منحتهم الفرات وجانبية وتسقيننا الأواجن والملاحا
(ديوانه : ص ١٢٠) وأغرب : أثرى . وأراح : مات . وهذا الشعر يدل على أن المنافسة كانت على المصالح المادية . وبني بقبيلة أقوى بني مرينا ، ويشهد بإثرائهم الضخم =

الأسرة الأولى ذات القوة والنفوذ في الحيرة ، وصارت حاجة النعمان إليهم أشد^(١) .

إن هذه الجريمة التي أجهزت على الشاعر البريء نجمت من منافسة سياسية بين أسرتين ، استعرت فيها الأحقاد والأطماع ، وقصر فيها نظر الملك عن استجلاء الحق وسير الأمور .

جعفر بن عثمان المصحفي :

وعلى كثرة من يمكن الحديث عنهم في هذا الصدد فإن الانتخاب لا مفر منه . . . ويقدم تنوع البيئات واختلاف الأعصر صوراً معقدة في التآمر السياسي وفي كل منها طرافة وحادثة ، وإن لم تتباين دوافع ونتائج .

وكانت ظروف الحكم في غرب العالم الإسلامي كما هي في مشرقه تهيء لرجال الدولة تأمراً عظيماً . وفي الفاجعة التي قصمت الوزير الأندلسي جعفر بن عثمان المصحفي كل ما يمكن أن تنطوي عليه نفس الإنسان من الاستئثار والغيرة والحسد والتحجر العاطفي والإسراف في الانتقام .

وكان المصحفي وزيراً للحكم المستنصر بالله^(٢) ، ترقى عنده حتى حاز ثقته كاملة ، فدبر له المملكة ، وكان عوناً نصوحاً وأحياناً أنيساً مسامراً ينفحه من قريحته العذبة المشرقة أشعاراً .

وشاء القدر أن يكون الخصم المتجرد للمصحفي ، ليحطه من منصبه ،

= قصورهم الفخمة التي بقيت ماثلة مشهورة في الإسلام . وورد ذكر لبني بقبيلة في حوادث القرن الأول . انظر أنساب الأشراف : ٥ / ٣٣٢ س ١٥ .

(١) قال أبو الفرج : « وندم النعمان على قتل عدي ، وعرف أنه احتيل عليه في أمره ، واجترأ أعداؤه عليه ، وهابهم هيبة شديدة » . الأغاني : ٢٧ / ٢ .

(٢) هو الحكم بن عبد الرحمن بن محمد خلافته ما بين ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ .

ألمع شخصية طلعت في تاريخ الأندلس خلفت المصحفي واستأثرت بالحكم دون الخليفة ، و بنت مجدها الخاص على كيان شامخ . وهذا الخصم هو الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر وكانت له عزيمة نافذة في الأمور وطموح لا يتوقف ، وهمة تتحدى الصعاب ، وجرأة على سفك الدماء بلا تحرج ، وقلب عند الملمات قُد من صخر^(١) .

ورجل هذه صفته لا يكون حظ خصومه معه لينا ولا مرحوماً ، فهو لا يتراجع ، ولا ينازل إلا على تحصن ، ولا يزال في هجوم بارع التخطيط حتى يعزل خصمه ويجرده ثم يعصف به في وثبة بطش الجبارين^(٢) .

وأعين المنصور على المصحفي بذكائه ثم بتشجيع رجال البلاط ووجوه الأسر المتنفذة ، وكانوا حاسدين للمصحفي حانقين عليه راغبين في إسقاطه^(٣) .

ولما بلغ المصحفي ذروة مجده ، وعلا على من حوله ، كان محمد بن أبي عامر شاباً ممتلئاً نشاطاً وقوة وفتوة وهمة ، يقلد الأعمال الصغيرة فيظهر كفاءة واقتداراً . وكان يلوذ بباب المصحفي ، ويسير فيما يكلفه به مخلصاً ، ويتقدم في خدمة أصحاب المسائل ويقضي حوائجهم . فأصاب محبة وقوة ، ولفت إليه أنظار القصر .

(١) قتل ولده عبد الله لما تخوف تأمره عليه . انظر ابن عذاري المراكشي في « البيان المغرب في أخبار المغرب : ٢ / ٤٢٢ - ٤٢٦ » .

(٢) انظر مفصلاً خططه الذكية في قضائه على المصحفي في « البيان المغرب : ٢ / ٣٩٥ - ٤٠١ » .

(٣) قال ابن عذاري : « وكان مما أعين به ابن أبي عامر على جعفر بن عثمان المصحفي ميل الوزراء إليه وإيثارهم له عليه . . . فلما أحظى المستنصر بالله جعفر بن عثمان حسدوه وذموه . . . وكان أسرع هذه الطائفة إلى مهادنة المنصور عليه ، والانحراف عنه إليه آل بني عبده ، وآل جهور ، وآل فطيس ، وكانوا في الوقت أزمة الملك » . البيان المغرب : ٢ / ٤٠٥ .

وأحس المصحفي بنبوغ ابن أبي عامر ، وقدرته على الارتقاء ، وجدارته بالوزارة ، فعمل على تأخيريه أو تجميده . فانسحب من بابه ، وولج من طريق نساء القصر إلى أوطاره^(١) ، واضطغنها على المصحفي طوال سعيه ، فلما تمكن منه بعد التدبير المتأنّي الطويل استفرغ من نفسه كوامن موجدته عليه .

وكانت الأحوال العامة تسائر خطط المنصور وتنصره على خصمه إذ تعرضت الأندلس لأزمات خطيرة احتاجت إلى الحزم والتشمير والاقتحام ، فتهيأ المصحفي وغيره من الرجال ، وولج إليها المنصور بما فيه من ثبات وإيمان ودهاء ، فبلغ أقصى التوفيق . فكان يرتفع يوماً عن يوم على حين يتضاءل المصحفي ، ثم لم يلبث الأمر أن أفضى إلى المنصور .

ولعل المصحفي يئس من مجاراة ابن أبي عامر في أعماله الباهرة وارتقاءه الخاطف فعمل على التخلص منه بالدس عليه عند الخليفة لتحطيمه . فأنبه إليه المنصور ودحض التهم وكره بالمصحفي . وكان في ذلك نهايته ، فنكب ، وانفرد به المنصور في السجن يردد عليه الهوان ، وجد في ترويع أسرته كلها وإزالة نعمتهم^(٢) .

(١) نهضت بالثناء عليه زوجة الحكم وأم ولي عهده صبح البشكنجية ، وكان استمالها « بحسن الخدمة ، وموافقة المسرة ، وسعة البذل في باب الاتحاف والمهاداة » (البيان المغرب : ٣٧٤ / ٢) وكانت هذه المرأة من أسباب نقل الملك إليه .

(٢) لم يذكر المؤرخون سوى أن المنصور كان موغراً الصدر على المصحفي ، والمنصور هو الذي اعترف في شعره أن المصحفي كاد يودي به . فقد أرسل إليه المصحفي من الحبس مستعطفاً :

هبني أسأت فأين العفو والكرم إذ قادني نحوك الإذعان والندم
بالغت في الحط ، فاصفح صفح مقتدر إن الملوك إذا ما أسترحموا رحموا

(من ثلاثة أبيات) فأجابه من أربعة ، ويأسه من رضاه :

أغريت بي ملكاً لولا تثبته ما جاز لي عنده نطق ولا كلم

البيان المغرب : ٢ / ٤٢٧ - ٤٢٨ .

وتريث في قتله سنين والمصحفي يواصله بأشعاره ، يستعطفه ويعتذر إليه ، ولا رافة ولا كرامة . ولعله تأخر باغتياله لأسباب منها إشباع ما في نفسه من شهوة الانتقام ، ومنها أن المصحفي كان كثير النصير في الجيش وفي خارجه ، فلم يشأ أن يسخطهم بقتله فيثوروا عليه وهو طري العود في السلطة ، فترك لهم شيئاً من الرجاء . فلما لان أمر أصحابه ويشوا من تجدد الدولة للمصحفي ، واستعمل المنصور أكثرهم هجم على اغتياله . وبلغ من خوفه من تدبير المصحفي عليه وهو الحبس ، ومن اتصاله بأعوانه أو بالقادة أو بالخليفة أن كان يصطحبه معه مقيداً في غزواته .

وأخرجت المحنة من المصحفي رجلاً هزياً خوار العزيمة ، ضامر العزة ، شحيحاً بالحياة على الذل . فكان من أولئك الرجال الذين أنهضهم قدرهم من الحضيض إلى الرئاسات الكبرى ، ولكن نفوسهم ظلت تنطوي على صغار ذاتي ، فلما جردوا من أرديتها الخلافة بدت حقائق جواهرهم ، وخسروا احترام معاصريهم إذ لم يتجالدوا تجالد العظماء عند النكبات^(١) .

والحق يقال إن المصحفي كان شيخاً مسناً لم يبق فيه من قوة النفس ما يواجه به الأخطار^(٢) ، وإن سمت بعض نفوس الكبار على ضعفها . ولا شك أن حب الحياة هو الذي استدله . وقد أدرك هو هذه الحقيقة في موقفه وتوسلاته

(١) انحط المصحفي إلى العبودية في توسلاته ، قال للمنصور من خمسة أبيات :

عفا الله عنك ألا رحمة تجود بعفوك أن أبعدا
ألم تر عبداً عدا طوره ومولى عفا ورشيدا هدى

البيتان المغرب : ٣٩٩ / ٢ . ويقال : إن الأبيات لعلي بن الجهم وإن المصحفي تمثل بها .

(٢) قال وأخرج من السجن إلى محاكمة والخوف يأخذه وقد رأى كثرة المتنمرين له : ولقد أراني والليوث تهابني وأخافني من بعد ذاك الشعب
البيان المغرب : ٤٠٦ / ٢ الثاني من ثلاثة .

لعدوه^(١) ، فلما يئس من عفوه عنه ، واستيقن القتل ، واطرح الرغبة في البقاء تيقظت فيه بقية من رجولة ، فحلق في وجه خصمه من غير خوف ، وتحدى المنصور أن يكون هو قاتله ، إنما قاتله القدر المتربص بالمقتول والقاتل معاً^(٢) .

ابن زيدون :

ولعل أشهر شاعر أندلسي أذاعت أخبار الأدب حديث سجنه هو ابن زيدون ، وليس بينه وبين المصحفي مدة طويلة^(٣) ، ولا تختلف دواعي حبسه عما جرى لأمثاله ، وكان من فرسان السياسة والأدب^(٤) ، متقدماً في ميدانه ، بلغ مجده في أوج شبابه ، فكأثره حساده وأوقعوا به حتى حبسوه .

والجديد في حديث هذا الرجل ان سجنه يقترن بقصة حب ذائعة ، ومن المشهور لدى المؤرخين ان هذا الحب كان من أسباب كارثته ، ولعب دوراً

(١) قال في نكبته :

وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأيت صبري على الذل ذلت

نفخ الطيب : ٢ / ١٣٤ . الرابع من خمسة .

(٢) « لما يئس المصحفي من عفو المنصور قال :

لي مدة لا بد أبلغها فإذا انقضت أيامها مت

لوقابلتنني الأسد ضارية والموت لم يقرب لما خفت

فانظر إلي وكن على حذر في مثل حالك أمس قد كنت »

نفخ الطيب : ٢ / ١٣٤ .

(٣) اغتيل المصحفي سنة ٣٧٢ هـ (البيان المغرب : ٢ / ٣٩٨) وعاش ابن زيدون ما

بين ٣٩٤ - ٤٦٣ (الاعلام) وسجن « في الفترة ما بين محرم من سنة ٤٣٢ وشعبان من

٤٣٣ » ديوان ابن زيدون : المقدمة ص ٤٣ ، تحقيق علي عبد العظيم ، القاهرة ١٩٥٧ م .

(٤) بدأ حياته السياسية باشتراكه في المؤامرة التي انتهت الخلافة الأموية في قرطبة سنة

٤٢٦ هـ ، واستوزره أبو الحزم بن جهور زعيم الدولة الجديدة ، وأعادته للوزارة ابنه أبو

الوليد بن حزم سنة ٤٣٥ هـ وسفر بين ممالك أندلسية عديدة ، وعرف له فضله ، وفر من بني

خطيراً في حياته العاطفية وإنتاجه الشعري ، ولكن الذي لا شك فيه أنه لم يكن بالسبب الوحيد ، ولعل ثمة أسباباً لا تقل عنه وجاهة كان لها الحب طلاء جميلاً ، ويجب تلمس العلل الموجبة في طبيعة الشاعر ، وطبيعة السلطان الذي يعمل ومن حول هذا السلطان ، وفي طبيعة المرأة التي أحبها .

أما ابن زيدون فسيرته الزاخرة بالمواقف العصبية شاهدة على أنه كان من هواة السياسة ، هجم عليها في فجر شبابه ، ولم يتركها حتى يومه الأخير على ما ناله فيها من المحن . وكان بارع الذكاء ، كيّساً ، اكتسب على الأيام دهاءً كثيراً ، واستطاع بعد محنته الأولى بالحبس أن ينجو من نكبات كثيرة دبرها له منافسوه ، واستوزر لأطغى الحكام وأفتكهم فتفلت من آذاه^(١) ، غير أنه كان على كثير من العجب بنفسه ، تياهاً بمواهبه ، عظيم الزهو بشعره لا يرى من يدانيه^(٢) ، بعيد الأمل ، مقدماً على ما أراد . وأمدته حميا الشباب في أول عهده بالسياسة باندفاع عظيم وغرور كبير وسلوك يمكن أن يوصف بمجاوزة الروية والتدبر . فكان شديداً على خصومه ، عنيفاً بهم لا يرأف ولا يقي^(٣) ، وهو عظيم الحب لذاته لا يرضى لها من النفائس إلا أنفسها ، فإذا دعي للوزارة فله

= جهور الى بني عباد في إشبيلية وشجعهم على احتلال قرطبة ، فتم له ذلك ، وكانت في إشبيلية وفاته .

انظر « تاريخ الفكر الأندلسي : ٨٠ - ٨٦ » .

(١) كان المعتضد بن عباد ملك إشبيلية طاغية جباراً موغلاً في الدماء ، لم يكد ينجو من أصدقائه ناج منه ، واستوزر له ابن زيدون لما هرب إليه ، وسئل عن سلامته منه فقال : « كنت كمن يمسك بأذني الأسد يتقي سطوته ، تركه أو أمسكه » . ديوان ابن زيدون : ص ٥٢ .

(٢) حديثه عن شعره وأدبه كثير ، انظر على سبيل المثال رائيته التي أرسل بها من السجن الى ابن جهور (ديوانه : ص ٥٠ ، ب : ٣٩ - ٤٤) ورسالتي الهزلية والجدية ، وكلتاها معرض مباهة ببلاغته .

(٣) صبّ في رسالته الهزلية شواظ سخرية قاتلة على أبي عامر بن عبدوس منافسه على قلب ولادة وعلى الوزارة ، انظر رسائله في ديوانه : ص ٦٣٤ - ٦٧٩ .

المركز الأول فيها ، وإذا تعشق النساء فأعلاهن وأشهرهن وأجملهن (١) .

أما أميره فهو أبو الحزم بن جهور ، شيخ وقور عرفته قرطبة وجهاً من وجوهها ، وقاضياً متعافياً ، وكان بارعاً خبيراً في شؤون الحكم ، نشأ على السياسة منذ أيام المصحفي ، وتمرس بها في ظل الحاجب المنصور بن أبي عامر ، وعرف الكثير من طبائع الرجال وتغير العهود وسقوط الدول . ولما أجهز وجهاء قرطبة على الدولة العامرية وعلى الخلافة الأموية فيها بتدبيره ، وفوضوا إليه أمور البلد كان قد تحنك وغلبت فيه الأناة على التسرع ، ونفذ بصره إلى كنه الأمور ، فطلب اللباب وعزف عن القشور ، ولذلك اكتفى بحقيقة الحكم دون مظهره ، فكان كل شيء إليه : يعمل لتأسيس ملكه وهو يظهر الزهد والرغبة عنه (٢) .

وكان أهم ما في الأمر عنده أن يحفظ على قرطبة استقلالها من ملوك الطوائف ، وأن يسيطر في بلاطه على أعيان البلد وكبارها ، ويجعل بينهم شيئاً من التوازن يأمن معه على نفسه ، ويجعل بينهم وبينه حداً لا يوحشهم منه ولا يطعمهم فيه ، فكان لبقاً ليناً ومهيئاً حازقاً . وفي مثل هذا البلاط حيث يقف الفرسان على قدم المساواة في حلبة واحدة يجري التسابق ، وتنشط الدسائس ، وتحبك المؤامرات .

وكان أبو عامر بن عبدوس بين رجال البلاط رجلاً له يسار ومداخلة للكبار بمن فيهم ابن زيدون ، ولم يكن له كبير علم وثقافة ، ولكنه كان ضالعا في حياة البلاط ومؤامراتها .

(١) كان لايني إذا استوزر أن يكونا المقدم على الوزراء جميعاً سواء في بلاط بني جهور أو بني عباد (انظر : تاريخ الفكر الأندلسي ص ٨٥ ومقدمة الديوان : ص ٥٠ - ٥١) وكانت صلاته الغرامية مع ألمع فتيات عصرها وهي ولادة وكانت ابنة خليفة سابق .
(٢) توفي سنة ٤٣٥ هـ ، وانظر شيئاً من سيرته في « مطمع الأنفس : ١٤ » . و « نفح الطيب : ٣٠٢/١ » .

وكان ابن زيدون الشاب الوزير والشاعر الأول في هذا البلاط ، وكان لا يزال يتلمس مرضاة ابن جهور بغرر المدائح يرفع بها ذكره في وقت كان فيه الأمير أحوج الناس إلى مثل هذا الشعر للدعاية له ^(١) ، ولا شك ان ابن جهور شجع الشاعر على المديح ، وكان لا يؤذيه من الشاعر وهو ضامن ولاءه ما يرى فيه من الاعتداد وحب الظهور ، والسلطان لا يسوؤه الإغضاء على أمور لا خطورة فيها ، أما إذا استشعر خطراً فسرّع الانقضاض .

ومن ثم لم يبال ابن جهور بمدائح ابن زيدون حين أدخل الوشاة في روعه ان الشاعر يعمل خفية على خيانتته ورد الأمر إلى بني أمية ، فغض منه ثم قطعه ، ولم يلبث أن لفق له تهمة وسجنه ، ولم يندم على حبسه أبداً ، ولم يقبل فيه شفاعا حتى كان قبيل وفاته بأشهر قليلة ^(٢) .

وأما معشوقته فهي ولادة بنت المستكفي الخليفة المخلوع ^(٣) . وتبرز منها الأخبار عاشقة لعباً ، تياهة مدللة ، ذات جمال وظرف وأنوثة جذابة ، ولها أدب معجب وجرأة وتححرر ، وللقدماء والمحدثين فيها آراء متضاربة ، فمن طاعن في سيرتها ، ومن مدافع عنها ، ومن متوقف عن القول ^(٤) . ومن المستشرقين من يتهمها بالسادية ^(٥) ، ومنهم من يرى فيها فتاة عابثة ترضي غرورها بالاستكثار من المعجبين والعشاق ^(٦) ، ويترتب على هذا أن ابن زيدون في

(١) انظر ديوان ابن زيدون : ص ٥٨٢ ، ب ١٣ - ٢١ . وفي الأبيات ما يدل على الصلة الحسنة بينهما قبل الأزمة .

(٢) من دلائل الاتهام الكبير فرار الشاعر من سجنه إلى إشبيلية ثم عودته مستخفياً إلى قرطبة مستشفعاً بمن لهم كلمة مسموعة . انظر في « الديوان : ص ٧١٨ » ، رسالته إلى أستاذه أبي مسلم أحمد بن أفلح النحوي .

(٣) خلع المستكفي سنة ٤١٦ هـ (الأعلام) .

(٤) انظر أقوال القدماء في ولادة في (نفح الطيب : ٢٠٥/٤ - ٢١١) .

(٥) مقدمة ديوان ابن زيدون : ٣٨ ، علي عبد العظيم .

(٦) بطرس البستاني : أدباء العرب في الأندلس : ١٢٤ ، ط ٤ ، بيروت ١٩٥٨ م .

عذابه وسجنه كان ضحية نزعتها السادية أو عبثها الماجن .

والنظرة الموضوعية في أمرها تكشف ان ما ورد عليها من الاتهام أكبر من الوقائع المذكورة وأضحى ، وهي لا تأذن بتأييد إذ الدلائل منقطعة .

ولعل كثيراً من الاستنتاج المعجل والتعميم رافق إطلاق الأحكام على هذه المرأة ولا يحسن إغفال شأن الشائعات في المجتمع ، وما يصيبها من التضخيم أو الاختراع ، ولا تفيد أخبارها سوى أنها كانت امرأة قوية الشخصية حسنة الثقافة والموهبة ، صناع في اكتساب قلوب الرجال ، ولكن ولادة عنيت بأن تكون مثالاً للفتاة الأندلسية التي أرادت شق الصفوف لتبرز للمجتمع ، ولعل سلوكيتها لا تفارق كثيراً ما كان لبنات جنسها في عصرها ، والظن أن شهرتها هو لاقتران اسمها بشاعر عربي كبير من شعراء عصرها ، فذاع من أمرها ما شاع ، ولولا ذلك لكان شأنها شأن المنسيات .

ولا يستطيع البحث ان يبني على الأخبار المنقطعة شيئاً معتمداً ما دامت النتائج تعوزها الحجج القاطعة . وخير من ذلك ان تستفاد الأحكام من الوقائع الثابتة التي احتواها شعر ابن زيدون ، فهي وحدها تسمح باستنتاجات أدنى للصواب ، وتقيد أو تغير كثيراً مما قيل في ولادة وفي كنه ما كان بينهما من تعاطف ، وما كان لها من دور في حبسه .

وقد أجمع القدماء والمحدثون على أن ابن زيدون أحب ولادة حباً عميقاً ، وأنه دخل السجن لمانشبه بينه وبين أبي عامر بن عبدوس من المنافسة على قلبها ، وأن هذا الحب أضناه في سجنه وعذبه في هربه وتواريه ، وأنه فجر على لسانه قصائد عاطفية آية في الصدق والبلاغة ، فاكسبت الخلود .

ويذكرون ان كلا من ابن زيدون وولادة توافقا على الحب ، واغتنما من الدهر صفاء ونعمياً ، ثم تحرك ابن عبدوس لبيتزها منه ، فأتحفه ابن زيدون بسخرية مميتة وهجاء مدمر في رسالته الهزلية المشهورة ، ولم يتراجع عنه خصمه حتى غيَّبه في السجن إذ استطاع أن يتهمه عند الأمير اتهاماً خطيراً يشبه

الخيانة العظمى^(١) ، وإذ ذاك خلا الميدان لابن عبدوس ، فواصلته ولادة ، فاتخذها خلية حتى بلغا أرذل العمر .

والنظر في ديوان ابن زيدون وبخاصة غزله - نظرة شاملة دقيقة ، وتصنيف القصائد ، مما نظمه قبيل المحنة وفي الحبس ثم أثناء فراره ، يقود الى رأي يبدو للوهلة الأولى على شيء من الغرابة ، وهو أن حبه ولادة لا يكاد يكون له خطر ولا مضاعفات في نفس الشاعر أيام سجنه ، وأن الوقائع بينه وبينها تغاير ما ذكر في تسلسل الأحداث .

وأول ما يطلع به التحري أن آصرة الحب بدأ يتطرق إليها الوهن قبل تدخل ابن عبدوس ، وأن الصلة بينهما انبتت على أسوأ الحقد والجفاء قبيل سجنه ، وأن خصمه ابن عبدوس ، ظفر بولادة قبل حبسه لا بعده^(٢) .

وحق ما ذكره بعض الباحثين من «أنهما على تقاربهما في الميول والأهواء - كانا على أهبة للجفاء ، فكلاهما كان طاغي الشخصية عارم الغضب مندفعاً ، وهذه الصفات تجعل صاحبيهما متوازيين لا متكاملين^(٣)» . وهذا التعليل على ما فيه من الرجاحة يجب أن يقرن إلى مسببات أخر أوهنت الحب قبل أن يؤول غراماً .

ومن أظهر الأسباب نظرة ابن زيدون الى المرأة ومحلها من نفسه ومنزلتها الاجتماعية في رأيه ولو كانت المرأة ولادة ، فعلى ما أبدى لها من الرقة والصبوة في شعره وسلوكه ، كانت المرأة عنده لا تزيد أن تكون متعة صنو الخمر والقصف واللهو ، ولكنها من أبهج المتع وأعلقها بنفسه . وكان ابن زيدون رجل لذاذات ومسررات لا ينقطع عن طلبها شأن الغالبية في زمنه ، ومتى كان الرجل

(١) بطرس البستاني : أدباء العرب في الأندلس : ١١٩ .

(٢) القصائد ما بين « ص ١٨٧ - ١٩٦ » تدل كلها على القطيعة بين العاشقين ، وأنها باتت قطيعة أشبه بالوحشة والاضطغان ، وذكر انها اشتهت به حساده وواصلتهم ، فكان يغيظها بأن وجد امرأة غيرها ، وليست هذه القصائد مما نظم في السجن ، فأشعار السجن معروفة ، وليست منظومة بعده لأن الشاعر انصرف عن ولادة بعد عودته الى الوزارة ، ولم تعرف لها صلوات .

(٣) علي عبد العظيم ، مقدمة الديوان : ص ٣٧ .

ينظر الى الى المرأة نظرتة تلك ويدانيها على ذاك الاعتبار لم تتغلغل في أعماقه وبقيت مع المتع والمسرات عائمة على سطح الشعور، وهي مطلوبة عنده ما طلب الاستمتاع، فإن زالت الدواعي ووقع الهجران لم يفجعه الفقد ولم تحرقه اللوعة، ولا أدل على ذلك من أن الشاعر لما رأى ولادة واصلت غيره ازدهارها غير آسف، وتولى عن بقايا زاد شهوي اطرحه لغيره، وما أكثر الزاد الشهوي للكبار^(١)، وكان يراها تافهة المقدار لا تزيد عن فعل يستجد الرجل منها ما شاء متى شاء^(٢). وليس الشاعر يبدع في هذه النظرة فهو ابن عصر تباع وتشترى فيه أجمل الجواري الشاعرات المطربات المتأنفات بالمال، وكان الترف يغمر عموم الطبقات والانحلال والانحراف على حظ مؤذ من الانتشار، ومثل ذاك العصر لا يعطي المرأة اعتباراً ولا يجعل منها مطلباً كبيراً لأنها كثيراً ما تلقى مبدولة ميسورة المنال.

وامرأة سليمة بيت خلافة، شهدت ثورة بلدها على أسرتها ثم وجدت من نفسها الجرأة ان تبرز للناس بأدب بارع وجمال رائع وتفتح نديها لرجال السياسة والأدب، وتنتخب من بينهم شاباً عزباً، مندفعاً قوي العارضة في الأدب، مكيناً عند الأمير وفي تدبير الدولة، يحسن بالباحث في أمرها ان يضع في حسابه إلى جانب ما أرادته من لهو واستمتاع بالحياة، أموراً أخرى قد تجول في

(١) قال ابن زيدون لها لما واصلت ابن عبدوس قبيل حبسه :

أكرم بولادة ذخرا لمدخر لو فرقت بين بيطار وعطار
قالوا : أبوعامر أضحي يلم بها قلت : الفراشة قد تدنو من النار
عيرتمونا بأن قد صار يخلفنا فيمن نحب، وما في ذاك من عار
أكل شهوي أصبنا من أطايبه بعضا وبعضا صفحنا عنه للفار
الديوان : ص ١٩٦ .

(٢) صدر هذا الرأي عن الشاعر في قصيدة هنا بها المعتضد بن عباد بزواجه من إحدى بنات الأمراء بعد وفاة زوجه، فقال له :

هي والفقيدة كالأديم اخترته فقددت إذ خلق الشراك شراكا
« الديوان : ص ٤٣٨ ، ب ١٠ » .

نفوس أكثر النساء .

فمن الممكن الحدس أنها رأت في ابن زيدون فتى أحلامها ورغبت معه في حياة مستقرة نهايتها الزواج . ومن الممكن الظن أن هذه المرأة كانت على جانب من الدهاء فاختارت ابن زيدون سياسياً مقدماً لأغراض في نفسها ، وأعجبها منه طموحه وذكاؤه وغلواؤه ، فأرادت ان تكون من ورائه إذا سعى أن يكون رجل قرطبة الأول ، فترى أمجاد أسرتها قد عادت في ثياب رجل أحبته وشحذت من عزمه . ويقوي هذا الظن أمران ، أولهما ارتياب ابن جهور بابن زيدون ريبة اليقين ، وثانيتهما إشارة في شعر ابن زيدون رد فيها على ابن عبدوس زعماً زعمه أن ولادة أطلعته على أسرار خطيرة كان ابن زيدون أفضى بها إليها ^(١) .

وقد تكون هذه الأسرار افتراء او حقاً ، فالشعراء عراض الأمانى والنساء سريعات التأثير والتصديق ، ومن العسير تمييز الحق من الباطل في حلقات الأوساط العليا في عهود موصومة بالدس ، مشحونة بالمؤامرات . وكانت ولادة قلت الشاعر قلى حقيقياً ، ونفرت عنه رغبة عنه ، ولم تعد إليه أبداً ^(٢) ، بل نالته بأذى كثير وقذفته بهجاء محط ^(٣) .

(١) قال ابن زيدون من قصيدة تهدد بها ابن عبدوس لما غلبه على ولادة قبيل النكبة :
ونبتتها بعدي استحمدت بسري إليك لمعنى غمض
(الديوان : ص ٥٨٢ ، ب ٢٩) قال شارح الديوان : « بلغني أنها توددت إليك أن باحت لك بأسراري لغرض تخفيه في نفسها » .

(٢) قال علي عبد العظيم في مقدمة الديوان (ص ٣٨) : « ولما عفا عنه الأمير وعاد إلى قرطبة بالغ في التودد إليها ، ويظهر أنها عادت معه إلى مودتها السابقة ولكن إلى حين ، فقد انصرفت عنه بقية الحياة ، وإن كان حبه لها ظل يعتلج في حنايا صدره ، ويتردد في ألحان شعره زهاء ثلاثين عاماً حتى طوته المنون » . قلت : هذا - الحكم في عمومته وشموله يعوزه الدليل العلمي . والنظرة التصنيفية لقصائد الغزل كما أشرنا لا تؤيد هذا الرأي ، وإنها تدعم ما قرناه .

(٣) انظر هذا الهجاء في « نفح الطيب : ٢٠٥/٤ - ٢٠٦ » .

ومن المستبعد ان يكون ثراء ابن عبدوس أغرى ولادة بهجر ابن زيدون ،
فما كان للشاعر من الجاه والأدب والمنصب لا ينهض له ثراء ابن عبدوس ومحلّه
في البلاط . والأرجح انها واصلت ابن عبدوس مكيدة لابن زيدون لا إعجاباً
بشخصه ولا طمعاً بماله ، فتنكرت لعاشقها قبل أن ينجح خصومه في إلقاءه في
السجن بأمده . ولعلها مكنت ابن عبدوس من مقاتله ، وأغرته به ، وأفضت إليه
بما أوهمت أنه لمن أسرارها .

ومن المستبعد ان يكون الهجران ناجماً من زهوها بنفسها وشموخها إشباعاً
لنهمها السادي بتحطيم قلب شاعرها كما ظن بعض الباحثين .

والدليل على ذلك ان ابن زيدون لم يعيش قبل سجنه أو أثناءه في شيء من
عذاب الحب ، ولم يأسف على ولادة لما أزمعت هجراً ، واستحدث علاقة
بسواها ^(١) ، ولم يبق مفر من النظر في الأمر من زاوية أخرى وهو موقف
الشاعر العاشق من ولادة ، ورأيها فيه . وهذا الموقف يمكن روزه إذا استحضّر
الذهن طبيعة بن زيدون الباحثة عن المتعة ، ونظرتة الى المرأة ^(٢) ، ولا شك
ان ولادة صدمت ابن زيدون صدمة محطمة عندما اكتشفت فيه رجلاً متمركزاً
حول ذاته ، محباً لنفسه ، يستمتع بها تشم الزهرة يعب غيرها . ولا تنال منه
غير رجوع أنفاسه فلم يدخلها أغوار قلبه أبداً ، وما كان قادراً - وهو على ما هو
عليه من الطول والترف والغرور - أن يعمق إحساسه بالحب ، فلم يحط بكنهه

(١) أرسل إليها قبيل النكبة بهذه الأبيات :

قد علقنا سواك علقاً نفيساً وصرفنا اليه عنك النفوسا
ولبسنا الجديد من خلع الحب ولم نأل ان خلعنا اللبسا
ليس منك الهوى ولا أنت منه اهبطي مصر أنت من قوم موسى

(الديوان : ص ١٩٥) ورمها في البيت الأخير بأنها مثل قوم موسى لا تصبر على طعام
واحد .

(٢) انظر ص ٢٧٢ من هذا البحث .

هذه المرأة التي تريد موازنة في الشعور ، وتغلغلًا في أعماق النفس ، وتمكنًا ،
فإن المرأة لا تطمئن حتى تسيطر .

فكان بينهما خلاف كثيراً ما حاول إزالته بالاعتذار^(١) ، فلا يلبث حتى
ينشب لأن العلة الموجبة لم تنتف ، وتساعد مرة الى الضرب فتناولها بيده^(٢) ،
وإذا كانت المشادة بينهما بالغة هذا العنف فإن طريق التقدم الى التعمق في
الحب أصبحت مسدودة ، ولم يبق لولادة إلا أن تتراجع كلما تشامخ عليها
غروره .

وفي فورة من فورات الغرور الطائشة قذف عرض الحائط بكل ما كان من
الممكن استبقاؤه من المودة بينهما ، وذلك عندما كتب رسالته الهزلية على لسان
ولادة إلى ابن عبدوس وقد زعم أنه أرسل جاريته تستميلها إليه ، وفي هذه
الرسالة أصاب ابن زيدون نصراً ومني بخسارة ، أما النصر فقد أشبع صلفه
وتعالاه باستهزائه الممض بخصمه وبتهقيره وبتعفيره ، وبإعلاء أدبه ، وبالتطاول
بمقدرته في النثر ، وإظهار ثقافته الجامعة ومحفوظه الثر ، فشغل الناس بفنه
فأرضى نفسه المتعالية ، ومزق عدوه وجعل منه ندرة المتندرين ، وأما الخسارة
فكانت أكبر من النصر بكثير إذا كان الشاعر ممن يعز عليه ان يفقد امرأة زعم أنه
أحبها .

فالرسالة وإن أظهرت ولادة غيوراً على الشاعر وصحبته - شهرت بها.
أضعاف ما شهرت بابن عبدوس فالرجل لا يعاب إذا خطب ود النساء ، ولكن
عار المرأة ان تبدو سلعة رخيصة يطمع فيها كل راغب ، وتتأبى هي عليه تأبى
البغي في حوزتها من يكفيها ، وقد هتكت هذه الرسالة ستر ولادة وأخرجت منها
امرأة سهلة المنال تطمع فيها القوادات ، ويرغب فيها الرجال للذة العابرة .

(١) انظر أشعاره في الديوان : ص ١٦٤ - ١٦٦ .

(٢) انظر اعتذاره إليها من ضربه لها في الديوان : ١٧٥٪ .

وإذا وزن ما أجرى على لسانها من الكلام لوجد أنه أشبع نفسه غروراً واعتداداً بما أطرى من شبابه وجماله وقوته وأدبه ، وأهان محبوبته بما نعتها به من التهالك على اللذة والاستمساك بالشاعر لقدرته على إرضاء رغباتها الجسدية والنفسية . ولم تحطم هذه الرسالة كل ما شاده العاشقان من الوصال والرجاء فحسب وإنما أضرمت ولادة حقداً على ابن زيدون فاستبعدته من حياتها ، وباتت له عدواً وظهيراً لأعدائه عليه . ومثل هذا الموقف لا يجعلها متحجرة من الانتقام منه بالافتراء عليه .

ويستشمن من سياقة أخبار المؤرخين أن ابن زيدون كتب هذه الرسالة والود بينه وبين ولادة غير مقطوع . ولكن المنطق لا يقبل أن يعمي الغرور ابن زيدون عمي لا يحفظ معه كرامة محبوبته ، وأن يكون في موقف الجاهل لمضمون الرسالة وإيماءاتها وقد كد الذهن في صياغتها ، وتخير العبارات والإشارات ، وهو الأديب الأريب لا تخفى عليه اللمحة ، ولا يغلبه اللفظ على الغرض ، وأكبر الظن أن الشاعر استهدف ابن عبدوس وولادة بسهم واحد عمداً من غير سهو بعد أن تحالفاً عليه ، وبعض القرائن الفنية تؤيد هذا الرأي^(١) . فإن صح ذلك فمناسبة الرسالة من إرسال ابن عبدوس وصيفته إلى ولادة لتزين لها مواصلته لا أساس لها من الحقيقة . والحادثة من اختراع ابن زيدون ليصل إلى ما أراد من التشهير بهما معاً ، وما هذا عن أساليب الشعراء ببيعد .

(١) أقوى هذه القرائن بتهديده ابن عبدوس بقصيدة مطلعها:

أثرت هزبر الشرى إذ رىض ونبهته إذ هذا فاغتمض

وفيها ينهى ابن عبدوس عن معاداته ، ويحذره العاقبة ، ويذكره بره به وإحسانه إليه ، وينصحه بالكف قبل أن يناله منه شيء غير العتاب ، ويعرض به وبولادة التي واصلته تعريضاً شديداً ، ويطلب منه إخبارها بأنه اعتاض خيراً منها ، ويهنته هازئاً بما ترك الشاعر منها له (الديوان ص ٥٨٢) ولو كانت هذه القصيدة بعد الرسالة الهزلية لما كان بهذا العتاب والتحذير أي معنى ، لأن تلك الرسالة أجهزت على ابن عبدوس ، فهي لا شك قبلها . وفي هذا الدليل على أن ولادة قاطعت الشاعر ومالت إلى خصمه قبل سجنه عندما اشتد خصومه في التدبير عليه لإخراجه من الحكم وزجه في السجن .

وموجز ما تقدم أن ولادة لا يستعظم دورها في حبس ابن زيدون، وأن الحب لم يتسبب فيه، وإن كان خصومه استفادوا من الجفوة بينهما، فغلبوه عليها، واستعانوا بها في التشنيع عليه .

وأعظم الأسباب بلا مراء حسد الحاشية الشاعر، وتضايقهم من نبوغه ، وتأذيتهم من عنفه في الرد عليهم، فاستطاعوا تقليص نفوذه بإبعاده عن ثقة الأمير^(١) ، ثم اتهموه في وقت مبكر بأمر عظيم^(٢) . وكان على جانب من الاغترار فخر المعركة ، ولم يقدر أبعادها الحقيقية^(٣) .

ومن الجدير بالذكر أنه حوكم في تهمة لا تمت إلى السياسة بصلة، ولم يكن لديهم دلائل إدانة، فكانت المحاكمة واضحة البهتان وتغطية على الغرض الحقيقي وهو الإساءة إلى أمانة الرجل وعدالته، فالإتهام في المخالفات السياسية لا يحيط من قدره عند العامة، وقد يجد له أنصاراً وأعداء^(٤) .

ويبدو أن ابن زيدون فجأه الحبس مفاجأة في أعقاب المحاكمة، وأحس بخذلان الأمير له والإجحاف به، فاغتنى غضباً وموجدة، ونفث السم في وجه

(١) أشار إشارة إلى تمكن خصومه من أذن أميره ، وتجافيه عنه في قصيدة بائية استعطفه وعاتبه بها قبل النكبة وسأله إنصافه منهم . «الديوان : ص ٣٦٦» .

(٢) يرى المستشرق كور أنه اتهم بإعانة الأمويين على استعادة الخلافة (الأعلام) ، وهو رأي بطرس البستاني أيضاً في «أدباء العرب في الأندلس : ١١٩» ، ولمح الشاعر إليها ونفاها عن نفسه «الديوان : ص ٢٦٨ - ٢٦٩» .

(٣) اعترف الشاعر بما كان عليه من الغرور ومجانبة الحذر أول مرة في قصيدة أرسل بها وهو هارب من السجن إلى أحد أساتذته ، فقال :

وما كان ظني أن تغرر بي المنى وللغر في العشواء من ظنه ضبط
«الديوان : ص ٢٨٥ ، ب ٢٤» .

(٤) اتهم الشاعر باغتصاب عقار كان مؤتمناً عليه . انظر التهمة والمحاكمة والدفاع في رسالته إلى أستاذه أبي بكر مسلم بن أحمد النحوي في «الديوان : ص ٧١٨»

ابن جهور^(١) . ولما ضبط من نفسه قليلاً صرف تأثيرته عن الأمير إلى أعدائه المغترين المدبرين عليه ، فتهددتهم وهو في أعماق السجن^(٢) ، فبالغوا في إيذائه^(٣) ، ولم يئأس من التعويل على استعادة ثقة السلطان به ، وكثيراً ما دعاه إلى تجديد أسباب المودة وإلى إصلاح ما أفسده المغرضون^(٤) .

وكان كلما تمادى إهماله له ورهقه الحبس أغرق في مدحه ، وتلطف إليه ببديع القول مشعراً الأمير من طرف خفي بأنه هو الذي توخى نكبة شاعره^(٤) .

(١) يشهد بذلك أبيات قذف لسانه بها أول حبسه :

قل للوزير: - وقد قطعت بمدحه زمني ، فكان السجن منه ثوابي -
لا تخش لائمتي بما قد جئت به من ذاك في ، ولاتوق عتابي
لم تخط في أمري الصواب موقفاً هذا جزاء الشاعر الكذاب
«الديوان ص ٥٩١» .

(٢) قال من قصيدة من المخمسات يتشوق لقرطبة وهو في حبسها:

خليلي إن أجزع فقد وضح العذر
وإن أستطع صبراً فمن شيمتي الصبر
وإن يك رزاً ما أصاب به الدهر
ففي يومنا خمر ، وفي غده أمر
ولا عجب أن الكريم مرزاً

«الديوان: ١٣٢/٩ ، تخميس ٢» .

(٣) حشروه مع المجرمين والسفلة في السجن بعد أن كان في حبس للخاصة . انظر رسالته إلى استاذة أبي بكر في الديوان ص ٧٣٣ .

(٤) كان يمدحه مدحاً يدل على تغاضيه عنه ، فقال له وهو مسجون :

ما للذنوب التي جاني كبائرهما غيري يحملني أوزارها وزري
قد كنت أحسبني والنجم في قرن فقيم أصبحت منحطاً إلى العفر
وقال له في هذه القصيدة: إني أسألك ما أنت عليه قادر ، فكأنه يقول له :

أنت الذي دبرت حبسي (الديوان: ص ٢٥٠) وانظر حبسيته التي مطلعها :

الهوى في طلوع تلك النجوم والمنى في هبوب ذاك النسيم
«الديوان: ص ٢٧٨ ، ب ١٧ - ٢٣» .

وحبر فيه نفائس الشعر والنثر كأنه يتشفع بملكته إلى أميره^(١) . ولعل الأدب كان وسيلته الوحيدة في وجه خصومه العاجزين عن مجاراته في هذا المضمار، غير أنه لم ينتفع به ، فالسلطان قل أن يعبأ بالقول الجميل إذ رابه الولاء .

وكان يتطلع إلى الفرج في كل يوم ، ولما أياسه ابن جهور من رضاه احتال لنفسه ففر من السجن ومن قرطبة إلى اشبيلية ، ثم عاد إليها واستخفى فيها يتلمس الشفاعة والعفو، فلأياً وافاه مراده قبيل موت أبي الحزم بن جهور، واحتضنه ابنه أبو الوليد، وكان للشاعر صديقا من قبل ، وأصلح حاله وأعادته إلى الوزارة بعد وفاة أبيه . ويبدو أن أبا الوليد لم تكن لديه قناعة بما اتهم ابن زيدون عند والده .

وكان شقاء ابن زيدون وقلقه النفسي فارا كما كان سجيناً^(٢) . ومما يلفت النظر أن صوت الحب دوى عارماً أثناء اختفائه ، وأنه نظم قصائد الشوق اللافح ، في ولادة وهو هارب ، يستعيدها إليه بعد أن تدابرا على أمض العداة قبل النكبة على حين لم يرأسلها من سجنه ، ولم يتشوق إليها ، ولم يكن لها في حبسياته كبير ذكر^(٣) . فكيف تيقظ الحب فجأة ينضح بالألم ، ولم يكن أيام

(١) انظر لأميته المشهورة التي مطلعها:

ألم يأن أن يبكي الفحام على مثلي ويطلب ثاري البرق منصلت النصل
(الديوان ص ٢٦١ ، ب ٥ - ٢٩) . واستفرغ في رسالته الجدية أطرف ما يرضي أدباء عصره من النثر الزاخر بالإشارات العلمية المتنوعة (الديوان ص ٦٨٠ - ٧١٧) .

(٢) لا فرق في نظر البحث بين الحبس والفار من الحبس : فكلاهما يعاني أزمة واحدة ، ولعل الثاني أشد قلقاً وأعظم خوفاً من الأول .

(٣) لا نجد له في الحبس غزلاً إلا أبياتاً قدم بها لإحدى قصائد المدح في ابن جهور وهذه المقدمة الغزلية مضطربة الوجد ، ولكن ليس بولادة التي لم يرد لها ذكر فيها أو إشارة إليها ، ولكن إلى كل ما حرم منه الشاعر كما سيأتي توضيحه . انظر القصيدة في الديوان ص ٢٥٠ .

الوصال حباً معذباً بل كان - كما تبين - فيه البلوغ والمتعة .
 إن المواقف العاطفية التي تتميز بالصدق والعمق يجب البحث عنها في
 الحوافز الخفية . والعودة إلى غزلياته في ولادة أيام فراره وتواريه من جهة ،
 وتقدير الظرف النفسي الذي عاناه من جهة ثانية فيها أكبر العون على استكشاف
 المعنى الحقيقي للشوق المشبوب .
 وأظهر ما في هذا الغزل - على تعرفه ما بينهما من الجفاء - مناشدته إياها
 مناشدة حارة في العودة إليه إرغاماً لحاسديه^(١) ، ورفع ولادة إلى سدة عالية
 ومخاطبتها من عتبة خفيضة مثل وقوفه بين يدي سلطان يستعطفه ، وهو موقف
 جديد من الشاعر^(٢) .

(١) اعترف بالتجافي في مطلع النونية المشهورة :

أضحى التناثي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيامك تجافينا
 وكان يدعوها لإصلاح موقفها منه لتدراً عنه شماتة الأعداء وإرجافهم به :

يا ليت شعري ولم نعتب أعاديكم هل نال حظاً من العتبى أعادينا
 لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم رأيا ولم نتقلد غيره ديناً
 ما حقنا أن تقرروا عين ذي حسد بنا ولا أن تقرروا كاشحاً فينا

(الديوان: ص ١٤١ ، ب ٨ - ١٠) وكان يشعر أن انقطاعها إليه يكبت أعداءه ، وينزع من
 يدهم سلاحاً ، فقال لها من قصيدة أثناء اختفائه على الأرجح :

وأعجب كيف يغلبني عدو رضاك عليه من أمضى سلاح
 فلو أسطيع طرت إليك شوقاً وكيف يطير مقصوص الجناح
 « الديوان: ص ١٤٨ ، ب ٥ و ٨ »

(٢) قال لولادة :

ربيب ملك كأن الله أنشأه مسكا وقدر إنشاء الورى طينا
 كانت له الشمس ظئراً في أكتته بل ما تجلى لها إلا أحياننا
 ماضر أن لم نكن أكفاه شرفا وفي المودة كاف من تكافينا
 لسنا نسليك إجلالاً وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيننا
 أما هواك فلم نعدل بمنهله شربا، وإن كان يروينا فيظميننا =

وكان ابن زيدون يعاني حالة نفسية أوجز وصف لها هو الحرمان . وهو حرمان شامل كل ما حوى ماضيه من أحبة وإخوان وجاه وأمن ومتع . فكان يرى نفسه كالمُنبت من أصوله ، وبه جموح إلى العودة إلى حاله الأولى ، ولذلك حرم الهناءة على ما كان له من اليسار لأن أسباب سعادته الحقيقية هي أن يبني ما نقض عليه أعداؤه وكان الحبيب من جملة ما أفسدوه عليه ، فأحب عودته إليه لأنه جزء من ذلك الماضي ، وبه تطيف أعذب الذكريات . وفي مثل هذه المواقف تستقطب النفس حول جزء من الماضي لتجعل منه رمزاً ومداراً للماضي كله ، فحينئذٍ إليه وتشبثها به تشبث وحنين إلى كل ما في ماضيها . ويزداد الوصال النفسي لذلك الرمز بتطاؤل أمد الحرمان . وكانت هذه الحال أول سائحة شحنت الشاعر بألم عظيم^(١) .

ومن الأدلة على هذا التعليل أن ابن زيدون كان يعاني شعوراً بالاضطهاد ، وليس العشق ما كان يؤلمه ، وإنما رد الاعتبار ، فهو سجين هارب ، مطارد ، مغدور ، مسلوب الحبيبة والوزارة ، تأمرت عليه قوى كثيرة ، فكان أهم ما في الأمر عنده مسألة رد اعتباره إليه ، وكان من ظنه أن ولادة لورجعت إليه وتخلت عن ابن عبدوس لفعلت شيئاً كبيراً له^(٢) . فحبه لها في حقيقته حب لماضيه

= لم نجف أفق جمال أنت كوكبه سالين عنه ، ولم نهجره قالينا
«المصدر نفسه»

(١) وهو شرط الصدق والتفوق الذي ميز غزله في تلك الفترة ، وتفيض نونيته بالألم العظيم :

كنا نرى اليأس تسلينا عوارضه	وقد يشنا فما لليأس يغرينا
نأسى عليك إذا حثت مشعشة	فينا الشمول وغنانا مغنينا
لا أكؤس الراح تبدي من شمائلنا	سيما ارتياح ولا الأوتار تلهينا
عليك منا سلام الله ما بقيت	صباة بك نخفيها فتخفيننا

«الديوان : ص ١٤٧»

(٢) كان يناشدها بما ليس في طباع أمثالها من النساء :
دومي على العهد ما دمنا محافظة فالحر من دان إنصافا كما ديننا =

ولمجده المغتصب وللوزارة .

ذلك أن ابن زيدون - كما سبق بيانه - كان عنيقاً، حاد الانفعال، مشتعل التأثر، محباً لذاته، يتحرق لما يريد، ويشعر بالاضطهاد وبالضياع إذا لم ينل مبتغاه^(١) .

وكثير ممن علا صوتهم في الحب كان عشقهم لأنفسهم، وتمركزهم حول ذواتهم، ودفاعاً عن كرامتهم أن يصيروا مجفوين غير مرغوب فيهم ممن كانوا معهم . وإن الهزيمة أو القهر أو الإخفاق قد يتخذ أشكالاً من ردود الفعل الحركي أو العاطفي، وأساليب وصوراً مختلفة من التعبير عن حقيقة الحافز الخفي - وتلك عملية من عمليات تمويه النفس على النفس، فتتظلم إلى المحبوب منه . وقد يكون الظلم الحقيقي من غير جهته والشكوى أوجع من قضية امرأة هجرت .

ولذلك توقف الغزل اللاهب حين زالت أسباب النكبة، ورجع إلى الوزارة، وكأن ولادة لم تكن في حياته . ولم تستأنف له علاقة بها .

لقد أدخل التاريخ حب ابن زيدون في قصة سجنه، وأعطاه حيزاً حسناً فيها، وكشف التحري والتحقيق أن هذا الحب كان ضعيف الدور، فهي سياسية خالصة، ومؤامرة من مؤامرات البلاط المعهودة، وإن ألهب الحب حناياه ففي حقبة الفرار من السجن والقلق في الأرض لما فصل من الأسباب .

= أولي وفاء وإن لم تبذلني صلة فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا
«المصدر نفسه»

(١) بدأ إحدى حبسياته بهذه الأبيات :
ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلي ويطلب ثأري البرق منصلت النصل
وهلا أقامت أنجم الليل مأتماً لتندب في الأفق ما ضاع من تتلي
ولو أنصفتني وهي أشكال همتي لألقت بأيدي الذل لما رأت ذلي
(الديوان: ص ٢٦١) . والتتل ضرب من الطيب .

الحاجري

وتقرى الأحداث والتراجم يثبت أن خلقية التآمر والدس كانت صباغاً عاماً في حياة القصور في الممالك الكبيرة والصغيرة على حد سواء، لا فرق بين كبار الشعراء وصغارهم في ذلك، والمتقدم والمتأخر منهم .

وعندما تكون التهمة واضحة - حقاً أو باطلاً - لا تلبث الأسباب الصحيحة أن تنجلي ، أما إذا كانت خفية ، ولم يقدم ديوان الشاعر إشارات مبينة ، فالاعتماد على الحدس لا ينتهي إلى اطمئنان .

والشاعر الحاجري من الذين وقف تاريخ الأدب في قضية حبسهم ، فلم يشهر السبب الصراح . وهو من شعراء المائة السابعة عاش في أربل عند أميرها وفيها سجن ولقي حتفه^(١) . وزاره ابن خلكان في حبسه ، ولم يشأ التصريح بسبب سجنه وإن كان به عارفاً^(٢) . وديوانه يقدم منه شاعراً يختلط بطبقة الحكام مادحاً ، ويعيش على موائدهم ، ويطوف بشعره على الأمراء وأولي القوة . ويظهر أنه كان يأخذ معهم فيما يأخذون من اللهو والفسق والاعتياب والهمز واللمز . وخلقت له هذه المخالطة أعداء كما ينشأ بين هؤلاء من التحزب

(١) هو عيسى بن سنجر الإربلي الحاجري ، تركي الأصل ، وهاجر من بلاد الحجاز ، ونسب إليها لكثرة ذكره لها في شعره ، ولم يكن منها ، واغتيل في أربل سنة ٦٣٢ هـ وعمره خمسون عاماً (ابن خلكان : ١٦٩/٣) ولا يدري إن كان ابن سعيد ترجم له في «الغصون الياقة» في محاسن المائة لأن المطبوع منها يتوقف عند وفات ٦١٥ هـ وصاحب إربل الأمير مظفر الدين كوكبري بن زين الدين كوجك علي ، وقال فيها ياقوت : «قلعة حصينة ومدينة كبيرة بين الزابيين ، تعد من أعمال الموصل ، وبينهما مسيرة يومين . . وأكثر أهلها أكراد قد استعربوا ، وبينها وبين بغداد مسيرة سبعة أيام للقوافل . . . » معجم البلدان : إربل .

(٢) قال ابن خلكان : «وكننت خرجت من إربل في أواخر شهر رمضان سنة ستة وعشرين وستمائة وهو معتقل بقلعتها لأمر يطول شرحه» (الوفيات : ١٦٩/٣) ولعل ابن خلكان اعرض عن ذكر الأسباب مدارة لحكام البلد واحتياطاً لنفسه .

والتباغض والنميمة . فاستاء منه أحد الأمراء ، ورماه عند السلطان بأمر عظيم لم ينقذه منه الاستعطاف ، فأبعده إلى قلعة نائية مكبلاً محروماً من أهله ، ثم رده إلى قلعة إربل مسجوناً ، وفيها اغتيل (١) .

ولا تعرف التهمة على حقيقتها ، وكانت شديدة الإيذاء اعتدت عليه من الكبائر وأورثته الشقاء والموت . ولعلها كانت تهمة أخلاقية عرض فيها بولد الحاكم (٢) . أما الشاعر فكان يعتدها من سقطات اللسان ، وأن ليس في قلبه إلا الوفاء ، وأن أعداءه زوروا عليه باطلاً (٣) . وكانوا كثراً أقوياء فلم ينبج منهم (٤) .

(١) كان السبب في قتله الأمير ركن الدين أحمد بن الأمير شهاب الدين بن قرطاي، وكان الحاجري من قبل له مادحاً (ديوان الحاجري: ص ٣ مصر ١٢٨٠ هـ) . وأبعد إلى قلعة حفتيديكان، وذكرها ابن خلكان والحاجري في شعره :

من لمرعوب طليق الدمع مأسور الجنان
دائم الحزن فريد في أعالي حفتيان

(ديوانه: ص ٧٢) وكان اعتقاله فيها مثار ألمه وأشواقه :

قيد أكابده وسجن ضيق يا رب شاب من الهموم المفرق
يا برق إن جزت الديار بإربل وعلا عليك من التذاني روني
بلغ تحية نازح حسراته أبدا بأذيال الصبا تتعلق

«ديوانه: ص ٧١ ، ب ١ و ٣ - ٤»

(٢) جاء في الديوان مقدمة لإحدى القصائد: «قال رحمه الله تعالى يمدح الأمير ركن الدين أحمد بن الأمير شهاب الدين بن قبطاي بإربل، وهو الذي كان السبب في قتله حيث تعرضه عند مظفر الدين صاحب إربل، وذكر أنه أخذ ولده بالشعر. «ديوانه: ص ٣»

(٣) قال لصاحب إربل وهو مسجون :

مولاي أشفيت العدا بجفائك لي سل قلبك القاسي علي أما اشتفى
بلغ الوشاة مناهم بالسعي بي ولقد وشوا زوراً إليك وزخرفا
قالوا سفاها قد هفوت بزلة لم لا ألام ولي لسان قد هفا
لا تتهمني في هواك بزلة ما كان لي ذنب إليك سوى الوفا

«ديوانه: ص ٧٠ ، ب ٤ - ٧»

(٤) قال من ثلاثة أبيات :

بليت بكاشح ما منه بد وربيع فيه سجان وأسر =

وكان يستدعي الرثاء حقاً بين يدي أميره ، في موقف هو صورة مجسمة
لاستعباد الإنسان وسقوط كرامته حيث ييسط السلطان جبروته والمواطن متخضع
إلى أرذل الذل^(١) .

وكان الشاعر يعلم ، وهو في هذا الموقف الضنك ، أنه أذل من على
الأرض^(٢) ، وأن عصره قهر الشر فيه الخير وفسدت فيه القيم والأحوال^(٣) ، وأن
الضعيف مقطوع مأكول^(٤) .

= كأنني يونس والربع حوت ومن حولي - وقيت الشر - بحر
«ديوانه : ص ٧١» .

(١) تضرع إلى السلطان بعشرة أبيات منها :

هَبْ لِي إِسَاءَةً مَازَلْتُ بِهِ الْقَدَمَ فِي الْعَفْوِ تَطْمَعُ فِي سَادَاتِهَا الْخَدَمَ
هَبِ الْمَسِيءَ جِزَاءً عَنْ إِسَاءَتِهِ فَرَطُ النَّدَامَةِ إِذْ لَا يَنْفَعُ النَّدَمَ
فَإِنْ قَتَلْتَ فَعَبْدُ أَنْتَ مَالِكُهُ وَإِنْ مَنَنْتَ فَتِلْكَ الْعَادُ وَالشِّيمَ
«ديوانه : ٧٣» .

(٢) قال في مطلع قصيدة :

وَارْحَمْنَا لِعَزِيزٍ فِي السَّجْنِ أَضْحَى ذَلِيلًا
حَلِيفٌ وَجَدَ يِعَانِي أَسْرًا وَقِيدًا ثَقِيلًا
«ديوانه : ص ٧١» وقال :

تَبَا لِدَهْرٍ أَصَابَتْ لِحَالِنَا مِنْهُ شَيْنٌ
«المصدر نفسه ؛ ص ٧٠» .

(٣) جاء في إحدى حبسياته آخر بيت فيها :

حَكَمْتَ فِينَا بِمَا تَخْتَارُ أَوْلَادَ الزَّوَانِي
«ديوانه ص ٧٢» .

(٤) هذا الشعور واضح في قوله :

إِنْ فِي السَّجْنِ مُسْتَهَامًا أَسِيرًا قُلْ أَعْوَانُهُ وَزَادَ عِنَاهُ
كَلِمَا قَصَرَ التَّبَاعِدَ فِيمَا نَالَهُ طَالَ فِي الظَّلَامِ بَكَاهُ
«المصدر نفسه : ص ٧٢» .

ولا يعدو الحاجري أن يكون ضحية من عديد الضحايا التي قضت في ظلمات السجون ، ولم تستطع أن تناضل في وجه الاتهام والاستبداد الطاغى .
المنكوبون بالتبعية :

ومن تمام البحث الإشارة إلى الشعراء الذين ذاقوا من ويلات المؤامرات . ولم يكونوا ضالعين فيها ، ولكن تبعيتهم لبعض الأمراء أو الوزراء وعملهم بين أيديهم أشركهم لما نكبوا في مصائرهم . ومنهم من قضى في السجن بضع سنين مثل أبي إسحاق الصابي في المائة الرابعة^(١) ، وكان في عمل الوزير المهلبى ، فلما توفي وسما أعداؤه إلى منصبه أخذ أبو إسحاق مع من أخذ من كتاب الدواوين ، وجرى أن كان عضد الدولة بن بويه عليه متغيظاً ، ولم يكن الصابي مسيئاً إليه ، وإنما كان عمله في الديوان يضعه مع أعداء عضد الدولة^(٢) .

فلما احتل الأخير بغداد أطال سجنه ، وتقرب إليه أبو إسحاق بكثير من الشعر المؤثر^(٣) ، ولم يطلقه حتى سامه تأليف كتاب في أمجاد بني بويه^(٤) ، وحتى جهد الخلف من أصدقائه في سل سخيمة السلطان عليه^(٥) .

وفي المائة السادسة أخذ المهذب الغساني بجزيرة أخيه الرشيد ، واستطاع

(١) هو إبراهيم بن هلال الحراني (٣١٣ - ٣٨٤) كان ينوب عن الوزير المهلبى في ديوان الإنشاء ، انظر « معجم الأدباء : ٣٢٧/١ » .

(٢) « نعم عضد الدولة عليه أشياء من مکتوباته عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار فحبسه ، فسئل فيه وعرف بفضلله ، وقيل : مثل مولانا لا ينقم على مثله ما كان منه ، فإنه كان في خدمة قوم لا يمكنه إلا المبالغة في نصحه ، ولو أمره مولانا بمثل ذلك ، إذا استخدمه ، في أبيه ما أمكنه المخالفة » . معجم الأدباء ٣٢٤/١ .

(٣) انظر الشعر في المصدر نفسه : ٣٣٣ - ٣٣٥ .

(٤) ألف كتاب التاجي في أخبار بني بويه وكان شرط تسريحه ، أنظر المصدر نفسه ٣٢٥ .

(٥) أنظر معجم الأدباء : ٣٣٥/١ .

شعره أن يشفع له^(١) .

ولكن التبعية أحياناً كانت قاتلة ، وهي التي حبست الطفرائي ثم أجهزت عليه^(٢) .

المقالة الثانية

السجن في الخيانة والخروج على القانون

الخيانة والسرقة :

ومما يدخل في هذا الباب اختلاس الأموال ، فهو ضرب من خيانة الدولة والتآمر عليها ، وكان الخليفة الثاني في صدر الإسلام كثير التنبه لتزايد أموال عماله ، فأكثر من محاسبتهم ، واستن طريقة المقاسمة لثرواتهم^(٣) .

ولم تمض على مقتل علي بن أبي طالب مدة كبيرة حتى كثرت الشكوى من الولاة والأمراء ، وندد بهم الشعراء ، وبما أثروا لأنفسهم من مال غير مستودع^(٤) .

(١) هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير بن أسوان مصر . كان شاعراً فاضلاً لا مشاركة له في السياسة ، وكان أخوه الرشيد ضالماً فيها . وقبض على أخيه وقتل ، ولحقته الظنة فحبس مدة أكثر فيها من التوسل بالشعر للمسؤولين : أنظر معجم الأدباء : ١٦١/٢ ، وخريدة القصر : ٢٠٤/١ .

(٢) هو الحسين بن علي بن محمد ولد بأصبهان ، وكان اتصاله بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي صاحب الموصل ، وكان إلى جانبه في الخصومة بينه وبين أخيه . وأسر الطفرائي في إحدى المعارك بين الأخوين ، واستؤني به قليلاً ثم قتل . انظر معجم الأدباء : ٥٢/٤ ، وقصائده في ديوانه : ص ٢٧ و ٦٣ و ٦٩ و ٧٣ ، طبعة الجوائب ١٣٠٠ هـ .

(٣) أنظر الجباية في الشام : ص ٤٤ ، محمد كرد علي ، محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق ، الجزء الأول ١٩٢٥ م .

(٤) رفع عبد الله بن همام السلولي إلى عبد الله بن الزبير قصيدة طويلة ذكر فيها الولاة والعمال بأسمائهم في بلاد الرافدين وأصبهان ، واتهمهم جميعاً بالسرقة ، وأغراه بهم وبأخذه بالشدة ، وقال في آخرها :

ونشطت نفاسة الولاة بعضهم على بعض فيما احتجوا من مال المسلمين منذ وقت مبكر^(١)، فحبس اللاحق السابق، ثم أرق بعضهم بعضاً بالعذاب^(٢) وكان الولاة وعمالهم يذيفون المكلفين بالضرائب أبشع النكال لاستخراج ما عندهم، وكان بعض الخلفاء يأمر بذلك^(٣) حتى تعطلت المصالح وفسدت أحوال الزراعة وعم الخراب لكثرة المظالم والابتزاز^(٤) ويكشف الاطلاع على طريقة تضمين اقاليم لقاء مبالغ مقطوعة، وعلى المبالغ الضخمة التي كان يصادر عليها الضامنون والوزراء، عن صور مفرغة من الاختلاس والسلب^(٥). وصارت العواقب الوخيمة التي تنتظر من يتولى الخراج مألوفة مشهورة^(٦). فكان بعض الراغبين

= كانوا أتونا رجالاً لا ركاب لهم
لن يعتبوك ولما يعمل هامتهم
إن السياط إذا غضت غواربهم
فأصبحوا اليوم أهل الخيل والإبل
ضرب السياط وشد بعد في الحجل
أبدوا ذخائر من مال ومن حبل
(أنساب الأشراف : ١٩٣/٥) والحجل جمع حجل وهو القيد .

(١) يقال إن أول من حبس على المال والي البصرة عمر بن عبيد الله بن معمر في خلافة ابن الزبير، حبس عبد الله بن الحارث وطالبه . أنظر المصدر نفسه ٢٧٧/٥ .
(٢) ذكرت صور لهذا العذاب في الحديث عن تعذيب السجناء . وأنظر على سبيل المثال صنيع الحجاج بيزيد بن المهلب (الأغاني : ٩٨/١١) ومحمد بن عبد الملك الزيات بالمطالبيين (ابن خلكان : ١٨٧/٤) .
(٣) قال سليمان بن عبد الملك لعامله أسامة بن زيد على مصر : « احلب حتى ينفيك الدم ، فإذا نفاك فاحلب حتى ينفيك القيح ، لا تبقيها لأحد بعدي ، فعمل أسامة في مصر أعمالاً جائزة حتى استخرج من أهلها اثني عشر ألف ألف دينار » الجباية في الشام : ص ٤٧ .

(٤) أنظر المسعودي في التنبيه والإشراف : ص ٣٦ .
(٥) في تحفة الأمراء للصابي الكثير من هذه الصور . أنظر مثلاً ص ١٢ - ١٥ .
(٦) ثبتت صور تعذيب عمال الخراج في أذهان الناس ، ولما سجن أبو دلالة شاعر المنصور قال :

أقاد إلى السجون بغير جرم كأنني بعض عمال الخراج
« الأغاني : ١٢٣/٩ » .

في عمل الدولة يفرون من عمل الخراج لما يرون من تعذيب أصحابه^(١) .
وكثيراً ما كانت أجهزة الحكم مسرحاً لكبار المختلسين ومرتعاً للمتفعين^(٢) .

وكان يستحثهم إلى السرقة الترف ، والاستكثار من زخارف الحياة ،
وتكاليف الملذات وكان الذين يعيشون في البلاط ويعملون من إداريين وخدم
وعبيد أكثر حرصاً على الفائدة . وعرف مما سبق ما كان لكبار المسؤولين من
نهب^(٣) . وليس فيهم شاعر منقطع إلى الشعر وإنما يقولونه على ندره في حومة
مهامهم ومسؤولياتهم ، ويستكثرون منه في نكباتهم . ويعتبر نصيب الأصفر
شاعر بني العباس الرجل الوحيد الذي حبس في سرقة مال ولم يعرف بغير
الشعر .
نصيب الأصفر :

وكان نصيب عبداً أسود اشتراه المهدي رغبة في شعره ، وكان معه في
قصره يخدم بين يديه ، فأتاح له هذا المقام مخالطة أبناء الخلفاء والأمراء وكبار
رجال الدولة ووجهاء الناس وكانت حياة القصور طيبة المذاق في فم نصيب كثيرة
الملاذ ، فأحبها وطلبها غير أنه عبد مملوك قليل ذات اليد ، لا يجد ما يريد لنفسه
إلا ما أغضى له عنه أسياده . فتركت الحاجة والظمأ إلى المال والمتع في نفسه
فراغاً منهما . وصدف أن أوفده المهدي إلى اليمن في بعثة تجارية ووضع تحت
تصرفه مبلغاً كبيراً من الذهب ، فألفى نفسه لأول مرة مع المال الوفير بعيداً عن

(١) قال أبو الفرج : « قال رجل من بني أسد كان وجه لإسماعيل بن عمار : هلم أركب
معك إلى يوسف بن عمر فإنه صديق لي أكلمه فيك يستعملك على عمل تنتفع به . فقال
إسماعيل : دعني حتى يحول الحول . فنظر إسماعيل إلى عمال يوسف يعذبون فقال في
ذلك . . . » وذكر القصيدة . الأغاني ١٠/١٣٠ وأنظر من البحث ص (٥١٦ - ٥٢٣)
(٤٠٩ - ٤٢٢) التعذيب في السجون .

(٢) ذكرنا أمثال بن الفرات وابن مقلة وغيرهما . انظر تزوير صغار الكتاب في دواوين
المنصور وعقوبتهم وضربهم في « الوزراء : ص ١٣٦ » للجهشمري .
(٣) أنظر ص ١٨٣ .

الرقابة المباشرة ، فلم يستطع السيطرة على رغباته المكبوتة وتناسى مسؤوليته»^(١) ومر يده في الدنانير ينفقها في الأكل والشراب وشراء الجواري والتزويج ولما كتب إلى المهدي في شأنه أغضبته خيانتة ، فأمر والي اليمن بحبسه مدة ثم حمل إلى بغداد موثقاً بحديده ، وترك في الحبس أمداً . وأخرج السجن من اللهو والعبث إلى تذكر زوجته وأولاده ، وكانوا يزورونه في حبسه فيحركون فيه آلاماً . وندم على طيش أضاع عليه حياة طيبة^(٢) . واستمد بعض الأشراف الذين كان يمدحهم ، فنهض بشأنه عند المهدي حتى أذن له أن يدخل عليه في قيوده ، فقام بين يديه وأنشده قصيدة طويلة مفعمة بالأسى ، أحسن فيها الدفاع عن نفسه ، وحرك بها عطف الخليفة ، فرق له ، وأمضى له قرار الإعتاق ، وخلي عنه ، ووصله^(٣) .

الخروج على القانون : الصعلكة :

تعتبر الصعلكة نمطاً من أنماط العيش رمى بنفر عديد من شعرائه إلى السجن . والصعاليك طائفة قديمة في جزيرة العرب ، كان لها خطرها وأدبها قبل الإسلام وبعده . وتمتاز - وبخاصة في العصر الجاهلي - بتحللها من الالتزامات القبلية ، وبمسؤوليتها وحدها عن جرائمها ، وبتخلي قبائلها عنها ورفضها سلوكيتها وتبعاتها .

والصفة العامة لها هي الفقر والتشرد والاعتماد على الذات في طلب المعاش^(٤) ، وانتهاج الغارة والنهب سبيلاً إلى ذلك . فكان طابعها عدوانياً سيء الأثر في نفوس العرب لما في أعمال الصعاليك من الفتك والسلب

(١) الأغاني : ٢٠ / ٢٦ .

(٢) انظر قصيدته التي خاطب بها ابنته حين زارته في السجن في المصدر نفسه ٢٧ / ٢ .

(٣) انظر القصيدة في الأغاني : ٢٠ / ٢٦ .

(٤) « الصعلوك : الفقير الذي لا مال له ، زاد الزهري : ولا اعتماد » . لسان العرب « صعلك » .

والضراوة^(١) . وإذا كانت أهداف بعض الصّعاليك على جانب من النبل^(٢) فإن الغالبية منهم كانت نفوسهم تنطوي على شر عظيم^(٣) إذ كانوا لصوصاً وقطاعاً يباغتون الناس ، ويصيبون الطريق ، ويحربونهم من النشب ، وأحياناً من الحياة^(٤) . ولذلك اقترنت في حياة بعض الشعراء الجاهليين والأمويين الصعلكة باللصوصية حتى لا تفريق بينهما ، وبالجريمة أحياناً .

وتدل كلمات اللصوصية على نشاط هؤلاء ، وعلى أعمالهم الخطرة وآثارهم المرعبة . والألفاظ العامة تحمل معنى إخافة الناس وإصابتهم في صميم أموالهم على حين غرة كما يصيب السيف والرمح من الجسد^(٥) .

وتكشف بعض الألفاظ الخاصة أن من اللصوص من كان يوغل في السرقة واستئصال أموال الناس حتى لا يكاد يبقى لمن يباغتهم شيئاً^(٦) . وتدل ألفاظ

(١) أعلن بعض التجار في مطلع العصر الأموي فرحه بنجاته من القطاع برجز قال فيه :

الله نجاك من القصيم ويطن فلج وبني تميم
ومن أبي حردبة الأثيم ومالك وسيفه المسموم
ومن شظاظ الأحمر الزنيم ومن غويث فاتح العكوم

(معجم ما استعجم : ١٠٢٧/٣) والقصيم وفلج : أماكن معروفة في الجزيرة .

ومالك بن الريب وأبو حردبة وشظاظ وغويث لصوص مشهورون . والعكوم جمع عكم : الحبل يشد به المتاع .

(٢) أشهرهم أبو الصعاليك في الجاهلية عروة بن الورد ، وعرف بتعاهده الفقراء وتقديم ما ينهبه لهم . أنظر الأغاني : ٨١/٣ .

(٣) ذكرت أسماء بعضهم في الحاشية ١ ، ومنهم تليد الضبي والمرار العفقي ، وسيرد لهم ذكر في ص ٣٠٠ .

(٤) منهم السمهري اللص وأخوه بدر والقتال الكلابي . أنظر ص ١٢٧ و ١٢٩ و ٣٠٧ .

(٥) « القراضبة واللهاذمة : اللصوص ، وأصل ذلك قطع الشيء » (المخصص : ٧٨/٣) ومن معاني القرضاب الأسد والسيف (المحيط : قرضب : ومن معاني اللهزم السنان القاطع (المحيط : لهزم) .

(٦) ابن سيده : « الملط : الذي لا يدع شيئاً إلا ألماً عليه سرقة . . . ومثله العمروط والشص والهطلس » المخصص : ٧٨/٣ .

آخر على أن بعض اللصوص اختص بأنواع من السرقة ودرب عليها وتمرس بأساليبها لا يفارقها إلى غيرها^(١) ، وأن آخرين منهم كانوا يعتدون على الأعراض مع عدوانهم على النفوس والأموال^(٢) . وقد عظم خطرهم ومهروا في صناعتهم حتى صار لها فن متقن كما تدل الكلمات التي تصف مهارتهم^(٣) .

وهذا هو الوجه القاتم للوضع من الصعلكة . ويمكن أن نلمح لها وجهاً آخر فيه تصون عن إيذاء الناس وانتهاك الحرمات ، ويتميز باتباع طريقة خاصة في الحياة طابعها اللهو والاعتناق من تقاليد القبيلة وتكاليفها ، وإرسال النفس على سجيته في طلب المتعة حرة في أرجاء الأرض .

ولعل هذا المنهج كانت له حدود واضحة في الجاهلية ، ورواج بين الشباب الذين يحملون استعداداً للعيش الحر المطلق من أية تبعة أو مسؤولية . ولعل طرفة بن العبد خير جاهلي رسم حدود هذا المنهج^(٤) وكان طرفة من هذا الجانب صعلوكاً بالفطرة لولا إيثاره الالتزام القبلي وانغماسه في العمل السياسي الذي أودى به^(٥) . واستهوى هذا المذهب بعض الشبان من علية القوم وأبناء الملوك . فالمشهور عن امرئ القيس أنه كان يضرب في البوادي مع ثلة من شذاذ العرب قبل مقتل أبيه يقصف ويلهو ويشرب غير عابىء بسخط والده على سيرته ولا بوراة تاجه^(٦) . وانتهاج هذه السبيل من الصعلكة لا يمنع أصحابها

(١) ابن سيده : « الخارب : سارق الإبل خاصة ، والمتمرس الذي يسرق الإبل والغنم » المصدر نفسه .

(٢) « الطمل : اللص الفاسق » المصدر نفسه .

(٣) ابن سيده : « الادلعاف : المعجىء للسرقة في ختل واستتار » و « اللطاة : اللصوص يكونون قريباً منك ولا واحد لها » و « سبد أسباد إذا كان داهياً في اللصوصية » المصدر نفسه .

(٤) أنظر معلقة طرفة « الأبيات ٥٣ - ٥٩ » في الديوان ص ٢٧ . وكان يرى غاية الحياة في ثلاث متع هي الخمر والنساء والحرب

(٥) أنظر من هذا البحث ص ١٤٩ قسم العصبية القبلية .

(٦) ثم صار امرؤ القيس يستعين بهؤلاء الصعاليك والشذاذ في غزوات الثار أنظر=

من جلائل الأعمال كما دلت الوقائع في حياة هذين الشاعرين . والصعلكة من هذا المنظار لا تدخل فيها السرقة وإن كانت تستهين بالمال وتبغض المستكثرين منه الحاسبه عن ذوي الحاجات وعن متع النفس^(١) .

وليست هذه النزعة قاصرة على عصر وعلى أمة دون غيرها ، فهي من نزعات الإنسان قديماً وحديثاً ، وكان لها أنصارها في العصور الإسلامية ، ذلك أن اللهو يغلب بالفطرة على بعض النفوس ، ومن الناس من يرى الحياة كلها لذة ومتاعاً فيتهالك عليها . وعرف العصر العباسي طائفة من شعراء المجون الذين كانوا في حقيقتهم صعاليك فيما يتصل بجانب الإنفاق واللهو ، لولا ما ضربت عليهم حياتهم من صلات بالقصور والبلاط ، فالتزموا بالروابط الاجتماعية التقليدية . أما غير هؤلاء فكان منهم في مختلف العصور الإسلامية في المدن وفي خارجها جماعة الفتیان الشطار^(٢) .

بيئتها :

وترعرع الظواهر والحركات الفردية أو الاجتماعية في محيط حاوٍ شرائط نموها وبقائها . والصعلكة الموسومة بالفتك تحتاج إلى بيئة يسهل فيها الكر والفر والاختفاء ، وتكثر المادة . والجزيرة العربية عالم كبير متنوع يجمع الأضداد من الخصب والمحل ، والسهل والجبل ، والرحل والحضر^(٣) .

= البغدادي : خزانة الأدب : ٥٣٢/٣ .

(١) أنظر معلقة طرفة : « الأبيات ٦١ - ٧٠ في الديوان » ص ٣٠ .

(٢) أنظر في تطور الصعلكة في العصور الإسلامية كتيب أحمد أمين : الصعلكة والفتوة

في الإسلام . مصر ، دار المعارف ١٩٥٢ م .

(٣) أصاب القتال الكلابي دما ، فهرب واعتصم في جبل يسمى عماية ، فقال :

جزى الله عنا والجزاء بكفه عماية خير أم كل طريد

فلا يزدهيها القوم إن نزلوا بها وإن أرسل السلطان كل بريد

حممني فيها كل عنقاء عيطل وكل صفا جم القلات كؤود

(الأغاني : ١٥٩/٢٠) والقاتل جمع قلت وهي النقرة في الجبل . =

وتشقها الطرق التي تضرب فيها القوافل المثقلة إلى الأماكن المقدسة وإلى الموانئ التجارية^(١). ومن ثم كانت في الجاهلية والإسلام خير مسرح للصعاليك وللصوص، وكان بعدها عن العاصمة ونشوب الثورات فيها والخلافات القبلية يوفر للصعاليك حظاً من السعة في العمل، وفتور الطلب عنهم أحياناً.

أسبابها العامة :

وما دامت الصعلكة ظاهرة اجتماعية فلها أسبابها العامة والخاصة، وأعظم هذه الأسباب خطراً الفقر والجوع الناجمان عن التفاوت الكبير في توزيع الثروات، والخلافات الداخلية القبلية، وتعدد الطبقات من أشراف وموال وعبيد، والنزاع السياسي والحربي^(٢). والعامل المشترك بين جميع الأسباب

= وتشوق طهمان بن عمرو الدرامي وهو حبس إلى جيله :
 كفى حزناً أني تطاللت كي أرى ذري قلتي دمخ كما تريان
 ألا حبذا والله لو تعلمانه ظلالكما يا أيها العلمان
 (معجم البلدان : دمخ) وكان جحدر اللص تنازعه عن نفسه إلى الصحراء :
 يا صاحبي وباب السجن دونكما هل تؤنسان بصحراء اللوى نارا
 لوى الدخول إلى الجرعاء موقدها والنار تبدي لذي الحاجات أذكراً
 (معجم البلدان : الدخول) وكان الشمردل بن جابر يتطلع من سجنه إلى البوادي
 وواحاتها :

فيا ليت شعري هل أراني وصحبي نجوب الفلا بالناعجات الضوامر
 وهل أهبطن الجزع من بطن شوقب وهل أسمعن من أهله صوت سامر
 (معجم البلدان : شوقب).

(١) قال مالك بن الريب قبل إقلاعه عن اللصوصية :
 سيغنيني المليك ونصل سيفي وكرات الكميت على التجار
 « الأغاني : ١٦٣/١٩ » و« الشعر والشعراء : ٢٧٠/١ » .
 (٢) أنظر تفصيل الأسباب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فيما كتبه يوسف خليف في
 « الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي : ٨٩ - ١٣٨ » .
 وحسين عطوان في « الشعراء الصعاليك في العصر الأموي : ٣٢ - ٧٦ » .

استعداد النفوس للشورة والجريمة والحصول على المال بالعنف والاستمتاع بحياة اللهو .

أسبابها المباشرة :

ولا تخرج الأسباب العامة الضعاليك من القبائل إلى الفيافي والجبال إن لم تكن عليها حوادث مباشرة لا تترك لصاحبها خياراً في التفرد والوقوف موقف الهجوم أو العدوان .

العوامل الذاتية :

وبعض هذه الأسباب ذاتي محض ، فثمة رجال فطرت نفوسهم على العزة والأنفة من الهضم ، وإذا لم يتيسر لهم أن يرتفعوا في جماعاتهم بالطرق الحميدة السليمة تمردوا وسلخوا سبيلاً للتميز والعلو بارتكاب الأخطار ومخالفة العرف والقانون ، وإظهار البأس والبطولة . وهذا السنخ إن كان ذا جوهر صاف كريم ونبل فطري لم تفقده الصعلكة مزاياه الأصيلة ، ولم تغف اللصوصية على نوازع من الخير لو قدر لها ظروف صالحة ، وتكافؤ في الفرص لاستقامت مرضية السيرة والغاية .

جحدرد :

وخير ما يبرز خصائص هذا الصنف الشاعر اللص جحدرد بن مالك بن معاوية العكلي^(١) . وكانت اليمامة وما حولها مسرح سرقاته . وكان يؤمن أن

(١) قال ابن المبارك : « هو جحدرد بن معاوية بن جعدة العكلي من بني محرز بطن من عكل » . واورد له نونيته المشهورة التي نظمها في سجن الحجاج يتشوق إلى نجد (منتهى الطلب : ٢ / ٢١٦) . ورائيته التي مدح بها إبراهيم بن العربي والي اليمامة حين حبسه فيها بسجن دوار (منتهى الطلب : ٢ / ٢٦٢) . وهو في « الحماسة البصرية : ٢ / ٣٣٧ » أيضاً جحدرد بن معاوية بن جعدة العكلي « وذكر له قصيدة جيمية قص فيها نزاله الأسد في حبس الحجاج . وهو في « الزهرة : ٢٤٠ و ٢٤٧ » جحدرد الفقعي ، وذكر له من النونية أبياتاً . وفي ابن عساكر : جحدرد بن مالك (تهذيب ابن عساكر : ٤ / ٦٨) وذكر جملة من

القوة خير سبيل لتأمين المعاش ، وأن طلب الرزق من غير الحرب عجز^(١) .
وأعجب به وبظرائه وبرجولته الصعاليك في اليمامة وما حولها ، فالتفوا حوله ،
وزعموه عصابتهم يخطط لهم للسرقات ، ويتقدمهم في تنفيذها . وكان على ما
يبدو مطاعاً فيهم محبباً إليهم . ولعله وجد فيهم مرضاة نفسه لما وقر فيها من
حب الزعامة والشهرة . فكانت هذه الطائفة في قلبه ومن همه في أحلك لحظات
حياته^(٢) .

=النونية . وعندما ساق ياقوت ستة عشر بيتاً من هذه القصيدة قال : « كان رجل من بني جشم
ابن بكر يقال له : جحدر ، يخيف السبيل بأرض اليمين » (معجم البلدان : حجر) وأورد له
بضعة أبيات من قصائد متفرقة قالها في سجن دوار والديماس . وكان يقول : قال جحدر
للص أو قال جحدر المحرز (معجم البلدان : الدخول - البيضاء - جو - الديماس)
ووهم بعض الباحثين من المحدثين فزعم أن هناك جحدرين ثلاثة : جحدر المحرز ،
وجحدر بن معاوية العكلي ، وجحدر بن مالك بن معاوية الحنفي (الشعراء الصعاليك في
العصر الأموي : ١٢١) ولم يذكره بروكلمان . ولا يعثر التحقيق إلا على جحدر واحد بعد
الاستقصاء وهو جحدر بن مالك بن معاوية بن جعدة ، من بني محرز ، ومحرز من عكل
(وفقس من عكل أيضاً) وعكل من بني جشم من بكر ، وهؤلاء من بني حنيفة الذين
يملأون اليمامة وما حولها من نجد . انظر : « معجم البلدان : حجر واليمامة » .

(١) زعم جحدر أنه كان لا يسرق إلا عند الحاجة الماسة فإذا لبث ثيابه سرق ناقة لبيتاع
ثمنها كسوة ، وكان يرى أن هذا شريعة الحياة ، قال :

وإن امرءاً يعدو وحجر وراءه	وجو ولا يغزوهم لضعيف
إذا حلة أبليتها ابتعت حلة	بسانية طوع القياد عليف
سعى العبد ائرى ساعة ثم رده	تذكر تنور له ورغيف

« معجم البلدان : جو » .

(٢) قال في نونيته التي نظمها في ديماس الحجاج :

أيا أخوي من جشم بن بكر	أقلا اللوم إن لم تنفعاني
إذا جاوزتما سعفات حجر	وأودية اليمامة فانهياني
لفتيان إذا سمعوا بقتلي	بكي شبانهم وبكى الغواني
وقولا : جحدر أمسى رهينا	يحاذر وقع مصقول يمان

« منتهى الطلب : ٢ / ٢١٦ » و« معجم البلدان : حجر » .

ولا شك أن الفوضى السياسية في جزيرة العرب إبان النزاع الزبيري الأموي فسح لجحدر وأمثاله أن يرتع دون أن يخشى شوكة السلطان . وعندما انتهى النزاع أرسل عبد الملك إلى اليمامة والياً ضابطاً^(١) ، وكان جحدر يومذاك قد روع الناس وخرق الأمن ، فجذ في طلبه حتى قبض عليه ، فلبث في سجن دوار حقبة^(٢) ، وكانت أخباره قد بهرت الحجاج الثقفي فأمر بحمله إلى حبسه في العراق .

وكثيراً ما تكون الأزمات سبباً للتخفف من الأوزار وتناسي سلوكية غريبة عن النفس ألزمتها بها أحوال خاصة . فإذا حلت الأزمة أتيح للمنحرف أن يتعرف على نفسه من جديد . وكذلك كان الحبس لجحدر أزمة خانقة غير أن ما لقي فيها من الضيق والخوف أعاد إلى نفسه صفاءها حتى خرج منها إنساناً قادراً على الاستقامة .

وكان دخوله السجن أول الصدمة إذ ألقى نفسه في وسط يزخر بالأشرار ، وكان عند نفسه كريماً كبيراً على ما كان يحترف من اللصوصية^(٣) ، وذا قضية ، جديراً بالإكبار^(٤) . فكأن غاراته وسرقاته كانت عنده ضرباً من الثورة على الفقر والظلم والاستئثار ، وتعبيراً عن سخط الساخطين يقودهم للحصول على

(١) هو إبراهيم بن العربي . انظر أنساب الأشراف (١ / ٢٢ ، مصر ١٩٥٩) وحديثه في « ص ١٦٩ » من هذا البحث .

(٢) معجم البلدان : دوار . وانظر حديث عنه في « ص ١٠٨ » .

(٣) قال في سجنه :

أقول للصحب في البيضاء دونكم محلة سودت بيضاء أقطاري
ماوى الفتوة للأندال مذ خلقت عند الكرام محل الذل والعار
« معجم البلدان : البيضاء » .

(٤) أسي لحاله فقال في النونية :

ستبكي كل غانية عليه وكل مخضب رخص البنان
وكل فتى له أدب وحلم معدي كريم غير وان
« منتهى الطلب : ٢ / ٢١٦ » و« معجم البلدان : حجر » .

أرزاقهم وحقوقهم بالقوة . وهذا منشأ إحساسه بأنه حبس مظلوماً^(١) . وكان جحدر رجلاً حراً ثقل عليه السجن وأشقاه خسران الحرية ، ومن هنا كان عذابه النفسي الذي أسهم في عودته إلى نقائه ، واستيقن أن لا سبيل إلى الحرية والأمن إلا بالمتاب والاستقامة ، فلاذ بأمير اليمامة يمدحه مخلصاً ويستجير به من السجن والعذاب . ويبدو أن لم يكن مدحاً عابراً بل نية صادقة بتحول نفسي سلوكي . فلاذ الشاعر بخالقه أيضاً يسأله العفو والتوبة بلسان صادق الندم راغب في البراءة^(٣) . وبذلك ظفر الشاعر بحظ معين من طهر النفس .

ولكن السلطة لا تأخذ نجربة النفس باعتبار وتقدير كافيين ، ولا يتغاضى القانون عن الجرائم السابقة بظاهر من الندامة والتوب . فلم ينتفع جحدر بذلك ، وحمل إلى حبس الحجاج ، وهو ما هو بطشا ، فأهمته نفسه وتضاعفت فيها الأحزان^(٤) . وأنصت الحجاج لما يقوله في سجنه فاستشف في شعره

(١) قال جحدر :

لو يتبع العدل فيما قد منيت به أو يتبع الحق ما عمرت دوارا
« معجم البلدان : الدخول » .

(٢) انظر مديحه إبراهيم بن العربي في منتهى الطلب « ٢ / ٢٦٢ » .

(٣) قال في تلك القصيدة قبل المدح :

يا نفس لا تجزعي إني إلى أمد وكل نفس إلى يوم ومقدار
لله أنت فإن يعصمك فاعتصمي وإن كذبت فحسبي الله من جار
ادعيه سرا وناديه علانية والله يعلم إعلاني وإسراري
وما السعادة في الدنيا لذي أمل إن السعيد الذي ينجو من النار
« المصدر نفسه : ب ٧ و ١٠ - ١٢ » .

(٤) لا شيء يصور همومه مثل مطلع النونية :

تأوبني فبت لها كنيعة هموم لا تفارقني حوان
هي العواد لاعواد قومي أطلن عيادتي في ذا المكان
إذا ما قلت : قد أجلين عني ثنى ريعانهن علي ثان
فإن مقر منزلهن قلبي فما انقهنه فالقلب آن
« منتهى الطلب : ٢ / ٢١٦ » .

سماحة وخلقاً ورجولة^(١) . ولما سألته عن الدوافع التي حملته على إخافة السبيل ورئاسة القطاع رد ذلك إلى ماحوى من شجاعة و طاقة ، وإلى سوء أحوال المعاش في بلده^(٢) . وكانت الدولة قل أن تدهن في أمر أولي السطوة من اللصوص حفاظاً على الأمن وهيبة الحكم ، وكان جحدر في قناعة الحجاج محكوماً عليه بالموت ، ولكنه فتح له نافذة ضيقة من الأمل إن أخرجته منها بطولته استحق الحياة . فخيرته بين الموت أو نزال أسد ضار مجوع فاختر الثانية . ووقف له بقيوده والسيف بيده ، وكانت فرصته الأخيرة والبرهان الساطع على بطل مضيع . ووقف للسبع بين مخافة المعجبين وشماتة الجبناء ، وتشبث بالحياة ، واستبسل فقتل خصمه^(٣) . وخرج بعد هذه المحنة إنساناً مستصلحاً

(١) وقال في النونية أيضاً :

ألم ترني غذيت أخا حروب إذا لم أجن كنت مجن جان
فان أهلك قرب فتى سيبكي على مخضب رخص البنان
ولم أك قد قضيت ديون نفسي ولا حق المهند والسنان
« منتهى الطلب : ١٦ / ٢ ، ب ١٩ - ٢١ » .

(٢) قال له الحجاج : « ما حملك على ما صنعت ، فقال : كلب الزمان وجراءة الجنان » . معجم البلدان : حجر .
(٣) وصف لنا مشاعره عند قتله الأسد ، وهو ينتظر أن يبر له الحجاج بالوعد فيطلقه ، فقال :

يا جمل إنك لو شهدت كريهتي في يوم هول مسدف وعجاج
وتقدمي لليت أرسف موثقاً كيما أكابره على الأحجاج
أقبلت أرسف في الحديد مكبلاً للموت نفسي عند ذاك أناجي
والناس منهم شامت وعصابة عبراتهم بي في الحلوق شواجي
نازلته إن النزال سجيوتي إني لمن سلفي على منهاج
وعلمت أني لو أبيت نزاله أني من الحجاج لست بناج
ففلقت هامته فخر كأنه أطم هوى متقوص الأبراج
ثم انشيت وفي قميصي شاهد مما جرى من شاخب الأدواج

« الحماسة البصرية : ٣٣٧ / ٢ ، ب ١ - ٢ و ٨ - ٩ و ١٢ - ١٥ » .

مأموناً يعمل في خدمة الدولة^(١) .

للصوص المحترفون :

وأمثال جحدر كثير من الذين كانوا يؤثرون الموت على مذلة الفقر^(٢) .
ولكن ثمة فئة غلب عليها الإيذاء والشر فطرة ، فإن عاصدتها البيئة والأحوال
العامية ذهبت في التصعلك واللصوصية من غير ارعواء أو إحساس بالإثم .
وتمكن منها حب هذا المسلك حتى أصبحوا لصوصاً محترفين جبلة وهوى . وإن
أحدهم وهو تليد الضبي ليدخل السجن في أيام عمر بن عبد العزيز ، ويسلط
عليه العذاب ، ولا يرفع عنه حتى يجهر بالتوبة وهو مشغول النفس بغير هذا
المطلب ، فكان يحلم أن يطلق سراحه ، ويقود عصابته بين البوادي يغير على
أرباب الإبل والنعم يسرق ويستاق ما استطاع^(٣) .

(١) معجم البلدان : حجر .

(٢) « كان أبو النشاس من لصوص بني تميم . وكان يعترض القوافل في شذاذ من
العرب بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها ، فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقيده
مدة . . . وقال :

وسائلة أين ارتحالي وسائل	ومن يسأل الصعلوك أين مذهب
مذهب أن الفجاج عريضة	إذا ضنّ عنه بالنوال أقاربه
إذا المرء لم يسرح سوما ولم يرح	سوما ، ولم يسط له الوجه صاحبه
فللموت خير للفتى من قعوده	عديماً ومن مولى تعاف مشاربه

(الآغاني : ٤٢ / ١١) وانظر شعر طهمان بن عمر الدرامي في « منتهى الطلب : ١ /
٢٦٤ » .

(٣) قال تليد :

يقولون : جاهزنا تليد بتوبة	وفي النفس مني عودة سأعوّدها
ألا ليت شعري هل أقودن عصبة	قليل لرب العالمين سجودها
وهل اطردن الدهر ما عشت هجمة	معوضة الأفخاذ سباحاً خدودها
قضاعيه حم الذرى فتربعت	حمى جرش قد طار عنها لبودها

« معجم البلدان : جرش » .

ولا شك أن الفقر أيضاً هو العلة الكبرى في هذا الجنوح ، ولكنه لقي نفوساً مستعدة للجريمة ، احتضنت الآثام ، فأثقلها عقد كرهت إليهم الناس وحببت إليهم التفرد والتوحش خوفاً ونفوراً منهم^(١) . ولذلك كان موقفهم ممن يلقون خالياً من الرحمة يأمر فيه الحقد وينهى . وينسحب هذا الوصف على ثلة من الشعراء جلهم أمويون ، منهم المرار الفقعسي والسمهري الأسدي وتليد الضبي وعطار بن قران والأصيرم السعدي .

ومن الملاحظ أن روابطهم القبلية - على ما كان لها من شأن في ذلك العصر - كانت منبته . وتخلت عنهم عشائرتهم وتبرأت إلى العرب منهم لما كان لهم من جرائم باهظة يثقل احتمالها^(٢) .

(١) تذكر طهمان الدرامي ، وهو في سجن نجران ، تأبده مع زميل له لص ، فقال :

وإني والعبي في أرض مذحج غريبان شتى الدار مختلفان
غريبان مجفوان أكثر همنا وجيف مطايانا بكل مكان
فمن ير ممسانا وملقى ركبنا من الناس يعلم أننا سبعان

(معجم البلدان : دمخ) « كان طهمان لصاً مشهوراً في خلافة معاوية ، وسجن في نجران ، وأسرته ، الخوارج ، وقطعوا يده . وله ديوان شعر مخطوط . انظر « بروكلمان : ٢ / ٨٥ » . وقال الأصيرم السعدي ، وكان لصاً متفرداً مطارداً في صدر الدولة العباسية :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكادت اطيير
رأى الله أنني للأنيس لشانئي وتبغضهم لي مقلة وضمير

(معجم البلدان : دورق) ونلمس هذا الشعور عند عبيد بن أيوب العنبري وكان من اللصوص زمن بني أمية :

لقد خفت حتى لو تمر حمامة لقلت : عدو أو طليعة معشر
فأصبحت كالوحشي يتبع ما خلا ويترك مأنوس البلاد المدعثر
إذا قيل : خير ، قلت : هذي خديعة وإن قيل : شر ، قلت : حق ، فشمر « منتهى الطلب : ٢٤٩ / ١ » .

(٢) انظر أخبار يعلى الأحول الأزدي في « الأغاني : ١٩ / ١١١ » .

عطار بن قران :

وتفيد أخبارهم وأشعارهم أن حياتهم كانت شقية حقاً . فعلى ما كان لكل لص من منطقة يستكن فيها ويجول لم يكن لهم استقرار بله اطمئنان . وكانوا في هروب وملاحقة متصلة وغارات مفاجئة . ولذلك حبس بعضهم غير مرة في سجون مختلفة متباعدة فحبس عطار بن قران مرة في نجران على أطراف اليمن ، ومعنى هذا أن أمير البلد أخذه قريباً منها . وكان عطار فيها غريباً ، وجمعه الحبس بلصوص من قبائل شتى ولم يكن له نصير أو قريب ، فاستشار أريحية أشرف نجران وسادتهم^(١) . ووجد محبوساً في ايمامة حاضرة نجد ، في دوار سجنها المشهور ، وكان مثقلاً بقيوده كثير الغم ، يتربس ساعة الإفراج لينطلق إلى البادية انطلاق جوارح الطير^(٢) .

المرار الفقعي :

وكان موقف السلطة من هؤلاء صلباً تطيل حبسهم ، وربما مات بعضهم فيه . وممن تطاول عليهم الحبس الممرار الفقعي^(٣) ، وكان هو وأخوه لصين محترفين ، أضرت بهما الفاقة^(٤) ، وكانا ضالعين بسرقة الإبل ، يطردان هجمات منها ويبيعانها في أسواق بعيدة . وكثر ترددهما على السجون بين نجد

(١) قال عطار :

تذكرت هل لي من حميم يهيمه بنجران كبلاي اللذان أمارس
فأما بنوعبد المدان فإنهم وإنني من خير الحصين ليعاش
روى نمر من أهل نجران أنكم عبيد العصا لو صبحتكم فوارس
(معجم البلدان : نجران) وخبر « انهم » في البيت الثاني محذوف لدلالة خبر « إنني »
عليه . وبنو عبد المدان : وجوه نجران منذ القديم ، ولم يرد الشاعر هجاءهم بل تحريكهم
للدفع عنه والعمل لدى الأمير لإطلاقه .

(٢) انظر شعر عطار في « معجم البلدان : دوار » .

(٣) انظر أخباره في « الأغاني : ٩ : ١٥٢ » .

(٤) انظر شعره الذي حدث فيه عن فقره في « حماسة ابن الشجري : ٣٧ » .

والحجاز ، وكان المرار حبس في اليمامة ثم أفلت^(١) . وضبطا معا متلبسين بسرقة فاقتيدا إلى سجن المدينة ، ومات أخوه تحت العذاب . ومكث هويرثي أخاه ويتصبر ، وعطف شعره المؤثر وفاجعته بأخيه عليه بعض القلوب الرحيمة ، فأفرج عنه بعد كثير من المحنة والضر^(٢) .

السمهري :

وكانت غارات هؤلاء اللصوص العتاة تركهم في شدائد عسير انفراجها ، من عداوات لا تنام إلا بعد الثأر . وسرقة الاموال وحده يسيرة الخطب ، أما إذا اقترنت بالقتل حركت شعوراً عصبياً عاماً . وأصبح القاتل مطارداً من قبل كل فرد من قبيلة المقتول .

وهذه الحال كانت مأساة السمهري^(٣) إذ أصاب دما في إحدى سرقاته ، فأبته قبيلته عكل احتمال جنايته ، وقعدت عن نصرته في تشرده وسجنه قعوداً أغضبه^(٤) . وكان هذا الشاعر رجل ملومات ، هام على وجهه وأعداؤه يجدون في طلبه ، يدخل الصحاري المنقطعة والجبال والفلوات النائية يبحث عن إنسان

(١) قال في ذلك :

فيا صاحبي سجن اليمامة أطلقنا أسيركما ينظر إلى البرق ما يغري
ولو فارقت رجلي القيود وجدتي رفيقاً بنصر العيسى في البلد القفر
« الأغاني : ١٥٣ / ٩ » .

(٢) الأغاني : ١٥٢ / ٩ .

(٣) السمهري من شعراء الدولة الأموية . انظر : الأغاني : ٥٣ / ٢١ ، والخزانة : ٤٨٣ / ٣ ومنتهى الطلب : ٢٦٠ / ١ ، والأشباه والنظائر : ١٣٢ / ٢ ، ومختارات ابن الشجري : ٣٧ ، وذيل الأمالي : ٧٧ .

(٤) قال لما حبس في المدينة :

ألا ليتني من غير عكل قبيلتي ولم أدر ما شبان عكل وشينها
قبيلة لا يقرع الباب وفدها لخير ولا يأتي السداد خطيبها
« الأشباه والنظائر : ١٣٢ / ٢ » و« الأغاني : ٥٥ / ٢١ » .

نبيل يحميه حتى هم بالجوء إلى عمان^(١) . واستطاع السلطان العثور عليه قبل أن يتواري ، فحمل إلى سجن المدينة ، ولما استفتي الخليفة في شأنه أمر بدفعه إلى أولياء المقتول فقتلوه^(٢) .

وكان يعنيه في اختفائه وحبسه أمران : النجاة بحياته ، وحب عارم لفتاة من قومه لم ييارحه خيالها حتى آخر لحظة ، وهو يرسف بقيوده على شفا الموت^(٣) .

وعلى قلة القتل فقد يسرف فيه بعضهم لأسباب نفسية قاهرة ، خضع لها في العصر الجاهلي صعلوك مخيف استكثر من القتل هو الشنفرى الأزدي^(٤) . ولم يكن الداعي له إلى هذا الإسراف الفقر وحده بل الحقد على القوم الذين ترعرع فيهم حتى اشتد عظمه . وكان يظنهم رهطه وعشيرته ثم اكتشف أنه فيهم عبد قن^(٥) . ففر منهم يترصد لهم ويغير عليهم ويسفك من دمائهم ، ولم يأخذه إلا بعد عناء وخسائر . وكان الحقد والجريمة صبغتاً نفسه ظلاماً . فلما قدم للموت لم ير غير الظلام ، وشعر أن ماضيه ملعون ، وأن مستقبله بعد الموت لن يكون خيراً منه ، فأوصى ألا يدفن في أرض لثلا يكون له قبر معروف يشير إلى ذكراه ومآسيه ، وأن يلقي إلى الضبع ليضيع إلى الأبد^(٦) .

(١) انظر ذيل الأمالي : ٧٧ والأغاني : ٥٥/٢٩ .

(٢) انظر الأغاني : ٥٥/٢١ .

(٣) انظر شعره في منتهى الطلب : ٢٦٠/١ وحماسة ابن الشجري : ٣٧ .

(٤) أسره بنوه سلامان في بعض غزواتهم وهوطفل لا يعي ، وكانوا يستعبدون الأسير ، ولما بلغ مبلغ الرجال لمس احتقاراً له من ابنة أسره ، وكان يظنه أباه ، وتحرى الشنفرى عن الأمر فعرف حقيقته . انظر الأغاني : ٩٢/٢١ وص الفصل الأول من هذا البحث .

(٥) انظر شعره في الأغاني : ٩٢/٢١ .

(٦) يقال : إنه قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً ، وكان أقسم على المائة ، وأنشد في أسره قبل أن يقدم للموت :

فلا تدفنوني إن دفني محرم عليكم ولكن خامري أم عامر =

الخلاف القبلي والعصبية :

وأمثال هؤلاء الصعاليك - كما تبين - منبتون من قبائلهم ، منبوذون ، مطاردون ، وقد تساند عشائريهم السلطة في القبض عليهم . وأكثرهم حائق على قبيلته مقطوع ما بينهما من عواطف الود . ومنهم من ظل محتفظاً بالحمية القبلية وبمثلها احتفاظاً جاهلياً رغم تعجافي عشيرته عنه ونفورها من جرائمه ، فيلزم نفسه بتصرفها أيا كان رأيه الشخصي فيه ، ويطلب منها الحماية والاستنقاذ في الملمات .

الخطيم المحرزي :

وفي سجن الشاعر اللص الخطيم المحرزي ما يوضح هذه الحقائق^(١) . وكانت العصبية بضراوتها ورعونتها تستحوذ عليه وترسم له سيره . وكان إحساسه بكيانها ضخماً يشعر أنه قادر بها على اجتياح الأرض ومن عليها لولا ما يعترض سبيله من ضغط أمراء قريش عليه^(٢) . وكان يعلم من نفسه بسالة وإقداماً ، وهي صفات متأصلة فيه ولولا انحراف في حياته إلى اللصوصية لكان في عشيرته شريفاً أو في جيش أمته قائداً مغواراً^(٣) .

= إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرني
هنالك لا أرجو حياة تسرني
المصدر نفسه .

(١) هو من شعراء الدولة الأموية ، ومن بني محرز ، وقد شهروا بعدة من اللصوص الشعراء ذوي أخطار ، انظر منتهى الطلب : ٢٠٣/١ و ٢٥٦ و «معجم البلدان : بلي »
(٢) قال وهو في سجن نجران مطلع قصيدة بلغت ستة وخمسين بيتاً :

أبت لي سعد أن أضام ومالك وحي الرباب والقبائل من عمرو
وإن أدع في القيسية الشم تأتني قروم تسامى كلهم باذخ الهدر
فلولا قريش ملكها ما تعرضت لي الجن بله الأنس قد علمت قدري
منتهى الطلب : ٢٥٣/١ .

(٣) قال بعد فراقه من السجن والبعوث تطارده :
وإني لماضي العزم لو تعلمينه وركاب أهوال يخاف بها الردي =

ولم يحبس في سرقة ، وقاده إلى الحبس شجار بين العشائر إذ تنافس بطنان من قبيلته على الشرف ، وذهبا يعقران الإبل ازدهاء ومطاوله حتى يفضل أحدهما الآخر ، فيستقل بالشرف والزعامه فعل الجاهلية . ولم يتوقف العقر حتى فصم عرى المودة بين الحيين ، ونشب القتال وسالت الدماء .

وكان الخطيم منغمساً في قضايا عشيرته إلى الأعماق ، ولكنه كان ثاقب النظر كارهاً لهذا التباري الخطر ، فأندر قومه بالكف حتى لا تتحطم وحدة القبيلة ويرتدوا أعداء الدهر الطويل^(١). ولكن الجهل ركب الجانين معاً ، فكان الخطيم عندئذ أجهل الجاهلين . وكان له في الجانب الآخر بلاء وفتك . وتدخلت السلطة وأمسكت برؤوس الفتنة وأولي البأس . فكان الخطيم منهم . وسجن في نجران ، وكان يترقب محاماة قبيلته عنه واستخراجها إياه من محبسه . ولكن الفتن التي تكثر فيها الجراح والديات ، وتعزم فيها الدولة على الضبط والقصاص لا يجدي فيها التدخل والتعصب القبلي كثيراً . فكان الخطيم مطالباً بالغرم والقود ممن أصابهم وللدولة عليه حق العقاب . وهو أيضاً صعلوك محترف للصوصية ليس له في عشيرته نفسها وجاهة وليست عليه بذات غيرة . فتركته يعاني عذاب السجن . ولما استيأس منها عول على نفسه ففر من السجن ، واختفى في الفلوات المخوفة والبعوث تتعقبه ، فكان يتوارى نهاره ويدلج ليله على رثاءة

= ومسعر حرب كنت ممن أشبهها
وازداد في رغم العدو لجاجة
ويعجبني نص القلاص على الوجى
إذا ما الجبان النكس هاب وعردا
وأمكن من رأس العدو المهندا
وإن سرت شهراً بعد شهر مطردا
« منتهى الطلب : ٢٥٦/١ ، ب ٣١ - ٣٤ ».

(١) انظر ذلك في حبيته الرائية (منتهى الطلب : ٢٥٣/١) ومن ذلك قوله :
أخلاي لم يشمت بنا ذو شناعة
ولا منهم حتى دعتنا غواتنا
لحا الله من بلحى على الحلم بعدما
وقلت لهم : إن ترجعوا بعد هذه
قدحنا فأورينا على عظم ساقنا
ولم تضطرب مني الكسوح على غمر
إلى غاية كانت بأمثالها تزري
دعنا رجال للفخار وللعقر
جميعاً فما أمني بأم بني سدر
فهل بعد كسر الساق للعظم من جبر

وخوف وكلال^(١) . ويمم وجهة الشام وألقى نفسه على ولي عهد الخلافة سليمان بن عبد الملك مستجيراً به من جرائر ضعف رهطه عن احتمالها . فنهض بأمره وصلاحيته^(٢) .

ويستفاد من حديث الخطيم أن حبسه وتصلعه نتجا من الفقر الذي ترافقه الشجاعة ومن الروح الجاهلية المتجسدة في العصبية القبلية . وإذا لم تكن الصعلكة السبب المباشر في حبسه فقد كانت السبب في إهماله وإطراحه في السجن . ومما يلفت النظر أن الخطيم على ما لقي من عشيرته بني محرز من الإهمال لم يحق عليهم ، ولم يهجم صنيع غيره ، وكان أكثر ما خاطبهم به التذكير ببلائه والعتاب على تناسيهم له^(٣) .

الحوادث العارضة

القتال الكلابي :

ودخل بعض الصعاليك السجن لحوادث عارضة فردية لو أمكن اجتنابها لاختلف مستقبل صاحبها . والقتال الكلابي^(٤) أحد الشعراء الذين احترقوا الإجرام والصعلكة اضطراباً نتيجة تصرف طائش بادىء ذي بدء لم يزل يجنح به إلى الشرور حتى صار صاحبه مخوفاً مهجوراً . وكان الرجل معروفاً في قبيلته بالبأس ، مطبوعاً على الشراسة ، عنيداً لما يريد ، لا يثنيه وعيد ، رقيق الدين ، متشعباً بروح الصحراء والعصبية ، إذا هيج تنبهت فيه وحشية لا تخشى النتائج . وهذه الوحشية هي التي ضربت عليه التآبد والعزل القبلي والسجن

(١) انظر لاميته في منتهى الطلب : ٢٥٩/١ .

(٢) انظر مدح سليمان في الرائية المذكورة قبل .

(٣) انظر الشعر في منتهى الطلب : ٢٥٥/١ .

(٤) اسمه عبادة أو عبيد بن مجيب الكلابي . انظر منتهى الطلب : ٢٢٦٥/١ وخزانة الأدب : ٦٦٨/٣ ، ونوادر المخطوطات : م ٢٤٢/٦ ، والأغاني : ١٥٩/٢٠ ، وديوانه بتحقيق إحسان عباس وتقديمه .

والشقاء ثم اعتراف الجريمة ، وغلبته على التعقل مرتين^(١) ، مرة حين قتل ابن عمه والأخرى عندما قتل سجانته وهرب ، وكان ارتكابه للجريمتين في حال من الهيجان الأعمى^(٢) .

وكانت الحادثة الأولى في عنفوان شبابه ، وكان يتعشق في حبه ابنة عم له ويغازلها ، فنهى عن ذلك وهدد ، ولكنه رجل لا يزيده التهديد إلا ولوعاً ، فعاود المغازلة عناداً واستخفافاً من غير هوى غالب . ورآها أخوها مرة يتحدث إليها فعدا وراءه والسيف بيده وهويقس على قتله . ولم يكن يريد من ذلك غير العبث ، فهرب عنه^(٣) « يسأله بالله والرحم أن يكف عنه » وابن عمه يشتد وراءه يرغب ويشتد حتى استغضب القتال ، فتنمرت وحشيته فعطف عليه وقتله ، ثم اختفى من وجه طالبيه واعتصم وحده في جبل منيع^(٤) .

وكانت طباعه تؤهله للتأبد ومساكنة الوحوش ، والأفاصيص التي تروى في اختفائه لولا الأدلة من شعره لعدت في الأساطير . ولم يستطع مبارحة الجبل حتى صالح أخوه عنه . ومع ذلك لم يقدر على العودة إلى قبيلته لازورارها عنه

(١) ثمة جرائم أخرى أتاها عن تصميم وسترده في حديثه .

(٢) وصف القتال غلبة الغضب الوحشي عليه حين قتل السجان ، فقال :

ولما رأيت الباب قد حيل دونه وخفت لحاقاً من كتاب مؤجل
رددت على المكروه نفساً شريسة إذا وطنت لم تستقد للتذلل
أقول له والسيف يقحف رأسه أنا ابن أبي أسماء غير التحل
عرفت نداي من نداه وجرأتي وريحا تغشاني إذا اشتد مسحلي
« ديوان القتال : ص ٣٢ ، ب ٢١ - ٢٢ و ٢٦ - ٢٧ » .

(٣) الأغاني : ٢٠ / ١٥٩ .

(٤) هو جبل عماية ذكر اعتصامه به في شعره . أنظر المصدر نفسه ومن هذا البحث « ص ٢٩٣ » .

(٥) يروى أنه نزل في غار من جبل عماية كان يبيت فيه نمر ، فألفه النمر ، وأقاما معا ، وكان القتال يصيد والنمر يعدو وراء الصيد في المرتفعات الجبلية الوعرة ملازمته له في إحدى قصائده . أنظر « الأغاني : ٢٠ / ١٦٠ » .

بعد جريمته فانحدر إلى البوادي ورافق اللصوص ، وترأس عصابة لهم . وكان يخيف بها السبيل حول المدينة في ولاية مروان بن الحكم ، ولعل مروان أراد تألفه واستصلاحه فاستدعاه ، فلم يطمئن القتال إليه وتباعد عن يده^(١) .

وخاف أهل المدينة القتال ومقتوه لاحترافه الجريمة ، وصار يؤجر نفسه لمن يريد قاتلاً فيقتل له . وصدف أن أحد الأشراف وهو مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري تغيط على ابن عم له هو إسماعيل بن هبار بن الأسود بن عبد المطلب بن أسد فبیت قتله . فاستدم القتال وأمره على ذلك . وأنفذ القتال الأمر في بيت المقتول ، وهرب بعصبته إلى الصحراء^(٢) . وعرف من الآثار ومن طبيعة الجريمة أن القتال صاحبها ، فتجرد الأمير يطلبه حتى أمسك به وبمن آثره وحبسهم في سجن المدينة ولم يشأ الأمير أن يحكم بقتله ، ولم يعثر على بينة دافعة ، فأرسل إلى الخليفة يستفتيه في شأنه . ويبدو من الشعر الذي وصف لنا القتال فيه عذابه في السجن أن أهل المدينة نقموا منه عدوانه على أرواحهم ، وترقبوا أن يقتل . وتمثل هذا الشعور العام في معاملة السجناء للجاني بالتضييق عليه والعنف به^(٣) . وأحس القتال بالخطر ، وهو

(١) قال في القصيدة المشار إليها آنفاً :

وأرسل مروان الأمير رسالة
وما بي عصيان ولا بعد مزحل
وفي ساحة العنقاء أو في عماية
« الأغاني : ١٦٠/٢٠ » .

(٢) انظر نوادر المخطوطات : م ٦ ص ٢٠٢ ، ورجح بعض الباحثين لتضارب الروايات أن القتال قتل ابن هبار ، وهو في قافلة تجارية في الطريق إلى الشام (الشعراء الصعاليك في العصر الأموي : ١٧٦) وما ورد في نوادر المخطوطات مع الشعر الذي قيد فيه ابن قيس الرقيات الحادثة يثبت أنه قتله على باب داره ليلاً .

(٣) قال القتال في سجنه الذي قتله :

إذا قلت رفهني من السجن ساعة
تدارك بها نعمي علي وتفضل =

يتربق كتاب الخليفة ، فكان لا يفتح عليه الباب إلا ظن أنه مدعو للموت^(١) .

وتذكر الروايات أن القتال قتل السجنان وهرب^(٢) ، ويذكر شعر الرجل أنه قتله بالسيف^(٣) . ويلفت النظر وصول السيف إلى الشاعر في الحبس عوناً له على الهرب . وأكبر الظن أن ذاك العون كان من مصعب بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان ملزماً بمعاونته على النجاة تستراً على أصل الجريمة ومنشئها . ولعل بعض الشعر الذي أطلقه القتال يعلن فيه أنه قتل ابن هبار لحساب رجل مسالم يترك مصعباً في موقف خيار^(٤) . وبعض الروايات في الأغاني تؤيد هذا الظن وإن لم ترد على النسق المتقدم^(٥) .

ولم يدخل القتال السجن بعد أن توارى في البید والجبال ، واستطاع أن يألف قومه أحياناً . ولعل الاضطراب السياسي والخلاف بين الحجاز والشام أضعف عنه الطلب حتى تنوسي .

وهذه الحوادث الطارئة كان لها أثرها في أحوال رجال كثيرين فطرت نفوسهم على معافة الذل والرضوخ للسلطة . فمنهم من كان يهرب إلى البوادي

= يشد وثاقي عابساً ويثلنسي إلى حلقات في عمود مرممل
« ديوانه : ص ٣١ ، ب ٢٤ - ٢٥ » .

(١) وصف ذلك فقال :

مكاليء باب السجن ليس بمنته وكان فراري منه ليس بمؤتلي
« المصدر نفسه : ب ٢٣ » .

(٢) الأغاني : ١٦٠/٢٠ .

(٣) أنظر ص : ٩٤ ح ٢ .

(٤) قال القتال :

تركت ابن هبار لدى الباب مسنداً وأصبح دوني شابة وأرومها
سيف امرئ لا أخبر الناس باسمه ولو أجهشت نفسي إليّ همومها
« الأغاني : ١٦١/٢٠ » و « الديوان ص ٤٠ » .

(٥) الأغاني ١٦٢/٢٠ .

يتصعلك أو يحيا حياة الصعاليك هرباً من أمير^(١) ، أو حكم قضائي^(٢) ، أو تهمة في الدين خاف منها السلطان^(٣) ، فيجد في الصحراء تحرراً وملاذاً خيراً من ضيق السجون وعارها .

ولهؤلاء الصعاليك الذين قادتهم الظروف العامة والخاصة المتقدمة إلى الحبس أشعار المشوقين المعذبين والأبطال المغامرين .

المقالة الثالثة

السجن في مخالفة الآداب والأعراف

السجن في الغزل

معروف أن الغزل تعبير النفوس عن صهوة الجنس نحو الجنس الآخر،

(١) انظر جنابة رافع الأسدي وهربه من الحجاج وشعره الثائر في « الأشباه والنظائر : ٢٤٣/٢ » وشبيه به سعد بن ناشب (حماسة أبي تمام : شرح التبريزي : ٣٥/١ بولاق) .
(٢) خاصم شبيب بن عوانة الطائي ابن عم له إلى مروان بن الحكم ، فحبسه مروان . فندم شبيب ، ولو عرف عواقب المحاكمة لأثر الفرار ، وقال :
قضى بيننا مروان أمس قضية فما زادنا مروان إلا تنائيا
فلو كنت بالأرض الفضاء لعفتها ولكن أتت أبوابه من ورائيا
« حماسة أبي تمام : ١٦٩/١ » .

(٣) ظلت الصحراء مثابة للخائفين المتمردين على مدى القرون في أقطار الإسلام . ففي القرن السادس اتهم في الأندلس أبو الحسن بن جودي في دينه ، فطلب وفر ، وصار مع قطاع طريق بين الجزيرة الخضراء وقلعة خولان ، وقال في ذلك :

فأقسم لولا البعد عنكم لسرني ثوائي بالغابات وهي فلاة
فإن بها من رهط كعب وعامر سراة عننتهم للعلاء سراة
أبوا أن يحلوها بلاد حضارة مخافة ضيم والكفاة أباة
فخطوا بأمر القفر داراً عزيزة تمار على حكم القنا وتقات
« المغرب في حلى المغرب : ١٠٩/٢ » .

وهو شعور فطري غير مدافع ، قد تحف به العفة والاحتشام فتقبله أكثر النفوس ، وقد يطرح التحفظ ويصار به إلى التعبير الشهوي المكشوف فيكون مجونا .

ومعروف أيضاً أن عربي الجاهلية كان حريصاً على إذاعة هذا الشعور ، فيتوسل إلى قلوب سامعيه بما يحب ويحبون من نسيب بمحبوبته وتعداد لمفاتنها ، وسرد مغامراته الغرامية أحياناً ، ولا يتأذى أحد بما يسمع ولا يجدون فيه مساءة أو خروجاً عن الأعراف .

ولم يشجب الإسلام هذا الطراز من الغزل ، ويمكن القول بأن صاحب الرسالة لم ينه عنه باعتباره تقليداً جارياً لا يتوجه بالإيذاء إلى أحد مقصود ، فاستمع في مسجده إلى كعب بن زهير بن أبي سلمى ينشد القصيدة التي شهرت بالبردة . وكان كعب استهلها بغزل عف بامرأة وهمية أسماها سعاد^(١) .

وبذلك أجزى البوح العاطفي المجرد شعوراً إنسانياً سامياً جديراً بالتقدير على أنه من عبث القول وتعلاته ، وليس من الجد والتشهير وكشف الستر عن المحصنات الغافلات . فكان كبار العلماء والفقهاء لا يتخرجون من الاستماع إليه على أنه من جميل القول^(٢) .

ومتعارف أيضاً أن هذا الفن أصابه تطور ملحوظ في العصر الأموي ، وجنح إلى الاستقلال عن الأغراض الأخرى في القصيدة التقليدية ، وتميز به شعراء في مدن الحجاز وبواديه شهر بعضهم بامرأة مخصوصة وشغل بعضهم بعدة من النساء . وكانت أشعارهم أحياناً تحمل على الجد والحقيقة لاعلى الادعاء . وروج لها الغناء الذائع ، وصارت مطلباً للجيل الجديد . وربما كان مسرة بعض النساء أن يذكرن في غزل كبار الشعراء وكان منهم من يتعرض لهن

(١) انظر ديوان كعب بن زهير: ص ٦ ، ب ١ ، وزارة الثقافة مصر ١٩٦٥ .

(٢) انظر جلوس عمر بن أبي ربيعة في حلقة عبد الله بن عباس وإنشاده رائيته «أمن آل نعم أنت غاد فميك» واعتراض نافع بن الأزرق على ابن عباس ودفاع ابن عباس عن القصيدة وحفظه لها في «الكامل: ٩٦٤/٢ ، أحمد محمد شاكر، مصر ١٩٣٧»

في المحافل وبخاصة نساء علية القوم والأسر الحاكمة عمداً بدوافع مختلفة^(١) .

ولم يعرف الحجاز ، رغم تمايز الغزل فيه إلى عذري صائن ومادي عابث مفارقة كبيرة للذوق المحافظ أو إخلالاً بالآداب المتعارفة وإن أخذ عمر بن أبي ربيعة ببوادر الحرية والجرأة في تصوير مواقف اللقاء والاجتماع المحظور .

ولكن العراق ملتقى الأجناس والثقافات والأذواق، وبلد الحروب والثورات والرقى والازدهار هو الذي شهد انحدار الغزل إلى ما وراء الحشمة من المجون والحديث الفاضح من الشهوات والموبقات .

وعلى رغم ما نوه به من تقبل الذوق العربي للغزل قبل الإسلام وبعده فثمة شعراء سجنهم غزلهم وحده، ومنهم من حبس في عهد الراشدين، وفي عصر بني أمية، وفي أوائل حكم بني العباس . ولم يؤخذ بعد ذلك أحد بعد أن فارق الناس أخلاق الحفاظ إلى المجتمع المغرق بالتلف والملاذ الدارج في الانحلال .

الأسباب البعيدة :

وإذا بدا الغزل أنه هو السبب القريب في الحبس فإن وراءه دواعي جديرة بالاعتبار والاستقصاء بعضها سياسي، وبعضها أخلاقي وبعضها اجتماعي طبقي .

الأسباب السياسية :

أما أن الغزل اتخذ طابعاً سياسياً فقد حدث أول ما حدث في خلافة معاوية بن أبي سفيان، واستغله بعض الشعراء في معظم العصر الأموي . وكانت الخصومات السياسية والعصبية القبلية من وراء ذلك . وكان غرض الشاعر أن يشبب بنساء السلطان أو الأشراف ليفتضحهم وتلوك السنة المنشدين والمغنيين

(١) يرد الحديث مفصلاً عن هذه الدوافع بعد قليل .

أعراضهم . وكان هذا التشبيب سبة مغیظة تحمل أولى الأمر على معاقبة الشعراء الخصوم مر العقاب .

ولا شك أن لم يكن للحب أو الوجد أدنى حظ في هذا الغزل بل هو غزل سياسي محض ، وتلك تسمية صالحة له ، وهو أدخل في باب الهجاء منه في باب الصبابة والنسيب إذا تحرى عن جوهر الغرض وإن برز في ثياب الغزل .

ودعت الخصومة بين الأنصار والأمويين عندما آلت الخلافة إليهم ، إلى مثل هذا الموقف . فتغزل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، بابتنة معاوية ، وأحنق أخاها يزيد في عهد أبيه^(١) . وكان معاوية واسع الحلم ، أغضى عن شاعر الأنصار لمكانتهم وحريتهم ولكنه لم يغض عن شاعر آخر تغزل بابتنة هو أبو دهل الجمحي ، فتناوله بسجن وعذاب ، ومنعه هو وخلفاؤه من بعده دخول الشام وصرف إلى أقاصي اليمن^(٢) . وتناول الشعراء الأمراء أيضاً للعداوة السياسية والمنافسة على المنصب ، ولم ينج أشدهم بطشاً من هذا التعريض المسيء ، فتغزل أبو نمير الثقفي بأخت للحجاج بن يوسف ، وهام على وجهه في الأرض^(٣) . واستغل الشاعر العرجي هذا السلاح من الغزل أيما استغلال عندما سجنه عدوه أمير مكة محمد بن هشام المخزومي ، وكان غزله السوط اللاذع الذي صبه الشاعر على خصمه وهو في سجنه حتى مات^(٤) .

الأحوص :

ويبدي الحديث عن الشاعر الأموي الأحوص^(٥) أبعاد هذه القضية على

(١) انظر الكامل : ٢٥٥/١ ، أحمد محمد شاكر . والأغاني : ١٣/١٤٥ .

(٢) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣٨٩ - ٣٩١ ، والأغاني : ١٤٩/٦ - ١٦٥ .

(٣) انظر الأغاني : ٢٦/٦ ، والتنوخي : الفرج بعد الشدة : ٣٧١ .

(٤) انظر حديث العرجي في ص ١٣٨ العصبية القبلية من هذا البحث .

(٥) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن أبي الأقلح ، من الأوس ، فهو حفيد صحابي جليل شهيد . انظر جمهرة الأنساب : ٣١٣ .

حقيقتها . فالمشهور عنه أنه كان رجلاً مخنثاً متسفل الخلق ، وساق أبو الفرج كثيراً من أخبار شذوذه مع طائفة المخنثين الجدد من المغنين وغيرهم التي ظهرت في المدينة ، وقوبلت باستنكار واشمئزاز^(١) وذكر أنه «كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ، ويتغنى في شعره معبد ومالك ، ويشيع ذلك في الناس ، ونهي فلم ينته»^(٢) ، وأن أمير المدينة أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم كتب في شأنه بطلب من الأشراف إلى سليمان بن عبد الملك أو إلى عمر بن عبد العزيز ، فأمر بجلده وتقييده وتغريبه إلى دهلك^(٣) ليحبس فيها . فنفذ الأمر على أقبح صورة وأغلظها^(٤) وطال بقاء الأحوص سجيناً منفياً ، ولم تجد فيه شفاعة قومه الأنصار ، ولم يفرج عنه ولم يردّه إلى موطنه إلا يزيد بن عبد الملك إذ تغنت سلامة بشعر للأحوص يمدح به الخليفة يزيد ، فسأل عنه وسارع في تحريره والإحسان إليه^(٥) .

وظاهر الأمر يقرر أن الأحوص هجم غزله على أعراض الناس ، وكان هو غير مرضي السيرة فعوقب . ومن المقبول أن الخليفة عمر بن عبد العزيز تشدد في حبسه وإبعاده لما عرف عنه من الورع والغيرة على الحدود ، ولما كان يكره من إشاعة الفاحشة والترويع لها ، ولما كان يريد من الحفاظ والاستقامة . ومن المشكوك فيه أن يكون إصرار عمر على حبسه لأمره غيره . ولكن الذي يمكن أن ينظر إليه بعين الشك الناقد أن يكون الشاعر قد تغزل بنساء رآهن وعرفهن أو صبا إليهن أو حركن فيه أثرا من عاطفة الحب^(٦) . ومن المشكوك فيه أيضاً أن يكون

(١) الأغاني : ٤٠ / ٤ - ٥٩ .

(٢) الأغاني : ٤٨ / ٤ .

(٣) دهلك جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة ، ضيقة حرجة حارة ، كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . انظر معجم البلدان : دهلك والخزاة : ٣٣٢ / ١ - ٣٣٣ .

(٤) ضربه ابن حزم مائة سوط ، وأقامه على البلس في سوق المدينة ، وغربة إلى دهلك في محمل عريانا (الأغاني : ٤٨ / ٤) .

(٥) الأغاني : ٤٩ / ٤ .

(٦) انظر أمالي الزجاجي : ١٩١ .

الشكاة منه قد ساءهم غزله وحده، فلم يكن ثمة أحقاد وعداوات سياسية سابقة .

والنظر في الشعر الذي صدر عن الأحوص في نكبته لا يترك مجالاً للشك في أن قضيته سياسية عصبية خالصة . واستطلاع ماضي الشاعر يشير إلى صلة حسنة بالأسرة الأموية الحاكمة، وكان مداحاً لعبد العزيز بن مروان أمير مصر^(١) . وتدل أشعاره في حبسه على أنه كان يرجو من الأمويين معرفة لحقه وتقليده عملاً من أعمالهم . وكان يتربح عند الخليفة عمر بن عبد العزيز حظوة لما كان صاغ في أبيه من المدائح، ولحق القرابة التي تصل بين عمر والأنصار من جهة أمه^(٢) . غير أن سليمان بن عبد الملك ثم عمر من بعده أغفلا للأحوص حقه ، وقدا عليه رجلا وجده الأحوص دونه سابقة عند الأمويين ونسباً وكفاءة ، وهو أبو بكر بن حزم المشار إليه ، وأمروه على المدينة، فاستشاط الأحوص غيظاً حتى كاد يتقطع ألماً كما قال هو بصريح العبارة^(٣) . وصار العدو الأول لابن حزم ومن شايعه ، ولم يجد وسيلة للانتقام منهم والتشهير بهم سوى التغزل بنسائهم وترديد

(١) انظر طبقات ابن سلام : ٥٣٤ - ٥٣٨ ، والأغاني : ٥٠/٤ .

(٢) كانت جدة عمر ، وهي زوج عاصم بن عمر بن الخطاب، أنصارية ، وإلى ذلك يشير الأحوص في خطابه عمر بن عبد العزيز :

وكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أمس موثقاً في الجبال
« الأغاني : ٥٥/٨ » .

(٣) أرسل الأحوص من سجنه إلى عمر يقول من أبيات :

أفني الحق أن أقصي ويدني ابن أسلما	ألسن ، أبا حفص - هديت - مخبري
وأظهر في أكفائه لوتكرما	الا صلة الأرحام أدنى إلى التقى
ولا الغيظ مني بعد جلدا وأعظما	فما ترك الصنع الذي قد صنعته
ليالي كان الظن غيباً مرجما	وقد كنت أرجى الناس عندي مودة
ومالاً ثرياً حين أحمل مغرما	أعدك حرزا إن جنيت ظلامه
طوى الغيظ لم يفتح بسخط له فما	تدارك بعتي عاتباً ذا قربة

« الاغاني ٤٩/٤ » .

هذا الغزل على ألسن مشاهير المغنين . والأمير في مركز قوة، وثمة غير سبب يستعين به لتغيير قلب الخليفة على الشاعر. وقد أتاه من الجانب الأخلاقي وهو تخنثه وعدوانه على الأعراض . فأمر الخليفة بجلده ونفيه وسجنه، وبذلك تمكن أعداؤه منه بإذن أعلى، وشفوا نفوسهم منه تشهيراً وضرباً وتعذيباً قبل النفي والسجن .

وكان الأحوص يعلم، والسياط تنهال عليه على ملأ من الناس، أنها ليست سياط الحد والشرع بل هي سياط العداوة والانتقام، وسياط عصبية غير الأنصار على الأنصار فالأنصار يريدون أن يكونوا في مدينتهم الأمراء، والأحوص لسانهم الناطق ، ويرى مأساته مع ابن حزم مأساة قومه أجمعين . ولذلك تماسك من غير استخذاء عند العقوبة صنع أبطال القبائل الثائرة في السجن وعند القتل^(١) . وظلت عصبيته طوال سجنه لم تخدم، ينهال على آل حزم هجوماً ووعيداً بالهجاء، الفاضح، ويعاتب عمر بن عبد العزيز على إهماله له وإطالة حبسه وتقديمه أعدائه عليه، وصوته عال، وقلبه حانق غاضب، وكرامته متنمرة ، ورجاؤه صار من غير تصاغر^(٢) .

(١) روى أبو الفرج بإسناد، وقال : « رأيت الأحوص حين وفه ابن حزم على البلس في سوق المدينة، وإنه ليصيح ويقول :

ما من مصيبة نكبة أمني بها
وتزول حين تزول عن متخبط
- إني إذا خفي اللثام رأيتني
إني على ما قد ترون محسد
الأغاني : ٤ / ٤٤ - ٤٥ وابن سلام : ٥٣٨ .

(٢) أرسل إلى عمر من سبعة عشر بيتا :

أيا راكباً إما عرضت فبلغن
أفي الله أن تدنوا ابن حزم وتقطعوا
فكيف ترى للعيش طيباً ولذة
وما طمع الحزمي في الجاه قبلها
- هديت - أمير المؤمنين رسائلي
قوى حرمت بيننا ووصائلي
وخالك أمس موثقاً في الجبائل
إلى أحد من آل مروان عادل =

وهذا الموقف من الرجولة صبرا وتحدياً لا يوافق خلق المخشئين ، فقد اتهم الرجل بأخلاق النساء بلد المنحليين المطعون عليهم في رجولتهم . ومن كانت هذه حاله لا يصمد للنكبات الكبار، ولا يستعلي في العذاب والهوان . ولو كان الاتهام حقاً لتخلي عن نصرته كبار الأنصار الذين كانوا يرحلون في شأنه إلى الشام . وكان الإمام ابن شهاب الزهري الأنصاري أول من خرج من عند الخليفة ببشارة الإفراج عنه إلى قومه الأنصار ليلاً لم ينتظر النهار^(١) . وغير بعيد أن تكون العصبية والحزازات السياسية قد وصمت هذا الرجل ببهتان كبير، فإن من العداة افتراء يشوه كثيراً من حقائق التاريخ^(٢) .

فليس راجحاً أن يكون عقاب الأحوص في حقيقته غيرة على الأخلاق - إن صح ما نسب إلى الأحوص من الانحلال - فقد كان في المجتمع له أشباه لم

= رجا الصلح مني آل حزم بن فرتنا
علي حين حل القول بي وتنظرت
فمن يك أمس سائلا بشماتة
فقد عجمت مني العواجم ماجدا
إذا نال لم يفرح وليس لنكبة
«الأغاني : ٥٤/٨ - ٥٥» .

(١) الأغاني : ٤٩/٤ .

(٢) أشار الأحوص في القصيدة التي أرسلها إلى عمر من السجن إلى مads عليه وبهت به ، فقال :

وكنت أرى أن القرابة لم تدع
إلى أحد من آل مروان ذي حمى
يسر بما أنهى العدو ، وإنه
وشى وأطاعوه بنا وأعانه
فهل ينقضن القوم إن كنت مسلما
«الأغاني : ٥٤/٨ - ٥٥» .

(٣) الأغاني : ٤٩/٤ .

يعاقبوا عقوبته . وإنما كان الاتهام الخلقي ذريعة كما كان غزل الأحوص ذريعة . وهي ذريعة كافية لإيجاب العقوبة عند خليفة مثل عمر . ولو لم يبلغ أعداؤه في تضخيمها لكان التغاضي عنها ممكناً . ولذلك سقط اعتبارها عند خليفة غير متمزمت هو يزيد بن عبد الملك ، وساء ما صنع سلفه بالشاعر .

ووجيز القول أن الأحوص سجنه أمران : حقد أمير المدينة عليه ، واستياء الخليفة من غزله ، فأما الأول فخصومة وعصبية ، وأما الثاني فأخذ بظاهر الأمر دون حساب للدوافع الخفية .

الأسباب الأخلاقية :

ويحدث الحبس بدافع خلقي بحث إذا هدد الغزل مثل المجتمع وتقاليد وروج للميوعة وجهر بالفحشاء ، أو إذا عرض بقوم المحبوبة وإن كان الشاعر عاشقاً حقاً غير معتمد الإساءة إلى أحد .

ويقوى أثر هذا الدافع بمقدار تحسس الحاكم والمجتمع به ، وتقل أهميته في البيئات المنطلقة . ومن ثم نرى أثره لا يجاوز مطلع العصر العباسي ، وهو أقوى في البوادي والقبائل منه في مجتمعات المدن المتفرقة .

الذلفاء :

ويبدو أن التعبير عن لواعج الذات تعبيراً حراً صادم في صدر الإسلام مراقبة السلطة الشديدة للأخلاق والسلوك ، فاتخذ عمر بن الخطاب موقفاً حازماً من الغزل الذي لا يتحرج في الاعلان عن رغبات النفوس في الجنس الآخر وإن كان غير بذى النبوة والغرض^(١) . ومسارعتة إلى معاقبة إحدى النساء المتغزلات

(١) «تقدم عمر بن الخطاب إلى الشعراء أن لا يشيب أحد بامرأة» ، فقال حميد بن ثور :
أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفناء العضاة تروق
كنى عن المرأة التي أرادها بالسرحة «معجم الأدباء» : ١٥٤/٤ والشعر من قصيدة في ديوانه :
ص ٤١ ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مصر ١٩٦٥ م وانظر الأغاني ٩٨/٤ .

أوضحت اتجاه السلطة وموقفها .

وكانت المرأة تسمى الذلفاء ، ولعلها من النشء الجديد في المدينة الذي فارق الشظف والتزمت ومال إلى المصارحة في أهواء النفس . وكانت شاعرة تحسن الغناء ، لم تشب سيرتها شائبة ، ولم تعرف بسوء . فانطلقت ذات يوم تفصح عن ذاتها تغزل بفارس ذائع الصيت بطولة وجمالاً باهراً ، نزل المدينة فأصبح حديث نساء ورجل أحلام . وكان شعرها بلا شك يجسد هذه الرغبة^(١) ولم يكن في غزلها ما يشين ، ولم تعد أن صورت فيه إعجاب الفتاة العربية بالفارس الوسيم البطل ، وهو مثلها المطلوب في عصور الفروسية والحرب .

وتنوشد الشعر ورفع إلى عمر فسارع في حبس الذلفاء ، وأخذ الفارس فحلقت لمتة ، وأخرجه عن المدينة إلى البصرة . ولم يكن له في الحق أي نشاط بين النساء ولا صلة بالذلفاء . وأرسل إلى عمر شعراً يحتج فيه لبراءته وصلاحه وطهارة الذلفاء . وألفاه عمر بريثاً فأعاده وأصلح حاله^(٢) . أما الذلفاء فاعتذرت وتاولت غزلها ، فقبل عمر علانيتهما وأطلق سراحها^(٣) .

(١) قال الواقدي : «سمع عمر نشيد شعر من دارٍ ، فوقف فإذا الذلفاء تنشد وتقول :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج
إلى فتى ماجد الأعراق مقتبل تضيء صورته في الحالك الداجي
نعم الفتى في ظلام الليل صورته لبائس أو لملهوف ومحتاج

فتوح الإسلام لبلاد العجم ، وخراسان : ص ٨٠ .

(٢) انظر المحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ : ص ١٦٨ . ونهج البلاغة :

٧٦٩/٣ .

(٣) قال الواقدي : «علمت الذلفاء أن عمر سمعها ، وأشفقت على نفسها من عقوبته :

فكتبت إليه من محبستها بهذه الأبيات :

قل للإمام الذي تخشى بواده مالي وللخمر أو لنصر بن حجاج
إني عنيت أبا حفص بغيرهما شرب الحليب وطرف فاتر ساج
إن الهوى زلة التقوى ونورهما طول التهجد في ليل بإدلاج

فلما وصل مكتبها إلى عمر أمر بإخراجها . . . » فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان : ص ٨٠ .

وما عاقب عليه عمر أصبح أهون هين على ما أذاعته ألسنة الشعراء من
غزل الحجاز والعراق .

بشار بن برد :

ولم تضرب عقوبة على الغزل المقول بعد عمر، ولكن على المقارفة
والسلوك^(١) . وكانت الحضارة أخلت بأخلاق الناس ، ولم يبق الملوك والأمراء
خيراً من شعرائهم وعامتهم . وتغيرت القيم في المدن تغيراً ملحوظاً^(٢) ، وشهدت
مدن العراق مجوناً من بني أمية . ولم يبطئ على الشعراء عهد صرحوا فيه
باشتهاء الغلمان^(٣) .

غير اننا نفاجأ بحبس بعض الشعراء في خلافة المهدي بن المنصور بغزل
قالوه ، وتهدهم بالضرب . وكان نهيه عن حديث العشق عاماً لما أفرط فيه نفر
من الشعراء مثل بشار بن برد ، من الغزل شبه المكشوف ، يهون به على الفتى
والفتاة أمر الفحشاء^(٤) .

أبو العتاهية :

ومهما تكن دوافع بشار الى ذلك فإن الفقهاء والزهاد ارتاعوا من غزله
وأثاروا عليه الرأي العام ، واستجاب المهدي لذلك فمنع غزل العاشقين ،
وضرب بعضهم ، وأخاف الكثيرين فامتنعوا^(٥) ، ولا شك أن قوة الفقهاء

(١) ذكر ابن النديم في أخبار محمد بن اسحاق صاحب السيرة: «يحكى أن أمير المدينة
رقي إليه أن محمدا يغازل النساء، فأمر بإحضاره . وكانت له شعرة حسنة فحلق رأسه وضربه
أسواطاً ، ونهاه عن الجلوس في مؤخر المسجد، وكان حسن الوجه . . » الفهرست : ١٤٢ .

(٢) «كان أول من انحرف بأشعار الغزل إلى المجون مرداس بن خذام الكوفي . وشبب
بزوجته ، وكانت فارسية ثرية من الري . » بروكلمان : ٢٠٣/١ .

(٣) انظر شعر عباد المخرق في الورقة لابن الجراح : ٩٨ - ٩٩ .

(٤) المختار من شعر بشار : ١٠٩ ، الأغاني : ٢٠/٣ - ٧٠ .

(٥) كان أبو دهمان الغلابي من البصرة ، وهو من مخضرمي الدولتين ، مدح المهدي ،
وقال لما ضرب أبا العتاهية بسبب عشقه جاريتة عتبة :

فرضت هذه العقوبة فربما كان السلطان نفسه آخذاً لحقه من المتعة بأوفى نصيب^(١) ، وكان أبو العتاهية ممن حبسهم المهدي في الغزل أيضاً ، ولكن في شأن خاص ، وكان أبو العتاهية كلفاً بجارية لزوج المهدي أو مظهرراً الكلف بها ، فتذمرت الجارية الى ربته ، فحملت الخليفة على تأديبه ، ثم شفع له خال المهدي فأطلقه^(٢) .

شعراء البوادي :

أما البوادي فكانت أدنى إلى مراعاة القيم والأعراف ، وكان أهلها يتأذون من الغزل ، ولو عذرياً ، إذا أشهر اسم فتاتهم ، ولما استهتر جميل بثينة بذكرها شكاه رهطها الى مروان بن الحكم أمير المدينة ، فطلبه ، فتوارى عنه بعد ان بلغه الوعيد بقتله أو قطع لسانه . وقد ينتهي التعريض في التشبيب بين أهل البادية الى فتن وجرائم قاتلة^(٣) ، وقيل ان الشاعر ابن الدمينه قتل رجلاً من قومه شبيب بامرأته ثم قتل به^(٤) ، وكثيراً ما تشكوا إلى أمرائهم من شعرائهم فلا

= لولا الذي أحدث الخليفة في العشاق من ضربهم إذا عشقوا
لبحت باسم الذي أحب ولكني امرؤ قد ثناني الفرق
أخاف ان بحث أن أعاقب والقلب طول الكتمان يحترق
الورقة : ٦٣ ، الأغاني : ١٥١/١٩ .

(١) انظر المحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ : ١٧٦ ، وما روي عن المهدي من القصص المستورة الجريئة ، وعهدتها على من رواها .

(٢) الشعر والشعراء : ٦٧٦/٢ ، ط . دار الثقافة .

(٣) قال جميل :

أتاني عن مروان بالغيب أنه مقيد دمي أو قاطع من لسانيا
ففي العيس منجاة وفي الأرض مهرب إذا نحن رفعنا لهن المثنيا

(٤) انظر حديث هذبة بن خشرم الذي سجن طويلاً في المدينة (حماسة أبي تمام للتبريزي) و ١٢/٢ - ١٧ بولاق قتل من جراء تبادل التشبيب رجلاً بينه وبين ابن عم له ، انتهى بهم الأمر الى خصام وقتل .

(٥) الأغاني : ١٤٤/١٥ - ١٥٦ .

يتلكؤن بعقوبتهم^(١) ، وكانوا أحياناً يقبضون على الشاعر ويسلمونه للأمير فيحبس عنده^(٢) .

ولا شك ان الحفاظ على الأخلاق والمحاماة عن أعراض الناس إخلاصاً أو نزولاً لصوت الشرع والجمهور كان الداعي لما أصاب هؤلاء الشعراء من العقاب من جراء غزلهم .

الأسباب الاجتماعية :

وكان تركيب المجتمع الطبقي من أحرار وموال وعبيد يعد لخلاف بين الطبقات ، ولحقق الدنيا على العليا^(٣) ، وتمثل هذا الحققد الجارح في غزل سحيم عبد بني الحسحاس الذي سجن وعذب ثم قتل به .

سحيم عبد بني الحسحاس :

وموجز حديثه أنه كان في بني الحسحاس عبداً حسن الخدمة غير انه مخشي اللسان ، وكان يكثر ذكر نسايتهم في شعره ، ويصرح بإتيانهم ، فتهددوه ، وحملوه إلى أمير المدينة ، فسجن وجلده ، ولما عادوا به عاود ما كان منه من التشبيب الفاضح ، فحبسوه عندهم وعالجوه بالعقوبة ، فلم يرعو فقتلوه أو قذفوه بالنار^(٤) .

(١) انظر حديث الشاعر يزيد بن الطثرية وكيف سجن وعوقب من جراء طيشه ثم تشبيهه بامرأة مخصصة كان يهواها . (الأغاني : ١٠٩/٧ - ١١٥) .

(٢) انظر حديث الشاعر العاشق الحبس في دير حزقيال ، وكان كتب قصة حبه على إحدى سوازي الدير ، وكان عمه حمله الى الأمير لتغزله بابنته ، فحبسه بالدير . (معجم البلدان : دير حزقيال) .

(٣) وذلك في محاولة التجاوز الطبقي التي كان يخفق العبيد فيها رغم ملابتهم للأحرار ، وكانت حوادث مذكورة . قال الثعالبي : « قال الجاحظ : ثلاثة من العبيد قتلوا بسبب العشق : منهم يسار الكواعب ، ومنهم عبد بني الحسحاس ، ومنهم وضاح اليمن » . ثمار القلوب : ١٠٩ .

(٤) ابن سلام : ١٥٦ .

ويذكر بروكلمان ان سحيما أنشد عمر بن الخطاب قصيدة فاحشة ، فقتله ^(١) . وزعم بروكلمان ان الجاحظ أفاد ذلك في كتاب المحاسن والأضداد ، وما ورد في الكتاب المذكور لا تستخرج منه هذه الدعوى ، وأكثر ما يستفاد منه أن عمر حذره ان يقتله أسياده ، فقال له : « ويلك إنك مقتول » ^(٢) ، على أن استماع عمر إلى غزله حادثة تقبل الشك الكثير ، ولا تثبت للمقابلة التاريخية ^(٣) .

وفي كتب الأدب وفي ديوانه قصص كثير حول مغامراته وما كان منه ساعة القتل ^(٤) ، ومن الأجدر ألا يؤخذ هذا القصص على أنه حق ، ومعظمه وضعه الرواة على أشعار سحيم لتوضيحها وتلوينها بلون من الواقع ، على حين لا يعدو الشعر أن يكون دعوى خيال .

ولا يستخلص من هذا القصص حقيقة معتمدة ، ومن الخير التعويل على الشعر وحده للتعرف على سر هذا الرجل في نفسه وموقفه من أسياده وتحديه لهم حتى هلك عناداً .

ويدل شعره على أنه كان أسود دميم الصورة ، تجفوه النساء ، ويترفعن عن معاطاته الحديث ، فكان في قرارة ذاته بائساً محروماً من نعمة المرأة

(١) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي : ١٧١/١ .

(٢) المحاسن والأضداد : ٢٩٢ . وفي طبعة دار الكتاب العربي ببيروت : ص ١٧١ .

(٣) قلت : إن عمر بن الخطاب ، على ما عرف عنه من تقديره للشعر وإيصال العرب بروايته لم يكن في حياته بطالة لينصت إلى قصيدة من الغزل العملي الفاحش ، وعمر هو ما هو غيره وصرامة في الدين والخلق . وسجن الذلفاء في شعره هو عف إذا قورن بشعر سحيم . فكيف يترك هذه البادرة الخطرة دون عقاب ، ومن جهة ثانية قتل سحيم سنة « ٤٠ هـ » (بروكلمان : ١٧١/١) أو سنة « ٣٥ هـ » في خلافة عثمان (مقدمة ديوان سحيم : ٥) ومعنى هذا ان الشاعر راح يهجو ويتغزل ردحاً طويلاً قبل مقتله ، وحجم ديوانه لا يشهد بذلك .

(٤) ابن سلام : ١٥٧ والخزانة : ٢٧١/١ - ٢٧٤ .

الكريمة وعطفها ، وكان يحس في أعماق نفسه أنه ليس موضع رغبة أبداً^(١) ، وكان هذا منبع ألم نفسي حاد عنده إذ كان قوي الجسد عارم الغريزة شبقاً ، تستهويه المرأة البيضاء ، وكان يرى فتیان القبيلة يظفرون من الفتيات بالتعاطف والوصال ، فيتشهى مثل حالهم ، وهو عاجز معزول ، فينطوي على ظمأ للمرأة وحرمان شديد^(٢) .

ويفاقم هذا الألم منزلته الاجتماعية ، فهو عبد مملوك ، وأمثاله من العبيد ممن أوتوا رجولة وافرة وكرامة متيقظة وشعوراً مرهفياً ، يعانون شقاء ثقیلاً لما تسحبه عليه الفوارق الطبقيّة من المذلة ، ولما تفوّت عليهم من الحظوظ التي يظفر بها الأحرار ، ومن هنا منشأ حقد راسخ لا يزول عنهم ، وأدرك بعضهم خبيثة سحيم وأمثاله فأعرض عن شرائه خوفاً من أذاه^(٣) ، ولا يغالى إذا قيل ان

(١) يوضح هذه الأمور قوله :

أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه براه الله غير جميل
فشبهني كلباً ولست بفوقه ولا دونه إن كان غير قليل
(ديوان سحيم : ٦٩ ، ت : عبد العزيز اليماني ، القاهرة ١٩٦٥) وقوله
رأيت الحبيب لا يمل حديثه ولا ينفع المشنوء أن يتوددا
« ديوانه : ص ٤١ ، ب ١٠ » .

(٢) له شعر كثير يصور نزوعه الى المرأة واشتغائه لها ، منه :

وبتنا وسادانا إلى علجانة وحقف تهاداه الرياح تهاديا
توسدني كفا وتثني بمعصم علي ، وتحوي رجلها من ورائيا
وأشهد عند الله أن قد رأيتها وعشرين منها إصبعاً من ورائيا
أقلبها للجانبين وأتقي بها الريح والشفان من عن شماليا

ديوانه : ص ١٩ ، ب ١٧ - ١٨ و ٢٤ - ٢٥ » .

(٣) قال ابن سلام : « ذكروا عن عثمان بن عفان أنه أتى بعبد من عبيد العرب ، نافذ فأراد شراؤه ، فقيل له : انه شاعر . فقال : لا حاجة لي به إن الشاعر لا حريم له .
ويقال : إنه عبد بني الحسحاس ، وذلك قبل خلافة عثمان . » طبقات الشعراء :
١٥٦ ، والديوان : ص ٥٥ ، وفيه : « لا حاجة لنا فيه ، لأنه إن شيع شبيب بنساء أهله ، وإن جاع هجاهم » .

مأساة سحيم مردها كلها الى شعوره بخساسة قدره وهوانه على الناس^(١)، والنظر إليه نظرتهم الى سلعة بخسة من غير تقدير لأحاسيسه وقلبه ، فقد باعه أصحابه مرة بعد صعبة وعشرة مديدة ، فأحس كأنما يقتلع من جذوره ويرمى به الى الرياح^(٢) .

وكان سحيم حاد المزاج سريع الغضبة ، متوقد الغيظ ، فزاد مزاجه في أزمته النفسية . ولا تعرف حوادث مخصوصة تصور طابعه العصبي ، غير أن هذا الطابع في إنتاجه الأدبي بارز ملموس ، فكان يخلع على الطبيعة صور مزاجه الحائق المضغوط ، مما يدل على حياة داخلية تجيش بالأسى والبؤس ، وكان في محنته أحياناً يفضي بما ينم عن مركباته النفسية^(٣) .

وإذا جليت ظروف سحيم الاجتماعية والذاتية فليس من المقبول ان

(١) قال في وصف هذا الشعور :

أشارت بمدراها وقالت لتربها:	أعبد بني الحسحاس يزجي القوافيا
رأيت قنبا رثا وسحق عباءة	وأسود مما يملك الناس عاريا
يرجلن أقواما ويتركن لمتي	وذاك هوانٌ ظاهر قد بدا ليا
فلو كنت وردا لونه لعشقتني	ولكن ربي شانني بسواديا

« ديوانه : ص ٢٥ ، ب ٤٨ - ٥١ » .

(٢) قال في ذلك :

أشوقا ولما تمض لي غير ليلة	فكيف إذا سار المطي بنا عشرا
أخوكم ومولى خيركم وحليفكم	ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرا
وما خفت سلاما على أن يبيعي	بشيء ولو أمست أنامله صفرا

« ديوانه : ص ٥٦ » .

(٣) قال في وصف السحاب الممطر :

بكى شجوه واغتاط حتى حسبه	من البعد لما جلجل الرعد حاديا
« ابن سلام : ٧٨ » وقال في حبسه :	
أرقا وتغنيطا ونأيا وفرقة	على حين أبصرت المشارع تنشف

(ديوانه : ص ٦٣) والتغنيط : أشد الغيظ .

يعرض نفسه للعذاب والتلف حباً في الغزل وجرياً مع هوى شاعريته ، وألا
يرعوى وقد ذاق السجن واقتيد الى الموت لولا آلام جائحة ودوافع فيه لا تقاوم
أمعنت به في محاربة القوم حتى الرمح الأخير .

وتلك الدوافع هي ما سبق بيانه ، فكان سحيم شقيماً حقاً ، حقد على
الأحرار استعبادهم له ، وحقد على لونه وخلقته ، وتلظى بنار الحرمان من
الجنس الأبيض^(١) ، وكانت شاعريته سلاحه الوحيد ، وهو سلاح ماض إن كان
الشعر يقع من النفس موقعاً مرضياً يكفل سيرورته^(٢) .

ولم يهج سحيم إذ لا يؤخذ هجاء العبيد بإعتبار . ولكنه أخذ سبيل
التشبيب الفاضح ، يزعم فيه تمكنه من الشريقات ، لا يقول ذلك إلا انتقاماً من
أسياده^(٣) ، وكانت أشعارهم تستثير كوامن سخطهم على علمهم بتكذابه وبراءة
نسائهم ، غير أن الشعر الفضاح متى تنوشد كان سبة لازمة صدقاً كان أو كذباً
فأخذوه بالعقاب بما لهم من السلطان عليه وحرية التصرف بمصيره ، ولم يكن في
حبسه استصلاح له بل زيادة ثورة لما فطر عليه من العناد والتحدي ، فكان يرد
من سجنه بالقصائد الفواضح^(٤) ، ويستهن بحبسه وبالجلد مكابرة وهزأ

(١) لا يذكر إلا المرأة البيضاء ، أنظر ديوانه : ص ١٨ ، ب ١٠ وص ٦٢ ، ب ١٠
و ١٥ .

(٢) قال ابن سلام في سحيم : « وهو حلو الشعر ، رقيق حواشي الكلام » طبقات
الشعراء : ١٥٦ .

(٣) له في ذلك شعر كثير يسمي فيه النسوة ، انظر ديوانه : ص ٣٤ و ٥٧ و ٦٤ .

(٤) من ذلك قوله وقد أكثروا ضربه :

إن تقتلونني فقد أسخنت أعينكم وقد أتيت حراماً ما تظنوننا
وقد ضمت الى الأحشاء جارية عذب مقبلها مما تصونونا

(ديوانه : ص ٥٩) وقوله :

شدوا وثاق العبد لا يفلتكم إن الحياة من الممات قريب
فلقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على متن الفراش وطيب

(ديوانه ص ٦٠) وانظر « ص ٦٣ » ثمانية أبيات قالها في محنته .

بأسياده لا يكف عنهم لسانه^(١) ، ورضي أن يموت على أن يبلغ من تغيظهم مبلغاً بعيداً ، فذلك كان انتقامه الأوحـد ، لم يقلع عنه حتى اللحظات الأخيرة إذ وقف للموت وهو يوزع الاتهام يمـنة ويسرة على اللواتي وقفن يشهدن مقتله مع الرجال^(٢) .

وجماع الحديث ان سحيماً قتله وضعه الطبقـي ، كما كانت قضايا السياسة وراء مآسي شعراء آخرين ، ولم يكن الغزل غير وجه مستعار ، وكان بعض الغزل تصوير رغبات منطلقة وقفت منها السلطة موقفاً سلبياً في صدر الإسلام ، وفي سـنحات من الحكم الأموي ، وفي أول حكم بني العباس .

السجن في الخمر :

من الشائع أن عرب الجاهلية كان لهم على الخمر إقبال على اختلاف فئاتهم ، ولا يتذم من شربها إلا قلة كانت تتأله أو تجد في الخمر إرهاباً للجسد أو تحيفاً للمال . أما الغالبية فكانت عندهم من مـتممات الرجولة ومن دلائل

(١) قال وقد جلد ثمانين جلدة :

أبا معبد بئس الفـراضـة للفقـي	ثمانون لم تترك لحلفكم عبدا
كسوني غداة الدار سـمراً كأنها	شياطين لم تترك فؤادا ولا عهدا
فما السجن إلا ظل بيت سكنته	وما السوط إلا جلدة حالفت جلدا
أبا معبد والله ما حل حبُّها	ثمانون سوطا بل تزيد به وجدا
فلإن تقتلونني تقتلوا ابن وليدةٍ	وإن تتركوني تتركوا أسدا وردا

« ديوانه : ص ٦٦ » .

(٢) ذكر غير مصدر أنهم « غدوا به ليقتلوه ، فلما رآته امرأة كانت بـيها وبينه مودة ثم فسدت ضحكت به شماتة ، فنظر إليها وقال :

فلإن تضحكي مني فيا رب ليلة تـركتك فيها كالقـباء المـفرج

(الأغاني : ٥/٢٠ ، والديوان : ٥٩ ، وثمار القلوب : ١٠٩) . قلت : ولا شك ان المناسبة من اختلاق اصحاب القصص ، لا يعدو الأمر أن يكون سحيم أحس الشماتة في وجوه الملأ فالتفت الى إحدى النساء ورمأها بما رماها .

السخاء والرخاء ، ومطلباً أصيلاً لمن أراد الاستمتاع بمباهج الحياة^(١) . وكان شاربها لا يذم إلا إذا تجاوز أثرها ماله إلى نفسه وأخلاقه ومروءته^(٢) . لذلك كان متعاطيها لا يخشى عاراً اجتماعياً إلا عند الإفراط المؤذي ، ومن ثم لم يعاقب عليها في الجاهلية أحد .

ومن المعلوم أن الإسلام حرم الخمر ، وضرب شاربها الحد ، وأصبح من يتناولها مضطراً للتواري عن أعين السلطة والأشهاد ، فإن ضبط متلبساً بشربها أخذ بالسجن والجلد . ومن المتوقع أن تكثر الحوادث من هذا القبيل ، وأن يساق كثير من المدمنين عليها إلى الحبوس . والملاحقة - كما هو معروف - تفتق الحيلة ، وتزيد بعض النفوس المفطورة على الصلابة والعناد تمرداً وتحدياً . وكانت السلطة تراقب نهار ليل ، وكل من ضبط متأخراً بليل أودعه العسفس الحبس وغالباً ما ظهر فيه الشراب^(٣) .

والشعراء الذين سجنوا بالخمر كثر ، ومن الممكن التمييز بين البداية أو من كان قريب عهد ومكان من البادية وبين العاكفين على شربها من شعراء المدن . أما الفريق الأول فكان لا يزال على مفاهيم الجاهلية في الخمر ، يرى فيها سيماء المرأة والكرم ، ولا يضعف عزمه الحبس فيها ، ولا يزال يجادل عن شربها مجادلة الجاهليين صنيع جعفر بن علبة الحارثي ، وكان من بادية نجد^(٤) . والشعراء البداية الذين انتقلوا إلى المدن ، ممن كان معاقراً للخمر، كان

(١) انظر أشعار طرفة وأعشى قيس وحسان بن ثابت في مدح الغساسنة .

(٢) من المشهور قول عنترة :

فإذا شربت فإنني مستهلك مالي ، وعرضي وافر لم يكلم
« ديوان عنترة : ص ٢٠٦ ، ق ١ ، ب ٤٥ ، تحقيق سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي بيروت ١٩٧٠ » .

(٣) أنظر في الأغاني أخبار الأقيش (٨٦/١٠) والسيد الحميري (١٨/٧) وأبي دلالة (١٢٣/٩) .

(٤) « شرب جعفر بن علبة الحارثي حتى سكر ، فأخذه السلطان فحبسه ، فأنشأ يقول :
لقد زعموا أنني سكرت وربما يكون الفتى سكران وهو حلیم =

حب الشراب يغلبه على الحذر والخوف . وكان سوط الخليفة لا يعرف مجاملة ولا مداراة ، ولما غلب الإغراء النجاشي الحارثي على تناولها في رمضان زيد في عقوبته^(١) .

أبو محجن الثقفي :

ومن هذا الفريق الشاعر الفارس أبو محجن الثقفي ، وحديثه مشهور ولم يعاقبه الخليفة الثاني لتناوله الخمر مع ثلة من الرجال فحسب ، ولكن أبا محجن كان يشهر تعلقه بها ، ويدعي شغفه بها حياً وميتاً^(٢) . والمعروف أن عمر بن الخطاب كان لا يتهاون في إقامة الحدود ، فتشدد في ملاحقة الشاربين وإرهاقهم بالعقوبة وجلد أبا محجن مراراً ، ولما أعياه أمره أطال حبسه . وكان الشاعر من العناد والتحدي بمكان صعب . فكان يتقبل الحد ويعتبره طهرًا من الخمر^(٣) . ولكن من الخطأ الظن أن حبه الخمر كان يهون عليه العقاب والسجن ، فما كان يعاود الشرب إلا مكابرة فهو من الرجال الذين يأنفون أن يتزحزحوا عن موقف بما ينالهم من الأذى والوعيد . وكان أبو محجن على

= لعمر ك ما بالسكر عار على الفتى ولكن عارا أن يقدال : لثيم
وإن فتى دامت موثيق عهده على دون ما لا قيته لكريم «
الأغاني : ١٤١/١١ .

(١) جلده علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مائة سوط ، وحد الخمر ثمانون ، ووقفه للناس . أنظر شرح نهج البلاغة : ١ / ٨٠٠ ومعجم البلدان : الكوفة .

(٢) زعم أبو محجن أن عمر حبسه لأنه قال :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمة ترؤي عظامي بعد موتي عروقهها
الأغاني : ١٤٠/٢١ .

(٣) قال أبو محجن :

يطهرني منها السياط وتارة على حر وجهي قد أجر وأسحب

(٤) جلد عمر بن الخطاب أبا محجن ، فأنشأ يقول : فتوح العرب لبلاد العجم : ص ٢٩ من تسعة أبيات

ألم تر أن الدهر يعثر بالفتى ولا يستطيع المرء صرف المقادر =

استعداد للامتناع من شربها أنفة واختياراً من غير عقاب ، فهو يمثل الفردية العربية العنيدة تمثيلاً فذاً ، ولما أتيح له هذا الظرف فارق الخمر فراق من لم يعد إليها .

وكان الخليفة عمر أزمع إبعاد أبي محجن عن المدينة ، لما استيأس منه ، إلى جزيرة منقطعة في عرض البحر^(١) . غير أن أبا محجن استطاع الإفلات من سجنه ، ويمم شطر العراق ، والعرب يوشكون أن يلاقوا الفرس في القادسية ، راجياً أن تتاح له فرص القتال ، فيأتي بأعمال تشهد له بفضائل تغفر له من تعاطيه الخمر .. ولم يكن سعد بن أبي وقاص أقل حرصاً على إقامة الحدود ، فلما ضبط أبا محجن يشرب حده وحبسه في قصره والمعركة على أشدها .

وأضر به الحبس هذه المرة ضرراً أليماً ، وتشكى منه ومن قيوده لأول مرة . فقد كان أبو محجن رجل مروءة لا يسعده الإبعاد عن ساحة الشرف ولو توفرت السلامة وكان بطلاً حقاً صناعته القتال ، وكانت بطولته فوق بطالته بكثير . ومن ثم كانت شكواه في السجن ، والمعركة قائمة ، شكوى البطل الأسير حقاً غير ادعاء^(٢) .

= صبرت فلم أجزع ولم أك كائناً
وإني لذو صبر وقد مات إخوتي
رماها أمير المؤمنين بحتفها
الأغاني : ١٤٢/٢١ .

(١) انظر في « الأغاني : ١٣٨/٢١ » الخبر والشعر .

(٢) قال أبو محجن :

كفى حزناً أن تطعن الخيل بالقنا
إذا قمت عناني الحديد وغلقت
وقد كنت ذا مال كثير وإخوة
وقد شف جسمي أنني كل شارق
فلله دري يوم أترك موثقاً
وأترك مشدوداً على وثاقها
مصارع من دوني تصم المناديا
فقد تركوني واحداً لا أخاليا
أعالج كبلًا مصمتاً قد برانيا
وتذهل عني أسرتي ورجاليا =

واحتال أبو محجن حتى خرج إلى القتال وسعد عنه غافل . وأبلى أحسن البلاء ، وشهد له بالصنيع المعجب ، وكانت المعركة بحاجة إلى كل بطل . وعاد إلى سجنه وآثار المعركة الضارية في ثيابه وجسده^(١)، ولكنه كان أرضى نفسه ، ورضي هو عن إقدامها ، وشفافها من عار العقاب^(٢) .

ولم يستطع سعد أن يكتم إعجابه ببطولة الشاعر ، فأقسم ألا يحده أبداً ، وعندما أقسم الشاعر ألا يذوق خمراً أبداً . وبذلك تحقق له ما كان يصبو إليه من الإقلاع عنها طواعية واختياراً^(٣) .

= حبيسا عن الحرب العوان وقد بدت وإعمال غيري يوم ذاك العواليا
منتهى الطلب : ١٣/٢ ، الأغاني : ١٣٩/٢١ .
(١) وصف أبو محجن في شعر حزين تضحيات القادسية ، وثباته في الموقف الضنك يوم فر إلى القتال ، وما أصابه من جراحات ، فقال :

وأني سرت من نحونا أم يوسف
إلى فتية بالطف نيلت سراتهم
وأمسى أبو جبر خلاء بيوته
وأضحت بنو عمرو لدى الجسر منهم
وكنتم هماما في مكر جيادهم
وما رمت حتى مزقوا برماحهم
وما رمت حتى كنت آخر رائح
وقد تركوني في مكر جيادهم
مررت على الأنصار وسط رحالهم
ومن دون مسراها قفار مجاهل
وغودر أفراس لهم ورواحل
وقد كان يغشاه الضعاف الأرامل
إلى جانب الأبيات ما ثم أهل
إذا الخيل يدمي نحرها والشواكل
ثيابي وجادت بالدماء الأباجل
وصرع حولي الصالحون الأمائل
كأنني عاداني من الراح شامل
فقلت لهم : هل فيكم اليوم قافل
فتوح العرب لبلاد العجم وخراسان : ص ٩٧ ، مصر ١٨٩١ م .

(٢) قيل إن أبا محجن أعاد رجله في القيد ، وقال من أبيات :
فلان أحبس فقد عرفوا بلائي وإن أطلق أجرعهم حتوفا
الأغاني : ١٣٩/٢١ .

(٣) صرح أبو محجن بذلك ، فقال :
وكنتم أروي هامتي من عقارها إذ الحد مأخوذ وإذ أنا أضرب =

وأما فريق المدن فالأخبار تشير إلى أن الخلفاء في صدر الإسلام أقاموا الحد في شرب الخمر على بعض الشخصيات التي كانت في مركز المسؤولية^(١)، كما توضح أن من الناس من كان يترخص لنفسه بأشربة خاصة تردد القول في جواز شربها ومنعه ، حتى أن أحد الولاة أجاز لهم أن يتناولوا أشربتهم المعتادة مستترين فأتار ذلك سخرية وسخطاً^(٢). وكانت الشرطة تعتقل السكارى تنفيذاً للقانون ، وربما حل الشرطي حبوته وشرب من الخمر رشوة^(٣) .

= فلما درا عني الحدود تركتها وأضمرت فيها الخير، والخير يطلب
« فتوح العرب لبلاد العجم : ٢٩ .

(١) حد عمر بن الخطاب عامله على البحرين قدامة بن مظعون حين شهد عليه بشرب الخمر (الشعر والشعراء : ١٤٧ ، دار الثقافة) وجلد عثمان بن عفان أخاه لأمه الوليد بن عقبة بن أبي معيط أمير الكوفة في مثل ذلك (أنساب الأشراف : ٣٢/٥ - ٣٥) .
(٢) اصطلاح أهل الكوفة على عامر بن مسعود بن أمية بن خلف الجمحي بعد موت يزيد ، فخطب أهل الكوفة ، فقال : « إن لكل قوم أشربة ولذات فاطلبوها في مظانها ، وعليكم بما يجمع ويحل منها ، واكسروا شرايكم بالماء ، وتواروا عني بهذه الجدران . فقال عبد الله بن همام السلولي :

اشرب شرايكم وانعم غير محسود واكسره بالماء لا تعص ابن مسعود
إن الأمير له في الخمر مأربة فاشرب هنيئاً مريئاً غير تصريح
وقال آخر :

إنني لأكره تشديد الرواة لنا فيها ويعجبني قول ابن مسعود
فلما بلغ ابن مسعود قول ابن همام قال :
قطع الله لسانه ، فقد أساء القول .
« أنساب الأشراف : ١٩٠/٥ » .

(٣) « شرب الأفيشر في بيت خمار بالحيرة ، فجاء شرطي من شرط الأمير ليدخل عليه فغلق الباب دونه ، فناداه الشرطي : اسقني نبيذاً وأنت آمن ، فسقاه النبيذ بأنبوب قصب من ثقب الباب حتى سكر ، فقال الأفيشر :

سألني الشرطي أن نسقيه فسقيناها بأنبوب القصب
إنما نشرب من أموالنا فسلوا الشرطي ما هذا الغضب =

ولا شك أن أخلاق الناس اعتراها تطور ظاهر ، فاستهتروا بالخمير مع تقدم الحضارة وذيوع الترف وتوقف الفتوح . وتراخى الحكام في أمرها بعد الراشدين والأشداء من خلفاء بني أمية ، وكان بعض الحكام من معاقريها . وربما حبس الخلفاء من يشربها من غير جلد^(١) ، وقد يناظر الشاعر الخليفة في أمرها بروح فكهة فيغضي عنه^(٢) . ورفض بعض الشعراء من ندماء الخليفة الامتناع عن الشراب حين سأل الخليفة ذلك ، وكان أحرص على لذته من حضور مجلس الخليفة والانتفاع به . ولم يسجنه إلا عندما أبى أن يشربها وحده ، مستتراً عن الناس ، حفظاً لكرامة الخليفة الذي كان يذنيه منه^(٣) . ولا

= (الأغاني : ٨٦/١٠) وسقى عمير بن الحباب السلمي الشرط في السجن خمراً وهرب .

انظر شعره في أنساب الأشراف : ٣١٤/٥ .

(١) انظر اعتلال المهدي بن المنصور بتغير الزمان في الوزراء والكتاب : ١٤٩ للجهمياري .

(٢) أخذ العسعر الشاعر أبا دلالة ، وخرقوا ثيابه ، وحبسوه مع الدجاج ، فكتب إلى أبي جعفر المنصور :

أمير المؤمنين فدتك نفسي	علام حبستني وخرقت ساجي
أمن صفراء صافية المزاج	كأن شعاعها لهب السراج
تهش لها القلوب وتشتهيها	إذا برزت ترقرق في الزجاج
أقاد إلى السجون بغير جرم	كأنني بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلاً	ولكنني حبست مع الدجاج
على أني وإن لاقيت شراً	لخيرك بعد ذاك الشرراج

« الأغاني : ١٢٣/٩ » .

(٣) الشاعر هو إبراهيم الموصلي ، روى أبو الفرج عن ابن إسحق ، قال : « حدثني أبي : كان المهدي لا يشرب ، فأرادني على ملازمته وترك الشرب ، فأبيت عليه ، وكنت أغيب عنه الأيام ، فلإذا جثته جثت متشياً ، فغاضه ذلك مني فضرمني وحسني فحذقت القراءة والكتابة في الحبس ، ثم دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم ، فقلت : يا أمير المؤمنين إنما تعلمت هذه الصناعة للذتي وعشرتي لإخواني ، ولو =

نكاد نجد بعد المنصور والمهدي من بني العباس شاعراً سجنته الخمرة إذ دخلت القصور نفسها ، وأطنب الشعراء في تصوير مجالسها وصبوحها وغبوقها .

ولا يعني هذا أن حد الخمر قد تعطل ، فالعقوبة واقعة عل من ضبط يشربها ، ولكن نشأت مفارقة ظاهرة بين المبدأ والتطبيق ، فلم يكن لازماً على من أوكّل إليه مراقبة الآداب أن يكون ملزماً نفسه بها^(١) وصار لكثير من المسؤولين ازدواجية في السلوك ، يحتشمون أمام العامة ، ويطلقون لأنفسهم عنان اللذات في مجالسهم الخاصة^(٢) .

ومن المفيد أن يذكر أيضاً أن بعض من تناولهم الحد من الشعراء أخذهم خصوصهم بالخمير ، وفي نفوسهم مآرب أخرى من العداوات والحزازات ، ولم يكونوا هم أعف وأتقى^(٣) .

= أمكنني تركها لتركها ، وجميع ما أنا فيه لله عز وجل . فغضب غضباً شديداً ، وقال : لا تدخل على موسى وهارون أبداً فوالله لو دخلت عليهما لأفعلن وأصنعن ، فقلت : نعم . ثم بلغه أنني دخلت عليهما وشربت معهما ، وكانا مستهترين بالنبيذ ، فضرمني ثلاثمائة سوط ، وقيدني وحسني . « الأغاني : ٤/٥ ، وطال مقامه في السجن وإرهاقه كما يدل شعره .

(١) ذكر ابن سعيد في خبر عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي أنه : « ولي الشرطة بقرطبة ، فمر به فتى ينزع سكرأ ، فأمر بحده ، فقال : أنشدك الله من الذي يقول : إذا عاب شرب الخمر في الدهر عائب فلا ذاقها من كان يوماً يعيها فقال ابن عاصم : أنا ، واستغفر الله ، فقال الفتى : أما تستحي من الله ، تغري بالشراب ثم تعاقب عليه ، فكان ذلك سبباً لأن تركه . المغرب في حلى المغرب : ١٠١/١ .

(٢) انظر مثلاً لهذه المجالس المستورة في حديث جعفر بن يحيى البرمكي في العقد الفريد : ٧٢/٥ .

(٣) هجا الأحوص يزيد بن المهلب ، وذهب إلى أذربيجان ، وكان عليها الجراح من أنصار بني المهلب ، فبعث إلى الأحوص بزق خمر « فأدخل منزل الأحوص ، ثم بعث إليه خيلاً فدخلت منزله ، فصبوا الخمر على رأسه ولحيته ، وضربه الحد بين أوجه الرجال ، وهو يقول : ليس هكذا تضرب الحدود ، فجعل الجراح يقول : أجل ، ولكن لما تعلم « طبقات ابن سلام : ٥٤٣ .

المقالة الرابعة

السجن في المعتقدات

للاعتقاد جانب كبير في حياة الإنسان ، ولا ينقطع تأثيره في مواقف الأفراد والجماعات ، وفي التحولات السياسية والاجتماعية وأحداث التاريخ الكبرى .

ولا يزال هذا الجانب واضح المعالم فعلاً على ما يتعارفه العالم المعاصر من التسامح وتقدم الثقافة وتبادل المنافع ، فهو يمازج طباع الإنسان ممازجة الفطرة ولا يزال له الأثر خفياً أو جلياً .

فإذا كانت حضارة أمة من الأمم ذات منشأ ديني محض وجب إيلاء هذا الجانب تقديراً كافياً ، وإذا كانت السلطة دينية منطاً بها تنفيذ الشريعة التزمت بمراقبة الناس ، ومنعت الخلاف ، وعاقبت على المروق من الدين .

ولم يكن للعرب قبل الإسلام دولة ، ثم صار لهم في الإسلام خلافة وممالك عديدة كلها قائم على أساس ديني ، والحاكم فيها مدعن للشرع ، لا يتجرأ على خلاف بل كانت غالبية الحكام إلى استرضاء الفقهاء أميل ولرأيهم أخضع .

ولا شك أن سعة المكان ، وتطاول الزمان ، وتنوع الأقوام في ظل سلطة دينية واحدة أو متشابهة يعين على خلافات كثيرة .

وعلى تشتت العرب وتفرقهم في الجاهلية وضعف أثر الدين في حياتهم الفردية والقبلية فقد أظهرت بعض الحوادث تعصبهم لمعتقداتهم واضطهادهم لمن فارق عبادة آبائهم وأجدادهم .

ولعل المدن - وبخاصة مكة - التي كانت ملتقى القبائل والعشائر في مواسم الحج والأسواق كانت أحرص على مظاهر الدين . وكانت عبادة الأصنام

قد تمكنت في قبائل كثيرة بعد أن بعد العهد بدين إبراهيم عليه السلام ، ونشب في نفوسهم تعصب لها . وكان التعصب متعاهداً ملموساً في جانب المكين الذين كانوا يحرصون على أن يبقى بلدهم متمتعاً بمكانته عند العرب الذين وضعوا أصنامهم حول الكعبة . ولهذا نراهم يشجبون محاولات البعد عن الأصنام والتشكيك في عبادتها ، تعصباً لقديمهم وحفاظاً على مصالح بلدهم ، وكان ينجم فيهم أحياناً من ينفر من الأوثان طبعاً وجبلة وفكراً ، ويستشعر وحدانية الله ، فيلقى منهم أذى يخرجهم عن بلده^(١) .

وأقدم من حفظ التاريخ ذكره في هذا المضمار زيد بن عمرو بن نفيل ، لم يستبغ عبادة الأصنام ، فما أن بلغ مبلغ العقل حتى استبان له سخف عبادتها ، ففارقها علانية ، وأعلن أن للكون ربا واحداً ينبغي السجود له . ورفض الاشتراك مع قومه في احتفالاتهم الدينية وتقديم القرابين لآلهتهم أو تناول لحومها^(٢) . واستمسك بالحنيفية دين إبراهيم . فاستاء منه أشراف مكة واعتزلوه ، ولم يكن ثمة حبس جامع للبلد ، وكانت كل عشيرة مسؤولة عن أحداثها وعما يقع لها منهم^(٣) . فتعهد أمره أخوه لأمه الخطاب بن نفيل ، وأمر

(١) انظر حديث ورقة بن نوفل وعبيد الله بن جحش وعثمان بن الحويرث وزيد بن عمرو بن نفيل في « السيرة : ٢٢٢/١ » .

(٢) قال زيد :

فلا العزى أدين ولا ابنتيها ولا صنمي بني عمرو أزور
ولا هبلا أدين ، وكان ربا لنا في الدهر إذ حلمي يسير
« السيرة : ٢٢٦/١ » ومعجم البلدان : العزى . وأنظر أيضاً « معجم البلدان اللات » .

(٣) قال زيد لزوجته واسمها صفية :

لا تحسبيني في الهوان -م- صفني ما دابي ودابه
إنني إذا خفت الهوا ن مشيع ذل ركابه
دعموص أبواب الملو ك وجائب للخرق نابه
انظر ابن كثير : « البداية والنهاية : ٢٣٨/٢ » و (الخزانة : ٩٩/٣) من تسعة أبيات .

زوجه عليه ، فكان حبس بيته لا يؤذن له بالتنقل أو الرحيل أو الاتصال بأحد حتى لا يفسد عليهم ناشئتهم . وتجاوز الخطاب الحد في إيذاء زيد ، فهرب وانفرد بنفسه ظاهر مكة ، وإذ ذاك أغرى الخطاب به السفهاء يحولون بينه وبين دخوله مكة إذا احتاج لشيء من أمره . فكان زيد في حقيقة الأمر حبس الخطاب وطريده .

ويدل شعره على أنه كان على عقيدة لا تلين ، لم يوهنه الاضطهاد ، ولم ينزل عن كبريائه ، وكان يتحين الفرص ليهرب في الأرض حراً بدينه . ولم يبرح ما هو عليه حتى قتل^(١) .

ثم كان لقرش موقف آخر شهد لها بالاضطهاد القاسي لمن ترك أوثانها ، وهو موقفها من دعوة محمد ﷺ ومن أصحابه إذ لم تترك وسيلة من تعذيب وحبس راهق ثم قتل إلا أخذت بها قبل الهجرة وبعدها^(٢) . فأنكرت على المسلمين حرية الاعتقاد ، ولم تعترف للإنسان باستقلال قلبه وفكره . وهجر فريق الحجاز إلى الحبشة ليعبد الله على مآمن . وكانت نفوس المضطهدين المعذبين تمور بالمرارة من قبيلتهم وأوليائهم وأخص ذويهم الذين سلكوا بهم أعنف السبل ليغلبوهم على إيمانهم ، وبذلك تنضح أشعارهم التي قالوها في مكة أو في طريقهم إلى الحبشة^(٣) .

ولن يتطرق البحث إلى حبس الخلفاء العباسيين لبعض الفقهاء وامتحانهم ، في صدام السياسة مع الشرع ، ولا إلى سجنهم للخلاف المذهبي

(١) سيرة ابن هشام : ٢٣٢/١ .

(٢) أنظر على سبيل المثال بعض حوادث التعذيب والحبس قبل الهجرة في سيرة ابن هشام (٣١٧/١ - ٣٢١) وتقييد الحكم بن العاصي لعثمان بن عفان وحبسه حين أسلم في أنساب الأشراف (٢/٥) . وأنظر تقييد قرش لأبنائها وحبسهم عن اللحاق بالرسول ﷺ إلى المدينة في السيرة (٣١٨/٢ و ٣٢٣ - ٣٢٤) .

(٣) انظر أشعار عبد الله بن الحارث وعثمان بن مظعون القرشيين في سيرة ابن هشام « ٣٣٠ - ٣٣٣ » .

في زمن المأمون الذي جعل الاعتزال مذهب الدولة ، وفي زمن من بعده الذين أدالوا لعلماء السنة من المعتزلة ، فإنه لم يعرف لهؤلاء في ذلك آثار من الشعر .

السجن في الزندقة :

كان للذين دخلوا الإسلام من غير العرب دور غير ضئيل في الحياة السياسية ، أدى إلى القضاء على دولة بني أمية ، وفي الحياة الفكرية ، أدى إلى ظهور اتجاهات مذهبية ورجال كانوا يظهرون الكفر قليلاً ويبطنون كثيراً . وعرف هؤلاء الأفراد باسم الزنادقة .

وكان مفهوم الزندقة يتضمن إنكار التوحيد والنبوات والكتب السماوية ، واعتقاد مذاهب الفرس والهند من الوثنية والمانوية والبوذية تحت ستر مختلفة من الأقوال الحكيمة ومسالك الزهد^(١) .

وربما استهوت دعوات المروق من الإسلام من كان عربياً^(٢) . وكان منهم شعراء لم يكتموا ما في أنفسهم وأخرجوه في تعريض أو تصريح . ولما كانت الخلافة دنيوية دينية فقد تتبع الخلفاء من ظهر الإلحاد في أشعارهم وأقوالهم وكتبهم وسلوكهم ، وقتلوا من امتنع منهم من توبة تقتيلاً . فكان للسلطان الديني أثر كبير في أشكال الزندقة ومواقف الزنادقة والمسارب التي دفعوا إليها .

(١) انظر نيكلسون : «A Literary History of the Arabs, -P.372» وينقل في p: 355 «رأي بيفان في اشتقاق لفظة زنديق من كلمة Zaddig» وهي اسم للنخبة الممتازة في طبقات المانوية . وأصل «Zaddig» آرامي ، ومعناها «الصالح» ونقلت إلى الفارسية فصارت «Zundik» وعربت فلفظت «زنديق» .

(٢) اتهم الخليفة الأموي الوليد بن يزيد بن عبد الملك بالإلحاد . (انظر أخباره في الأغاني : ٩٨/٦ - ١٣٧ ، والعقد : ٤٥٢/٤ - ٤٦٣ ، وأمالي المرتضى : ١٢٨/١)
وزياد بن يحيى الحارثي ، وأبوه هو خال أبي العباس السفاح . (انظر المرزباني : معجم الشعراء . ٤٩٧ ، وأمالي المرتضى : ١٤٢/١) .

وكانت الزندقة قد ظفرت بحرية نسبية في فترة انتقالية هي النصف الأول من القرن الثاني الهجري ، وكانت السلطة السياسية والمجتمع بتأثيرات شتى^(١) تهيئان لعهد جديد كان أوله مجيء بني العباس إلى الحكم . وهذه الحرية وما يرافقها من ترك التحفظ أحياناً والمجاهرة بالرأي لم يكتب لها البقاء إذ بترها الخلفاء الحازمون أمثال المهدي والهادي والرشيد الذين تتبعوا الزنادقة المجاهرين وأخذوهم بالسجن والقتل . وحامت الشبه حول الذين يذهبون في سلوكهم الفردي مذهب التهلك والمجون ، فتناولهم السجن على أنهم زنادقة ، وحمل السيف أصحاب هذه الأفكار أن يظهروا في ثياب أخرى من الغلو في الحكمة أو الانحراف في التصوف بادعاء الألوهية وإنكار النبوة . وكان الغالب على الزنادقة جميعاً مظهر الحكمة وتعاطي الفلسفة والمنطق ، فحامت الريب حول بعض المتصوفة الصادقين وأصحاب الفلسفة والعلوم من ذوي الإيمان النقي ، فأصابتهم محن ونكبات من جراء ذلك .

ومن ثم يعرض البحث لهؤلاء الأصناف : ممن كان زنديقاً أو رمي بالزندقة كل على حدة ، ممن شهروا أنفسهم بأرائهم في أشعارهم ، وممن شكك مجونهم في عقائدهم ، وممن عرف بالحكمة أو التصوف : إما إخلاصاً ، فاتهم على براءة أو ادعاء لبث أفكاره ومعتقداته التي يحملها من دين يتستر عليه .

الشعراء الذين تحققت فيهم الزندقة :

لا يدري على وجه التحقيق متى نجم في الزندقة شعر . ويمكن الجزم أن الربع الأول من القرن الثاني الهجري استتبت طائفة من الشعراء الزنادقة

(١) انظر هذه العوامل بعد قليل .

(٢) انظر الجهشيارى : الوزراء والكتاب : ص ١٥٣ ، وتاريخ الطبري حوادث سنة ١٦٦ ج ٨ .

المولدين بين الكوفة والبصرة . ولا يعرف عددهم ، ويظن من ذكر أعلامهم أنهم كانوا غير قلة^(١) .

وثمة أسباب سياسية واجتماعية وثقافية وفردية ذاتية لظهورهم ، منها اضطراب الأقطار على بني أمية ، وفقدان الاستقرار السياسي والإداري بعد موت الولاة الأشداء^(٢) . ومنها انحراف الموالي عن بني أمية وتأييدهم وانضمامهم للدعوات والأحزاب المناهضة . ومنها انصباب ثقافات الأمم الأعجمية في المجتمع الجديد من فلسفات وعقائد ومعارف متنوعة . ومنها انتشار الترف في الأمصار والتظاهر بالتهتك من غير مراقبة واقية . ومنها امتزاج الترف المادي بالتلف الثقافي ، فكانت الزندقة في بعض الأسر نوعاً من التميز الفكري^(٣) .

ومنها ظهور أفراد يحملون وراثات دينية سابقة من مجوسية ومزدكية وغيرهما ، ومشاعر قومية عدائية للعرب وإسلامهم ، وأفراد تسلموا الوزارة والإدارة المطلقة فشجعوا من جانب خفي الحركة الشعبية وأفكارها ومقاصدها^(٤) ، وأفراد من العرب ميالون طبعاً للتحلل من رقابة الدين ولإطلاق هوى النفس للانحراف والفسوق ، وللعُدوان على الذمم والحياة .

عبد الله بن معاوية :

ويوضح هذا النموذج الأخير في الحقبة التي تمخضت عن ارتقاء بني العباس الحكم ، شخصية عربية معدودة في الطالبين ، وهو عبد الله بن

(١) انظر أمالي المرتضى : ١٢٨/١ - ١٤٨ ، والفهرست : ٤٨٧ .

(٢) أمثال أبناء زياد بن أبيه والحجاج الثقفي .

(٣) ضبط أبناء بعض الوزراء والأشراف وبعض الكتاب على الزندقة . انظر الجهشيارى الوزراء : ١٥٣ ، والفهرست : ٤٨٧ .

(٤) انظر وصف نيكلسون لسياسة البرامكة الذين كانوا يقيمون شعائر الدين ويحافظون على مظاهره كلها ، ويتألفون المشتغلين بالعلم كما يتألفون الزنادقة : وقال ابن النديم : « قيل : إن البرامكة بأسرها إلا محمد بن خالد بن برمك ، كانت زنادقة » الفهرست : ٤٨٧ .

معاوية ، وكان جواداً فارساً شاعراً^(١) واستطاع منذ أن بويع ليزيد بن الوليد بن عبد الملك أن يثور في العراق والمناطق القريبة من فارس وأن يتحكم بمقدراتها حقبة ، وأوى إليه جميع اللاجئين السياسيين^(٢) . وكانت سياسته أثراً من عقيدته وسلوكه . فاستعمل في أعماله زنادقة أساؤوا وأذاقوا الناس خوفاً وموتاً^(٣) . وكان هو « سيء السيرة رديء المذهب ، قتالاً »^(٤) . ولم يكتب لهذه الشخصية شيء من المستقبل إذ سقطت أمام أعدائها ، ولم يثق بها أعداء الأمويين أنفسهم ، فسجنوه ثم أعدموه^(٥) . ولم يحبس بدعوى الزندقة ولكن سجنته السياسة والحرب ، وأنهاه طموحه وسلطنة لسانه وفساد دخيلته إلى سقوطه في ذاك الميدان فكانت عقيدته وأخلاقه من وراء هزيمته وموته .

ويستخلص من حديثه أن بعض من وسموا بالزندقة ، وشهدت أفعالهم عليهم بها ، استطاعوا في فترات الفوضى وتهافت الحكم أن يظهروا للناس مستعنيين بالثائرين وأن يضربوا للناس من أنفسهم وسياستهم مثلاً مكروهاً يثلون منه إلى الدمار .

أما أولو الحزم والهيبة من الخلفاء فقد أخافوا الزنادقة وتبعوهم ، وأنشأ

(١) مقاتل الطالبين : ص ١٦١ ، وهو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

(٢) أبو نعيم : تاريخ أصبهان ٤٣/٢ .

(٣) قال أبو الفرج : « كان عمارة بن حمزة يرمى بالزندقة ، فاستكتبه عبد الله ابن معاوية ، وكان له تديم يعرف بمطيع بن إلياس ، وكان زنديقاً مأبوناً . وكان له نديم آخر يعرف بالبقي ، وإنما سمي بذلك لأنه كان يقول : الإنسان كالبقلة فإذا مات لم يرجع ، قتله المنصور بعد أن أفضت الخلافة إليه . وكان هؤلاء الثلاثة خاصته . وكان له صاحب شرطة يقال له : قيس ، وكان دهرياً لا يؤمن بالله ، معروفاً بذلك ، فكان يعس بالليل فلا يلقاه أحد إلا قتله » . مقاتل الطالبين : ١٦٢ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) حبسه أبو مسلم الخراساني في خراسان ثم قتله سنة ١٣٣ هـ . المصدر نفسه .

المهدي بن المنصور دائرة خاصة بهم^(١) . وبنى لهم سجناً سمي باسمهم^(٢) .
ومنهم من كان في زندقته على صلابة ثم استرخى عند الموت وهلع^(٣) ، ومنهم
من أخذ بالتمويه متوارياً وراء ستار الأشعار والأقوال الحكيمة فلم يخف
أمره^(٤) .

بشار بن برد :

وممن عد من الزنادقة شاعر كبير هو بشار بن برد . وتذكر أخباره أنه أخذ
بالزندقة وجلد حتى الموت وقد ناهز الثمانين^(٥) . ولو كان له شعر في هذه
المحنة لوجب التوقف عنده إلا أن قصر المدة بين أخذه وموته يرهق التحقيق
صعوبة .

وأوجز ما يمكن قوله أن بشاراً لم يشهد له بإسلام صادق وعبادة^(٦) ،
وهو يدعي أصلاً فارسياً عريقاً^(٧) ، ولكن في حياته ما يشعر إلى أن الزندقة لا
تزيد عن تهمة وصمه بها الساسة ، وشنع بها عليه العلماء فيما كان بينهم وبينه
من لجاج وملاحاة . فالرجل لم يكن داعية لمذهب فكري أو ديني ، وما يعزى
إليه من تفضيل النار على الطين له ظرفه الخاص ، وهو أقرب للججاج الجدلي منه
إلى الاعتقاد المذهبي ، ولعله لم يقل ذلك إلا مكابرة لعلماء بلده^(٨) . ولكنه

(١) « جد المهدي في طلب الزنادقة ، وقلد عمر الكلوزاني طلبهم ، فظفر بجماعة منهم »
الوزراء والكتاب : ١٥٦ .

(٢) انظر هذا البحث ص ١٢٠

(٣) انظر الوزراء والكتاب : ص ١٥٣ ، وتاريخ بغداد : ٣٠٣/٩ .

(٤) انظر الأسباب الداعية للتكر في أمالي المرتضى : ١٢٨/١ .

(٥) كانت وفاته سنة ١٦٧ هـ .

(٦) انظر أمالي المرتضى : ١٣٨/١ .

(٧) انظر طبقات ابن المعتز : ص ٣٠ - ٣١

(٨) بحث تصادم الأفكار والمثلل جدلاً كلامياً كبيراً في الوقت الذي توضع فيه أسس
البرهان والاستدلال المنطقي . وكان بشار يأخذ ويعطي في علم الكلام . ويمكن الاطلاع في =

كان يحمل طبائع الثورة ، فكان خطيباً مفوهاً وسياسياً مشاركاً - رغم عاهته - بلسانه وفصاحته . وعاصر تفتح الحركة الشعبية فكانت عواطفه مع كل ثائر . فانضم بحماسة إلى حركة أبي مسلم ، ولما قام إبراهيم بن عبد الله بن الحسن على المنصور بالبصرة كان قلباً ولساناً مع الثورة ثم توارى . ولما ولي يعقوب بن داود الوزارة ناوئه ، فكان يعقوب - على الأرجح - من وراء مقتله^(١) .

ويضاف إلى الجانب السياسي قوة شخصيته التي تجلت في سلاطة هجائه وإرهابه علماء عصره ووزراءه . وشجع على اتهامه ما عرف عنه من غزل فاحش كان ينم عن شهوة جنسية نهمة .

وتفيد أخباره أنه كان يقف وحده في وجه الناس جميعاً يؤذي ويؤذى ، لا يصمت إلا بتهديد من الخليفة ، ورجل هذه ظروفه لا يمكن أن يكون تقياً ورعاً ، فالطعن عليه يسير ، ولكن اتهامه بالكفر المحض لا دليل عليه . وما يضعف تهمة الزندقة ، وأنها أقرب إلى الافتراء السياسي منها إلى تقرير حقيقة أن بشاراً أخذ بها بعد أن أسن ، وهو ينادي يعقوب بن داود العداء ، وكان الخليفة لخصومه أذناً^(٢) .

صالح بن عبد القدوس :

غير أن ثمة شاعراً معاصراً لبشار لم يعرف له نشاط سياسي ، وحوسب على معتقداته وحدها . وتكشف حياته عن أصول الزندقة وتسربها إلى

=مطلع الجزء الأول من البيان والتبيين على ما استثار من ردود منطقية بين شعراء عصره حول تفضيله النار على الطين .

(١) يقرر ابن المعتز ، بعد أن عرض ما قيل من أسباب مقتل بشار من اتهامه بالزندقة ، وهجائه المهدي ، وتعمده في الغزل ، ما يلي : والصحيح عند أهل العلم أن المهدي قتله بهجوه يعقوب بن داود وزيره . طبقات ابن المعتز : ٢٤ . ورأى ابن المعتز من الوجاهة بمكان لقربه من عصر بشار ، ولكونه من البيت العباسي وإحاطته بأخباره على حال لا تيسر لكثير من العلماء .

(٢) لاستقصاء أخبار بشار في هذا الجانب واستجلاء حقيقته انظر الأغاني :

٧٠ - ٢٠/٣ .

المجتمع . فهو فارسي الأصل من أسرة سكنت البصرة وأظهرت الإسلام ولكنها لم تنس أبداً ديانتها القديمة . وكان السلف يلقتها للخلف تلقيناً ، فأخذها صالح عن أبيه ، وعلمها لولده^(١) . ولعل هذا كان شأن كثير من الأسر^(٢) وكان صالح ثنوباً^(٣) ، ضليعاً في مذهبه ، محيطاً بثقافات الأقدمين وحكمهم . وكان نشيطاً في الدعوة لأفكاره . ولعل الفوضى السياسية في العراق في تلك الحقبة هيأت له حظاً من الحرية . فكان في سوق البصرة وشوارعها يلقي قصائد تشيع فيها الحكمة يجتذب بها آذان الناشئة ويضمنها شيئاً مما يريد تضميناً خفياً . ولعل هذا الطراز من الشعر كان يلقي من المثقفين استحساناً . وما تبقى له من أبيات الحكمة يشهد له بشعر واضح مصقول غني بالتجربة العقلية ، غير أنه غير سخي الشاعرية مما يؤيد أنه كان يجهد في وضوح أفكاره ضماناً للجذب والتأثير^(٤) .

ومن الراجح أنه كان يجاهر بالحاده في فترة من الفترات ، فثمة مناظرات في العقيدة عقدت بينه وبين أبي هذيل العلاف شيخ المعتزلة في عصره^(٥) ، وكتب كتاباً يهيج الشك في النفوس^(٦) . فكان في الحق خطر النشاط . وربما سجن غير مرة إذ ترك في وصف السجن والسجناء قصيدة تناقلتها كتب

(١) انظر رسالة الغفران : ص ٣٧٠ ، تحقيق بنت الشاطيء ، مصر ١٩٥٠ م .

(٢) « رأيت بنتا لمطيع بن إياس قد آتي بها الرشيد ، فأقرت بالزندقة وقراءتها وتابت . وقالت : هذا شيء علمنيه أبي . فقبل الرشيد توبتها وردّها إلى أهلها » . أمالي المرتضى : ١٤٢ .

(٣) الثنوية فرقة من الكفرة أتباع ماني ، تزعم وجود إلهين : إله للخير هو إله النور ، وإله للشر هو إله الظلمة . انظر الفهرست : ٤٧٢ ، والملل والنحل للشهرستاني : ١٤٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون : ١٩٨/١ - ١٩٩ .

(٤) ذكر ابن النديم ديواناً لصالح بن عبد القدوس من خمسين ورقة ، وقال عنه « ويرمى بالزندقة » الفهرست : ص ٢٣٧ . وفي تاريخ بغداد (٣٠٣/٩) قصيدة حسنة من شعره .

(٥) أمالي المرتضى : ص ١٤٤ .

(٦) الفهرست ٢٥١ .

الأدب^(١) . وذلك قبل أن يقبض عليه المهدي . ولم يعثر له على شعر في حبسه حدث فيه عن دينه أو غيره سوى تلك الأبيات . ولا شك أن أمثال صالح بن القدوس كانوا يجتنبون الاعتراف ، ويدروون عن أنفسهم التهم^(٢) . ولكنه لم يستطع أن يبريء ساحته عند الخليفة المهدي . وكان صالح بهر الخليفة علماً وحكمة ، وهم بالعفو عنه لولا ما ثبت له ، بعد الامتحان ، من زندقته المكيئة في نفسه ، فأمر بقطع رأسه^(٣) .

أبو بكر بن الصائغ :

ومن الزنادقة من كان لا ينفىها عن نفسه بل يجهر بمعتقده ولو في ظلمة السجن . ويمثل هؤلاء الوزير الأندلسي أبو بكر بن الصائغ . ودخلت الزندقة في تكوينه الفكري والأخلاقي ، وفي أسلوب حياته ، وفي هيئته وجسده . ويلمح فيه شبه غير ضعيف بالعدميين في عصرنا . فكان وهو في منصب الوزارة متجنباً للنظافة ، حريصاً على الاتساخ مستقذراً ، كأنما يريد أن يوائم بين نفسه وجسده ووجهه القبيح^(٤) .

وأصاب ابن الصائغ علو المنصب بمدائحه في أمير سرقسطة . ولكن وزارته كانت وبالأعلى على الولاية كلها إذ سار فيها برأي فاسد ، غير غريب عن

(١) هي سبعة الأبيات المشهورة ، وأولها :

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها فما نحن بالأموات فيها ولا الأحياء
وهي في ابن خلكان : ١٨٤/١ و ٢٠٣/٣ ، وفي المحاسن والأضداد للجاحظ : ٣٥ ، وفي رسالة الغفران : ٣٧١ (وعزاها لابن لصالح كان مسجوناً) ، وفي أمالي المرتضى : ١٤٥ .

(٢) من شعر صالح :

رب سر كتمته فكأنى أخرس أو ثنى لساني خبل
ولو أني أبديت للناس علمي لم يكن لي في غير حبسي أكل
أمالي المرتضى : ١٤٥ .

(٣) تاريخ بغداد : ٣٠٣/٩ .

(٤) أنظر قلائد العقيان : ٣٤٦ .

اعتقاده أبعد عنها الولاة والرجال الحفظة الأكفاء ، وأضعف منها ، فاضلت أحوالها وسهل على الفرنجة اختطافها وخاف عاقبة ذنبه فهرب إلى المغرب ، فتنبه إليه أمير المرابطين واعتقله^(١) . ولم يمت في المعتقل إذ تخلص منه ، وظهر له ثراء بعد ذلك ، ولا شك أن ما انتهب من أموال سرقسطة ساعده على تدبر أمره في حبسه .

ومما يجدر التنبيه إليه جرأته في التصريح بأفكاره الإلحادية وهو في ظلمة السجن ، فكان لا يخفي أفكاره للمعاد ، ويرى فناء النفس مع الجسد . يذهب مذهب الطبيعيين أو من سماهم الإسلام بالدهريين^(٢) . وهي جرأة بالغة حد الدهشة مما يدعو إلى الحذر أنه كان ثمة من يعضده ويساعده على أمره ممن كان على مثل مذهبه .

وخلاصة القول أن هؤلاء الزنادقة لم يخل قطر منهم ، وكانوا يفرون ويختفون في البلاد النائية . وكانوا يقتلون أو يؤذون في عهد الملوك الأقوياء ، ويتنفسون الصعداء مع الضعفاء . وقد يرتقي بعضهم إلى منصة الحكم غير متستر على زندقته ، ويسير بسياسة مستوحاة من عقيدته وسلوكه ، فيجر وراءه خراباً عظيماً مثلما فعل عبد الله بن معاوية وبطانته في المشرق وابن الصائغ في المغرب . ولا ريب أن كان لهم نوع من التنظيم وكتب معروفة تدعو إلى كفر

(١) المصدر نفسه : ٣٤٧ .

(٢) قال ابن الصائغ وهو معتقل :

خفف عليك فما الزمان وريبه	شيء يدوم ولا الحياة تدوم
واذهب بنفس لم تضع لتحلها	حيث احتلت بها وأنت عليم
يا صاحب لفظا ومعنى خلته	من قبل حتى بين التقسيم
خذي على أثر الزمان فقد مضى	بؤس على أبنائه ونعيم
هيئات ساوت بينهم أجداثهم	وتشابه المحسود والمرحوم

قلائد العقبان : ٣٥٢ من ثمانية أبيات .

صريح^(١) .

المتهمون بالزندقة للمجون :

وثة شعراء حبسوا على الزندقة ، ولكن التنقيب في أخبارهم ودواوينهم لا يقدم دليلاً على اعتقادهم بالإلحاد . وليسوا - كمن ذكروا - دعاة له خفية أو جهرية ، وإنما لحقتهم الوصمة من المجنون .

والمجون هو المجاهرة بالخمير والزنا واللواط استهتاراً بها من غير احتشام وتكاثر طلابه في النصف الثاني من القرن الهجري - كما تقدم - وهو يمثل مسلك طائفة من الشبان في موقفهم من الدين في الحياة المزدهرة المترفة . فمن المعلوم أن الإسلام كبج الحرية الفردية بقيود كثيرة فيما يتصل بالشراب والجنس ، وفرض عقوبات صارمة أذناها الجلد ، ومتى كثرت دواعي الإغراء من الجواني والغلمان والمال ، وتيسر الارتواء على ما تشتهي النفوس ، ضج بعض الناس إلى الانعتاق من تكاليف الدين وقيوده ، وآثروا الاعتقاد بأن لهم الحق أن يصيبوا لذتهم كيف شاؤوا^(٢) . وإنما نشأ المجنون من هذا الصدام بين الحرية المطلقة الجامحة وبين تعاليم الدين . فيخرج الماجن بتصور للحياة وسلوكية تخالف المفروض ، مستوحياً أهواءه وحدها ، وربما أعجبه ما في بعض المعتقدات من الترخيص فيشوب عقيدته بها لمناسبتها سلوكه^(٣) .

(١) يستفاد مما أورده ابن النديم أن المانوية كانت نشيطة في العصر العباسي الأول تدعو إلى دينها ، وأن زعماءها كانوا يخالطون ذوي القوة والنفوذ ويؤاكلونهم وكانوا يرخصون لأهل المذهب والداخلين فيه أشياء محظورة في الدين (فهرست : ٤٨٢) وأشد كتب الزندقة ما أخرجه ابن الراوندي . وقد رجع عن كثير منها ونقضها على نفسه . وكان انحرافه إلى الزندقة لما جرى بينه وبين علماء عصره من مشاحنات . وما يلفت النظر في أمر ابن الراوندي أنه توفي منبوءاً في الأهواز في بيت أحد اليهود . أنظر الفهرست : ٢٥٤ ورسالة الغفران : ٤١٠ و٢٤٢ .

(٢) انظر أشعار عباد المخرق في كتاب الورقة : ٩٨ .

(٣) انظر ما أشرنا إليه من قول ابن النديم في الحاشية ١ .

غير أن أكثر ما يكون من المجان ألا يتعدى أحدهم في مجونه إصابة لذته من غير حرص على الإلحاد وعلى إنكار حقائق الإيمان . ولكن سيرته المريية تتركه في موضع اتهام عند من يشترطون الاستقامة في صحة العقيدة ، فيحمل عليه فسوقه تهمة الإلحاد .

ولما كان أكثر أهل المجون من المولدين ، ومن جلبوا معهم رسيس دياناتهم القديمة ، كانت تهمة الإلحاد تعني التزندق ، وهو الأخذ من المانوية والبوذية ومذاهبهما ، وكان الشعراء المتماجنون ، رغم إحاطة كثير منهم بالإسلام وعلومه^(١) ، يعرفون مبادئ تلك الديانات ومراميها وبتراشقون التهم بها جداً أو مزاحاً^(٢) .

أبو نواس :

وكان أبو نواس الحسن بن هانيء^(٣) ضليعاً في المجون ، وحبس في الزندقة ، ونفاها هو عن نفسه . وتحقيق أمره مفيد لما يوضح من حال هذا الصنف الذي يتناوله الحديث .

(١) وصف ابن المعتز أبا نواس فقال : « كان عالماً فقيهاً ، عارفاً بالأحكام والفتيا ، بصيراً بالاختلاف ، صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث ، يعرف ناسخ القرآن ومنسوخه ، ومحكمه ومتشابهه . . » الطبقات : ٢٠١ .

(٢) هجا أبو نواس أبان اللاهقي ، فقال :

جالست يوماً أبانا لا در در أبان
حتى إذا ما صلاة الاو لي أتت لأذان
فقام ثم بها ذو فصاحة وبيان
فقال : كيف شهدتم بذا بغير عيان

(الأوراق للصولي : ص : ١١) ثم يتهمه بأقواله المشبهة بالكفر ، وبأنه يتشبه بالمجان : بحمد وعجرو والبة بن الحباب ومطيع بن إياس ، علماً أن أبان كان من دينه على يقين . (انظر أخباره في المصدر نفسه .

(٣) ولد بالأهواز سنة ١٣٩ هـ ، وتآدب بالبصرة ، ومات ببغداد سنة ١٩٥ هـ .

(انظر طبقات ابن المعتز : ص ١٩٤ .

وكان الرشيد سجن أبا نواس أول مرة لما غاظه من عصبيته على النزارية^(١)، ولما رمي به من الزندقة . وكان الرشيد يحذو حذو أبيه وأخيه في تتبع الزنادقة سجنًا وقتلاً . وخاف أبو نواس فتك الرشيد خوفاً شديداً ، فعاذ به مرعداً ، ودافع عن نفسه في طاعة أمير المؤمنين ، ولم يتعرض لذكر الزندقة كأنما يتناسى أو ينكر أنه مرمي بهذه التهمة ذات الخطر الماحق^(٢) . وتغاضى عنه الرشيد إذ « صح عنده أنه ماجن »^(٣) .

ومما تجدر معرفته أن الرشيد لم يكن رجلاً هيناً تجوز عليه المسائل ، وتموه عليه الأمور . وكان يجري في شؤونه التي هي من همه على تحقيق ومضاء . وهو الذي فتك بالبرامكة وأخفى سر هذه الفتكة عن العالم والتاريخ . فما صح من أمر أبي نواس عنده كان بعد تدبر واستقصاء وبذلك يقرر الرشيد أن المجنون شيء وأن الزندقة شيء آخر .

ثم حبسه الخليفة محمد الأمين على الزندقة . وكان لهذه الحبسة ملابسات إن استوضحت تعرت حقيقة الشاعر وأمكن تقريرها على كثير من الصواب .

وأول ما يجب اعتباره ما امتاز به أبو نواس من شخصية شديدة الجاذبية ، أعجب بها كل من رآها من أهل زمانه . وكان مثلاً للفتى المثقف المنطلق ، أوتي ذكاء نادراً ، وعلماً بمعارف عصره ، وبياناً وفصاحة وبلاغة ، وظرفاً وأدبا ، وحديثاً عذباً ، ونفساً مرحة ، وهيئة معجبة^(٤) .

(١) انظر تفصيل ذلك في حديثنا عن العصبية القبلية قبل ص ١٩٦ .

(٢) تضرع إلى الرشيد من أبيات ، فقال :

بعفوك ، بل بجودك عذت : لا بل بفضلك يا أمير المؤمنين

فشفع حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن دينا

« ديوان أبي نواس ، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي : ص ٤٠٣ ، مصر ١٩٥٣ » .

(٣) أخبار أبي نواس لابن منظور : ٢٢٤ .

(٤) انظر وصف ابن المعتز له في طبقاته : ص ٢٠٢ .

وكان لأخذه الشعر والأدب عن بعض المجان أثر في ولعه بالشراب والنساء والغلمان . وارتضى هذه السيرة لنفسه ، فكانت مبتغاه من دنياه يؤثرها على صحبة الملوك^(١) . وانتهى به الأمر إلى أن غداً فاسقاً مرموقاً وظريفاً محبباً تشتت منادته السلاطين ، ولكن تخشى معرة مجالسته إذ لا يؤمن أليف الحانات على أسرار الخاصة . واشتهى جعفر بن يحيى البرمكي إدناءه منه لكنه أثر التباعد عنه إيثاراً للهيبه والوقار^(٢) .

وكان أبو نواس مجاهراً بما يرتكب من الآثام ، يأتيها نهماً وشهوة نفس لا تحدياً لتعاليم الدين ومخالفته^(٣) . ومن كان السكر والجنس قصاره من دنياه . وكانت الديانة والعبادة في الجانب غير الجاد من حياته . وقد استغوته العربة في سكره مرة على إنكار بعض أركان الإيمان ثم عاد إلى صوابه وإيمانه في صحوه^(٤) .

ودخل أبو نواس على الأمين مادحاً له بقصائد جياذ حافظاً للوقار والاحتشام فاستدناه منه الخليفة وأحضره مجالسه المغلقة ، فلما ناداه ورفع ما بينهما من التحفظ رأى في الأمين ما رأى من رجل لا يقل عنه إدماناً للخمر ، وأقل منه تماسكاً واتزاناً^(٥) . ومن المؤكد أن الأمين أذن له بمداخلة كبيرة في حياته الخاصة ، فاطلع من خليفته على تهتك كبير حتى هان في عينه ، ولا شك

(١) طبقات ابن المعتز : ص ٢٠٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٢١٦ .

(٣) لم ينكر مجونه أبداً ، واعترف به وهو مسجون ، قال :

كدر العيش أنسي محبوس واقشعرت عن المدام الكؤوس
وجليس كأن في جنتيه كل حسن تصبو إليه النفوس
قد أصبنا منه فنستغفر الد ه كثيراً ، وقد يصاب الجليس

ديوان أبي نواس : ٩٨ .

(٤) أخبار أبي نواس لابن منظور : ٢٢٨ .

(٥) « كان محمد الأمين إذا سكر عربد » أخبار أبي نواس لابن منظور : ٢١٧ .

أنه ازدراه ، ووجده أقل الناس استحقاقاً لهذا المنصب الخطير . وصار أبو نواس يجمع بمثل ذلك في حالات سكره بينه وبين الأمين بما يشبه عريضة المزاح بين الندامي^(١) . ولم يلبث الشاعر أن شعر بالترفع عن خليفته ، وداخلته كبرياء وأنفة عن مدحه وصرح بذلك من غير مبالاة^(٢) ، فالمال يناله من الأمين على المنادمة من غير عناء ولا مذلة .

وكان مرجحاً أن تدوم الحال بينهما على ما هما عليه لولا أن الظروف العامة والخاصة أخذت تتكرر للشاعر . فالخلاف بين الأمين والمأمون تفجر بثورة المأمون وحوله العناصر الفارسية والشعوبية التي أخذت تستعد للزحف على بغداد . وسبق الحرب حملة من الدعاية هتف بها وزير المأمون ومدير أمره الفضل بن سهل . ووجد هذا الأخير أن من أفضل ما يزري بأخلاف الأمين أن يعرض بمجالسته لأبي نواس^(٣) . وارتاع خليفة بغداد ، وسارع إلى تبرئة

(١) قال أبو نواس من أبيات :

اسقنيها يا ذفافة	مزة الطعم سلافة
ذل عندي من جفاها	لرجاء أو مخافه
مثلما ذلت وضاعت	بعد هرون الخلافة

(الجهشياري : الوزراء : ص ٢٩٥ . وابن منظور : أخبار أبي نواس : ص ٢٢٠) وأثر السكر واضح في صياغة الأبيات .

(٢) قال من قصيدة أولها :

ومستعبد إخوانه بثرائه	لبست له كبرا أبرّ على الكبر
-----------------------	-----------------------------

ثم قال :

وقد زادني تيهاً على الناس أنني	أراني أغناهم وإن كنت ذا عسر
ولو لم أنل فضلاً لكنت صياني	فمي عن جميع الناس حسبي من الفخر
فلا يطمعن في ذاك مني طامع	ولا صاحب التاج المحجب في القصر

الجهشياري : الوزراء : ص ٢٩٥ .

(٣) « لما وقع الخلاف بين الأمين والمأمون كان ذو الرئاستين (الفضل بن سهل) يخطب بمساوىء الأمين ، وقد أعد رجلاً يحفظ شعر أبي نواس ، فيقوم ويقول : ومن جلسائه رجل ماحن كافر مستهزئ متهمك يقول كذا وكذا ، وينشد قوله :

ساحته من ملازمة الشاعر له ، فاستدعاه ، ووجه إليه تهمة الزندقة ، وأمر به إلى الحبس ، وهم بقتله . وكان هذا التصرف سياسياً محضاً لرفع التهم ولاسترضاء العامة ذات الدور الهام في الصراع بين الأخوين .

وكان هذا هو أقوى الأسباب ، وزاد في تأييده حقد بعض رجال البيت العباسي على أبي نواس لتطاوله عليهم وهجائه لهم معتدا بمنزلته عند الخليفة فشهدوا وأشهدوا عليه بالزندقة ، وكانت الشهادة أدنى أن تكون زوراً^(١) . فوضعه الأمين تأييداً للدعوى في سجن الزنادقة مع طائفة منهم^(٢) .

ومرت على أبي نواس ، وهو محبوس ، حالات نفسية مختلفة . فما كان يظن أن يطول به الحبس ، وهو ما هو عند الخليفة لا يكاد يخلي منه مجلسه ، ولا يحسب الخليفة أعزف منه عن مجون وأعف منه نفساً وسيرة . فخال سجنه من قبيل المداعبة ، فكان يرسل إليه الأبيات الخفيفة يسترضيه مترقياً في أعقابها الإفراج^(٣) ويدعي التوبة ، ويمزج أحياناً توبته بسخرية صريحة يضاحك بها قوماً يعلم ويعلمون أنهم في المشرب سواء^(٤) .

= ألا فاسقني خمرا وقل لي : هي الخمر ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر
فكتب بذلك إلى محمد الأمين عيونه ، فجزع له ، وأمر بقتل أبي نواس ، فكلمه فيه
الفضل وغيره فأطلقه « ابن منظور : أخبار أبي نواس : ص ١٤٧ .

(١) انظر الجهشيارى : الوزراء : ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) قال للأمين :

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات بأسك
وحياة رأسك لا أعو د لمثلها وحياة رأسك
من ذا يكون أبانوا سك إن قتلت أبانواسك

ديوان أبي نواس : ص ٤٢٤ .

(٤) يجد المتأمل هذه السخرية في قصيدة أرسلها للفضل بن الربيع يعلن فيها التوبة :

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتني والخير عادة
فارعوى باطلاي وأقصر حبلي وتبدلت عفة وزهادة =

ولما أتت عليه ثلاثة أشهر رفع صوت الشكوى ، وأعلن أنه مسجون على غير ذنب^(١) ، وجادل عن نفسه، وظهر في شعره الضيق والاغتمام ، واعترف في توسلاته أنه ماجن وليس بالزنديق^(٢) ، وزاد الإبطاء فتخوف القتل واستبدت به الوحشة واليأس ، فلما أفرج عنه غمرته الفرحة بنعمة الحياة والحرية بعد أن أشرف على التلف^(٣) .

= لو تراني ذكرت بي الحسن البصري في حسن سمته أو قتادة
المسابيح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان القلادة
وإذا شئت أن ترى طرفة تعجب منها مليحة مستفادة
فادع بي لأعدمت تقويم مثلي وتفطن لموضع السجادة
تر أئراً من الصلاة بوجهي توقن النفس أنها من عبادة
لورآها بعض المرابين يوماً لا شتراها بعدها للشهادة
ولقد طال ما شقيت ولكن أدركتني على يديك السعادة
(ديوان أبي نواس : ص ٥٩) والحسن البصري عالم زاهد توفي سنة ١١٠ هـ ، وقاتدة
من فقهاء القرن الأول .

(١) قال أبو نواس :

مضت لي شهور ، مذ حبست ، ثلاثة
فلإن كنت لم أذنب ففيم حبستني
ديوانه : ٤٢٦ .

(٢) قال :

يا رب إن القوم قد ظلموني
والى الجحود بما عليه طويتني
ما كان إلا الجري في ميدانهم
ديوانه : ٥٩٦ .

(٣) قال لأهله لما خرج من السجن :

إنني أتيتكم من القبر
لولا أبو العباس ما نظرت
والناس محتبسون للحشر
عينني إلى ولد ولا وفر
(ديوانه : ص ٤٦١) أبو العباس هو الفضل بن الربيع . وانظر أيضاً : ص ٤٦٠ و

٤٨٩ .

ولم يهمل الشاعر لزندقته أو لغضب الأمين عليه ، فالحل والعقد في بغداد كان للفضل بن الربيع ، وكان يقوم بأمور الخليفة ويعد عدته لملاقاة المأمون والفضل بن سهل . فأمسك بأبي نواس ليمنع عن الحكم قالة السوء . وليؤدب الشاعر الذي لم يحفظ أسرار الخاصة عن العامة وأهل الدين ، فأخذه بالشدة ليتماسك . ولعل الشاعر أنب فاعتذر ، ووعد بالصمت^(١) .

فإذا قدرت الظروف التي أدخل فيها أبو نواس الحبس وعرفت اتجاهته النفسية - على ما تقدم - كان اتهامه بالزندقة فيه كثير من المجازفة أو التجني .

محمد بن مسعود الغساني :

والحق أن المجنون كثيراً ما ترك السلطان يحار في حقيقة أصحابه بين تهتك السلوك والمروق من الدين . فكان يستودعهم السجن أمداً طويلاً ، لا يفصل في أمورهم . وبعضهم لا يفارق في الحبس شهواته وشذوذه . ومن هؤلاء الشاعر الأندلسي محمد بن مسعود الغساني « نسب عند المنصور بن أبي عامر إلى الزندقة فحبسه في المطبق »^(٣) . وفي المطبق هام بفتى وسيم من أبناء الخلائف هو الشريف الطليق ، ونظم فيه قصائد العشق الحار وهو أحوج إلى البراءة والطهر لينجو من التهم . فبذلك كان الحكم ، في مثل هذه المسألة ، على ما في الضمائر أمراً بالغ الحرج ، وترجم الشاعر عن هذا الموقف في أبيات رفعها إلى المنصور ليعفو عنه في اتهام لا بينة عليه^(٤) .

(١) قال في النصائح التي أوصاه بها الفضل :

لقنتها من مفهم فهم فعقدتها بأنامل عشر ديوانه : ٤٦١ .

(٢) المغرب في حلى المغرب : ١٩١ / ٢ .

(٣) انظر القصيدة في « نفح الطيب : ٣٥٩ / ٤ » ومطلعها :

غدوت في الجب خدنا لابن يعقوب وكان ذلك عندي في التعاجيب
(٤) قال ابن مسعود يخاطب المنصور من السجن :

دعوت لما عيل صبري فهل يسمع دعواي المليك الحكيم =

المشتغلون بالحكمة والمتصوفة والزهاد

ومن الواضح أن من كان على طريقة أبي نواس وابن مسعود، كانت قضيته أخلاقية أكثر منها دينية، على حين رمي غيرهم بالزندقة من طريق الفكر على ما كانوا يظهرون من شعائر الدين والعبادات. وهم فريقان: فريق يؤديها ولا دليل يدحض إيمانه إلا اتهام مغرض، وفريق يؤديها مداجاة يلابس الناس بها ويغالي ليركنوا إليه وهو يخبيء الزندقة.

وأول ما يذكر من الأسباب ما طرأ على العرب من فلسفات الأمم القديمة واليونانية خاصة، وما نقل من كتب المنطق والعلوم والحكمة، وما كان من إقبال المثقفين عليها إقبالا بلغ عند كثير منهم الشغف والنهم. ووجدوا في ذلك معارف جديدة، وذخرا وتأملاً فكرياً، ومنهجاً جديداً في البحث والنظر. وكان أكثر إعجابهم بما كتبه أرسطو. وإذا كان النقلة من غير العرب فلم تلبث هذه الثقافة أن ذاعت وتمرس بها العرب أنفسهم.

وكانت هذه العلوم غريبة في مادتها ومنهجها عن علوم العرب من لغة وأدب ودين. يضاف إلى ذلك أنها مصدر قديم كان أهله وثنيون يدينون بتعدد الآلهة، وأن بعض من تمرس بها حامت الشكوك الكبيرة حول عقيدتهم مثل ابن المقفع ولذلك دارت الشبهات حول من تعاطاها من المسلمين، وكانت من أقوى الأسباب للطعن في عقائد كثير من علماء المسلمين. وكان يكفي للاتهام أن يتشبه الكاتب بأساليب الفلاسفة في عرض الأفكار^(١). ولعل ما جرى بين

=	مولاي مولاي ألا عطفة	تذهب عني بالعذاب الأليم
	إن كنت أضمرت الذي زخرفوا	عني فدعني للقدير الرحيم
	فعنده نزاعة للشوى	وعنده الفردوس ذات النعيم

نفح الطيب : ٣٥٩ / ٤ .

(١) كان أبو زيد أحمد بن سهل البلخي «فاضلاً في سائر العلوم القديمة والحديثة، تلا في تصنيفاته وتأليفاته طريقة الفلاسفة» فاتهم بالزندقة، وقال فيه أحد معاصريه: «هذا =

الفيلسوف الكندي وبين أبي معشر جعفر البلخي، في القرن الثالث، خير مثل على اختلاف منهج النقل عن منهج العقل^(١) ولما كان الفكر يشق طريقه بين الصعوبات ولا يتراجع فما زالت العقلية العربية تعتاد أساليب اليونان في الجدل والتدليل والعرض والتصنيف حتى رسخت فيها. وخلال هذا التقدم اتهم كثير من أدباء القرنين الثاني والثالث بالزندقة. وهب هؤلاء يدفعون عن أنفسهم بإنشاء كتب يردون فيها على الزنادقة^(٢).

على أن سهولة الاتهام بالزندقة لمن كان يدرس العلوم الحديثة يسرت على أرباب السلطان أن يقذفوا بها من شأؤوا من كتابهم أو خاصتهم. فقد ذكر أن المهدي بن المنصور قتل كاتبه محمد بن عبيد الله بعد أن قرره على الزندقة، وأما كتاب المحاسن والأضداد للثام عن سر التهمة، وهي لا تعدو - إن صح ما زعم - غضب الخليفة على كاتبه من جراء إساءة شخصية للخيزران زوج المهدي^(٣). وفي القرن الثالث الهجري كان العالم الأديب أحمد بن

= الرجل مظلوم، وهو موحد، أنا أعرف به من غيري. وإننا نشأنا معاً، وإنما أتى من المنطق، وقد قرأنا المنطق وما ألحدنا بحمد الله» الفهرست: ٢٠٤.

(١) «كان أبو معشر جعفر بن محمد البلخي أولاً من أصحاب الحديث.. وكان يضاجن الكندي، ويغري به العامة، ويشنع عليه بعلوم الفلاسفة. ففس عليه الكندي من حسن له النظر في علوم الحساب والهندسة. فدخل في ذلك فلم يكمل له، فعدل إلى علم أحكام النجوم، وانقطع شره عن الكندي بنظره في هذا العلم» الفهرست: ٤٠٠.

(٢) انظر ما حدث به ابن النديم عن محمد بن الليث الخطيب، وذكر أنه كان بليغاً مترسلاً فقيهاً متكلماً بارعاً، ورمي بالزندقة، فوضع كتاب الرد على الزنادقة. الفهرست: ١٨١.

(٣) الجاحظ: المحاسن والأضداد: ١٧٦. وموجز الحديث أن المهدي كان فيه غزل وشدة حب للخلو بالنساء، فبلغه عن ابنة كاتبه جمال، فقال للخيزران: استيريه، فزارتها ودعته للحمام، وجاء المهدي وطلب منها أن تزوجه نفسها، ففعلت دون ولي. وعلم إخوتها فانتظر حتى زارت الخيزران أختهم في دارهم ودعتها إلى الحمام، فعمدوا إليها وقالوا: لو أردنا أن نفعل كما فعلتم بحرمتنا لفعلنا ولكن لا نستحل. فكان السبب في قتل المهدي محمد بن عبيد الله على الزندقة.

الطيب السرخسي خلف الفيلسوف الكندي في العلوم الحديثة كلها والقديمة . واختير معلماً للمعتضد . ولما صارت الخلافة إليه قربه منه ينادمه ويستشيريه في أخص أموره . وقبض المعتضد فجأة (سنة ٢٨٦ هـ) على أحمد بن الطيب وحوله إلى المطبق بعد أن ضربه مائة سوط ، وفي المطبق قتل ، ولما عوتب في ذلك صرح أنه قتله لزندقته وزعم أن ابن الطيب كان دعاه إلى الإلحاد^(١) . ولكن حقيقة الاتهام عرفها ابن النديم ، فذكر أن أحمد بن الطيب قتل في السجن في مؤامرة سياسية بغير علم الخليفة^(٢) .

المتصوفة :

وكانت تهم الزندقة توجه أحياناً إلى بعض المتصوفة ، وكان الفقهاء وجمهور علماء السنة ينظرون إليهم برؤية وحذر ، وشاركهم في ذلك السلطة .

وثبت لدى الباحثين أن أهم مصدر للتصوف هو فلسفة اليونان بمختلف مدارسها^(٣) . والإسلام يدعو إلى محبة الله حبا لا يشركه فيه أحد ، والصوفية تدعو إلى الفناء في الله . وفكرة الاتحاد والفناء مستفادة من الفلسفة اليونانية^(٤) . وأوغل بعض المتصوفة في الأفلاطونية الحديثة ، وأخذوا بمذاهب الإشراق وجعلوها غاية العبادة . ولما كانت هذه العناصر غريبة عن الإسلام

(١) أورد ياقوت سؤال من سأل المعتضد عن أحمد بن الطيب : « يقولون : إنك قتلت أحمد بن الطيب ، وكان خادمك ، ولم تكن له جناية ظاهرة . فقال : ويحك ، إنه دعاني إلى الإلحاد . فقلت له : يا هذا أنا ابن عم صاحب هذه الشريعة ، وأنا الآن منصب منصبه فألحد حتى أكون من ؟ » معجم الأدباء : ١ / ١٥٨ .

(٢) قال ابن النديم : « كان الغالب على أحمد بن الطيب علمه لا عقله . وكان سبب قتل المعتضد إياه اختصاصه به ، فإنه أفضى إليه بسر يتعلق بالقاسم بن عبيد الله وبدر غلام المعتضد . فأفشاه وذاعه بحيلة من القاسم مشهورة . فسلمه المعتضد إليهما فاستصفا ماله ، ثم أودعاه المطامير » . ثم قتله القاسم بحيلة ولم يعترض المعتضد - الفهرست : ٣٧٩ .

(٣) انظر عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي : ص ٣٨٠ ، بيروت ١٩٦٢ م .

(٤) المصدر نفسه : ٣٨١ .

وتناقض التصور الديني للألوهية فقد شجب الفقهاء شطحاتها البعيدة، وكانت لهم يد في المحن التي وقعت لبعض غلاة المتصوفة مثل الحكيم السهروردي في القرن السادس^(١).

وكانت الصوفية تقف من الحياة موقفاً سلبياً، وكان بعض رجالاتها يجعل من نفسه مثلاً في التجرد من الدنيا والاتكال، فينال من العامة عطفاً كبيراً يصل أحياناً إلى الإجلال. وكان العلماء يرون في مفارقة ما كان عليه الرسول ﷺ في شؤون الحياة والعبادة بدعة تستحق المراقبة والحساب. وكان السلطان يرى في نفوذ المتصوف بين أتباعه ومريديه خطراً على حكمه.

ذو النون المصري

لذلك سيق بعض الزهاد والعابدين - قبل أن يتبلور التصوف ويأخذ طابعه المنظم - إلى السجن وكان الخليفة أحياناً يجد من الصعوبة بمكان البت في أمرهم، ويأخذه جانب الورع من تحمل مسؤوليته عابد في حبسه أو معاقبته. وهذا ما كان من المتوكل عندما قبض على ذي النون المصري، وحمل إليه من مصر إلى مطبق بغداد وسير في الشوارع والقيود في رجليه، وهو ينشد شعر الرضا بقضاء الله والحب لجلاله، والناس يسمعون ويبكون. ولما أدخل على المتوكل

(١) السهروردي هو شهاب الدين يحيى بن حبش، كان فقيهاً شافعي المذهب، أصولياً أديباً شاعراً حكيماً متفنناً نظاراً، لم يناظره أحد إلا خصمه. اختص بالظاهر أمير حلب في عهد أبيه صلاح الدين الأيوبي، وناظر العلماء والفقهاء فظهر عليهم فرموه بالإلحاد والزندقة، وافتوا بقتله، وخوفوا صلاح الدين من بقاءه، فتشدد على ولده في قتله حتى نفذ فيه الحكم. ومات قبل الأربعين، وله من كتب الصوفية حكمة الإشراق وهيكل النور وله شعر صوفي في كثير ذكر منه ياقوت قصيدة في الحب الإلهي والاتحاد (معجم الأدباء: ٢٦٩/٧) وقد لمح بعض المحدثين في كتابه هيكل النور قولاً بإلهين: نور وظلمة، وخير وشر، وإله كامل وإله ناقص (تاريخ الفكر العربي: ٤١٨) وانظر «ابن خلكان: ٣١٢/٥».

(٢) انظر حديثه في «وفيات الأعيان: ٢٨٠/١».

استطاع أن ينفذ بكلماته إلى قلبه ، فأبكاه وعظه لما أحس فيه من الصدق والإخلاص ، وتورع عن اتهامه فردّه إلى بلده. لقد حوسب ذو النون عن الأسلوب النفسي الذي يتجه به إلى ربه، وكان في غاية الاعتدال. ولعل ما خيف من هذا الأسلوب في معرفة الله أنه لا يراها تتم إلا في حالة من التأمل العقلي والاستغراقي ومن الوجد النفسي وليس بالاستدلال العقلي ، وإن وجود الإنسان يتحقق بالوصول إليها بالتزهد والتجرد من غير حسابان لضرورات الحياة المادية اللازمة في معركة البقاء ، بالرغم من أن ذا النون كان واسع المعرفة بالعلوم التجريبية مثل الطب والكيمياء^(١) .

أبو منصور الحلاج :

وكانت المذاهب الدينية منتهزاً لبعض الرجال ذوي المآرب البعيدة ، ينفذون منها إلى أغراضهم.

وكانت الجماهير في القرن الرابع الهجري أهم مادة لأولي الأطماع والأغراض السياسية. وكانت العامة من السهل خداعها بمظاهر التدين المفرط لكثرة الطعام فيها . وكانت أحوال الطبقات الدنيا، من الفقر والجهل والظلم، تتركها موضوع الخديعة . فظهر بعض الرجال الذين خلبوا عقول العامة بمظاهر تزهدهم وتدينهم حتى وثقت بهم فئات منهم. وكانوا بلا شك ينحون بهم نحو يستخدمونهم فيه في أهدافهم السياسية. ومنهم من ادعى الألوهية فقتل^(٢) .

وممن كثر فيهم الخلاف أبو منصور الحلاج ، ويكاد يكون الحكم في أمره شاقاً بين دفاع أنصاره من الصوفيين وآراء الجماعة من أصحاب السنة. وكل من كان شأنه هذا الشأن يضيع كثير من حقيقته بين عصبيتين، ويحمل عليه من الطرفين شيء كثير .

(١) انظر الفهرست: ٥١٧.

(٢) انظر حديث ابن السلمغاني وابن أبي عون في «وفيات الأعيان: ١/٢٩٧ و ٤١٨» .

أما المتصوفة فلا يرضون أن يتهم أحد منهم بزندقة أو إلحاد ، ولذلك آلوا عليهم تعليل أقواله وأفعاله ، واعتذروا عن بعض تصرفاته ، كما فعل الغزالي وابن الطفيل بعد^(١) ، وأما جمهور العلماء فلم يماروا في زندقته ، فحبس ثم حوكم وقضي بموته^(٢) .

وينفع في جلاء حقيقة الحلاج أن يذكر أنه جاء إلى بغداد من نيسابور . وكان جده مجوسياً ، في عصر تفكك فيه أوصال الخلافة وكثرت الدعوات السياسية تحت شعار المذاهب ذات الصبغة الدينية . وألف الإمام الجنيدي ثم انفرد بنفسه وأظهر زهداً موعلاً في ترك الدنيا وفي العبادة . ورمقته عيون العامة وتشكك الفقهاء والسلطان بطويته .

والمطلع على مناجياته وأشعاره يعلم أنه كان يقول بالاتحاد والحلول^(٣) . ومن المعلوم أن من يدعي لنفسه هذه الرتبة فإن أقواله لا تعارض وأفعاله لا تناقض ، وعلى الأتباع الامتثال الكامل لأوامره . وتصبح كلمته مخيفة إذا تضخم حجم مريديه . وتبقى المسألة قائمة : أكان الحلاج مخلص الاعتقاد لرأي رآه أم كان هدفه سياسياً دنيوياً لتكون له الكلمة والأمر في بلده .

ولو تُقرّيت أخباره التي نشرها ماسينيون وتحدث عن بعضها ابن خلكان^(٤) لوجدنا الرجل لا يني في إشهار نفسه على الملأ بحب الله والاتحاد به ، وكان كثير من مواقف عبادته أدنى إلى الشعبذة . والمعروف أن المحب الصادق لا يشوب

(١) انظر « ابن خلكان : ٤٠٥/١ » وانظر رأي ابن الطفيل في « تاريخ الفكر العربي : ٥١٩ . فروخ » .

(٢) انظر محضر المحاكمة وتصديق الحكم من الخليفة في وفيات الأعيان : ٤٠٥ / ١ « وقد أمر بضربه ألف سوط ثم ضرب عنقه وحرق جثته .

(٣) انظر أخبار الحلاج : ص ٢٠ و ٥٧ ، تحقيق ماسينيون ، باريس ١٩٣٦ م .

(٤) وفيات الأعيان : ٤٠٥ / ١ .

حبه بمراءاته ، ويكتفم ذلك عن الناس ليكون بينه وبين خالقه . وإنما كان الحلاج يرتجف ويئن ويصرخ من شدة الحب والألم - كما كان يدعي - حتى إذا أخذ به بعض الناس واتبعه إلى معتزله وسأله تفسير ما قال أو ما كان منه أعلمه الحلاج أن ذلك لا يتيسر له حتى يفهم إشارته الخاصة ويسير في طريقته^(١) وإن صح كل ما جاء من أقواله فإن أكثرها غامض معمم لا يعود على السائل بغير زيادة الجهل مما سأل^(٢) ، وبعضها خروج تام من التوحيد^(٣) .

فإذا وضع هذا الرجل في ظروف عصره، وأخذت مجوسيته باعتبار، وتذكرت الدوافع الخفية التي تجعل بعض هواة العظمة والأمجاد يلبسون لبوس الفقر والزهد والتقوى لإنجاح مآربهم، عرفت أسباب سجنه وقتله . ولعل رأي ابن القارح تخلص من كنه أخبار الحلاج التي عرف بها، وهو يراه رجل دنيا طامحا للاستيلاء على الحكم^(٤) . وإذا صح الشعر الذي أنشده وهو يتقدم للقتل فقد اعترف بأن أطماعه جنت عليه^(٥) .

(١) انظر أخبار الحلاج : ص ٧٥ .

(٢) المصدر نفسه : ٩٤ .

(٣) المصدر نفسه : ٦٣ و٧٤ و٩٤ .

(٤) قال ابن القارح في رسالته إلى أبي العلاء المعري : «والحسين بن منصور الحلاج من نيسابور، وقيل من مر، يدعي كل علم، وكان متهوراً جسوراً يروم إقلاب الدول، ويدعي فيه أصحابه الإلهية، ويقول بالحلل، ويظهر مذاهب الشيعة للملوك، ومذاهب الصوفية للعامة، وفي تضاعيف ذلك يدعي أن الإلهية حلت فيه . وناظره علي بن عيسى الوزير فوجده صفراً من العلوم، وقال: تعلمك لظهورك وفرضك أجدى عليك من رسائل أنت لا تدري ما تقول فيها، كم تكتب إلى الناس: تبارك ذو النور الشعشعاني الذي يلمع بعد شعشعته . ما أحوجك إلى أدب» ص ٣١ .

(٥) «لما أخرج الحلاج من المنزل الذي بات فيه ليذهب بن إلى القتل أنشد :

طلبت المستقر بكل أرض	فلم أر لي بأرض مستقراً
وذقت من الزمان وذاق مني	وجدت مذاقه حلوا ومراً
أطعت مطامعي فاستعبدتني	ولو أنني قنعت لعشت حراً

ابن كثير القرشي : البداية والنهاية : ١١ / ١٤٣ .

ورثى الحلاج نفسه ليلة إعدامه، وزعم أن الدنيا بذهابه تخلو من النفوس الطاهرة^(١). ولما عاين الموت اضطربت نفسه، وأنشد من الشعر ما يفصح عن تشككه في العدالة الإلهية^(٢).
الزهاد :
أبو العتاهية :

ويجنح المجتمع جنوحاً تلقائياً الى التوازن في الاتجاهات نتيجة لما فطرت عليه النفوس من اختلاف الميول ، فلما سرى فيه تيار من المجنون لم يلبث أن وازن نفسه بتيار مقابل ، وفي الوقت الذي كان فيه أبو نواس يعلن أن العيش خمر وشهوة ، كان أبو العتاهية يحذر من الدنيا ويبغضها الى الناس ويدعوهم بحرارة الى هجر زخارفها ومفاتيحها ولذاتها ، وسجن أبو نواس لأن مجونه أساء الى السياسة من جلسائه ولم يسجن للمجون نفسه إلا بقدر ما استغل لاتهامه بعقيدته ، ولكن أبا العتاهية لم يكن في زهده ما يسيء الى أحد ، ومع ذلك فبالزهد سجن ، وكان السبيل للطعن عليه واتهامه بالزندقة ، فنسبه قوم من أهل عصره « الى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ، ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد »^(٣). ومن العسير إثبات التهمة أو دحضها إلا بعد الإحاطة بظروف سجنه والنظر في ديوانه نظرة شمول وتحري .

ومن الجدير الإشارة الى ما تقدم من أن أبا العتاهية حبسه المهدي بن المنصور على الغزل بجاريته عتبة التي زعم أنه شغف بها^(٤). ثم حبسه ابنه الرشيد في المرة الثانية في نقيض السبب الأول إذ امتنع أبو العتاهية عن قول

-
- (١) المصدر نفسه : ١٤٢/١١ . وفي أخباره ص ١١ ثمانية أبيات .
(٢) المصدر نفسه . وفي أخباره ص ٣٥ وقد يكون كل ما نسب إلى الحلاج من شعر من وضع أصحابه . ولهذا حديث بعد في مطلع الفصل الاخير من هذا البحث .
(٣) انظر الأغاني : ١٢٣/٣ .
(٤) انظر ص ٢٥٥ .

« الغزل الرقيق » ^(١) ، فغضب الخليفة وأغلظ في حبسه له .

ولعل هذين الخبرين يدلان على حالين متقابلين تعاقبتا على الشاعر ، أما الأولى فكان فيها خليعاً لاهياً مقبلاً على الشراب مولعاً بالغناء لا يكاد ينقطع عن مجلس إبراهيم الموصلي الذي آثر السجن عند المهدي على اجتناب الخمر ^(٢) ، وكان إبراهيم عند أبي العتاهية مثلاً للرجل الحر الذي يعطي نفسه حقها من الاستمتاع ويحسن عشرة إخوانه في شرابه ومتعه ^(٣) وكانا معاً نديمين للهادي بن المهدي يشربان معه ولي عهد وخليفة . وانضمّا معاً بعد موته الى حاشية هارون الرشيد فاستمتع بصحبتهما ، وكانا لا يفارقانه في حل ولا في حضر ، ومن الجائز ان تكون هذه الحقبة هي الدور الذي تم فيها لأبي العتاهية تكوينه الفكري والتأملي ، وفيها انتهى الى حزن مكتوم لوفاة الهادي لشدة الإلفة والمحبة حتى عزم هو وإبراهيم الموصلي أن يمتنعا عن الشعر والغناء بعده . فأرهقهما الرشيد بالحبس فتخاذلا ، وعاد الأول شاعر بلاط والآخر مغنياً فيه ^(٤) . وأكبر الظن ان موت الهادي في عنفوان الشباب أربع أبا العتاهية وضربت على قلبه بإحساس مخيف بالفناء المحتوم .

ولم يتوقف التحول النفسي عند أبي العتاهية وهو برفقة الخليفة ، فاستمر به وبلغ مداه عندما أزمع قراراً بترك الغزل ، ولبس الصوف وتزهد ، وبذلك بدأ الدور الثاني من حياته ، وتحدد لنا أخباره المكان الذي خرج فيه انقلابه النفسي من القوة الى الفعل ، فكان في سفر مع الرشيد ، ولما وصل الرقة أنفذ عزمه ^(٥) ، وفوجيء الرشيد بموقف أبي العتاهية ، ولم يرضه منه أبداً ، وأوعز

(١) انظر الأغاني : ١٥٣/٣ .

(٢) انظر ص : ١١٩ ح ٤ .

(٣) انظر في الأغاني : « ٧٣/٢١٠ » شعراً قاله أبو العتاهية متألماً لحبس إبراهيم .

(٤) انظر الأغاني : ١٥٢/٣ .

(٥) انظر الأغاني : ١٥٧/٣ .

(٦) انظر المحادثة في الأغاني : ١٥٢/٣ .

إليه ان يعود الى قول الغزل لجملة أسباب سيرد ذكرها ، وأبدى أبو العتاهية صلابة هذه المرة ، وأقام في الحبس شهوراً^(١) يصابر الخليفة وهو يهمله حتى يئس الشاعر منه ، فأعلن الرضوخ والإذعان ، وقال غزلاً خفيفاً وخرج من السجن^(٢) ، ولكن نفسه كانت قد أزمعت قراراً على التنسك والزهد ، وحبس الفم عن الغزل ، وقصر القول على المواعظ والحكم ولما لم يلب رغبات الرشيد ضربه بالمقارع وسجنه ، ودارت في السجن بينه وبين الرشيد معركة عنيدة انتهت بانتصار قرار الشاعر .

ومن الواجب قبل التفصيل في أحداث المعركة أن تذكر الأسباب التي جعلت خليفته يزخر بلاطه بالشعراء يلح على واحد منهم بالضرب والحبس ليتغزل مكرهاً ، وإن ظاهر المطلب لا يقنع حتى ظن بعض المستشرقين ان طلب الغزل دعوى روجها البلاط ، وان حقيقة سجنه ترجع لقوله الشعر الحكمي حتى لا يتأثر الناس بما يدعو إليه من التنفير من الدنيا^(٣) . ولكن اعترافات الشاعر لا تدع مجالاً للشك بأن المطلب كان العودة الى الغزل^(٤) .

ويدل تقري أخباره على وجه الدقة ان ثمة أسباباً بعضها فني وبعضها سياسي وبعضها ديني .

ولعل العامل الفني كان له شأنه - لأول مرة وآخرها - في حبس شاعر .

(١) كتب في هذه الحبسة الى الرشيد :

أنا اليوم لي والحمد لله أشهر يروح عليّ الهم منكم وببكر

من أربعة أبيات . « الأغاني : ١٥٢/٣ » .

(٢) انظر الشعر في الأغاني : ١٥٥/٣ .

(٣) هورأي جولد زيهير . انظر نيكلسون : « Nicholson: L.H.A, p.297 » .

(٤) قال أبو العتاهية للرشيد :

يا ابن عم النبي سمعاً وطاعة قد خلعنا الكساء والدراعة

ورجعنا الى الصناعة لما كان سخط الإمام ترك الصناعة

« الأغاني : ١٥٥/٣ » .

ذلك ان الرشيد كان ذواقة ناقداً للشعر من الطبقة الأولى ، ومن البلاغة في أعلى درجاتها^(١) ، ويمتاز بأنه نفذ نفوذاً قوياً في روح عصره وما يحيط ببلاطه خاصة من ترف الحياة ونعومتها ، وفي أدب ذاك العصر ، فكان يقوم إنتاجه تقويماً دقيقاً ، وارتأى في الشعر الغنائي رأياً جديداً هو أن تكون معانيه عفوية مما يحس به الناس على اختلاف طبقاتهم ، فجمالها في عفويتها ، وكان يجد ان هذه العفوية تفسدها الركافة والغثاثة الظاهرة في الأزجال ، وكان يعتقد أن اذا قيض لها شاعر متدقق النظم ، مانوس اللفظ ، رشيق التركيب ، فإنه يرفعها من الابتذال من غير بعد عن أذن السامع ، أي سامع . وكان يرى في أبي العتاهية الشاعر الوحيد المقتدر لهذه الغاية ، وكان يفعل فيعجب به^(٢) ، فلما صمم الشاعر أن يجانب الغزل صادم هذا العزم الاتجاه الفني عند الرشيد ، وكان يعتمد على أبي العتاهية وحده في تحقيقه ولصيافته الشعر الملائم للآحان المغنين في البلاط .

والعامل السياسي أشد أثراً ، وإن موقف أبي العتاهية الأخير يشبه أسلوب بعض السياسيين في المقاومة السلبية ، فهو بعزوفه عن حياة القصر ، بعد أن كان ملاسماً لها ، وبدعوته الى الزهد وازدراء المتع والطيبات ، مستحضراً دائماً نازلة الموت ، يخالف مخالفة صريحة ما كان عليه السلاطين من ترف يتجاوز الخيال . وهذا الموقف يشبه ان يكون هجوماً أو نقداً على الأقل لطريقتهم في الحياة . ولا يبعد أن الشاعر عاين التفاوت الكبير بين الطبقات ، وأدرك أن الإثراء الفاحش جاء عن الاستثثار والاعتصاب ، فاتخذ هذا الأسلوب قولاً وعملاً

(١) انظر حديث سهل بن هرون عن بلاغة الرشيد في العقد الفريد : ٥٨/٥ .

(٢) روى أبو الفرج بإسناد عن أبي العتاهية قال : « كان الرشيد مما يعجبه غناء الملاحين في الزلاجات إذا ركبها ، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعراً يغنون به . فقيل له : ليس أقدر على هذا من أبي العتاهية ، وهو في الحبس . قال : فوجه الي الرشيد : قل شعراً حتى اسمعه منهم » . الأغاني : ١٧١/٣ . انظر نوعية الغزل الذي كان يحبه منه الرشيد في الأغاني : ١٥٣/٣ .

ليبخس الترف ويزري به .

ولا يخفى أثر هذه الأقوال عن الحاكم وعن ذوي الأموال وعن الغارقين في الملاذ ، ولذلك شجبوا جميعاً موقفه واعتبروه زندقة وكفراً . ويصوّر رأي الطبقة الثرية فيه الشاعر إبراهيم بن الخليفة المهدي ، فقد أرسل إليه قصيدة اتهام ، بل تهديد أخافت الشاعر ، وبتهمه إبراهيم بالتهمة الشائعة من ذكره الموت وحده والترهيب به من غير ذكر البعث والترغيب^(١) ، وآثر الشاعر السكوت إذ لا طاقة له بالبيت الحاكم ، وحسماً للجدال في قضية يريد ان يفر منها ، فإن الشائعات تغلب الحقائق^(٢) .

وأما العامل الديني فهو السبب الظاهر القريب ، ومن المعروف أن الرشيد تتبع الزنادقة وغلظ عليهم^(٣) ، ومن المنتظر ان يرتاب بعقيدة أبي العتاهية وقد أرجف به بعض الوعاظ^(٤) ، ولا ريب أن عناده في قول الغزل عند خليفة لم ينقطع

(١) قال الصولي : « لما لبس أبو العتاهية الصوف كتب إليه إبراهيم بن المهدي » :
 إن المنية أمهلتك عتاهي والموت لا يسهو وقلبك ساهي
 وكلت بالدنيا تبكيها وتندبها - م - وأنت عن القيامة لاهي
 العيش حلوا والمنون مريرة والدار دار تفاخر وتباه
 ما الزهد من رجل ألد مكذب بالبعث غير ضلالة وسفاه
 إن كان لبس الصوف جعلتك التي تدعو النجاة فإنني لك ناهي
 لا شيء يقبل منك إلا ما به حكمت عليك نواطق الأفواه
 والأمر بعد عليك ويحك واسع ما لم تسو إلهننا بلآله
 (أشعار أولاد الخلفاء : ص ٤٧) من ١٤ بيتاً ، وكان أبو العتاهية وإبراهيم صديقين حجا معاً .

(٢) لما قرأ أبو العتاهية الشعر قال : « أنا عني بجواب مثله ، وما له عندي إلا ما يحب »
 المصدر نفسه : ٤٨ .

(٣) انظر ص ٣٣٩ .

(٤) انظر ابن عبد البر في جامع بيان العلم : ١٥٠/٢ ، ومفاد الخبر أن الواعظ منصور بن عمار قص يوماً على الناس وأبو العتاهية حاضر ، فقال أبو العتاهية زنديق ، أما =

عنه بره ، وتحوله النفسي المفاجيء ، رجح جانب الاتهام .

والحق يقال ان الرشيد لم يسرع في الحكم عليه ، ولم يوجه إليه هذه التهمة توجيهاً مباشراً فيما عرف من أخباره ، ولم يعرض الشاعر لذكر العقيدة في توسلاته لإطلاقه ، مما يدل أن تهمة الزندقة لم تدخل في قناعة الرشيد . ووضع الخليفة تحت المراقبة الدقيقة في السجن سنة أو أكثر تحصي عليه بوحاته الوجدانية ، فلم يظفر بدليل على كفره (٢) ، وثبت له ان الشاعر بريء فأطلقه وأحسن إليه وإن ظل على غيظه منه لعصيانه أمره (٣) .

وكان الحبس معركة بين أبي العتاهية وبين الرشيد « ضربه ستين مفرقة ، وحلف لا يخرج من حبسه حتى يقول شعراً في الغزل ، فلما رفعت المقارع قال أبو العتاهية : كل مملوك له حر وامرأته طالق إن تكلم سنة إلا بالقرآن أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، فكان الرشيد يحزن مما فعله فأمر ان يحبس في دار ويوسع عليه ، ولا يمنع من دخول من يريد إليه » (٤) . وفي هذه اليمين - كما يتراءى - إصرار كبير يدل على يقين مستقر في أعماق النفس ، وقد أثر ذلك في الرشيد فلان له إلا أن هيبة الملك والرغبة في اكتشاف دخيلة الشاعر على جهة الجزم وقفنا دون الإفراج عنه .

= ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار ، وإنما يذكر الموت وحده ، ومات منصور بعد أيام وبقيت الشائعة تلاحق أبا العتاهية .

(١) انظر المدح في الأغاني : ١٥٢/٣ .

(٢) « لما ضرب الرشيد أبا العتاهية وحبسه وكل به صاحب خبر يكتب إليه بكل ما يسمعه منه ، فكتب إليه أنه سمعه ينشد :

أما ، والله إن الظلم لؤم وما زال المسيء هو الظلوم
إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

الأغاني : ١٤٥/٣ .

(٣) انظر الأغاني : ١٧٣/٣ .

(٤) الأغاني : ١٣٥/٣ .

وتشبه الشاعر برفضه لحياة البلاط ولزخارف الدنيا ، واتخذ من هذا الرفض شوكة تخز في قلب الخليفة وتؤرقه وتستثير منه دموعاً غزيراً ، فقد طلب إليه وهو في السجن ان ينظم شعراً يصلح لغناء الملاحين إذا ركب الخليفة دجلة ، فأرسل إليهم شعراً نغص على الرشيد لذته بعد سماعه ، وتركه أتعس الناس نفساً^(١) ، ولم يستطع أبداً أن يجحد حكمة شاعره ولا أن يشني عزيمة ، وعلم أن رفضه لزخارف الدنيا عن تصميم صادق ، فأطلقه وتركه لشعره الحكمي .

ولا شك ان الرشيد انتهى في أمر أبي العتاهية الى صواب . فالتهمة لا تزيد عن إرجاف واعظ واحد هتف بزندقة أبي العتاهية من غير تحقق في ساعة استياء وغضب ، فكانت التهمة أدنى إلى البهتان ، ولكنها لما خرجت من فمه صارت ملك العامة وبلغت مبلغها .

والرجوع الى ديوانه يؤيد أن التهمة ضحلة ، فهو زائر بذكر البعث والمعاد والحساب والجنة والنار^(٢) ، وقد نبه ابن عبد البر الى أن الذين رموه بالزندقة لم ينظروا في شعره كله ، وانتقد ابن قتيبة الذي اختطف التهمة من ألسنة العامة من غير تحقيق ، ورأى ابن عبد البر في أبي العتاهية ، وقد روى

(١) من هذا الشعر قوله :

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح
كيف إصلاح قلوب إنما هن قروح
أحسن الله بنا أن الخطايا لا تفوح
كلنا في غفلة والموت يغدو ويروح
كل نطاح من الدهر -م- له يوم نطوح
نح على نفسك يا مسكين إن كنت تنوح
لتموتن وإن عمر ت ما عمر نوح

الأغاني : ١٧١/٣ .

(٢) انظر الديوان : ق ٢ و ٤ و ٧ و ٤٥ و ١١٦ و ٣٨١ و ٣٨٣ .

ديوانه ، رجلاً لم يفارق نصائح السلف الصالح ومواعظهم ، وأن نفرا من أصحاب المجون « كان يمقت أبا العتاهية ويحسده ويغتابه لانصرافه عن طبقة من الشعراء المستخفين ، وقد تاب توبة صادقة ، وداخل العلماء الصالحين ، ونور الله تعالى قلبه فشغله بالفكرة في الموت وما بعده »^(١) .

ومن المفيد أن يضاف إلى ما ورد أن أبا العتاهية كان عربي الأصل لا يحمل من آبائه وراثات دينية غريبة ، وانه لم يعرف بعصبية والحركة الشعبية على أشدها ، وأن ديوانه يشير الى حالة نفسية كان يرزح تحت وطأتها ، وهي خوف مستهال من الموت ، تعاظمت في وعيه وكيانه واستولت عليه ، فكان يبدو أشبه بالجواد الأرنب يشد إلى الموت من خطامه وهو عصبي ويتقهقر^(٢) ، فكانت هذه الحالة النفسية علة انقلابه من المجون الى الزهد ، وسبب إقباله على منابع الحكم الدينية يروّج بها عن نفسه بعض ما يعانيه ، ويعزيها بالمصير المحتوم ، ولشدة يأسه من دنيا لا تدوم دعا الناس إلى التوقف عن الجري في مغرياتها ومتاعبها .

فلا نكران أن يكون زهد أبي العتاهية اتجاهاً فكرياً ارتضته نفسه فالتزمه ، فمن عادات النفوس أحياناً انقلابها على سلوكيتها وتحولها إلى الموقف المقابل في عصر يعج بالمتناقضات .

خاتمة :

تناول هذا المبحث الأخير من الفصل الثاني ، بمقالاته الأربع ، دواعي السجن وأسبابه ورجالاته . وحقق في أحوال السجناء ومواقفهم في الظروف

(١) أبو العتاهية : أخباره وأشعاره : ص ٣٦ - ٣٨ ، تحقيق شكري فيصل .

(٢) انظر الديوان : ص ٣٩٨ ، ق ٤١٠ ومنها :

ما بال قوم وقد صحت عقولهم	فيما ادعوا يشترون الغي بالثمن
لتجذبني يد الدنيا بقوتها	إلى المنايا وإن نازعتها رسني
وأي يوم لمن وافى منيته	يوم تبين فيه صورة الغبن

ب ١٦ - ١٨ .

السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية ، وانتهى الى استنتاجات وتقريرات ، لم يتناولها بحث من قبل ، في إطار ما قدمته الأخبار والأشعار والأحداث .

وكشف هذا المبحث كشفاً أولياً عن أغراض شعر السجن واتجاهاته التي يتولى الفصل الرابع والأخير الإبانة عنها والتفصيل فيها .

أما الفصل الثالث التالي فهو يتحدث عن مصادر شعر الأسر والسجن ، وعن حجم هذا الشعر ومقداره ، وعن صحاحه ومنحوله .

الفصل الثالث

شِعْرُ الْأَسْرِ وَالسَّجْنِ :
مَصَادِرُهُ وَحُجُجُهُ

الفصل الثالث

شعر الأسر والسجن : مصادره وحجمه

لا يشكو المنقب في أدب العرب عن شعر الأسر والسجن من قلة مصادره ، فهي وفيرة . فإن هم أن يحيط بها على جهة الحصر آده الأمر ، ولا ينتهي إلا إلى تقدير ظني إذ لا سبيل إلى أرقام دقيقة .

وليست أسماء المراجع في حواشي البحث وفي أعقابه إلا القليل وإن دلت على كثرتها وغناها وقربها .

صعوبة الحصر :

وصعوبة الحصر في جانبين : أحدهما أن كثيراً من الكتب التي هي مظنة هذا الشعر مما تشير إليه المصادر المطبوعة ما زال مخطوطاً أو مجهول الوضع مفقوداً ، والآخر أن بعض المخطوطات لم تنقل منها نسخ مصورة إلى المكاتب العلمية والوطنية ، وأن بعض المطبوع منها يصعب الإطلاع عليه لندرته بتقادم الطبع ، ولأن منه ما طبع طبعة علمية محدودة الانتشار قام عليها بعض المستشرقين في بلادهم^(١) .

(١) مثل ديوان الطليق القرشي الذي جمعه ونشره غومس غرسيه في مدريد ، والطلاق أمضى في السجن ستة عشر عاماً غنية بالإنتاج الشعري .

أسباب التضخم :

ولغزارة المراجع سبيان : أولهما أن البحث ينساح على عصور أدبية متطاولة شملت العصر الجاهلي وثمانية قرون متعاقبة على الأقل من تاريخ الإسلام ، في قارات ثلاثة ازدهرت فيها العربية وآدابها ما بين الأطلسي غرباً وأطراف الصين شرقاً ، وثانيهما أن أمم هذه الأرض كانت كثيرة الدول والأحداث والحروب ، جمّة النشاط الإنساني ، وكانت سجونها مزدحمة بالنزلاء ، ودخلتها أصناف من الأسرى والسجناء بداءً وحضراً ، وخلفاء وسلطين ، وقادة ووزراء ، وسادة وأتباعاً ، وسوقة وأشرافاً ، وعلماء وكتاباً ومفكرين ، ثائرين ناقمين ، ومتزمتين وماجنين ، ودخلها من الشعراء المكثرون والمقلون الأبرياء والمذنبون ، وألفاف من الناس هجم بهم سوء الطالع على الحبس .

وليس من الغلو في العمل والجهد إذا قيل إن مصادر هذا الشعر هي الغالبية العظمى من أشعار القدماء في التاريخ والسير والتراجم والطبقات ، وفي الأدب وأخبار الشعراء والمختارات ، وفي اللغة وشروح الشواهد ، وفي كتب الثقافة المتنوعة ، فضلاً عن دواوين الشعراء أسراء ومسجونين .

ذلك ان الأعداد الضخمة من السجناء يتصل كل منهم بفرع من فروع الثقافة أو غير فرع ، فكان له ذكر في غير سفر .

لا تصنيف للقدماء في أدب السجن :

وتدفع الأمانة العلمية الى التحري عن كل مرجع ما أمكن ، فأخبار السجناء ، وآثارهم متفرقة في الآثار على غير نظام ، والقدماء الذين حوت تصانيفهم أشتات العلوم والمعارف والآداب ، وخاضوا في كل فن ، تركوا لنا مهمة شاقة هي تتبع شعر الأسر والسجن في أسفارهم ، ولم يعينونا بمصدر جامع له لعصر أو بلد ، وإن اتجهوا الى التبويب والتصنيف وفق الموضوعات والأغراض في مختاراتهم وحماساتهم .

تصنيف أولي :

ومن المستحسن الأخذ بتصنيف لأشتات المراجع يحصرها نوعاً ومادةً لا عدداً .

مصادر الشعر قبل عصر التدوين :

وأول ما يشار إليه في هذه الخطوة هو التمييز بين ما جاءنا من شعر الأسر والسجن من العصر الجاهلي والقرن الهجري الأول الذي تلاه وما أتت به القرون من بعد ، وليس الغرض أن نفصل بين الانتاج بعلامات زمنية بل التنبيه الى طبيعة المصادر لكلتا الحقتين ، فمن المعروف ان تدوين الشعر وجمعه بعد القرن الهجري الأول كان ميسوراً وإنما العناية فيما كان قبل ذلك من نتاج الجاهلية وصدر الإسلام إبان الفتوحات والفتن .

وعلى الباحث ان يكتشف الطريق التي جاءت منها هذه الطائفة الحسنة من شعر الأسرى والسجناء قبل التدوين الذي اشتد ساعده - على ما هو مشهور - في نهاية القرن الثاني ، فالأطمئنان الى الطريق هو للشعر توثيق .

القبائل :

وما ورد في هذا البحث من الشعر القديم يدل على مصادر الأصيل وقيمتها . وكان تبين من الشعر احتواء القبيلة على الشاعر من نواحي حياته شعوراً ورأياً وسلوكاً ، كما دل على ما كان بين القبائل من الحلف أو العدا ، وما كان للشعراء من دور في تركيز الرأي السياسي لقبائلهم في كلمات سائرة فعالة ، لذلك كانت حياة الشعراء وما يقع لهم من الأحداث الهامة من أسر وسجن أو قتل جزءاً من تاريخ القبيلة ، كما كان من صميم تاريخ القبائل المعادية ، عند إمساكها بالشاعر ، لما كان يحدث فيها من المدائح أحياناً أو ينال من قبيلته حيناً ، إن أهملت شأنه ، فتحتفظ تلك بشعره احتفاظها بناصية الأسير بعد جزها ، فقبيلة الشاعر أو القبيلة الآسرة هما أهم المصادر لأخباره وأشعاره .

المدن :

وكان للمدن في الجزيرة مثل مكة ويشرب واليمامة وهجر صلات وثقى بالقبائل ، وكان لشعراء المدن والقبائل اتصال بالممالك العربية الخاضعة للفرس والروم ، يفدون إليها ، وقد تستدعي تقلبات السياسة حبس بعضهم^(١) ، وكان الحبس ينال العمال العرب أنفسهم فيعقلون في عواصم الفرس والروم^(٢) ، وكانت قصائد العرب تصل الى الحيرة من حبوس الأكاسرة وتذاع بين الناس^(٣) ، وكانت أشعار المحبوسين في عاصمة المناذرة وحاضرة الغساسنة مسموعة منقولة^(٤) ولذلك تعتبر حاضرتا العراق والشام في الجاهلية مصدراً غنياً لشعر السجن .

دواوين القبائل :

أما أشعار القبائل في جاهليتها وإسلامها فلم تذهب عن العلماء وقد هبوا في جميعها ، وكانت دواوين القبائل معروفة مشهورة بين أيدي الناس ، وذكر الآمدي منها ستين ديواناً من صنعة المحققين النابهي^(٥) ، وعدّد ابن النديم ثمانية وعشرين ديواناً للقبائل^(٦) ، ولعل عدة الدواوين تفوق هذين الرقمين ، وقد ذكر أن أبا عمرو الشيباني صنع نيفاً وثمانين ديواناً للقبائل كل قبيلة في كتاب^(٧) .

-
- (١) ذكرنا حبس الغساسنة لبعض شعراء قریش ولبعض شعراء كلب ولخم (ص ٣٥) .
 (٢) انظر حديث قيس بن مسعود بن ذي الجدين (ص ١٥٥) .
 (٣) من ذلك شعر حجر بن خالد (شرح التبريزي للحماسة : ١٨٣/١) والبراء بن قيس (معجم البلدان : مجلد) وكانا في سجن كسرى .
 (٤) انظر في (ص ٣٥ ح ١) انظر شعر عدي بن زيد (ص ٢٥٣) .
 (٥) في كتابه المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء ، تصحيح كرنكو ، القدس ١٣٥٤ هـ .
 (٦) الفهرست : ١١٦ .
 (٧) المصدر نفسه : ١٠١ .

وديوان القبيلة بمثابة تاريخ أدبي سياسي للقبيلة يحوي أسماء شعرائها وأخبار المكثرين والمقلين ، فهم وهو سجل لأيامها ومفاخرها وتجاربها ، ولربما روى من شعر الشاعر ديوانه أجمع .

وكان ديوان القبيلة يجمع قرنين أو ثلاثة من انتاجها مما كانت حريصة على استبقائه وجريانه على ألسنة أجيالها ، وكان المظنون أن الرواية الشفهية كانت مصدر هذه الدواوين فهي مجموعة من أفواه الأعراب ، والحق أن الرواية الشفهية كانت من المصادر الثرة يطلبها العلماء في رحلاتهم الى البوادي ، ويأخذونها من الأعراب الوافدين على المدن ، ولكنها كانت إحدى شعبي الرواية الأدبية ، أما الشعبة الأخرى فتلك الصحف والأوراق المكتوبة منذ عهد بعيد موغل في الجاهلية ، وكانت القبيلة تسجل فيها أشعارها وأخبارها ومآثرها وأنسابها ، فتنتقل من جيل إلى جيل وتنمو مادة بتزايد الأحداث ، وكانت هذه الدواوين تعرف بإسم الكتب ، والثابت ان عدداً وفيراً من هذه الكتب كان في حوزة الرواة وكبار العلماء مثل حماد وأبي عمرو بن العلاء وخلف الأحمر والمفضل الضبي والأصمعي . وكانوا ينظرون فيها ويضيفون إليها ما يأتيهم من طريق الرواية الشفهية ، وانتقلت هذه المدونات والمحفوظات من بعدهم إلى علماء القرن الثالث مثل ابن حبيب وابن الأعرابي وأبي حاتم السجستاني والسكري ، وتجردوا لها تحقيقاً ومقابلة وزيادة حتى كان منها دواوين القبائل التي ذكرها الآمدي وابن النديم ، وليس الغرض سوق الأدلة التاريخية على حقيقة المدونات الشعرية في الجاهلية وصدر الإسلام في هذا البحث بعد أن تجرد لها من المحدثين من استخراج لها البراهين فأكسب هذه الحقيقة رجحاناً

(١) كان حماد الراوية ينظر في هذه الكتب ، قال : « أرسل الوليد بن زيد إلي بمائتي دينار ، وأمر يوسف بن عمر يحملني على البريد ، قال ، فقلت : لا يسألني إلا عن طرفيه : قريش وثقيف ، فنظرت في كتابي قريش وثقيف ، فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار بلي ، فأنشدته منها ما استحسنته . . » الأغاني : ٩٤/٦ .

علمياً حسناً^(١) .

وأما أشعار المدن فالحيرة كانت أغناها بالنشاط الشعري ، وكان اللخميون بشهادة المؤرخين القدماء حريصين على تدوين الشعر^(٢) ، وبذلك كانت عاصمتهم كثيرة الموارد الأدبية والثقافية ، وكانت أشعارهم فيها معروفة^(٣) ، ومن عناية ملوكها بالشعر ما قام به النعمان بن المنذر من جمعه أشعار العرب وما قيل في أسرته في ديوان^(٤) ، وشهد العصر الأموي مثيلاً لهذا الجهد الرسمي مرتين عندما أمر معاوية بن أبي سفيان ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك بتدوين أشعار العرب في الكتب ، وكان لعبد الملك بن مروان جدّ عناية معروفة في كتابة الشعر والمغازي^(٥) .

وعلى هذا فاعتبار نهاية القرن الثاني الهجري بدء عصر التدوين نظرية يتناولها التعديل^(٦) ، والأدق أن نعتبر ذاك التاريخ بدء التحقيق العلمي الخصب معتمداً على المدونات السابقة ، وبذلك فما انتهى إلينا من شعر الأسر والسجن ، من الجاهلية وأول قرون الإسلام ، قد كان في الكتب الأولى للقبائل والمدن .

ما تبقى من دواوين القبائل :

غير ان دواوين القبائل ضاعت في تضاعيف الزمان ، فلم يبق إلا واحد

(١) هو الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه « مصادر الشعر الجاهلي ، وقيمتها التاريخية » انظر ص ١٠٧ - ١٨٢ و ٥٤٣ - ٥٧٢ .

(٢) قال الطبري في تاريخه : « كان أمر آل نصر بن ربيعة ، ومن كان من ولاية ملوك الفرس وعمالهم على ثغر العرب الذين هم ببادية العراق ، عند أهل الحيرة متعالماً مثباً عندهم في كنائسهم وأسفارهم » . ٣٧/٢ . طبعة مصر .

(٣) انظر حواشي الصفحات ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٤) انظر طبقات ابن سلام : ٢٣ وابن جني : الخصائص : ٣٩٢/١ .

(٥) انظر الفهرست : ١٣٤ ومروج الذهب : ٤١/٣ وخزانة البغدادي : ١٢٤/١ .

(٦) انظر مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : ٤٨١ - ٤٨٥ .

منها هو أشعار الهذليين ، وبضياها خسرنا الكثير ، وكانت هي مرجع المصنفين والأدباء ومادتهم الأولى ، وضمنوا منها كتبهم التي وصلت إلينا أشياء كثيرة ، ومنهم من كان ينص على الاقتباس^(١) ، فجاءنا من الأسر والسجن شعر كثير .

وبما أن دواوين القبائل وكتبها هي المنابع الأولى فلا بد من تتبع مادتها في الآثار المخطوطة والمطبوعة ، وهي مادة متنوعة مبثوثة في شتى المؤلفات ، فقد تروى لشاعر من القبيلة حتى تستوفي شعره كله - كما ذكر - فمن صنع ديوان شاعر قديم منها أخذ ، وفيها ذكر للأيام والمواقع والمفاخر والمطاعن ، فكان ذلك مادة المؤرخين ، وفيها أنساب وعليها اعتمد النسابون . وهي مظنة الشعر البدوي في الجاهلية ، والإسلام ، فهي مصدر أصحاب اللغة والنحو ، ومن كانوا يؤثرون شعر الجزالة والبداءة منها انتقوا مختاراتهم .

مجموعات المصادر :

ومن الواضح ان هذه الآثار المطبوعة والمخطوطة هي مصادرنا ، ومنها استخرج المنظوم في الأسر والسجن ، وأول العمل هو تصنيفها في مجموعات يرد إليها ما قد يكشف عنه من كتب الشعر والأدب والتاريخ .

دواوين الشعراء :

وتحتل دواوين الشعر عامة المكانة العليا بين مصادر هذا البحث ، وكان للعلماء عناية بصنعتها ، وعرف القرن الثالث الهجري كبار المحققين أمثال ابن حبيب وابن الأعرابي والسجستاني ، ولعلمهم وجدوا من التيسير على طلبية العلم والمثقفين أفراد الشعراء المكثرين والمشهورين كل شاعر بديوان كانوا يشتقونه بلا ريب من دواوين القبائل ، ويقرؤونها على شيوخ عصرهم ، ويضيفون إليها ما وصلهم بطريق الرواية الشفوية من مختلف الجهات .

ولدينا طائفة حسنة من الشعراء الجاهليين وأوائل الإسلاميين الذين دخلوا

(١) انظر - مثلاً - الآمدي في المؤلف والمختلف : ص ٢٢ و ٢٣ و ٨٣ و ١٥٨ .

الحبس ، ودواوينهم صنفان : صنف انتهى إلينا برواية العلماء العباسيين وصنعتهم ، وصنف جمعت مادته حديثاً من مختلف المصادر الأدبية والتاريخية .

ويمتاز الأول بأن دواوينه صدرت تحت سمع العلماء المحققين وبصرهم وأن مصادره كانت متوفرة ، ولذلك حوى الديوان ما روي للشاعر على وجه الدقة والضبط ، وما جرى عليه من الأحداث الهامة كالحبس مثلاً .

ومن هذا الصنف ديوان طرفة بن العبد ، وأشهر رواياته رواية الأعلم الشنتمري ، ونشر في مطلع هذا القرن في فرنسا ^(١) ، وضمت إليه زيادات من قطعة مخطوطة وجدت نسخها في الجزائر وبعض العواصم الأوروبية .

وروي الأعلم في شرحه من الأخبار ما يساعد على استنتاجات محتملة في دواعي سجن طرفة ^(٢) ، وديوان الأعشى من هذا الصنف ^(٣) ، وعدي بن زيد ^(٤) ، وبشر بن أبي خازم ^(٥) ، وسحيم عبد النبي الحساس ^(٦) ، والحطيئة والفرزدق .

ومن الأوفى أن يذكر مع هؤلاء ما بين أيدينا من دواوين الشعراء الكبار في العصر العباسية ، وإن اختلفت مصادرها . ورواها لهم معاصروهم أو من جاء بعدهم . وهي تزيد هذا البحث غنى وثقة مثل ديوان أبي نواس وأبي العتاهية وعلي بن الجهم وابن المعتز والمتنبي وأبي فراس الحمداني ، والطغرائي ، وأبي الحسن التهامي ، والحاجري وابن زيدون . وظفر أكثرها بإخراج علمي وبعضها كدواوين ابن المعتز والطغرائي والتهامي والحاجري ما زال في طبعته

(١) طبعة أوروبا - فرنسا في مدينة شالون سنة ١٩٠١ .

(٢) انظر في البحث (ص ٣٥١) .

(٣) نشره المستشرق رودلف جاير ثم حققه الدكتور محمد محمد حسين في طبعة أنيقة ،

مصر ١٩٥٠ .

(٤) تحقيق محمد جابر المعيد . بغداد ١٩٦٥ .

(٥) حقق ديوانه الدكتور عزة حسن . دمشق ١٩٦٠ .

(٦) تحقيق عبد العزيز الميمني ونشر القاهرة ١٩٦٥ .

التجارية الأولى ينتظر التحقيق .
ومن الصنف الثاني ما جمعه الدارسون المحدثون من المصادر المطبوعة والمخطوطة^(١) . مثل ديوان العرجي^(٢) ، ويزيد بن مفرغ الحميري^(٣) ، والطلق القرشي^(٤) ، وابن عمار^(٥) ، والمعتمد بن عباد ، وابن شهيد الأندلسي^(٦) . ولهذه الدواوين فائدة مزدوجة ، فهي توفر الجهد وترشد إلى المراجع التي تقدم للباحث في أدب الحبس ما يحتاج إليه من الوثائق الاجتماعية والتاريخية والأدبية .

وفقد كثير من دواوين رجال كانت لهم في السجن أيام مريرة . وأقوال وذكرت كتب الأدب من أشعارهم قليلها ، ودواوينهم أحفل وأوثق إذ يرجح أن يكون فيها أكثر ما قال أصحابها . وعدد ابن النديم طائفة حسنة منها . وهي في جملتها دواوين الشعراء الذين وسموا بالزندقة^(٧) ، ودواوين الذين عرفوا بالثورة والطموح السياسي^(٨) ، ودواوين وزراء وعمال جرى عليهم من المحن ما جرى^(٩) . وحجمها يتفاوت قلة وتوسطا وكثرة^(١٠) . وأية خسارة في فقدان البحث

(١) نكتفي بذكر دواوين من سجنوا .

(٢) تحقيق العبيدي والطائي بغداد ١٩٦٥ .

(٣) تحقيق عبد القدوس أبو صالح : يزيد بن مفرغ الحميري : حياته وشعره . رسالة ماجستير جامعة القاهرة ١٩٦٤ .

(٤) تحقيق غومس غرسية (مدريد) .

(٥) ديوان ابن عمار (ملحق بكتاب محمد بن عمار الدكتور صلاح خالص ط بغداد ١٩٥٧) .

(٦) ديوان ابن شهيد جمعه العلامة تشارل بيللا . ط . بيروت ١٩٦٣ .

(٧) ذكر ابن النديم في الفهرست آدم بن عبد العزيز وابن أبي الوليد الزنديق (ص ٢٣٢) وصالح بن عبد القدوس (ص ٢٣٧) .

(٨) مثل أشعار عبيد الله بن الحر مجموعة في ديوان : الفهرست : ص ٢٣٣ .

(٩) عدد ابن النديم دواوين كثير من الوزراء والعمال مثل إبراهيم بن العباس الصولي والحسن بن وهب وأحمد بن المدبر وابن مقلة . الفهرست : ص ٢٣٩ .

(١٠) لنا بعد حديث عن حجوم هذه الدواوين عند الحديث عن حجم شعر السجن .

ذاك الإنتاج الضخم ولا سيما أن التواريخ والتراجم لم تقتبس منها إلا قليلاً .

كتب الوقائع والحروب :

وكانت أيام العرب في الجاهلية والإسلام والعصبيات والفتن من أغزر موارد السجن^(١) . ولذلك ضمت المصادر التي دونت هذه الأحداث حظاً غير قليل من الأخبار والأشعار للسجناء . وأشهرها كتب التاريخ والنقائض والسيرة وكتب الصحابة وبعض كتب الأدب والثقافة المتنوعة والمختارات .

التاريخ :

واستمدت كتب التاريخ مادتها من الرواة وما كان مدوناً من أحداث الجاهلية والقرن الأول من الهجرة . وكان لمعاوية بن أبي سفيان شغف بأخبار العرب وتجاربهم وحكمهم يطلب روايتها ويأمر بتدوينها^(٢) . وتاريخ القبائل قبل الإسلام إنما هو أيامها ووقائعها ، ولذلك كانت هي المعلومات الأساسية في تاريخها السياسي يطلبها كل من أرخ لتلك الأمة . واتصل بذكر الأيام وقائع الأسر والسجن ، ولم ينس المؤرخون أن يؤيدوها بالأشعار التي قيلت فيها .

ولذلك يعد تاريخ الطبري ومروج الذهب للمسعودي وكامل ابن الأثير مراجع أساسية لما كان لأصحابها من الإحاطة والدقة في الرواية . وفي بعض مجلداتها تطلع على صلات القبائل والمدن بالإمارات والدول التي كانت على تخوم بلاد العرب وما كان لها من إيقاع ببعض الرجال^(٣) .

وبما أنها كتب في التاريخ العام فالباحث واجد فيها مادة ثرة تجاوز الجاهلية والحقبة الإسلامية الأولى إلى سنة وفاة المؤلف أو قريبة منها . وهي مصادر السجناء الأولى من الثوار والسياسيين والمخلوعين والمنكوبين من

(١) انظر في البحث ص (٧٣) و (١٦١) .

(٢) انظر اخبار عبيد بن شربة والفهرست (١٣٢) ومروج المسعودي (٣ / ٤٠) .

(٣) انظر ص ٣٠١ ح ١ و ٢ .

الخلفاء والوزراء والعمال والكتاب والشعراء الذين كانت لهم صلات قوية بأولي الأمر . فهذه الكتب تنتجع قبل غيرها لاستقصاء أخبار شاعر كالعرجي وأعشى همدان وأبي نواس وإبراهيم بن المهدي وابن المعتز إذ كان احتباسهم نتيجة أحداث سياسية في صميمها^(١) . وأولئك الذين نهجوا في التأريخ غير النهج الزمني سنة بعد سنة كانوا كغيرهم من المؤرخين في دعمهم حوادث الحبس بالشعر . وصنع البلاذري هذا الصنيع في كتابه أنساب الأشراف الذي وضعه على خطة من طوائف الأنساب والأسر . وتقدم كتب التاريخ العام في غرب الخلافة مادة محلية غنية^(٢) .

وهذا ما يدعو للعناية بكتب التاريخ كلها ولا سيما تلك التي تؤرخ لطبقة خاصة من رجال السياسة والإدارة . وهي كتب ذات نفع كبير فيما تقدم من الوثائق التاريخية والاجتماعية والأدبية . وبذلك حسنت الفائدة من كتاب الوزراء والكتاب الذي ألفه الجهشيارى وتحفة الأمراء الذي كتبه هلال الصابي . ومنها ما تناول أيام أسرة من الأسر ونكباتها ومحنها مثل مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ومنها ما قصر حديثه على وقائع حرب واحدة مثل كتاب وقعة صفين لابن مزاحم المنقري ومنها ما وسع حديث الفتوحات ، مثل فتوح الشام ، وفتوح بلاد العجم وخراسان للواقدي ، وفتوح البلدان للبلاذري . وهي المصادر عن أسرى المسلمين وبعض المحبوسين كأبي محجن الثقفي .

النقائض :

ويعد كتاب النقائض مرجعاً أساسياً لأيام العرب في الجاهلية وذكرت في معرض الشرح والتفسير للإشارات التاريخية في القصائد . وما فيه من مادة

(١) انظر من البحث ص (١٨٣ ، ١٩٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٨) .

(٢) مثل المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى المراكشي ، وتاريخ ابن خلدون ، والمقتبس في تاريخ رجال الأندلس (لابن حيان تحقيق الأب ملشور انطونية . باريس ١٩٣٧) .

غزيرة عن تلك الحروب ، ومن مقطعات الأسر والحبس لبعض المغمورين والمقلين يضعه في المكانة الأولى بين المصادر .

السيرة وكتب الصحابة :

وفي سيرة ابن هشام الأيام الأولى للإسلام ، وما كان بين المسلمين والمشركين من الأسر . وشيء من الشعر له قيمته التاريخية^(١) . ومثل السيرة الكتب التي ترجمت للصحابة مثل الإصابة ، وفيه بقايا قصائد لقرشيين سجنهم الغساسنة . ولهذه القصائد دلالة سياسية خاصة^(٢) .

العقد ونهاية الأرب :

وأفرد كل من ابن عبد ربه في « العقد » والنويري في « نهاية الأرب » حديثاً مستقلاً وافياً عن أيام العرب . والخبر والواقعة هما الهدف في كل ما أشير إليه من هذه المراجع ، ويساق الشعر شاهداً ودليلاً على صحة ذلك .

كتب الاختيار :

وقبست كتب الاختيار الأولى في القرنين الثاني والثالث قصائدها من أشعار القبائل . وكان في بعضها نصيب من الاختيار للأسرى والمحبوسين . أما الأصمعيات وجمهرة أشعار العرب^(٣) . فلم تلقوا إليهم بالاً . وليس في المفضليات غير قصيدة لعبد يغوث بن صلاء الحارثي . على حين اختارت حماسة أبي تمام مقطعات لسجناء جاهليين وإسلاميين بداءة طي الأغراض التي بنيت عليها الحماسة إذ خلت من باب خاص بالمحبسين . وكذلك ضمن أبو تمام « الوحشيات » مقطعات قليلة محدودة من هذا النوع .

ومرد انصراف أصحاب الاختيار عن هذا الصنف من الشعر إلى أذواقهم

(١) مثل أشعار فروة بن عمرو الجذامي . السيرة : ٢ / ٤ : ٥٩١ .

(٢) الإصابة ترجمة رقم ٣٧٦٤ . وهي تشير إلى محاولة الغساسنة أن يكون لهم عملاء ونفوذ في مكة .

(٣) تأليف أبي زيد القرشي .

واتجاهاتهم الأدبية التي كانت صباغ عصرهم . فكان المستجاد من الشعر هو القديم الجزل الكثير الغريب . وما كانت « الأصمعيات » نفسها عند علماء اللغة والنحو- وهم المرجع يومذاك - لترضي أذواقهم ، قال ابن النديم : « وعمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب ليست بالمرضية عند العلماء لقلّة غريبها واختصار روايتها »^(١) . فإذا كان معظم شعر السجن عفو القريحة غير ذي احتفال بالغريب فهو لم يكن محط أنظار العلماء ولا مظنة الاقتباس والاختيار . وعندما حكم أبو تمام الذوق وحده دخلت حماسته بعض القطع السمحة لسجناء من الأقدمين . ولعله بالنظر للذوق واللغة وضع حماسته الكبرى. ثم الصغرى - وهي الوحشيات - لما في الأخيرة من الغريب وأجواء البداوة والصحراء .

وحذا حذوه البحري في حماسته ، فاختار للبداة الجناة وشيوخ القبائل المعتقلين ، والتقىا عند بعض الشعراء واختلفا في الاختيار لهم في القصائد أو عدد الأبيات^(٢) .

على أن الحماسات المتأخرة كانت أغنى مادة وأكثر تنوعاً ، اختارت للشعراء الأمويين والعباسيين بداءة وحضراً فضلاً عن الجاهليين فكثرت قصائد السجن في حماسة ابن الشجري وحماسة الخالدين ، والأخيرة أغزر شعراً لما نحن بصده . وليست الحماسة البصرية دونهما ، وتمتاز باجتلاب قصائد كاملة للمسجونين .

ومن المختارات ما هو أقرب إلى تاريخ الأدب ، ونهج واضعها في تصنيف الشعراء منهجاً إقليمياً . وهم يلتقون مع أصحاب الحماسات في احتكامهم إلى الذوق محضاً في انتخاب الشعر . ويتأثر الذوق بميول صاحبه وباتجاهات العصر الأدبية .

(١) الفهرست : ٨٣ .

(٢) صنع كل منهما فيما اختار لهذبة بن خشرم العذري .

وأبرز هذه الكتب يتيمة الدهر ، واختار الثعالبي - فيما اختار - لشعراء وكتاب كبار ذاقوا الأسر والحبس ، وهم ذوودواوين بعضها اليوم مفقود ، ولذلك تعد اليتيمة مرجعاً معتبراً في دراستهم . ولم يكن الثعالبي كبير العناية بهذا النوع من الشعر ، وحجمه بالقياس إلى مادة الكتاب ضئيل ولكن ما أورده من روميات أبي فراس وأبيات المتنبي ، والصابي ، وأبي بكر الخوارزمي ، وعبد الملك بن إدريس الجيزيري ، والأمير عبيد الله بن أحمد الميكالي ، وعبد الله بن إسماعيل الميكالي ، وأبو الحسن علي بن محمد ، كل هذا مقدار لا يغفل شأنه . ولذلك فالباحث متتبع كل ما نهج نهج اليتيمة في التأليف مثل خريدة القصر بأقسامها المتعددة ، ففيها فائدة ومادة .

ولكتاب « منتهى الطلب في أشعار العرب » ، الذي ما زال مخطوطاً ، قيمة خاصة بين مصادر هذا البحث من جانبين : فهو يسوق نصيباً غير ضئيل من أشعار اللصوص والفتيان في حبوسهم ، ولا وجود اليوم لدواوينهم ، وهو عند الاختيار يستوفي القصيدة أجمع . وقد يختار للشاعر غير قصيدة في محنته فيقدم للدارس عوناً وقوة .

وصفوة القول أن المختارات تتفاوت في عنايتها بشعر السجن وبمقداره وبطريقة انتقائه . وبعضها كالأصمعيات والمفضليات وجمهرة أشعار العرب فقير بمادته ، ولكن باقيا قدم مقطعات وقصائد عز وجودها في كتب أخرى ، ولذلك فهي ركن من أركان هذا البحث .

كتب الشعر :

وتزخر كتب الشعر بمقطعات السجناء وقصائدهم ، وهي متنوعة حسب مقاصد مؤلفيها .

فمنها ما قصر صاحبه الحديث على شاعر كان حبسه حديث الناس ، فاستوفى أخباره وأشعاره في كتاب مثل « كتاب ضابيء بن الحارث البرجمي »

الذي صنعه المدائني^(١) . و« أخبار هذبة بن خشرم وزيادة » كتبه الزبير بن بكار^(٢) . و« أخبار أبي نواس »^(٣) . وقد وضع كل من ابن هيفان وابن منظور كتاباً بهذا الاسم . وكتابا المدائني والزبير مفقودان . وهذه الكتب عظيمة الفائدة لورود الشعر فيها في إطاره الاجتماعي والتاريخي كما يدل ما بقي منها مثل أخبار أبي نواس وكتاب أخبار الحلاج^(٤) .

وهناك طبقات الشعراء ، وليس في كتابي ابن سلام وابن المعتز مادة كثيرة غير أنهما نافعان في تقصي بعض الأخبار وتحقيق بعض الأبيات .

وبعض كتب الشعر هي . في منهجها أقرب إلى تاريخ الأدب . ومنها ما يؤرخ لعدة عصور أدبية صنع ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » . وبعضها مقتصر على عصر واحد مثل كتابي الورقة لابن الجراح والأوراق للصولي ولم يذكر فيهما غير الشعراء في أيام العباسيين . ومنها ما يحصر مادته في حقبة زمنية محدودة مثل « الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة »^(٥) .

ويمتاز « الشعر والشعراء » بالنص على حادثة السجن في حياة من ترجم لهم غير أنه قليل الاختيار في هذا الجانب ، وقد يكتفي له بالبيت دون غيره^(٥) . ولذلك لا يعدو هذا الكتاب أن يكون مفتاح عمل في يد الباحث .

على حين تقدم لنا كتب أخرى قصائد عز وجودها في مراجع غيرها مثل كتاب « أشعار أولاد الخلفاء » الذي عمله الصولي لطائفة من شعراء الأسرة

(١) انظر الفهرست (ص ١٥٥) ومعجم الأدباء (٥ / ٣١٤ س ٥) وحديثنا عن ضابيء في (ص ١٥٩) .

(٢) الفهرست : ١٦٧ .

(٣) انظر حديثاً عن أبي نواس (ص ٣٤٩) والحلاج ص (٣٦٠) .

(٤) تأليف ابن سعيد علي بن موسى الأندلسي ، تحقيق إبراهيم الأبياري . مصر .

١٩٤٥ .

(٥) انظر مثلاً ترجمة لمالك بن الربيع : ١ / ٢٧٠ .

العباسية الحاكمة . وأتيح له اقتباس كثير من أشعارهم لصلته الوثيقة بهم ، ولعل غيره لم يطلع على كثير منها . وكان شاهد عيان للنكبات التي نزلت بمن عاصر منهم ، وقرأ لهم وسمع منهم ما جرى على ألسنتهم من الشعر في حبوسهم^(١) .

ولو وصلت أمثال هذه الكتب غير منقوصة لكان حصاد السجن منها وفيراً ، فإن القطعة الصغيرة الباقية من كتاب الورقة تدل على تنبه ابن الجراح إلى مواقف الشعراء السجناء وأقوالهم وعلى تقديره لها وأخذها باعتبار .

وعمل مؤرخو المغرب والأندلس كتباً في شعرائهم ، فيما ذكر للمكثرين والمقلين والمغمورين ، ونص على حبس من سجن منهم أو أسر في حروب الفرنجة . وهي كثيرة متفاوتة في مقدار ما تورد من شعر المعتقلين . ويذكر بعضها البيتين من القصيدة والمقطعات مثل المغرب في حلى المغرب^(٢) ، ويختار بعضها القصيدة تامة أو أكثر أبياتها مثل جذوة المقتبس^(٣) ومطمح الأنفس^(٤) والمعجب في تلخيص أخبار المغرب^(٥) .

وأغنى هذه الكتب إطلاقاً هو كتاب الأغاني - للأصفهاني - ، وليس مبالغة القول أن ما بين أيدينا من شعر الأسر والسجن معظمه من معينه ، فهو خير مصدر عن الجاهلية والقرون الثلاثة الأولى من الإسلام في المشرق . وهو مشهود له بالاعتباس والاختيار الجم لمن ترجم لهم من الشعراء . وكاد يكون المرجع الأول أو الوحيد للمحدثين في جمع بعض الدواوين كديوان العرجي ويزيد بن

(١) انظر أخبار الخليفة الراضي وأشعاره وهو حبيس : ص ٢١٦ - ٢٦٧ .

(٢) المغرب في حلى المغرب عمله ابن سعيد وحققه شوقي حنيف . مصر ١٩٥٥ .

(٣) جذوة المقتبس . تأليف الحميدي ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي . مصر

١٩٥٢ .

(٤) مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس . تأليف الفتح بن خاقان .

ط . القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .

(٥) المعجب في تلخيص أخبار المغرب : عبد الواحد المراكشي - تحقيق محمد سعيد العريان

القاهرة ١٩٦٣ .

مفرغ الحميري . وطريقته عند الدارسين معروفة مشهورة ، وأهم ما فيها أن الرجل كان كثير الاطلاع غزير المصادر ، وكانت متنوعة من منقول ومسموع ، وكان ينتخب جرياً مع ذوقه ولا يتكيء على غيره . وكان له عناية خاصة بشعر السجناء يورد كثيره وينص نصاً على معرفة جميعه^(١) . والتزامه بالسند منحت أخباره ومقتبساته جدارة علمية . ولا يضاهيه في تذوقه هذا الصنف من الشعر إلا أديب أندلسي هو الفتح بن خاقان صاحب مطمح الأنفس وقلائد العقيان .

وتجدر الإشارة إلى كتب الشعر التي نحا واضعوها نحواً خاصاً في تصنيفها ، وهي وإن قل فيها نصيب السجن من الشعر ، توجه الباحث توجيهات مفيدة . ومن هذه الكتب كتاب المغتالين لابن حبيب ، والمعمرين للسجستاني ، والمؤتلف والمختلف للآمدي ، وموشح المرزباني ومعجمه .

كتب الأدب :

وفي كتب الأدب المشهورة كالبيان والتبيين والحيوان والكمال أخبار قيمة وأشعار سائرة حسان ، ومقطعات ، وقصائد للأمويين والعباسيين . ولم يخص الجاحظ الذي عرف بالكتابة في كل فن السجناء بباب ولا فصل ، على كثرة ما كان من الحبس في عصره حتى أصابه رشاش منه . وما ورد في كتبه جاء عرضاً ، ولكنه وضع كتاباً في اللصوص^(٢) . وكان هذا الشعر قليلاً في كامل المبرد قلته في كتب الأمالي . وفي كتاب القالي بعض القصائد المشهورة التي كان يستجيزها الأدباء . وفي أمالي المرتضى قطعة نافعة عن الشعراء الزنادقة . وتفتيش كتب الأدب ذات الموضوع الواحد قد يظفر ببعض المنتخبات السائرة . والكتب الضخمة التي جمعت إلى الأدب أبواباً في المعارف أغنى مادة .

(١) انظر مثلاً أخبار إبراهيم بن العباس الصولي (٩ / ٢٠) ومحمد بن صالح الحسني (٩٠ / ١٥) وإبراهيم بن المديبر (١٩ / ١١٥) .
(٢) كتاب اللصوص : تأليف الجاحظ (معجم الأدباء : ٦ / ٧٦ سطر ١٤) .

وفي العقد الفريد ونفح الطيب وذخيرة ابن بسام والنجوم الزاهرة اختيار حسن من أدب السجن وإشارات ووقائع نافعة .

التراجم :

وفي كتب التراجم من أخبار السجن وأشعاره مقدار ثمين . ولا تكاد تغفل عن واقعة الحبس في حياة من ترجمت لهم على إسهاب أو اقتضاب يغري بالبحث عن أشعار من لهم في السجن أجل طويل وشعر كثير ثم غابت عنا دواوينهم . ومن لطيف ما فيها تلك المقطعات الصغيرة التي كان ينظمها بعض السجناء من الساسة أو غيرهم . وهي ، على ما لقائلها من تجربة شعرية محدودة ، ذات قيمة وفائدة في مثل ذاك الموقف . ولذلك لا تخلو كتب التراجم والطبقات مهما آثرت الإيجاز ، من شيء في شعر الحبس لولا ذكرها إياه لم يعرف أبداً^(١) . على حين تكاد تراجم بعض المشاهير تكون من أغزر مصادرها لأخبارهم وقصائدهم في سجنهم بعد أن ذهبت الكتب التي أخذ منها المؤلفون .

وكتب الطبقات والتراجم من الكثرة بمقدار . ومعجم الأدباء أغناها بمادة البحث ، استقرىء وكثر الاعتماد عليه . ويمتاز بإقوت بكثرة اطلاعه وعمقه وتحريه . وكانت ترجمات رجاله مستخلصة من مصادره العديدة التي كانت في متناوله ، ولم يتكىء على غيره في كثير مما نقل أو سمع . فإذا أضيف إلى هذا أنه كان أديباً حسن الذوق كان لما دون من الحقائق وما اختار من الشعر قيمة علمية وفنية .

ولا يقل الوفيات ، عن معجم الأدباء شأناً . ولكن ابن خلكان كان كثير

(١) فهرست ابن النديم مقتصد في إيراد الشعر . وحين ترجم لثمامة بن أشرس في بضعة سطور وذكر حبس الرشيد إياه سجل له في ذاك الموقف بضعة أبيات (٢٥٢ - ٢٥٣) .

الاعتماد على جهود سابقيه^(١)، وكثير مما أورده في موضوع السجن يمكن الاجتزاء عنه بالكتب المتقدمة عليه^(٢) أما مذكره من أمر معاصريه فطريف جديده . وهو أقل اختياراً في هذا الكتاب من ياقوت . ولكنه نافع أيماً نفع فيما يذكر من أخبار السجن وأحوال السجناء في مواطن كثيرة . ذلك أن ابن خلكان تناول رجالاته بطريقة المؤرخ وهو يطلب الوقائع البارزة . ولكن الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات^(٣) جمع بين دقة المؤرخ وتذوق الأديب ولم يقصر في الاختيار . ولكن مما يؤسف له أن شعر السجن لم يكن مما يخفّ على قلبه . وكانت أغراض العصر من مديح ورثاء وهجاء وأوصاف وأحاج هي مثار إعجابه . فقد يذكر شاعراً حبس ست عشرة سنة من غير اختيار له من أقواله في سجنه أو يجتزىء بالقليل .

ومن أجود التراجم بلا مرأى تاريخ ابن عساكر . وهو يجمع بين دقة الخبر المفصل والاستشهاد الوافي . وفي مجلداته الضخمة مادة غزيرة . وهو مظنة التحقيق لما تختلف عنده المصادر أحياناً من خبر أو شعر . بينما يجنح الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد إلى الإيجاز والاقتصاد .

وتلحق بعض التواريخ بالتراجم إذ تترجم للرجال - بعد عرض الأحداث - ترجمة وافية . وذلك شأن ابن كثير في البداية والنهاية ، وكتاب الروضتين في أخبار الدولتين^(٣) ، وذيل الروضتين^(٤) .

وكتب التراجم في المغرب والأندلس غنية بمادة البحث يحتوي عليها كتاب

(١) انظر ترجمة الشاعر أبي سعيد المؤيد بن محمد الألويسي ، واقتباسه من كتاب الخريدة : وفيات الأعيان : ٤/٢٨ .

(٢) استنبول ١٩٤٩ .

(٣) كتاب الروضتين في أخبار الدولتين : عبد الرحمن أبو شامة (١ - ٢) القاهرة ١٩٦٢ .

(٤) ذيل الروضتين (تراجم رجال القرنين السادس والسابع) لأبي شامة القاهرة ١٩٤٧ .

مثل الصلة^(١) ، وصلة الصلة^(٢) ، والحلة السيرة^(٣) ، والإحاطة بأخبار
غرناطة^(٤) ، وأعمال الأعلام^(٥) ، وسير أعلام النبلاء^(٦) .

ومجمل القول أن كتب التراجم تنطوي على مادة وفيرة من أدب السجن
تكفي وحدها في إبراز صورة متكاملة للسجن والسجناء ، وفي بيان ما كان بين
عرب الأندلس والفرنجة من أسر وما قيل فيه من شعر .

كتب البلدان :

وفي كتب البلدان كثير من أشعار المحبوسين ، وأغناهم معجم البلدان ،
والحديث عنه يجزىء عن باقيها^(٧) ، وشعر الحبوس فيه كثير متفرق ، لعديد من
الشعراء البداة والحضر أمويين وعباسيين . وكان ياقوت إذا وصف المدينة أو
البلدة أتى على ذكر من نزلها من الأدباء والعلماء والشعراء . فنال الذين حبسوا
فيها عنايته . فجاءتنا مقطعات كثيرة وأحياناً قصائد تشهد له في هذا الكتاب
باطلاعه الواسع على شعر السجون واهتمامه به . وعرف ياقوت كيف يوفق في
معجم البلدان بين النهج العلمي وميوله الأدبية توفيقاً دل على تنقيب وإحاطة
وتذوق وحسن اختيار .

(١) الصلة (١ - ٢) لابن بشكوال . ط . القاهرة ١٩٥٥ .

(٢) صلة الصلة لأبي جعفر بن الزبير . تحقيق ليفي برونسفال الرباط ١٩٣٧ .

(٣) الحلة السيرة لابن ابار القضاعي . تحقيق حسين مؤنس (١ - ٢) مصر ١٩٦٣ .

(٤) الإحاطة بأخبار غرناطة . لسان الدين بن الخطيب . تحقيق محمد عبد الله العنان .
دار المعارف مصر ١٩٥٥ .

(٥) أعمال الأعلام : لسان الدين الخطيب . تحقيق العبادي والكتاني . دار الكتب ،
الدار البيضاء : ١٩٦٤ .

(٦) سير أعلام النبلاء للذهبي (مصورة المجمع العلمي العربي بدمشق) .

(٧) مثل كتاب البكري : معجم ما استعجم (القاهرة ١٩٤٥) .

القصص :

ويدخل في أخبار الشعراء القصص المنسوجة حول وقائع حياتهم وهي كثيرة موروثية من الجاهلية ، ومن تراث الحروب في الإسلام ، ومن حياة البداية في العصر الأموي . وفصلت أحاديثها بأشعار المأسورين والمحبوسين . وليس لها كتاب مفرد قديم ، ومادتها موزعة في التواريخ المشهورة عند الطبري وابن الأثير ، وفي كتب الفتوح عند الواقدي ، وفي كتب الأدب عند أبي الفرج الأصفهاني وعند الأب شيخو في شعراء النصرانية ، وفي النقائض ، وفي شروح حماسة أبي تمام عند التبريزي والمرزوقي .

كتب اللصوص :

وحظي اللصوص الشعراء بعناية القدماء قبل المحدثين^(١) . فأفردوا كتباً في أخبارهم وأشعارهم . وشهد القرن الثالث من الهجرة عدة كتب لمشاهير الأدباء والعلماء والمحققين ذكرها ياقوت . فوضع الجاحظ فيهم كتاباً^(٢) ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى^(٣) ، وذكر ابن النديم لقطرب كتاب لصوص العرب^(٤) ، ووضع لقيط المحاربي بن بكير كتاب الخراب واللصوص^(٥) . وتناول بعضهم جوانب خاصة من حياتهم^(٦) . وتضمن كتبهم نصيباً موفوراً من قصائد الحبوس إذ ندر منهم في الجاهلية أو الإسلام من أفلت من قبضة أعدائه أو من السلطة .

(١) أخرج يوسف خليفة « الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي » (دار المعارف مصر ١٩٥٩) وحسين عطوان « الشعراء الصعاليك في العصر الأموي » (دار المعارف مصر ١٩٧٠) .

(٢) كتاب اللصوص : معجم الأدباء : ٧٦/٦ س ١٤ .

(٣) كتاب اللصوص : المصدر نفسه : ١٦٩/٧ .

(٤) الفهرست : ٨٦ .

(٥) معجم الأدباء : ٢١٨/٦ والفهرست : ١٤٤ .

(٦) كتب الجاحظ كتاباً عنوانه أخلاق الشطار : معجم الأدباء : ٧٨/٦ س ١٥ .

ودليل ذلك كثير منه ما استشهد به ياقوت في معجم البلدان من أشعارهم في حبوسهم ، وما اختاره ابن المبارك في « منتهى الطلب » لهم من القصائد الطوال . وكانت كتبهم ودواوينهم في متناولهما ولا سيما كتاب السكري « أشعار اللصوص »^(١) . وكان كتابه مشهوراً لدى العلماء ، وكان من مراجع عبد القادر البغدادي الأساسية في « خزانة الأدب » ، نوه به في مقدمة الخزانة ، وضمن مؤلفه قطعة من هذا الكتاب المفقود .

ومن المؤسف أن نخسر هذه الكتب ، فلم يبق منها إلا ما قبسه القدماء في مؤلفاتهم . وربما كانت قطع وأجزاء من هذه الكتب مبعثرة في المكتبات تخرج المطابع ما يعثر عليه منها في الحين بعد الحين . وقد نشر منها ديوان طهمان الدرامي^(٢) ، وديوان القتال الكلابي^(٣) .

كتب الشواهد والشروح :

ليس فيما تستشهد معاجم اللغة به من البيت أو البيتين غناء للبحث ما عدا الضبط . ولكن كتب الشروح والشواهد كبيرة النفع . وهي تعيد الشاهد إلى قصيدته أو مقطوعته وتضبطها وتضعها في إطارها من الزمان والمكان والأحداث وتزداد الفائدة عندما يترجم بعضها للشاعر الجيس ترجمة مفصلة ، فيورد كثيراً من الحقائق مشفوعة بشعر واف . وأشهر ما يعيننا من كتب الشواهد : شرح الشواهد الكبرى - للعيني - وخزانة الأدب - للبغدادي - وتعتبر الخزانة من مصادرها اللازمة في التحري عن جملة من الشعراء المشهور حبسهم مثل العرجي ، وهدبة بن خشرم ، وجعفر بن علبة الحارثي ، وطهمان الدرامي ، وعبيد الله بن الحر . أما شرح الحماسة للتبريزي فقد نوه به غير مرة . ومن

(١) الفهرست : ٧٨ . وخزانة الأدب للبغدادي : ١٠/١ .

(٢) ديوان طهمان الدرامي . تحقيق محمد جبار . بغداد ١٩٦٨ .

(٣) ديوان القتال الكلابي . تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٩٦٣ .

الكتب النافعة . « شرح نهج البلاغة^(١) » . غير أن ما نعثر عليه عنده متردد في كتب سابقه كالأغاني وغيره . كما ينص هو نفسه بالأخذ عنها .

الكتب المتنوعة :

ولا سبيل للإحاطة بالكتب المتنوعة التي لا تخلو من إشارة إلى مسجون أو ذكر لشيء من شعره . ومن المتوقع الخروج ببعض الفوائد الجزئية من كل منها على اختلاف موضوعاتها ، إذ قد يحمل الموضوع على ذكر ما كان لبعض السجناء فيه من قول . ومثال ذلك جملة الأغراض التي طرقها الجاحظ في كتابه « المحاسن والأضداد » فساق بعض وقائع الحبس المفيدة ومقداراً من الشعر حين كتب في « العفو ، والصبر على الحبس ، والغيرة على النساء » وكذلك ما كتبه البيهقي عن مساويء الحبس ومحاسنه في كتابه « المحاسن والمساويء » ومن ذلك ما أبدى ابن القارح من آراء حول بعض الزنادقة في رسالته إلى أبي العلاء المعري وما جاء من موافقة وتوضيح لها في « رسالة الغفران » أو تعليق عليها ، فهذه الآراء - وما رافقها من تعليل وإشارات وأبيات - هي من مادة هذا البحث .

وأغنى الكتب ما كان يتناول غرضاً يكثر لأصحابه الحبس والنكبات . ولذلك ثمة نصيب حسن في كتاب التنوخي : « الفرج بعد الشدة » ، ولابن أبي الدنيا كتاب بهذا الاسم لا يخلو من فائدة . وكان من المتوقع أن نجد من شعر السجن الكثير في كتب أخرى لو عرف لها مقر . وكانت عالجت موضوعات شديدة المساس بالحبس . ومن هذه الكتب كتاب « العفو والاعتذار » لأبي الحسين أحمد بن نجح ابن أبي حنيفة ، « العفو والصفح » لأبي عاصم النبيل ، وذكرهما ابن النديم^(٢) . وعقد ابن بسام في الذخيرة حديثاً في البديهة

(١) شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد . إخراج دار الحياة . بيروت ١٩٦٣ .

(٢) الفهرست : ٢٤٨ - ٢٤٩ .

والارتجال تمثل فيه ببعض السجناء^(١) .

فصول وكتب خاصة :

ذكرنا من قبل أن القدامى لم يفردوا للحبس كتاباً . وهو إطلاق لا بد له من تقييد . وأدق منه القول أنه لم يصلنا عنهم في ذلك كتاب . وكان بعضهم تنبه إلى هذه الظاهرة الأدبية فخصها بفصل صغير من كتاب . من ذلك حديث عقده ابن قتيبة في « عيون الأخبار » عنوانه « قولهم في الحبس » ذكر فيه طائفة من الأقوال المأثورة السائرة في السجن ، كان نصيب الشعر فيه أوفر من النثر ، لطائفة من الأمويين والعباسيين^(٢) . وصنع ابن قتيبة قريباً من ذلك في « المعاني الكبير » في فصل عن « القيد والغل » فذكر متفرقات من أبيات السجناء^(٣) . وأوجز الراغب الأصفهاني حديثاً عن الحبس في صفحات من « محاضرات الأدباء » تحت عنوان « ما جاء في الحبس والقيد والضرب وغيرها »^(٤) وعدد أبو فراس في إحدى روميته أسماء طائفة من الأسرى ، تخلصوا من السجون أو ماتوا فيها ، متأسياً بصبرهم ومتعزياً بما جرى عليهم^(٥) .

وتكاد بعض الكتب تختص بهذا الفن مثل كتاب « إعتاب الكتاب » إذ ألفه صاحبه ابن الأبار لما تخوف من الأمير حاكم تونس بطشاً ونكبة لخطأ صدر عنه . فقدمه بين يدي إعتذاره وعرض فيه أخبار الوزراء والكتاب الذين تعرضوا لسخط مخدميهم وحبسهم ، وما كان منهم من الاعتذار ، وما أُجيبوا إليه من الصفح

(١) الذخيرة : ١ / ٤ : ٢٤ - ٢٦ .

(٢) عيون الأخبار : ١ / ٧٩ .

(٣) المعاني الكبير : ٢ / ٨٧٥ .

(٤) محاضرات الأدباء : ٢ / ٨٤ .

(٥) انظر قصيدته التي أولها :

لمن جاهد الحساد أجر المجاهد وأعجز ما حاولت إرضاء حاسد

ديوان أبي فراس : ١ / ٨١ .

والإعتاب . ويعد هذا الكتاب نوعاً من التأليف في باب السجن والحبس غير أنه ينصب على أخبار الكتاب وعلى جانب التخلص والعفو والتغاضي .
ومثله كتاب عبد الملك بن غصن الحجاري في صفة « السجن والمسجون والحزن والمحزون » نظمه في استعطاف أميره المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة وهو معتقل عنده . وضم إليه قصائد لآخرين من شعراء عصره^(١) .

وإذا كان هذان الكتابان يعدان نوعاً من التأليف في هذا الباب فإن الهدف الموضوعي مستبعد فيهما . وكلا الرجلين نحا في كتابه نحواً ذاتياً إلى غرض فردي هو رضا الأمير وعفوه .

ولم يتطور هذا الغرض إلى كتاب متكامل مستقل رغم أن العرب اطلعوا في كتاب المجسطي على بحث خاص في « الأسراء والمحبيين » منذ المائة الثانية التي نقل فيها هذا الكتاب إلى العربية في عهد البرامكة^(٢) . وينبه الدكتور براون في كتابه « تاريخ فارس الأدبي » إلى بدء الإحساس الأدبي بهذه الظاهرة وحيازتها على شيء من الاستقلال في المائة السادسة ، قال : « ترى في هذا العصر ظاهرة أخذت مكانها في الشعر هي كثرة الحديث عن عدوان الدهر والشكوى المريرة من الزمن . وظهر بشكل ملحوظ موضوع من موضوعات الشعر المطروقة هو القول في السجن وشكوى عذابه وآلامه . وقد نجد بعض الشعراء يكثر من هذا الحديث حتى تصبح له دواوين بتمامها فيه أو قصائد طويلة متواترة مثل الشاعر الفارسي مسعود بن سعد سليمان ، فقد كتب مجموعة من القصائد في حبسه سماها حبسيات . وللخاقاني (المتوفي ٥٨٢) « حبسية مشهورة »^(٣) .

(١) انظر إعتاب الكتاب : الترجمة ٦٧ ، وجذوة المقتبس : ٣٧٨ .

(٢) الفهرست : بطليموس : ٣٨٨ - ٣٨٩ .

(٣) الأدب في العصر الأيوبي : ص ٢٤٥ ، محمد زغلول سلام . مصر . دار المعارف ١٩٦٨ . ومسعود بن سعد بن سلمان الأمير ، همذاني الأصل ، اللاهوري المولد والمنشأ كان =

إن ما تنبه له براون لا يفارق الظاهرة التي نبهنا إليها في عمل ابن الأبار وابن غصن الحجاري .

تكامل المصادر :

وهذه المراجع يتم بعضها بعضاً، وكثيراً ما تلتقي على الخبر والشعر ، وكثيراً ما يزيد بعضها على بعض . وهي مختلفة الغرض والمقصد ، فتفاوت مادة فيما بينها . ولا بد من الاستعانة بها جميعاً في تكوين صورة تامة - جهد المستطاع - لشاعر سجين . وليكن المثل شاعراً شهر حبسه هو هذبة بن خشرم العذري ، فإن علينا تحقيق اسمه ونسبه من كتب الشعراء عند المرزباني في معجمه^(١) . وعند ابن حبيب في المغتالين^(٢) ، ونستقصي أخباره من خزانة البغدادي^(٣) وشرح حماسة أبي تمام عند التبريزي^(٤) ثم المرزوقي^(٥) ، وتجمع أشعاره من هذه المصادر ومن كتب أخرى مثل سمط اللالي^(٦) والكمال^(٧) وشرح شواهد العيني^(٨) ، والمجبر^(٩) ، والحيوان ،^(١٠) وحماسة البحري^(١١) ، والزهرة لابن داود^(١٢) ، إضافة إلى رأس المراجع الذي يكاد يحوي من كل ما حوت تلك وهو الأغاني^(١٣) .

= أديباً شاعراً توفي سنة (٥١٥ هـ) له ديوان شعر عربي ، وديوان شعر فارسي ، وديوان شعر آخر بلسان الهند « هبة العارفين : ٢ / ٤٢٨ » .

(١) ص ٤٨٣ . (٢) ٢ / ٢٥٦ .

(٣) ٤ / ٨١ . (٤) ٢ / ١٢ .

(٥) ص ٤٧٢ . (٦) ٢٤٩ و ٦٣٩ .

(٧) الكامل : ١٦٨ - و ١ / ٢٧٠ و ٢ / ٤٦٨ و ٣ / ١٢٤٦ - ١٢٤٩ (تحقيق أحمد محمد

شاكر مصر ١٩٣٧) . (٨) ٢ / ١٨٤ .

(٩) ٣٩٠ و ٣٩٧ . (١٠) ٧ / ١٥٥ .

(١١) ص ٧ و ص ٣٩ - ٤٠ و ٤٨ و ٨٧ .

(١٢) ص ١٨٢ و ٢٣٢ و ٢٣٤ .

(١٣) ٢١ / ١٦٩ .

والحق ما من شاعر في المشرق أو المغرب إلا اجتمعت جملة من الكتب على الحديث عنه . والأمثلة فوق الحصر ، فلو أردنا حديثاً عن شاعر أندلسي ، متوسط المكانة ، مثل أبي عبد الله محمد بن مسعود ، وحبسه أشهر ما في حياته ، لزمنا التنقيب في أغزر مراجع الأندلس الأدبية وأجمعها ، فله في كل من ذخيرة ابن بسام^(١) ونفح الطيب^(٢) والمغرب في خلى المغرب^(٣) ذكر وشعر .

وخاتمة الحديث أن كلاً من تلك المصادر تذكر من مادة السجن ما يتفق والغرض الذي تتوخاه .

أما المختارات فتتجلب الشعر تذوقاً خالصاً ويغلب عليها طابع المقطعات .

وأما التواريخ والتراجم وكتب البلدان والشواهد والشروح فلا يعدو الشعر عندها أن يكون دليلاً على الحادثة وتقوية للخبر ، وبرهاناً على القاعدة جرياً على سنن المؤلفين القدامى . ولذلك فقد تكتفي البيتين ، أو ببضعة الأبيات وأحياناً تورد قصيدة تامة متوسطة الحجم .

وأما كتب الأدب فتؤيد أخبارها بالأشعار ، ومنها ما يكتفي بالمقطوعة - كما في كتب الجاحظ المشهورة - والبيتين أحياناً - كما في كتاب المغرب في حلى المغرب - ومنها ما يختار حظاً وفيراً كالأغاني ونفح الطيب وقلائد العقيان ومطمح الأنفس .
وأما الكتب التي تنتخب قصائد كاملة - فيما عدا الدواوين - فقليلة ، وخيرها منتهى الطلب في أشعار العرب لابن المبارك .

شعر الأسر والسجن : حجمه ومقداره :

أوجز ما يقال في وصف شعر الأسر والسجن وصفاً كمياً : إنه كثير قليل .

(١) ٢ / ١ ص ٧٩ - ٨١ .

(٢) ٣٨٩ / ٤

(٣) ١٩١ / ٢

ولا مناقضة بين شقي الوصف : فهو كثير لا يحاط بحجمه إحاطة تامة ، وقليل إن قيس ما تبقى منه بما كان قد نظم . وهو على قلته كثير فما تحصل لنا منه - غير ما تركناه في مظانه - يملأ سفرأ ضخماً بل غير سفر .

أسباب غزارته - كثرة المسجون من الشعراء :

ولهذه الغزارة في تاريخ الشعر العربي أسباب مختلفة فسرت الفصول السابقة معظمها . وأشهرها كثرة من دخل الحبوس من الشعراء الكبار والمشهورين والمغمورين . أما المشهورون والكبار ففي كتب الأدب أشياء من حوادث سجنهم وأشعارهم . وأما المغمورون فقد جدد من الدواعي ما حفظ ذكر بعضهم وما نظموا من مقطعات ، وهم قلة قليلة في كتب الأدب ، وإن كانوا في واقع الأمر فوق الحصر ، ومعظمهم من الأسرى في الجاهلية والإسلام الذين لم يكتب لأشعارهم البقاء لأسباب كثيرة يأتي الحديث عنها^(١) .

والوزراء :

ومن أسباب هذه الغزارة حبس العديد من الساسة والقواد والعلماء والأدباء والقضاة وأصحاب المذاهب . وكان كثير منهم عالي الطبقة في الثقافة الأدبية وله في الشعر محاولات مرضية . وعانى معظمهم محناً قاصمة ، وكانوا يستريحون إلى النظم ترويحاً عما في أنفسهم ، قال المقري : « كان لسان الدين بن الخطيب - عفا الله تعالى عنه - أيام امتحانه في السجن يتوقع مصيبة الموت ، فتجهش هواتفه بالشعر يبكي نفسه »^(٢) . وما ذكر من شأن ابن الخطيب شبيه بما آسى غيره من رجال الحكم وأولي الشأن . وكانت أشعارهم تؤثر وتذكر . وأخذت المختارات من أشعار المحدثين ودواوينهم تحتل مكانها تضارع دواوين القبائل والقدماء وتكاثرها . ولا غرو أن تضم فيما تضم جانب السجن من إنتاجهم الأدبي .

(١) انظر أسباب قلة شعر الأسر بعد قليل .

(٢) المقري ، نفح الطيب : ٣٩ / ٧ .

ويستفاد من أقوال ابن النديم أن بعضهم كان يدون شعر المحدثين كله^(١) ، وبعضهم يختار لهم جميعاً^(٢) ، وبعضهم يجمع شعر الواحد منهم وأخباره^(٣) .

ودعت العناية الدقيقة إلى تقدير حجم ديوان الشاعر منهم . فإذا عرفت أسماء الكثرة من الوزراء والمنكوبين وعرفت حجوم دواوينهم تبين حظ السجن الكبير من الأشعار .

وحقا كان بعضهم مقللاً مثل يحيى بن خالد وابنه الفضل^(٤) ، ولعل معظم ما جمع لهما نظمهما في نكبة أسرتهما البرمكية^(٥) ، غير أن آخرين جمعت لهم دواوين حسنة الحجم مثل الوزراء من آل وهب الحسن وسليمان^(٦) ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ، وموسى بن عبد الملك^(٧) ، والوزير أبو علي محمد بن مقله^(٨) . وكل من هؤلاء جرى لهم حبس ونكبات ومات بعضهم في السجن . هذا إلى ما كان لأولاد الخلفاء ورجالهم من الشعر في حبوسهم^(٩) .

(١) ذكر ابن النديم في الفهرست (٢٣٣) رجلاً اسمه عمار وصفه بأنه كاتب شعر المحدثين .

(٢) الفهرست: ٢٤٥ . قال ابن النديم بعد أن عرض أسماء الشعراء المحدثين : «هذا آخر ما تضمنه كتاب أبي الحسين بن حاجب النعمان الكاتب من أسماء الكتاب الشعراء الذين اختار من أشعارهم .

(٣) ذكر ابن النديم (٢٣٤) أن آل المنجم عملوا أخبار أبي نواس ومختار شعره فيما عملوه من كتبهم في أشعار المحدثين .

(٤) الفهرست: ص ٢٤٢ س ٦ .

(٥) انظر العقد الفريد: ٥٨/٥ - ٧٠ ووزراء الجهشيارى : ص ٢٦٠ .

(٦) ذكر ابن النديم (٢٤٢) أن شعر «الحسن بن وهب مائة ورقة وسليمان بن وهب مقل» .

(٧) ابن النديم: ديوان محمد بن عبد الملك الزيات خمسون ورقة وموسى بن عبد الملك عشرون ورقة (الفهرست: ٢٤٢) . وشيء من شعر موسى بن عبد الملك في الفرج بعد الشدة (ص ٦٥) .

(٨) ديوانه ثلاثون ورقة (الفهرست: ٢٤٥) .

(٩) انظر أشعار أولاد الخلفاء للصولي: ص ١٦٤ (أخبار الرازي) وص ٣٠٧ خبر عبد =

والعمال والكتاب

ويقال مثل ذلك في العمال والكتاب. وكان منهم على درايتهم في الإدارة والكتابة شعراء من المرتبة العالية لو انصرفوا إلى الشعر وحده لبزوا الفحول. وكان إبراهيم بن العباس الصولي من هذا الطراز، وقال فيه دعبل: «لو تكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا غير شيء»^(١) وتنقل في الدواوين، ونكب، وجرت له محنة سجن قاسية أكثر فيها من الشعر في وصف بلواه. ويبدو أنه جمع ما نظمه من ذلك في ديوان خاص^(٢). وأمثال إبراهيم كثر: منهم أحمد بن المدبر وأخوه إبراهيم وقد نكبهما المتوكل «ولإبراهيم في حبسه أشعار كثيرة حسان مختارة»^(٣)، وروي منها غير قليل. ولعل صاحب الفهرست خلط بينه وبين أخيه أحمد إذ جعله من المقلين^(٤).

والقواد:

وشأن القواد والأمراء شأن الوزراء والكتاب في التعويل على الشعر في كرب الوحدة تفريجاً عن النفس وتوسلاً به إلى الحرية، قال ابن سعيد في قائد أندلسي هو أبو عمرو بن ياسر مولى عماد الدولة بن هود: «جرت عليه نكبة من عماد الدولة، وأطال حبسه، فأكثر من مخاطبته بالشعر، فسرجه»^(٥).

=الله بن علي بن العباس .

(١) انظر الأغاني: ٢٠/٩ ومروج الذهب: ٢٩٩/٢ .

(٢) قال ياقوت: «وقال الجهشيارى: رأيت دفترًا بخط إبراهيم بن العباس الصولي فيه شعره قاله في حبس موسى بن عبد الملك إياه يصف غليظ ما هو فيه من الحبس وثقل الحديد والقيد ويذكر موسى في شعره. . . معجم الأدباء: ٢٧٦/١ .

(٣) الأغاني: ١١٥/١٩ .

(٤) قال ابن النديم: «أحمد بن المدبر أبو الحسن ديوانه خمسون ورقة» وذكر إبراهيم بن المدبر، فقال: مقل (الفهرست: ٢٤٢) . وما أورده صاحب الأغاني من شعره يدل على أنه كان مكثراً مجوداً (١١٥/١٩) فلعل ابن النديم وهم فنسب ديوانه لأخيه .

(٥) المغرب في حلى المغرب: ٤٤٣/٢ .

والاجتزاء ببعض الأفراد خير من السرد المفصل إذ الغرض لا يعدو تعليل
غزارة ما نظم في السجون .

مدد الحبس :

ومن أسبابها المدد الطويلة التي أمضاها بعض الشعراء في الحبوس . وإذا
كان سجن يناهز السنة أو يزيد عليها يتسع لنظم وافر^(١) فكيف العقد
والعقدان ؟ ، وقد جاء في كتب الأدب أن الفيلسوف الإشبيلي أبو الصلت أمية
بن أبي الصلت سجن عشرين سنة في خزانة البنود بمصر تجرد فيها للقراءة
والتصنيف والنظم^(٢) . وسجن الخليفة المقتفي العباسي الشاعر المؤيد أبا
سعيد الألويسي في مطمورة عشر سنين ، والتقى به صاحب الخريدة العماد
الأصفهاني وقد عشي بصره في ظلمتها^(٣) . وأمضى الشاعر الأندلسي الطليق
القرشي ست عشرة سنة من صباه وشبابه في الحبس ، ومارس فيه صناعة الشعر
وتخرج فيه شاعرا مذكورا^(٤) . وكثيرون أولئك الذين قضوا بضع سنوات كان
إنتاجهم من الشعر فيها خصباً مثل يزيد بن مفرغ الحميري وأبي إسحاق
الصابي ، والشاعر الأندلسي الرمادي يوسف بن هرون^(٥) وغيرهم كثير .

ومن الشعراء من وئدت حياته في الحبس ، وهم عدد جم تتبع صاحب
كتاب «المغتالين» بعضهم ، وجاء البحث بأسماء أكثرهم في ثنايا المراجعة
والتقصي . ويتوالون في خط طويل يمتد من الجاهلية ، بينهم طرفة بن العبد
وعدي بن زيد والمنخل الإشكري ، إلى عصور الإسلام فيضم مثل ضابيء

(١) مثل إنتاج الفرزدق في سجنه وعلي بن الجهم وابن زيدون .

(٢) المغرب في حلى المغرب : ٢٥٦/١ - ٢٥٧ .

(٣) وفيات الأعيان : ٤٢٨/٤ وفاة الوفيات : ٣٦/٢ .

(٤) انظر رتيمة الدهر : ٤٠٢/١ ، والضبي في البقية (٤٤٧) والمعجل للمراكشي (١٥٣)

والمغرب في حلى المغرب (١٨٦/١)

(٥) انظر ياقوت : معجم الأدباء : ٣٠٨/٧ - ٣٠٩ ونفع الطيب : ٣٦/٤ وجذوة المقتبس

البرجمي ، وهذبة بن خشرم ، وجعفر بن علبة ، وأبي نواس ، وابن المعتز ، وابن العميد ، والطغرائي ، وأبي الحسن التهامي ، في المشرق والمعتد بن عباد ، وصديقه وضحيته أبي بكر محمد بن عمار^(١) ، وعبد الملك بن إدريس الجزيري^(٢) في المغرب ، وهم من الكثرة بمكان كبير ، ونوه أهل الأدب بما كان لهم في حبوسهم من إنتاج ثر فذكر ابن سعيد في حديث شاعر مشهور مكثر هو مؤمن بن سعيد مولى الأمير عبد الرحمن الداخل ، أن الوزير هاشم بن عبد العزيز « أطال حبسه الذي أدى به إلى التهلكة . ولم يفده ما أطال في حبسه من النظم والنثر ، فأقذع في هجائه »^(٣) وقال صاحب النفع في الأديب أحمد بن فرج الجياني : « واعتقله الخليفة . . فلم يومض له عفوحتى قضى معتقلاً . . . وله في السجن أشعار كثيرة وأقوال مبدعات منيرة »^(٤) وقال الصولي في حديث ابن سماعة الشاعر : « كان إسحاق بن وهب بن سماعة المطيعي يهجو سليمان بن أبي جعفر (المنصور) وهو يلي الرقة ، وكان لإسحاق ضياع ، فطلبه فاستتر ثم ظفر به فحبسه إلى أن مات ، فهجاه بأشعار قبيحة »^(٥) . والازدياد من هذه الإشارات متوفر لولا مغبة الإسهاب .

الحاجة إلى القول : الذاتية :

ومن الأسباب المرعية في غزارة شعر السجون الحاجة إلى القول ذاتية أو غائية . فثمة غير داع نفسي في المحنة والوحشة يهز الأديب ليهتف بالشعر . وكأن نفوس الشعراء كانت لا ترضى الصمت بل تسعى في سماع صوتها . فإذا جاءهم الزوار سمعوا ما جرى على ألسنتهم في تلك الوحدة القاسية من الأبيات أو القصيدة^(٦) وكثير من الشعر خرج من الحبس من هذه الطريق . وكثير ممن حيل

(١) المغرب في حلى المغرب : ٣٨٩ / ١ - ٣٩١ . (٢) نفع الطيب : ٥٨٦ / ١ .

(٣) المغرب في حلى المغرب : ١٣٢ / ١ - ١٣٣ .

(٤) نفع الطيب : ٤٨ / ٤ .

(٥) أشعار أولاد الخلفاء : ١٦ وذكر شيئاً من هجائه .

(٦) انظر مثلاً الفرغ بعد الشدة : ٦٥ .

بينهم وبين الناس أبوا أن يدفنوا أشعارهم في صدورهم ، فكانوا إن وجد الورق واليراعة كتبوه^(١) ، وإن تعذرت أدوات الكتابة سجلوه على الجدران قدر المستطاع ، وبخاصة أولئك الذين لم يتعودوا الاختزان في الذاكرة . فقد ذكر الوزير موسى بن عبد الملك أنه أثبت أبياتاً على الحائط في ظلمة الليل خوف أن تذهب عنه^(٢) . وذكر ياقوت في ترجمة ابن العميد الإبن أن شعراً له وجد على حائط محبسه بعد قتله^(٣) . وفي حديث الكاتب أبي بكر بن أبي العلاء قال ابن سعيد : « جرت عليه محنة سجن فيها وقيد ، فكتب على الحائط بالفحم (شعراً) وقد أيقن بالموت »^(٤) .

الحاجة الغائية

وكذلك كان الشعر من أقوى الذرائع للخروج من السجن ، يقدمه الرجل بين يدي حاجته إلى ذويه وقومه كيما ينهضوا بأمره عند السلطان ، أو يشير عليهم بما يجب أن يكونوا عليه بعد عثرته . ومن هذا القبيل ما نظمه شيوخ القبائل والشعراء الذين حبسوا في حومات العصبية القبلية مثل يزيد بن مفرغ الحميري وأضرابه^(٥) . واستأجر مرة يزيد رسولاً ليحمل شعره من محبسه في كابل إلى قومه من اليمن في دمشق^(٦) . ومن هذا القبيل ما بعث به الشعراء الى الحكام من قصائد المدح اعتذاراً وتضرعاً وترقيقاً . فقد أطلق الفرزدق بما مدح به الخليفة هشاماً وأمير العراق خالد بن عبد الله القسري والمنذر بن الجارود^(٧)

(١) قال الجهمشياري : « نقل الفضل بن يحيى (البرمكي) من محبس إلى محبس ، فأصيب في ثني مصلاه رقعة فيها . » وذكر تسعة أبيات (الوزراء : ٢٦٠) .

(٢) انظر الفرج بعد الشدة : ١٩٤ .

(٣) معجم الأدباء : ٣٤٩/٥ .

(٤) المغرب في حلى المغرب : ٣٨٢/٢ . وذكر الشعر .

(٥) انظر من البحث ص ١٣٠ .

(٦) انظر الأغاني : ٥٩/١٧ - ٦٠ .

(٧) انظر الأغاني ٢٣/١٩ - ٢٥ والديوان : ١٨٨/٢ و ٢٨٥ (صادر بيروت ١٩٦٠) وفي

مطبوعة مجمع اللغة العربية بدمشق ص ١٢٥ .

وفزع أبو العتاهية إلى الرشيد بالمدح^(١). ومن هذا الشعر ما كان يبعث به المحبوسون إلى الأصدقاء والإخوان تذكيراً بالمودة وطلباً للعون^(٢)، وكثيراً ما أدت هذه القصائد إلى نجاح المقصد. ولما صعب على إبراهيم بن المدبر المخرج لجأ إلى طاهر بن الحسين والي خراسان، فأرسل له مدحاً، فنهض بأمره حتى تخلصه^(٣). وكتب الأحوص إلى حبابة شعراً غنت به الخليفة يزيد بن عبد الملك فأفرج عنه^(٤).

ونوه الأدباء، بما كان لهذا الشعر من أثر في نفوس السلاطين، والشواهد كثيرة، وبعضها يجرىء عن بعض. قال ياقوت في ترجمة أبي إسحاق الصابي: «قد كان أبو إسحاق ي كاتب عضد الدولة في الحبس بالأشعار ويرققه، فما رققه شيء كقصيدته القافية . . .»^(٥).

وخلاصة القول: تنهض تلك الأسباب دليلاً قاطعاً على غزارة ما نظم في سجون العرب. وفي إشارات القدماء إلى تلك الكثرة - فيما تقدم من أقوالهم - وفيما قبسوه من شعرهم واختاروا خير برهان.

أسباب القلة:

ومع ذلك فهذا الشعر الكثير بقي منه قليله. واصطلحت على ضياعه عوامل عديدة متنوعة تاريخية وسياسية وجغرافية ودينية ومعنوية وفنية ومادية، يتضح أثرها فيما يبسط من الظروف التي فقد فيها هذا الشعر.

(١) قال أبو الفرج: «ولأبي العتاهية في الرشيد لما حبسه أشعار كثيرة» الأغاني ١٥٣/٣.

(٢) قال أبو الفرج: «كان محمد بن صالح العلوي صديقاً لسعيد بن حميد، وكان يقارضه الشعر، وله في الحبس أشعار كثيرة يطول ذكرها» مقال الطالبين ٦١٠.

(٣) الأغاني: ١١٥/١٩ - ١١٦.

(٤) الأغاني: ٤٩/٤ - ٥٠.

(٥) معجم الأدباء: ٣٣٥/١.

ذهاب شعر الأسر:

وأضحى خسارة وأفدحها في تاريخ الشعر العربي هو شعر الأسر في الجاهلية والإسلام. فما بقي منه - على وفرته - أقل من القليل. ويعزى ذلك إلى جملة من الأسباب التاريخية والجغرافية والدينية والوطنية، تعمل مفردة أو مجتمعة، فالشعر الجاهلي موغل في القدم، وأقدم آثاره التي وصلتنا لا تجاوز عصر امرئ القيس. والمجتمع الجاهلي قبلي شريعته الغزو والاسر بين قبائله كثير. وما جاء من أخبار الأسر وأشعاره يدور من حول الشعراء والفرسان والناهبين الذين صنعوا مآثر لأقوامهم في يوم أو غزاة. وهو مقدار ضئيل لأمة كثيرة العدد والقبائل والحروب في قرنين من الجاهلية على الأقل. وحظ المغمورين زهيد، وهم الذين يقولون الأبيات والقصيدة أحياناً على السجية والفطرة في الموقف المؤثر. وهؤلاء المغمورون هم العدد الجرم من الأسرى. ولا يصح الزعم أن كل أسير كان قادراً على وصف ما يعاني شعراً، ولكن أفراداً منهم على الأقل كانوا على ذلك مقتدرين، وكان تاريخ القبيلة وتراثها ومآثرها حظاً مشاعاً بين الأفراد، مما يجعل القدرة على التعبير ميسرة لمن عنده أدنى ملكة. وكان من المتعارف أن الكلمة الموجزة الهادفة خير معاون على بلوغ الحاجة. ولذلك يقترب الحدس من اليقين عند القول أن شعراً كثيراً نظم في الأسر في الجاهلية تنفيساً أو لبلوغ حاجة، وقد تآزت جملة من الأسباب على ضياعه:

أحدها أن من الشعر ما لم يرض الأسرين، ويطول بقاء الأسير أحياناً ولا يلقي راوية فينسى ما نظم. وما بقي من أسماء المغمورين ومقطعاتهم راجع بقاؤه إلى ما في شعرهم من ثناء على الأسرين وتكريم^(٢). من ذلك - مثلاً - لما

(١) قال عمر بن الخطاب: «نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته، فيستنزل بها الكريم، ويستعطف بها اللئيم». «ابن رشيق: العمدة: ٤/١ ط مصطفى الحلبي مصر ١٩٣٤.

(٢) انظر حديث جويرية بن بدر وشعره في النقائض: ٣٠٨/١ - ٣٠٩.

عرض أبو الفرج لأسر قيس بن الحدادية جاء بدليل من شعره على تلك الحادثة مما نظمته قيس في مدح منقذه عدي بن نوفل^(١). ولما حدث عن أسر ربعة بن مقروم - وهو مخضرم - اكتفى بيتين من قصيدة كان مدح بها الذي استخلصه من القيد^(٢). وقد ينسى اسم الأسير الشاعر ويبقى الشعر فهو موضع الاهتمام^(٣).

ومن الأسباب أن القائل قد يسخط قبيلته، إن تناولها شعره بعتاب وتلوم فتصمت عنه.

ومنها أن اهتمام الشاعر بما قال يضعف بعد خلاصه من الأسر. ولعله كان يجهد في تناسيه لما فيه من ضعف وصغار وذكريات غير كريمة.

ومنها أن ما كان في مجموعات القبائل ودواوينها من شعر كثير قد ضاع بضياعها. ذلك أن القليل الباقي كان كثيره معروفاً عند العلماء إلى قرون بعيدة قبل أن تذهب به عوادي الزمن، وقد استشهد ياقوت الحموي بشعر وجداني لأسير جاهلي مغمور لا شك أنه اقتطفه من جملة أبيات^(٤). وكان النويري يكتفي بمطلع قصيدة لبعض المخضرمين في أسره^(٥). وكان من المقدر أن نجهل هذا المقدار الضئيل أيضاً لولا ما جرى عليه العلماء من دعم الخبر بالشعر

(١) الأغاني: ٥/١٣.

(٢) الأغاني: ٩١/١٩.

(٣) قال ابن الأثير في حديث بسطام بن قيس «وكان في الأسرى إنسان من بني يربوع فسمعه بسطام بن قيس في الليل يقول. « وذكر الشعر وبقيّة الخبر. الكامل: ٣٦٦/١ وشعراء النصرانية: ٢٩٨.

(٤) قال ياقوت: قال قيس بن العيزارة الهذلي وهو في الأسر:

وقال نساء: لو قتلت لساءنا سواكن ذو الشجو الذي أنا فاجع

رجال ونسوان بأكناف راية إلى جثن تلك العيون الدوامع

معجم البلدان: راية.

(٥) انظر يوم الشعب أسر سحيم بن وثيل الرياحي (نهاية الأرب: ٤١٧/١٥) ذكر النويري ما يبدو مطلع القصيدة، وفي النقائض (٥٨٩/٢) أبيات منها.

وخاصة فيما يتصل بأيام العرب^(١) .

أما من بقي من شعرهم حظ أوفر - مثل عبيد بن الأبرص ويشر بن أبي خازم والأعشى - فالفضل فيه لجهود العلماء الرواة الذين جمعوا أشعارهم في دواوين مستقلة . ومن يدري فلعل هؤلاء الكبار نظموا في الأسر أضعاف ما جمع ، وقد شهد أبو عمرو بن العلاء أن ما وصل إلينا من أشعار العرب القدماء إلا قليله^(٢) ، ثم أسهمت كثير من العوامل التاريخية والمعنوية التي ألمح إلى بعضها في ضياعه .

فقدان شعر الأسر في الإسلام:

وشعر الأسر في الإسلام يفوق ما أنتجت الجاهلية منه أضعافاً فالحروب بين المسلمين وأعدائهم لم تخدم قروناً في المشرق وآسيا الصغرى وفي الأندلس وكان الأسر ضخماً متداولاً بين الفريقين بشهادة المؤرخين المسلمين^(٣) . وكانت القبائل العربية تجمعت منذ صدر الإسلام في الثغور والعواصم على تخوم الروم وغيرها للزيادة والغزو . وهم يحملون معهم أدبهم وقرائحهم . ومن المتوقع أن يكون في الأسرى من العرب من يعينه استعداداه على تصوير شقائه وآلام المعتقلين صنيع الذين وصلت إلينا أشعارهم في المواقف العصبية^(٤) .

ولكن عند التنقيب في المراجع يتحصّل منه القليل لما كان يجب أن تحوي صحائفها . ولا شك أن هذا التراث مفقود لأسباب معتبرة .

(١) مثل كتب التواريخ والنقائض .

(٢) طبقات ابن سلام : ٢٣ .

(٣) انظر خطط المقرئ: ١٩١/٢ ، مصر ١٢٧٠ هـ .

(٤) حوصروا المسلمين في خلافة أبي بكر في حصن هو أثابا بالبحرين فأرسل أحد المسلمين المحصورين وهو عبد الله بن حذاف شعراً يستنجد بالخليفة . انظر البلاذري : فتوح البلدان : ١١٤ - ١١٥ وانظر الأغاني : ٤٥/١٤ .

العامل الجغرافي

أولها العامل الجغرافي ، وتبرز أهميته في تاريخ الأسر لأول مرة، وكان الأسير قبل الإسلام لا يخرج اعتقاله عن إطار بلاد العرب ، فهو من مرابعه وأهله قريب . وفي الإسلام حملته الحروب الخارجية الى معتقلات نائية غريب أهلها ولسانها . ويستظهر من أقوال المؤرخين أن الغالبية من الأسرى قبل نهاية القرن الثاني الهجري لم يقدر لهم فداء . فماتوا في الرق والامتهان . ولم يشهد العصر الأموي فداء على كثرة ما تعاور من حروب هو والروم . وكان أول فداء في الإسلام سنة ١٨٩ للهجرة في خلافة هرون الرشيد^(١) . وأطبقت على هؤلاء الأسرى معتقلات صماء لا ينطلق عنها الرسل ولا يزورها الأصدقاء . وكان نزلاؤها في نظر الناس ميؤوساً من استعادتهم^(٢) . وعلى هذا فما نظم في سجون العدو قرابة قرنين على الأقل لم يحمل إلى ديار الإسلام ، فمات مع أهله في السجون .

العامل الديني والمعنوي

وثانيها عامل الدين ، وهو من التأثير بمكان ، إذ كانت الحروب السجال بين المسلمين وأعدائهم دينية الصباغ . ويقتضي الاستعداد القوي المأمور به^(٣) اجتناب الموهنات . وإذاعة أشعار الأسرى موهن العزيمة ويضعف القوة المعنوية عند الجند . فكانت ظروف الحرب العامة تشجع على الإغضاء عنه

(١) انظر حديث الفداء وعدد الأفدية في خطط المقرئزي : ١٩١/٢ - ١٩٢ . وفي التنبيه والإشراف للمسعودي : ص ١٦٠ .

(٢) جرى الفداء الأول في خلافة الرشيد باللامس من ساحل البحر الرومي ، فقال : « مروان بن أبي حفصة في كلمة طويلة يمدح بها الرشيد :

وفكت بك الأسرى التي شيدت لها محابس ما فيها حميم يزورها
على حين أعيى المسلمين فكأكها وقالوا : سجون المشركين قبورها»

التنبيه والإشراف : ١٦١ . وخطط المقرئزي : ١٩١/٢ .

(٣) «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» سورة الأنفال : ٦٠ .

وعلى تجاهله إن وصل منه شيء لا يورث ذكراً ولا مجدداً. فلا يرغب فيه القادة والأمراء، ولا يطلبه أصحاب القصص. وإن كان السلطان مشغولاً بالفتن الداخلية أو بأهوائه وأوطاره عن الجهاد لم يرضه أن تذاع أشعار الأسارى لما في ذلك من تنديد ضمني بتقاعسه عن مصالوة العدو، وبعجزه عن افتكاك الأسرى.

فأثر الدين كبير تقاس الأمور كلها في ذلك العصر بمعياره، وتتخذ المواقف بناء على حدوده. وكان له دوره في تناسي شعر الأسرى - كما سبق - وغيره من الأدب الصادر في بلاد الحرب^(١).

وقد ينجم الاعتراض الآتي: لم الزعم أن ثمة شعراً ضائعاً في معتقلات الروم ولا أدلة تاريخية على ذلك.

والحق أن بعض الأمور لبعض دليل، فأخبار الفتوح في التواريخ والمغازي يرافقها شعر كثير، ولا يترك المؤرخون مدينة فتحت من غير أبيات تفتخر بإفتتاحها أو تمدح القائد الفاتح. والشعراء من المقاتلة الذين يرسلون الشعر سجية وليسوا شعراء كباراً. وما كان تاريخ الأدب ليعرف أسماءهم لولا ظروف الفتح. ومن المتوقع أن يكون بين الأسرى، وهم من المقاتلة أيضاً، أن ينظم في شأنه كما نظم المنتصرون.

يدل على ذلك أن شعر الأسرى كان متى توفر له من يحمله إلى بلاد

(١) فارق جبلة بن الأيهم الغساني مع ثلاثين ألفاً من قومه أرض الاسلام إلى بلاد الروم يوم خالف عمر بن الخطاب. وصاروا مع الأيام في جملة الأمة والملة الرومية. ولم يذب هؤلاء في أيام وسنوات في مجتمع الروم: ولم ينسوا آباءهم ولغتهم وماضيهم، ولم ينقطعوا من أدب ينطق عن الذات بين ليلة وضحاها. لقد قالوا أشعاراً - من غير شك - وقد يكون منه المقطوعة الوحيدة المنسوبة لجبلة بن الأيهم (الأغاني: ٦/١٤ معجم البلدان) ولكن هذا الشعر واره الدهر فلا يعرف عنه شيء. ولذلك نحسب أن أدباً عربياً غير ضئيل نظم واندثر في بلاد الروم. ولا بد من التنبيه إلى أن الدين وحده ما منع يوماً رواية شعر غير المسلمين الذين لم يخرجوا عن جسم الأمة، ولكنه منع ذلك وهو مشفوع بالسياسة والحرب.

الإسلام سلم وعرف . وتناشد الناس قصيدة كبيرة نظمها أعشى همدان ، وهو أسير في بلاد الديلم^(١) ، لأن صاحبها هرب من الأسر . ولم تطور روميات أبي فراس لأن الروم أنفسهم كانوا يهيئون الرسل للشاعر يحملون قصائده إلى سيف الدولة^(٢) ، وذكرت كتب الأدب والتراجم مقداراً حسناً من شعر المسلمين الأندلسيين في أسر الفرنجة إذ كانت المراسلة متوفرة أحياناً وإن شكا بعض الشعراء من تعذرها^(٣) .

ومن الأدلة أن قصائد الذين كانوا في سجون الغساسنة والروم قبل الإسلام كانت معروفة في عصر الرواية والتدوين على بعد الزمن ، ذلك أن الحال لم تكن حال حرب بل كانت نفوذاً وتبعية . وكان الاتصال والانتقال ميسوراً ، ولم يكن من الحوائل السياسية والمعنوية ما يشجب سيورة الشعر .

ومن الأدلة أيضاً أن علماء اللغة ورواة الأدب لم تفتهم أشعار اللصوص في العصر الأموي وما نظموا في تواريتهم وفي سجنهم ، وقد ألفوا في ذلك كتباً كثيرة^(٤) . فقد كان حبسهم داخل البلاد لا يحول بينهم وبين الرواة والناس حائل قاهر كالذي جعل الاتصال بالأسرى وتقصي أخبارهم وأقوالهم متعذراً . وإن ما كان ينشد لأهل الثغور من الشعر يشهد باهتمام العلماء بكل ما كان الوصول إليه ممكناً^(٥) .

(١) انظر شعر الأسر : ص ٦٢ .

(٢) انظر ديوان أبي فراس : ٢٦/١ .

(٣) بعث أبو محمد عبد الله بن عدده من مكانه في أسر الفرنجة إلى ناصر بن عبد المؤمن قصيدة منها : وإذا أردت رسالة لكم فما ألفي رسول . المغرب في حلى المغرب : ١٤٨/٢ .

(٤) انظر ص ٣٩٥ .

(٥) من ذلك أشعار الفتوح الكثير « التواريخ ، مثلاً الطبري ٢٥٥/٥ أبيات لكعب الأشعري » . وانظر في « العقد الفريد ٢٨٥/٥ » خبراً عن عبد الله بن المبارك يكتب بيتاً قاله أحد أهل الثغور .

ويستظهر - مما تقدم - أن خسارة جسيمة كانت فيما وُثِد من شعر الأسر وعفا . وإذا كان ما يصدر عفو الألم والمحنة هو أعذب الشعر الإنساني فإن ما نظمته الشعراء والمغمورون من الأسرى كان من هذا الطراز النبيل ، يدل على ذلك قليل المقطعات المتبقية من كثير ذاهب .

العامل السياسي :

وكان للسياسة أعظم الأثر في فقدان كثير من المنظوم في السجون إذ كان الحساب في الحكم الاستبدادي عسيراً على الكلمة وأحياناً على التلميح مما سبق تفصيله في حديث مضى^(١) . ويومئ أ أغلب ما نظمته الشعراء إلى أنهم كانوا في حبوسهم راضين غير ساخطين ، ومذعنين غير ناقمين ، مقرين بالذنب شاهدين للسلطان بالعدل والنصفة^(٢) ولا وراء أن هذا الظاهر من القول هو غير الحقيقة ، وأن ما جهر به اللسان من المداراة والملق والمداجاة هو غير ما في القلب . ولعل السخط والغيط والنقمة هي المشاعر الحقة التي ملأت نفوس من دخل السجن من الشعراء .

وكانت إذاعتها تضر بها بصاحبها وتؤخر خروجه من حبسه إن لم تود بحياته . فكان كثير من الشعراء يكاتمون هذا الغيط على مضض أليم يستشعر في بعض ما نظموه^(٣) .

والمعتقد أن الشعراء باحوا بذات نفوسهم ، وخففوا عنها بكثير من الشعر

(١) انظر من البحث ص ١٥٣ . ومن الأخبار المفيدة أن بهاء الدين البغدادي كافي الكفاءة - وهو من أهل الرئاسة والأدب والفضل - صنف كتاب التذكرة ، ونقل من التواريخ حكايات رأى فيها الخليفة المستنجد قدحاً بالدولة العباسية ، فعزله وحبسه حتى مات سنة ٥٦٢ هـ . انظر ابن خلكان : ١٥/٤ والوافي بالوفيات : ٣٥٧/٢ .

(٢) انظر شعر المدح في أغراض شعر السجن .

(٣) في أقوال المتنبي (البحث ص ٢١٨) وأبي الحسن التهامي (ص ٢٤٢) والحاجري (ص ٢٨٣) أمثلة دالة .

الناقم، وأسمعوه العواد من أصدقاء وقرابة. ولكن خوف السلطان الرهيب منع من تناقل ذاك الشعر وسيروته بين الناس. وكان ما يؤذن به أو ما يترخص في تناشده هو ما لا يمس الحاكم بسوء ولا لوم. فلا غضاضة في شعر يعرض بالعشيرة والأصدقاء^(١)، ولا في رواية القصائد التي مدح بها السجين سجانه، ولكن الخوف كل الخوف في إنشاد يعرض فيه الحبس بأولي الأمر، فالخطر يحف بالشاعر والرواة معاً.

ولذلك أهمل الحظ الأكبر من أشعار السخط والنقمة، وتنوسيت قبل أن تصير من مذخور الرواة ومن تراث الأدب. والبقية الباقية تشير إلى ما ذهب. فالمؤرخون ذكروا المنخل الإشكري وما جرى له من الحبس ثم القتل على يد الملك عمرو بن هند، ولم يجدوا دليلاً من شعره لتلك الحقبة الخطيرة من حياته إلا بيتين يذم بهما قومه لتشاغلهم عن استخلاصه من حبس الملك^(٢). ولم يكن المنخل في عصره مغموراً ولا مقلاً، ولكن ذهب بقصائد حبسه أنه كان في الحيرة غريباً لا أهل ولا قرابة. ولو تهومس بشعره لكان ذلك في تكتم وحذر إذ سيف عمرو بن هند وصلت لا يجرؤ مجترى على إشهار ما يسوؤه. وربما كان البيتان الباقيان بعض قصيدة ملأى بالسخط على العشيرة وعلى الملك أيضاً، إذ كيف لا يغضب الشاعر إلا من عشيرته وظلامته عند أسره، ولكن الخوف والإرهاب أضاع منها حظ الملك حتى عفا مع السنين، فلما جمع الشعر ووضعت الدواوين لم يعرف له من أشعار حبسه إلا هذا المقدار.

وهذا الموقف نفسه يفسر لنا ما بقي وما أخفي من قصائد عدي بن زيد سجين النعمان بن المنذر. ولا شك أن عدياً ثار الثورة العارمة لما لقي من

(١) انظر طرفة بن العبد: أشعاره الساخطة على رجال من قبيلته وهو محبوس. الديوان ص ٤٣ و ٤٦ شرح الشنقيطي مصر ١٩٠٩.

(٢) الشعر والشعراء: ٣١٨/١.

(٣) انظر ديوان عدي: التخريجات: رقم ٢٥ و ٦٩ و ١٠٦ و ١٤٢.

النعمان من الغدر وكفران الجميل . وفي ديوانه بعض مقطوعات وأبيات هي بقايا قصائد تشير إلى ما قال من الشعر الناقم . وكان في الحيرة ذوو عدي وأنصاره ولكنهم كانوا يعرفون ما ينشدون لعدي وما يكتمون ، وعيون النعمان وخصومهم تراقبهم . ومن ثم فالقصائد العديدة التي عاشت هي تلك التي بعث بها إلى النعمان مادحاً معذراً وناصحاً حكيماً ، وقد حافظت على تمامها .

ومن الأخبار ما يدل على أن الشعراء الذين ماتوا في الحبوس كان بين أيدي ذويهم أشعار لهم لا تخرج عن نطاقهم إلا لمن استوثقوه فينشدونه منها . وفي كتاب «أشعار أولاد الخلفاء» يذكر الصولي أن القائد الذي أنهى دولة الأمويين وهو عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس كان في حبس المنصور يرسل بالشعر إلى إخوته ليعملوا على حفظ سلامته ، وهو ينقل الحديث عن بعض أفراد الأسرة العباسية يعقوب بن جعفر بن سليمان الهاشمي ، قال : «وأنشدني من شعره في حبسه ذلك»^(١) . ولا شك أن ما أنشده إياه مقدار غير خطير ، وأن كثيره بقي طي الكتمان ، فخلفاء بني العباس وأشرافهم لا يرضون تناقلها لما فيها من إساءة لجدهم المنصور . فكتمت الدوافع السياسية هذا الشعر دهرًا حتى فقد ، ولم يند منه غير ذاك الخبر والأبيات . ولم يخش الصولي من ذكرها في كتابه وقد ضعفت في زمنه منة الخلفاء .

ولذلك يمكن الاستنتاج - مما سبق - أن شعراً مهاجماً للحكام كان ينظم في السجون ويخرج من أسوارها ، فيدار على حذر بين أيدي الخاصة من الأهل والصحابة دهرًا طويلاً ثم يتولاه الإهمال ويتناسى . ولعل ما نظمه ابن العميد ، ما بين حبسه واغتياله ، سخط كله وغضب . وكان محبوباً جم النصير والأعوان ، فاعتقله رؤساؤه خوفاً من طاعة الجند له ، وساموه هواناً وتمثيلاً ، فكان يائساً من البقاء ، ولذلك لم يكن ثمة تحفظ من مهاجمته أعداءه ، وما بقي من شعره يدعم

(١) أشعار أولاد الخلفاء : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، وأول الشعر :

نقض العهد خائس بالأمان مستحل محارم الرحمن

هذا الظن^(١) ، فهناك - على الأقل - قصيدة طويلة^(٢) ، ولكن ذهب بكثيرها الإرهاب والحذر، وربما ذهب بأمثالها .

ولو قيض لأمثال هؤلاء الشعراء أنصار أقوياء لا يخشون السلطة لأذاعوا أشعارهم على الملأ مكايده ومناهضة . وآية ذلك أن شاعراً أموياً هو يزيد بن مفرغ الحميري أشبع الأمير عباد بن زياد بن أبيه هجاءً قتالاً وهو في سجنه يأخذه بعذاب شديد . فسرت قصائده من كابل في أقصى المشرق إلى العراق والشام على ألسنة الناس . فقد كان للشاعر أنصار كانوا الخصوم السياسيين لآل زياد بن أبيه ، وكانوا يثبتونه على العذاب . ليضرب هجاؤه وهم يريدون التشهير بهم وإسقاطهم . ولكن هذا الظرف النادر الذي نشر شعر ابن مفرغ بين الناس ووضعه في متناول تاريخ الأدب لم يقيض مثله لغيره^(٣) .

ويزيد هذا الاستنتاج قوة ما بقي من القصائد المعدودات لشعراء لبثوا في الحبس بضع سنين قبل أن يموتوا فيه ، وكان من المتوقع أن يكون إنتاجهم فيه موفوراً . فلو نقب في ديوان المعتمد بن عباد لعد له ما بين قصيدة قصيرة ومقطعة اثنتان وعشرون ، ومن المعروف أنه كان شاعراً متقناً كثير القول يقارض الشعراء وهو في السجن إذ كان الشعر تعلته الوحيدة يخفض به عن نفسه ما تجد . . ومكث في سجن المرابطين في أغمات خمس سنوات حتى توفاه الموت . وما

(١) وجد على حائط مجلسه في الحبس بعد قتله أربعة أبيات منها :
ملك شد لي عرى الميثاق بأمان قد سار في الأفاق
فقرى الوحش من عظامي ولحمي وسقى الأرض من دمي المهرق
معجم الأدباء : ٣٤٩/٥ .

(٢) ذكر ياقوت منها بيتاً في خطاب السلطان (المصدر نفسه) هو :
راعوا قليلاً فليس الدهر عبدكم كما تظنون والأيام تنتقل
وفي ص (٣٥٣) أربعة أبيات في تخلي قومه عنه . وفي هذه التجزئة دلالة على الشعر بقية قصيدة عارمة ذهب أكثرها .

(٣) انظر تفصيل ما جرى لابن مفرغ من الحبس في « ص ١٧٢ - ١٨٢ » .

بين الأيدي من شعره لا يخرج عن شعر اللوعة والتحسر والحنين والرثاء . أما شعر التحفز والغضب فلم ينشده منشداً . فهل كان المعتمد راضياً مذعناً مستسلماً ، إن الأحداث كانت تشير إلى أن المعتمد لم يكن هادئ الخاطر ، وكان يترقب أمراً إذ كان أبناؤه وأعوانه في الأندلس يعدون العدة لاستعادة ملك سلبهم المرابطون إياه غدرًا . وقد ثار ولداه هناك فأخفقا وقتلا ، فضيق عليه في حبسه واغتم هو غماً شديداً أفصح عنه في أبيات متعطشة إلى الشار من غير تصريح كاشف^(١) . وكان ارتجل هذه الأبيات بمحضر بعض العواد والأصدقاء إذ نعي إليه ولداه ، وهي القصيدة الوحيدة التي تفصح عن النقمة والغضب . أفكانت تلك هي كل ما قال من الشعر الحانق الثائر في خمس سنوات ، أو ليس من الراجح أنه نظم أشباهها ، وكان رجلاً تراقب اتصالاته وأقواله وتخشى تطلعاته ، فكان التصريح بها يقرب حياته وحياة أطفاله من خطر محقق ؟

وغير المعتمد كثير مثل ابن المعتز^(٢) ، والطغرائي^(٣) والرمادي الأندلسي^(٤) ، والرشيد الأسواني المصري الذي كان ثائراً طامحاً من الطراز الرفيع ، وشاعراً مغامراً ذاق السجن من غير ندم ولا ارعواء ، ومات دون أهدافه^(٥) . وترك ديوان شعر أضاعته الأيام . فلو عثر على هذا الديوان فما حظ

(١) قلائد العقيان : للفتح بن خاقان : ١٠٣ - ١١١ (نسخة مصورة عن طبعة باريز) والأبيات المترجلة ثمانية أولها :

كذا يهلك السيف في جفنه	إلى هز كفي طويل الحنين
كذا يعطش الرمح لم اعتقله	ولم تره من نجيع يميني
كذا يمنع الطرف علك الشكيم	مرتقباً غرة في كمين

وهي في الديوان : ص ١١٦ .

(٢) حبس ابن المعتز مرتين ، وكان حبسه في الثانية قرابة شهر قبل أن يقتل انظر ص ١٨٥ .

(٣) انظر من البحث (ص ٢٨٦) .

(٤) انظر نفح الطيب : ٣٦/٤ - ٤٠ .

(٥) انظر معجم الأدباء : ٤١٩/١ .

الشعر السياسي الذي هاجم به المتسلطين على الحكم في مصر وهو سجين ، وهل يجزؤ ناسخ أو جامع لديوانه على احتمال تلك التبعة يومذاك .

ومن ثم فليس ضعيفاً الافتراض أن السياسة جردت تاريخ الأدب من كثير من أشعار المحبسين التي صورت حقائق نفوسهم ومواقفهم .

العامل الديني :

مضت الإشارة إلى موقف الخلفاء الحازم من الزنادقة ، وإلى نشاطهم الفكري وما نظموا من الشعر في الحبوس^(١) . ومعظم ما في المراجع يدور حول التبرؤ من التهمة أو حول إشارات مبهمة وشكوك صريحة أحياناً نادرة^(٢) . وكان السجين المتهم يستتر على اعترافاته الحقيقية ، ولا يقصر أنصاره في مواراتها باعتبارها دليل إدانة ، والقصد التبرئة والنجاة . وما حوسب عليه بعض الزنادقة من شعر كان ينكره عند المحاكمة أو التحقيق نكراناً مغلظاً^(٣) . ويتحامي المصنفون الشعر الكافر على السعة - إن وجدوه - تورعاً أو خوفاً . ولو عثر على دواوين الشعر الضائعة للزنادقة لكان نصيب الاعتراف الصريح ضئيلاً فيها^(٤) .

(١) انظر من البحث (ص ٣٣٩) .

(٢) الشعر الصريح قليل ومن أمثلته شعر أبي بكر بن الصائغ (البحث ص ٣٤٦) وشعر الفيلسوف ابن حبيب القصري الذي سجنه سلطان الموحدين وقتله فيمن قتل من الزنادقة . قال ابن سعيد في ترجمته : «وله شعراً أنشد منه قوله :

جلت في علم ترفعت به عن ذي البرية
وترقيت إلى أن صح لي الذات العلية
ثم إنا نجزع المو ت جميعاً بالسوية
فأبى لي العدل يا جا هل في هذي القضية

- «المغرب : ٢٩٦/١» .

(٣) انظر ترجمة صالح بن عبد القدوس عند الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد :

٣٠٣/٩»

(٤) أنظر ما ذكره ابن النديم من حجم دواوين الشعراء الزنادقة في الفهرست : ٢٣٦-٢٣٨ .

ومع ذلك يرجح أن هؤلاء قالوا في حبوسهم شعراً غير قليل مات معهم أو بعدهم ، فكثير منهم إن حبس كان يتربص الموت ، فلا مانع له أن يجري في النظم مجرى الشعراء فينفث خبيء صدره ، ويدعم هذا الظن وقائع حرص فيها المصنفون ومن أخذ عنهم المصنفون على التغافل عن الآثار الأدبية التي يقولها محبوس على الزندقة . ومن شواهد ذلك أن الشهاب السهروردي في القرن الخامس الهجري كان عالماً محيطاً ومتكلماً بارعاً وأديباً مجيداً ، وكان له أشعار على غاية من حسن النظم ، أفحم مناظريه فاتهموه بالزندقة ، وحملوا السلطان على سجنه ثم على قتله . وشهد له كل ما ترجم له بقوة التفكير والاحتجاج . قاله فيه ياقوت : «كان فقيهاً أصولياً أديباً شاعراً حكيماً متفنناً نظاراً ، لم يناظره مناظر إلا خصمه»^(١) وقال ابن خلكان في وصف أدبه : «وله في النظم والنثر أشياء لطيفة لا حاجة إلى الإطالة بذكرها»^(٢) . ومع ذلك يساق من الأقوال ما يراد به الغرض من فضائل العلمية والفكرية ، فنقل ابن خلكان قول أحدهم : «رأيت كثير العلم قليل العقل ، ويقال : إنه لما تحقق القتل كان كثيراً ما ينشد :

أرى قدمي أراق دمي وهان دمي فيها ندمي»^(٣)

ولا شك أن مثل هذا الشعر الغث لا يوافق ما وصف به . والأرجح أن يكون تلفيقاً . ولعل الشعر الذي كان ينشده هو غير هذا الشعر ، وكان فيه من نفسه وفكره الكثير^(٤) .

ويخلص الرأي - إذن - إلى أن أشعار المتهمين بالزندقة ، ممن كان بين

(١) معجم الأدباء : ٢٦٩/٧ .

(٢) وفيات الأعيان : ٣١٢/٥ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) انظر ما اختاره ياقوت من شعره في معجم الأدباء (٢٦٩/٧ وما بعدها) تجد عمقاً وفلسفة صوفية حول عودة النفس إلى جوهرها الذي انفصلت عنه فلعل شعره في الحبس لم يخل من تلك النظرة .

سجنهم وقتلهم مجال للقول والنظم ، لم يقبض لها السيرورة بين الناس ، وربما كانت تحت أيدي الخاصة من رجال مذاهبهم ، وكان يخشى المصنفون من الاستكثار منها ، فطواها الضياع كما طوى كثيراً من المصنفات ، ولم يبق منها إلا أقلها .

العامل الذاتي :

ويسلك الشاعر أحياناً مسلكاً يذهب ببعض شعره على عمد أو تهاوناً : كأن يرغب في أن ينسى الناس معرة حبسه ، فيغيب شخصه وذكره عنهم أمداً حتى إذا عاد إليهم كانت ذكريات تلك الحقبة قد تساقطت أضغاثاً . ونحا القتال الكلابي هذا المنحى ، وكان رجلاً فيه هوج مركباً على شر عظيم ثم غدا مجرمًا محترفاً^(١) . وعانى في السجن عذاباً حملاً على قتل سجانته والهرب ليرتكب جريمة نكراء في المدينة . فطلبته السلطة فتواري زهاء سبع سنين في البوادي يخفي شخصه ويضائل ذكره ويحبس شعره . ولما أحس الأمن ظهر بعد أن عفى على حقبة من حياته لم يبق من ذكرها إلا ما تصوره قصيدة طويلة من أيام حبسه . ومن المتوقع من رجل دخل السجن مرتين ، جارٍ على معاودة النظم ، أن تسعفه قريحته بحظ من الشعر أوفر : ولكن القتال طوى ما يرغب أن يطوي من ماضيه وذكرياته وأشعاره .

وتوسل كثير من الشعراء إلى أولي الأمر بالشعر طمعاً بالصفح والعفو ، وكثيره باق غير أن بعضهم كان زاهداً فيما نظم بعد الإفراج عنه إذ لم تبق له حاجة بشعر أدى مهمته بإصابة غرضه . من ذلك حديث ابن خلدون عن نفسه أنه سجن في المغرب ، ورفع إلى سلطانها قصيدة عدتها مائتا بيت أورد منها خمسة في وحشة الحبس وفي التشوق ثم توقف معتذراً بذهابها عن حفظه^(٢) .

(١) انظر من البحث ص ٣٠٧ .

(٢) تاريخ ابن خلدون : ٤٠٣ / ٧ .

ومن المعروف أن المؤرخ حريص على الوثائق ، ولكن ابن خلدون لم يبد حرصاً على وثيقة أدبية تاريخية هامة لما احتاج إليها لم يجد إلا بقايا . ذلك أنه نظم ما نظم استرضاء للسلطان الذي هش لقصيدته - كما قال هو - فلما بلغ مراده غفل عنها حتى ندت عنه .

وكثير مثل هذا الشعر الذي نظمه أصحابه في ظروف خاصة وأهملوه^(١) .

العامل الفني :

التصنيف والاختيار :

وكانت مناهج المؤلفين والرواة والشرح والمحققين ومقاصدهم أقوى العوامل التي أبقت للسجناء من أشعارهم الكثير أو القليل . وهي وحدها العون الأكبر في تقدير النسب المتبقية والمفقودة من أدب السجن . فما يساق من الأشعار خاضع للغرض الذي يتوخاه المؤلف ، وهذا الغرض الذي يفرضه موضوع الكتاب واتجاهه - فإذا كان غرض الطبري - مثلاً - أن يدعم الحدث التاريخي بدليل من الشعر ، فيجتزئ منه بما يقيم الدليل ، ، فإن موضوع الكتاب نفسه لا يسول الاسترسال في سياقة الأشعار زيادة على الحاجة - ولذلك كان النظر في هذه الأغراض خير ما يفسر أسباب الكثرة والقلة . ويمكن ردها إلى أغراض ثلاثة هي الاستشهاد والاختيار والجمع .

الاستشهاد :

وفي الحديث عن مصادر شعر الأسر والسجن أشير إلى التزام المؤرخين والجغرافيين والأدباء واللغويين وأصحاب الشروح بإيراد الشعر عقب ذكر الحدث أو البلد أو الشاعر أو اللفظة والمثل . والراجح أن هذه الطريقة مستفادة من

(١) كان يعثر على بعض الشعر في غرف الحبوس ، وفي غرفة الفضل بن يحيى البرمكي أصيبت رقعة فيها شعر بعد نقله إلى محبس آخر . انظر الجهشياري : الوزراء والكتاب : ص ٢٥١ .

أصحاب الفقه الذين يؤيدون الحكم بالدليل النقلي ، ومن أصحاب اللغة الذين يقدمون الشاهد برهاناً على شروح الألفاظ ومبانيها ، فضلاً عما جرت عليه عادة العرب من طلب الأشعار مع الأخبار ليزداد حظها من القبول والتصديق . فوجد فيها أهل العلم قوة فالتزموها على تفاوت فيما بينهم في الإكثار والإقلال . ولا يكاد يشذ عنها مؤلف وإن جنح إلى الإيجاز والتركيز ، وتباعد جهده عن الشعر . ولا يظن تاريخ أوجز من كتاب المسعودي « التنبيه والإشراف » في ترك الجزئيات والاقتصار على الخطوط الكبرى ومع ذلك احتاج إلى الاستشهاد بالشعر في مواضع عدة يتصل بعضها بغرض هذا البحث^(١) . وكان ابن النديم في الفهرست مشغولاً فيمن ترجم لهم من الشعر والأدباء والعلماء بتركيز الحقائق ومع ذلك لم يخل كتابه من أبيات في الحبس لم ترد في غيره^(٢) .

المؤرخون :

ولا شك أن المؤرخين الذين كتبوا المجلدات الضخام كانوا أغزر استشهاداً ولكن من غير إسراف . ولو تتبعنا مؤرخاً كالطبري لوجدنا الشعر عنده جزءاً لا ينفصل من الخبر . وإذا كان الرجل الحبيس بعيد العهد أورد له - على الراجح - ما حضره من شعره ، وإن كان محدثاً أو معاصراً انتخب من شعره^(٣) في الحبس مشهورة من غير إقلال وقد ينتخب فوق ما يورد مؤرخ الأدب^(٤) إن كان الرجل شاعراً معدوداً أما إن كان الشعر في حياته عارضاً فقل أن يشفع الخبر بشعر إذ لا يقدم شعره للخبر دعماً مذكوراً .

وأغلب المؤرخين مقتصرون على أقل الشعر ، وإن كان هذا القليل نافعاً مفيداً ، شأن البلاذري في أنساب الأشراف وفتوح البلدان ، وابن كثير في

(١) انظر ص ١٧ و ١٦١ و ٣٠٣ . ط . دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ .

(٢) انظر الفهرست : ١٠٣ (أخبار معاذ الهرا) و ٢٥٣ (ثمامة بن أشرس) .

(٣) انظر خبر قيس بن مسعود الشيباني (١ / ٦٠٩) .

(٤) انظر أخبار إبراهيم بن المهدي (٨ / ٥٥٧ - ٦٠٦) .

البداية والنهاية ، وابن خلدون في تاريخه . ويشير الانتخاب إلى قصائد ذات قيمة حقاً ولكن منهج المؤرخ لم يأذن له باقتباس كثير . ولعله كان يفتش القصيدة عن أعدل أبياتها للخبر ومجموعة القصائد عن أوجز المقطعات وأجمعها . ومثال ذلك ما أخبر به البلاذري في فتوح البلدان عن محمد بن القاسم فاتح المشرق وعزله واعتقاله وحمله إلى واسط مغلولاً فما رواه من شعره كاف من الوجهة التاريخية ، وفيه دلالة بينة على ثائرة الأمير والأسير والفتاح الكبير^(١) . ولو وصلنا هذا الشعر كله لكان ثروة أدبية تصف مأساة إنسانية في نفس هذا البطل المقهور . ولكن التاريخ لم يذكر منه إلا قسماً ضئيلاً عما وراءه من جذوة غضب .

وليس المؤرخون مسؤولين عن هذه القلة فهم إخباريون همهم في الوقائع لا الإنتاج الأدبي الذي يأخذون منه قدراً يصلح برهاناً . ولولا هذا النهج من الاستشهاد لذهب من الشعر ما لا سبيل إلى تحصيله . وقد بقيت هذه المنتخبات صوى على طريق البحث تعين على تصور حجوم الإنتاج الشعري في الحبوس .

أما إذا كان الشعر يقع في الصميم من الحادثة التاريخية ومواقف الرجال ، لا يتم وضوح الخبر بغيره ، فالمؤرخ كان يسوق منه ما هو لحمة الخبر إن أوجز في إيرادها لم يفته أجوده وأنفعه^(٢) .

الجغرافيون :

وينحو المؤلفون في البلدان منحى المؤرخين في النهج والقصد . وكان ماضممه ياقوت معجم البلدان من شعر الحبوس جنى كثيراً ، معظمه مما قاله

(١) انظر خمسة أبيات من قصيدتين : فتوح البلدان : ص ٦١٨ .

(٢) انظر حديث الوزير الشاعر الصحفي في قبضة المنصور بن أبي عامر : البيان المغرب في أخبار المغرب : ٢ / ٤٠٥ - ٤٢٨ .

للصوص . ولا شك ان ياقوت كان بين يديه دواوين هؤلاء الشعراء ، وخاصة ما صنعه السكري ، فأعطته طلبته من أشعارهم . وكان من خطته إذا ذكر البلدان أن يذكر بعض علمائه وشعرائه أو من نزل فيه من هؤلاء . والمدن والقرى والنواحي النائية هي أشبه بالمجهولة عند كثير من الناس ، فوجد ياقوت في شعر الذين نزلوا سجونها معواناً له على الوفاء بهذا الغرض - وكان يجتزيء من القصيدة الكبيرة ببضعة أبيات في أحدها اسم المحلة أو الثغر أو البلدة . ولو أورد البيت وحده لكان دليلاً وبرهانه ، ولكن الرجل كان يحب للمراجع أن يجد إلى جانب التحقيق العلمي ما يمتعه . والأمثلة في كتابه كثيرة . ومن حسناتها أنها تقتطف شيئاً قليلاً من قصائد الشعراء المغمورين الذين حبسوا ، وهو كل ما أبقى لهم التاريخ من أثر^(٢) ولا شك أن معظم ما استشهد به ياقوت منتخب من قصائد كاملة بين يديه . وبعض شواهد من أشعار اللصوص تمامه في الأغاني ومنتهى الطلب^(٣) . فهو يقبس ثلاثة أبيات والأربعة من منظومة ذات عشرين بيتاً أو ستين . فإذا قيس سائر الاختيار على ما يقارب تلك القصائد عرف الحجم الأول لذاك الشعر .

أصحاب التراجم :

وصنع أصحاب التراجم صنع أصحاب التاريخ والبلدان غير أن مجال

(١) انظر - مثلاً - البلدان : نجران ، راية ، دمع ، الدهناء .

(٢) من هؤلاء قاض ذكره ياقوت ، قال : « يقول عين القضاة عبد الله بن محمد الميانجي

في رسالة كتبها إلى أهل همدان وهو محبوس :

ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلتي أروند من همدان
بلاد بها نيطت علي تئامي وأرضعت من عفانها بلبان

معجم البلدان : أروند .

(٣) استشهد للخطيم العكلي بخمسة أبيات (معجم البلدان : بلي) هي في منتهى الطلب

« ٥٦ » بيتاً (٢ / ٢٥٤) .

الترجمة يسمح بإيراد حظ أكبر من منظوم شاعر حبيس . ويختلف كتاب التراجم فيما بينهم في هذا الغرض .

وكان ياقوت الحموي ظاهر الاهتمام بإنتاج ذوي الشأن من السجناء . وكان يلتبس مرضاة ذوقه ، فهو على استقصائه في العلم وشمول اطلاعه أديب رفيع الذوق - كما ألمح - إذا مر للسجين بمنظوم فائق استكثرت منه ولو طال به الحديث . وبذلك حفظ لنا معجم الأدباء قصائد إنسانية في المرتبة العليا من الجودة كان معرضة للضياع فيما ضاع لولا استحسان المؤلف لها^(١).

ومن الغلو أن نزع أن واضعي التراجم اطلعوا على آثار من ترجموا لهم كافة . فمن كانت دواوينهم ورسائلهم قريبة معروفة اقتطفوا منها ومن نأت أو خفيت آثارهم اكتفوا بما سقط إليهم من مسموع أو مكتوب . فكان ياقوت يستكثر من شعر الأديب أنى توفرت له مصادره الأولى - وكانت كثيرة بين يديه - ويقل إن افتقدتها ، فيعول على أحاديث غيره أو نقولهم . وبهذا يعلل كثير ما ساق لأبي إسحاق الصابي وقليل ما ذكر لإبراهيم بن العباس الصولي . وقد صرح أن حبسيات إبراهيم عرفها غيره . فنقل عن الجهشياري قوله : « رأيت دفترًا بخط إبراهيم بن العباس الصولي فيه شعره : قاله في حبس موسى بن عبد الملك إياه يصف غليظ ما هو فيه من الحبس وثقل الحديد والقيد ويذكر موسى في شعره »^(٢) . ولو كان هذا الديوان بين يديه لاتسع في الاستشهاد اتساعه في شعر غيره . فلم يكن من منهج ياقوت الاجتزاء بالقليل من شعر المحبسين إلا إذا لم يقع إليه كثير شعره أو لم يوافق ذوقه .

وغير ياقوت من أصحاب التراجم أقل احتفاء بالشعر ، وكان الخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » مقتصدًا ، وكذلك ابن خلكان إذ جعلاهمهما في الوقائع والأخبار مع أقل الشعر . ويستفاد من مواطن عدة في وفيات الأعيان

(١) انظر ترجمته لابي اسحاق الصابي : ٣٣٣/١ .

(٢) معجم الأدباء : ٢٧٦/١ .

معلومات عن شعر حبس كثير . ولكن المؤلف التزم منهجاً لا يسمح له بإيراد هذا الشعر وإن حسن ذكرا . وهو يصرح بذلك أحياناً . ولما ذكر ما جرى لعلّي بن الجهم من الحبس ونصبه للناس في نهار مصلوباً اكتفى بيتين من إحدى قصائده في تلك الحادثة ، ثم قال : « وهي أبيات كثيرة مشهورة ^(١) » ، وله وقد حبس أبياته المشهورة التي أولها :

قالوا : حبست ، فقلت ليس بضائري حبسي وأي مهند لا يغمد
وهي أبيات جيدة في هذا المعنى ، ولم يعمل مثلها ، ولولا طولها
لذكرتها ^(٢) واجتناب الإطالة هو سبب استبعاد الشعر الكثير . ويكاد ابن خلكان
ينصرف عن مثل هذا الشعر لولا ما كان يستطرف ذوقه من بعض الأبيات . ولما
ذكر اعتقال العماد الأصفهاني وقصيدته التي أرسلها الى الخليفة في مدحه اقتصر
منها على بيتين أعجبتهم فيهما الصنعة وحسن الانتفاع بحوادث التاريخ ، ولولا
ذلك لأغمض عن القصيدة كلها ^(٣) . وقد يترجم للرجل جل أشعاره منظومة في
الحبوس فلا يقتطف منها إلا أبياتاً يسيرة حول بعض الحوادث البارزة في حياته
كما فعل فيما اختار لعلّي بن مقلة الوزير الذي قال عنه ابن خلكان إنه سجن
ثلاث مرات مدداً طويلة وأكثر من وصف حاله وبلواه ^(٤) .

(١) وهما :

لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الاثنين مسبقاً ولا مجهولاً
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفاً وملء صدورهم تبجيلاً
الوفيات : ٣ / ٣٩ - ٤٢ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) وهما :

قل للإمام : علام حبس وليكم أولوا جميلكم جميل ولائه
أو ليس إذ حبس الغمام وليه خلّ أبوك سبيله بدعائه
وفيات الأعيان : ٤ / ٢٣٧ .

(٤) انظر وفيات الأعيان : ٤ / ١٩٨ والبداية والنهاية : ١١ / ١٩٥ .

ولا تخرج كتب التراجم الأخرى التي نوه بها قبل عن إحدى خطتي ياقوت وابن خلكان، وكلتاها عون على تقدير ما بقي وما غاب من قصائد بعض المحبسين .

أما مجال الفائدة في كتب اللغة والشروح ففي ما نقدم غنية^(١) . وللاختيار دور أكبر في النظرة الكمية في شعر الحبوس . والفرق بينه وبين الاستشهاد أن الحكم فيه هو الذوق الفردي لا الحاجة إلى الدليل .

وما ذكر من حديث المختارات في مصادر هذا الشعر يعين بعض العون على تصور المقادير التي انتخب منها ، ولا مدعاة للاستزادة .

ولكن التوقف عند المراجع التي جمعت بين فضيلتي الاختيار والاستشهاد يكشف للناظر عن مقدار الحجم المقتبسة والمفقودة .

وخير كتاب لهذا الصنف هو كتاب الأغاني . وكان أبو الفرج فيه عالماً محققاً أو أدبياً ذواقة معاً : يختار ما يستحسن مع حرص على السند في الرواية والدليل من الشعر . ومن المعروف أن أبا الفرج لم يرد تأريخ الأدب حتى عصره ، ولكنه رصد أشهر الأصوات والألحان والأشعار التي غناها المغنون . وهو يذكر الصوت والشعر المغنى ثم تناول صاحب الشعر بحديث مفصل يحقق فيه اسمه ونسبه وما اشتهر من أمره مستقصياً في الوقائع والأخبار شافعاً لها بشعر كثير ، ولا يخلي ذلك من نقد وتحقيق . فكانت خطته عظيمة النفع في الإحاطة بحظ عظيم من شعر الحبس فقدمت منه نصيباً موفوراً ، وأرشدت إلى مصادره وأشارت إلى حجمه في إنتاج الشاعر ، وحققت بعضه بالمقابلة بين الروايات المتعددة للقصيدة الواحدة .

ومن يقرأ في الأغاني أحاديث الشعراء الذين دخلوا الحبوس يعلم أن الأصفهاني اطلع على شعرهم كله في تلك المحنة ، وكان ينقل من الدواوين ومجموعات أشعار القبائل نقلاً مباشراً . وكان يختار الكثير ولا يستوفي كل ما نظم

(١) انظر ص ٤٢٣ .

الشاعر في الحبس ، ويكتفي بالتنبيه إلى مقدار النظم^(١) .

والفضل في تفصيل الأخبار بقصائد تامة أو قريب من التامة مرجعه إلى ذوقه ، وكان له الدليل فيما استكثر وفيما أغفل . فلو نظرنا - مثلاً - في حديث الشاعر الشاعر عبد الله بن الحجاج^(٢) وجدناه يقتبس من القصيدة التي نظمها في حبس بني أمية بدمشق ساخطاً عليهم ، فيقتبس من المطلع بضعة أبيات ثم يقطع فيذكر الشعر في حادثة الحبس^(٣) . ومطلع القصيدة غزل خالص فاختاره استحساناً وضمنه كتابه الذي أراد له أن يحوي أنفس الشعر وأجله . ولولا أن سرح ذوقه يرمى ما شاء لفقد من شعر الحبوس حظ ضخم .

ولم يكن تحقيق أبي الفرج الشعر دون ذوقه نفعاً . وكان كثيراً ما ينقل من نسختين لديوان الشاعر فيقابل بين الروايتين ذاكراً كليهما ثم يخرج برأيه . ولما ساق أخبار جعفر بن علبة وما كابد من الحبس كان بين يديه ثلاث نسخ من ديوانه إحداها رواها أبو عمرو الشيباني ، وصنع الثانية النضر بن حديد والثالثة ابن الأعرابي^(٤) . ومن كل أخذ الاصفهاني فقابل وحقق الأبيات والألفاظ ورفع وهم الاختلاط بين قصيدتين في رواية النضر اتفقتا في الغرض والبحر والقافية ، واختلفتا في الروي ، فظنها النضر قصيدة واحدة^(٥) .

هذا نهج أبي الفرج في أحاديث شعرائه جميعاً ، قد عاد بالبركة على شعر

(١) أوردنا بعض التنبيهات في ص ٣٩٠ .

(٢) انظر الأغاني : ١٢ / ٢٦ - ٢٧ .

(٣) جاء في المصدر نفسه : « فأخذ من دار أحيح ، فأتى به الوليد فحبسه ، فقال وهو في الحبس :

أقول وذاك فرط الشوق مني لعيني إذ نأت ظمياء فيضي
وبعد أربعة أبيات استأنف أبو الفرج قوله : « يقول فيها » » وذكر أبياتاً في التعريض ببني أمية .

(٤) انظر الأغاني : ١١ / ١٤٣ - ١٤٦ .

(٥) المصدر نفسه : ١١ / ١٤٦ .

الحبس فحفظ من مادته ما عزَّ وجوده في غير الأغاني ، وجاء على نحو يرضي الذوق وتاريخ الأدب . ولا يدانيه في المشرق والمغرب كتاب في غناه ونفعه فيما نحن بصده ، على أن أدباء في المغرب مثل الفتح بن خاقان والمقري تنبها إلى أشعار السجن واستجادا منها ما حسن وعلا .

ويشهد كتابا الفتح : مطمح الأنفس وقلائد العقيان أن الرجل كان يستعذب إنتاج السجناء ويتتبعه وينتخب أنفسه . وتميز عن الأصفهاني أنه كثيراً ما يختار للشاعر قصيدة طويلة تامة من حبسياته . وقد يكتفي بها عما سواها إذ هي في تقديره خير ما قال في الحبس^(١) . وقد يزيد عليها فيورد بضع قصائد^(٢) . ومما يحمد له أنه كان أحياناً يحصي ما نظمه الشاعر في السجن ويقيّد مطالع القصائد ومناسبتها^(٣) . ويشهد هذا النهج أن الفتح كان يحس أن لأدب السجن كياناً خاصاً إن لم تسمح كتبه بإيراده كله فقد اكتفى منه بالنفيس وبالإشارة إلى كثيره . ولا يخفى ما لهذا النهج من عون في تقدير كمية شعر الحبوس .

ويحسن التنبيه على أن الاكتفاء بالقصيدة الواحدة المشهورة أو المستملحة للحبوس قد أغفل الكثير من أشعاره في السجن كما ينص المؤلفون أنفسهم ، وقد أجمع صاحب المطمح وغيره على أن الشاعر الكاتب عبد الملك بن إدريس الجزيري له شعر كثير في وصف حاله في الحبس ، وكان المنصور ابن أبي عامر ثم ابنه المظفر من بعده أطالا حبسه حتى مات ، فرأى المؤلفون أن قصيدته الرائية التي وصف فيها معتقله ببرج طرطوشة وهمومه ونصائحه ووصاياها لابنه رأوها مجزئة عن سائر ما نظم في السجن ، وأوردها بعضهم بتمامها^(٤) ، وقل

(١) انظر المطمح : ص ٢٠ ، قصيدة ابن « شهيد الأندلسي » : « قريب بمحتل الهوان

مجيد » .

(٢) انظر المعتمد بن عباد في قلائد العقيان : ١٠٣ - ١١١ .

(٣) انظر مطالع قصائد ابن زيدون في الحبس في قلائد العقيان : ٨٤ .

(٤) انظر البغية للضيبي : ص ٣٦٢ ، فهرست ابن خير : ٤١٠ .

مثل ذلك فيمن انتخب من غيرها^(١) .

ويقال في لسان الدين بن الخطيب مثل ذاك ، ولم يتداول الأدباء من شعره الكثير في الحبس غير قصيدة بليغة من ثمانية أبيات^(٢) . فإن كان سوق القصيدة كاملة نافعاً فإغفال بقية الشعر خسارة كبيرة .

ونجد المقرئ يجنح الى تضمين كتابه نفح الطيب كثيراً من شعر السجن ، وقد يحتذي حذو ابن خاقان في استتمام القصيدة او انتخاب كثيرها ، وبخاصة ما يصف أحوال الشاعر الحبس ، ولكنه يتكيء على الفتح في اختياره ، وكأنما فرض الفتح ذوقه على المقرئ ، فكفاه مؤونة الاختيار ، وترك له الانتقاء من مختاراته ، ولذلك يعتبر الأصفهاني والفتح بن خاقان خير من أحسن النظر في أشعار السجناء وساق منها قطعاً طويلاً وقصاراً .

ولو احتفل غيرهما احتفالهما بهذا الضرب من الأدب لتجمع محصول أوفر . وكثير من المؤلفين كان اختيارهم أشبه بالاستشهاد في القلة إما لضعف العناية بشعر السجن أو لاتجاههم الى الاستكثار من أعداد الشعراء مع الإيجاز في الترجمة والاختيار . وبنى ابن سعيد كتابه المغرب في حلى المغرب على هذه الخطة ، وهو يقدم البيتين وبضعة الأبيات وفاق ذوقه وميوله الفنية^(٤) ، ولذلك ينص حيناً على حبس الشاعر ولا يذكر قولاً فيه ، ويستملح من المعاني

(١) انظر المغرب في حلى المغرب : ٣٢١/١ .

(٢) نفح الطيب : ٣٩/٧ ، وتاريخ ابن خلدون : ٣٣٢/٧ .

(٣) انظر الشاعر الرمادي يوسف بن هارون في نفح الطيب : ٣٦/٤ - ٤٠ .

(٤) ذكر من شعراء طليطلة أبا حامد الحسين بن علي « وقد كبا به فرسه ، فحصل في أسر العدو » واختار له قوله في أسره :

وكنيت أعد طرفي للرزايا يخلصني إذا جعلت تحوم
فأصبح للعدا عوناً لأنني أطلت عناءه فأنا المعلوم
(المغرب : ٢٨/٢) ولا شك اختار البيتين لطرافة المعنى .

ما جاء في أغراض أخرى^(١) ، وإن سياقه الأخبار لتوميء أن وراء الاستشهاد الضئيل أو الإعراض عنه قصائد أو مقطعات كثيرة لم يبق لها اليوم مرجع معروف .

الجمع :

وكان العلماء الذين صنعوا دواوين الشعراء وأشعار القبائل يشيرون الى ما نظم في السجن والأسر منها ، فأحصاؤها يسير فيما طبع منها ، ولكن بعض الشعراء العباسيين لم تظفر دواوينهم بمثل هذه العناية ، ولذلك ثمة صعوبة في تعيين القصائد الصادرة من السجن ، فلو فتشنا ديوان الطغرائي وجدناه غفلاً من الإشارة إلى قصائد الحبس ، مع أن كتب التراجم ذكرت ما جرى له من الاتهام والسجن والقتل^(٢) ، وبعض شعره يصرح بذلك^(٣) ، وليس في حديث الأدباء عنه من الشعر ما يعين القصائد في الديوان ، وما ذكره ياقوت في هذا الغرض أربعة أبيات ليست في ديوانه^(٤) ، ومن الواجب استخدام الباحث مقاييسه - مع الحذر - لاستخراج تلك القصائد ، وبعضها ظاهر الدلالة على أن صاحبها نظمها في محنة خانقة لا يستطيع فيها أن يتقدم أو يتأخر ، ويرجح أنها محنة الحبس (ص ٦٣ و ٦٩) ، والحيرة شديدة عند بعضها الآخر كالقصيدة في صفحة (٧٣) التي وصف فيها الشاعر احتماله وتجاريبه وتنكر الأيام له ، وهي كغيرها لا بيت فيها ينص على ان الشاعر كان في سجن ، ولذلك إن رجح الباحث أن هذه القصيدة أو تلك من عمل الحبس فإن ما يخشاه أن يكون نظمها في ظل النكبة خارج السجن وهو منكوب مراقب مضطهد ، والمعروف ان الطغرائي أطلق بعد

(١) انظر ترجمة مؤمن بن سعيد : ١٣٢/١ والشريف الطليق : ١٨٦/١ والأديب أحمد بن فرج الجياني : ٥٦/٢ .

(٢) انظر ترجمة في معجم الأدباء : ٥٢/٤ .

(٣) قال من قصيدة يمدح مؤيد الملك بن نظام :

ألم ألق فيك الأسر وهو مبرح وألتذ طعم الموت وهو زؤام

(٤) معجم الأدباء : ٥٢/٤ .

أسره فترة وجيزة ثم أخذ وقتل بعد أن بهته السلطان بتهمة الزندقة بهتاناً .
ويرد مثل هذا التساؤل والشك في بائية ابن المعتز^(١) ، ولم ينص
الديوان على نظمها في السجن ، والراجح ان الشاعر قالها في حبسه
الأول^(٢) .

وبعد ، فقد تبين أن ما جعل شعر السجن كثيراً قليلاً معاً هو جملة من
الأسباب السياسية والدينية والذاتية والجغرافية والتاريخية بالإضافة الى السبب
الفني المتمثل في مناهج المصنفين والمؤلفين في الاستشهاد والاختيار
والجمع .

ومن الممكن من خلال ما تقدم من الأدلة والأمثلة والتعليل تصور حجم
الشعر الذي نظمه الأسرى والمحبوسون في تاريخ الأدب العربي إبان ماضي
عصوره ، وهو تصور لا ينتهي إلى تقدير كمي نهائي ولكن إلى تقدير ظني .

وإن اختفى منه الكثير النفيس فيما تبقى منه نفيس غير قليل ، وهو كاف
في بيان أغراض هذا الشعر واتجاهاته وخصائصه ، وهو العمل في تمام هذا
الكتاب بعد أن يلم بما دخل على هذا الصنف من الشعر من المنحول
والموضوع المامة سريعة .

الموضوع والمنحول في شعر الأسر والسجن :

الوضع والنحل في أدب العرب القديم مسألة تنبه ونبه لها القدماء^(٣) .
وحازت من بعض المستشرقين والباحثين المحدثين اهتماماً كبيراً ، فشهد الربع

(١) ومطلعا :

من يذود الهموم عن مكروب مستكين لحادثات الخطوب
ديوان ابن المعتز : ٧٠ / ٢ .

(٢) انظر من البحث ص ٢٣٨ - ٢٤٢ .

(٣) انظر طبقات ابن سلام : ٥ - ٨ ، والعقد الفريد : ٣٠٧ / ٥ .

الثاني من هذا القرن نشاطاً أدبياً نقدياً دفع إليه طه حسين في كتابه « في الشعر الجاهلي » بما أبدى من شكوك وأطلق من تساؤلات حول حقيقة هذا الشعر . فثارت إليه ردود عدة تصدت لأرائه في عدد من الكتب ^(١) .

وبعد هدوء العاصفة بسقت ثمرة ذاك الشك ودحضه في دراسة موضوعية تتبعت الحقائق التاريخية على تثبت واستقصاء ، وكشف طرق الرواية الأدبية وأخذت الرواة بالجرح والتعديل صنع رجال الحديث ، كل ذلك في إطار الدوافع والبواعث والمقارنة التاريخية حتى تبدت الى حد واضح أسس تمييز الصحيح من المنحول . تلك الدراسة التي قدمها ناصر الدين الأسد هي موضوع كتابه : « مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية » ^(٢) .

وليست النية استئناف الخوض في هذا الموضوع إذ سبق الآخرون إلى قديمه ، وليست صلته بالبحث ذات خطر كبير يعرض حقيقته لشك واسع ، ولكن الوضع تسرب إلى جانب من شعر الأسر والسجن ، وهو جانب ضئيل بالقياس إلى حجمه الضخم ، ومن الميسور الدلالة على مقداره المحدود من القصائد والمقطعات في مواضعها ، ولكن وجب بيانها في إطارها التاريخي وفاء للبحث واستبانة للحقائق على يقين .

دواعي الوضع والنحل : العصبية والقبلية :

وأقوى الدواعي لوضع هذا الشعر العصبية والقبلية والقصص والأخبار وسبق البحث على جانب من التفصيل في دور العصبية والقبلية في زج الشعراء في الحبوس ^(٣) ، والقصد في هذا الحيز هو الكشف عن أثرها في اختلاق شعر

(١) مثل كتاب « نقد كتاب الشعر الجاهلي » لمحمد فريد وجدي ، وكتاب « الشهاب الراصد » لمحمد لطفي جمعة ، وكتاب « نقض كتاب في الشعر الجاهلي » لمحمد خضر حسين ، وكتاب « النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي » لمحمد أحمد الغمراوي ، وغيرها .

(٢) دار المعارف ، مصر ١٩٦٢ .

(٣) انظر البحث : ص ١٤٧ .

زعموا انه قيل في الأسر والحبس .

ومعظم هذا الشعر من إرث الجاهلية وأخبارها ، دعت إليه حاجة القبائل الى الاستزادة من مكارم أسيادهم وأشرفهم السابقين ومآثرهم عندما راجعت ماضيها في الإسلام ، فاستكثرت ما شاءت من ادعاءات المجد والسؤدد ، ووضعت من الأخبار والأشعار وفاء هذه الرغبة ما يملأ في نفوسها جانب الفخار وما تقدمه بين يدي نزعاتها وأوطارها السياسية ، فاستعانت بتضخيم ماضيها على تأسيس حاضرها في الإسلام في حومة الصراع القبلي إبان العصر الأموي خاصة .

وكان استنقاذ الأسرى وفك السجناء في ذروة المكارم ، لا يستطيعه إلا بطل مغوار أو سيد شريف لا يرد له طلب^(١) ، فنسجت بعض القصص لهذا الغرض ووضعت لها الأشعار ، وبنيت كلها على نسق متشابه : وهو أن يكون الأسير أو الأسرى في يأس من النجاة والبقاء ، فينشد أحدهم شعراً يستغيث به بسيد من الأسياد متمنياً لو أسمع مقالته . وتشاء المفاجآت أو الظروف أن يصل الشعر الى الرجل ، فيهب لاستخلاص الأسير إما بسيفه وإما بوجهاته .

وأوجز هذه القصص لا يخفى فيها الوضع خبراً وشعراً ، من ذلك ما رواه ابن الشجري في حماسته نقلاً عن الأغاني ، قال^(٢) « ذكروا أن عمرو بن معد يكرب خرج في خيل من زبيد يريد غطفان ، فبينا هو يسير وقد انفرد من أصحابه في ليلة باردة إذ سمع رجلاً يقول :

أما من فتى لا يخاف العطب	يبلغ عرو بن معد يكرب
بأننا منوطون في مازن	بأرجلنا مثل نوط القرب
فلإن هو لم يأتنا مصرخا	فيكشف عنا ظلام الكرب
وإلا استغننا بعبد المدان	وعبد المدان لها إن طلب

(١) انظر افتكالك الأسرى في هذا البحث ص ٥١ - ٥٤ .

(٢) حماسة ابن الشجري : ١٢ .

ثم نادى : يا عمراه ، فعلم عمرو أنه أسير في بني مازن بن صعصعة ، فقال لأصحابه : مكانكم ، واقتحم على القوم وحده فإذا هم يصطلون ، فقال : أنا أبو ثور ، فبادر القوم إليه يقاتلونه ، فلم يزل يقاتلهم حتى استعفوه ، وقالوا : إنا لله ، والله إنا نعلم أنك لم تأتنا وحدك ، فلك الأسرى واكفف عنا خيلك ، ففعل ثم قال للأسرى : هل علمتم موضعي حين أنشد منشدكم ما سمعت ، قالوا : لا والله ، وما أمسينا منذ أسرنا أشد بأساً من الحياة وإيقاناً بالهلاك من الليلة . وفي ذلك يقول عمرو . . . » .

والخبر جلي ان الدافع الى وضعه ما كان من منافسة في الإسلام على سابقة زعامة الجاهلية وشرفها بين حيين من اليمن هما رهطاً عبد المدان ومعد يكرب .

وكانت الأخبار والأشعار يوضع بعضها على بعض ، ففي الأغاني خبر آخر ينسب ليزيد بن عبد المدان من المكربة ما نسب لعمرو بن معد يكرب ، وهو حديث رجل من جذام سجنه ابن جفنة وأقسم على قتله ، فنظم شعراً يستصرخ به أياً قدر على تخليصه ، فسمع يزيد بن عبد المدان الشعر - وكان وافداً على ملوك الشام - فدخل على ابن جفنة واستوهبه إياه ، فوهبه له ، وقال : « ما كانت يميني لتفي إلا بقتله أو هبته لرجل من بني الديان ، فإن يميني كانت على هذين الأمرين ، فعظم يزيد في عين أهل الشام ونبه ذكره وشرف » (١) .

والغرض السياسي بين في الخبرين ، وأسماء الأسرى لا تذكر في مثل هذه الأخبار ، فتضعف قيمتها ويرجح الوضع فيها على الحقيقة .

وثمة أخبار دلالتها السياسية أظهر مثل حديث قيسبة بن كلثوم السكوني ، وكان ملكاً في قومه ، فأراد في الجاهلية الحج ، فوثب عليه بنو عامر بن عقيل ، فأسروه وخفي خبره على قومه ، وبعد ثلاث سنين استطاع ان يرسل شعراً إلى

(١) الأغاني : ١٤٠/١٠ .

أخيه الجون مع الشاعر الصعلوك أبي الطمحان القيني ، كتبه على قتب رحله بالخط المسماري ^(١) .

ورغب أخوه في معونة ابن عمه قيس بن معد يكرب ، فشرط عليه قيس أن يسير تحت لوائه فأبى ثم رضخ ، « وسار الجون معه تحت لوائه وكندة والسكون معه ، فهو أول يوم اجتمعت فيه السكون وكندة لقيس ، وبه أدرك الشرف ، فسار حتى أوقع بعامر بن عقيل ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، واستنقذ قيسبة » ^(٢) .

وقد تكون وراء هذا الخبر وأمثاله حقيقة من حقائق التاريخ ، ولكن العصبية القبلية وجهته الوجهة التي شاعت ، وهي تسويد قيس بن معد يكرب على كندة والسكون في الجاهلية ، ويرجح في الأبيات المروية لقيسبة في أسره أن تكون موضوعة ، فكيف يتسع قتب الرجل لخمس أبيات بالخط المسماري ، وإن كان قيسبة كتب شيئاً فغير هذا الشعر أو بعضه مثل البيتين في أوله ^(٣) ، والنظر فيه يدل على أن بين أوله وباقيه اختلال وهو أحرى أن يكون بقية من قصيدة أطول نظمها قيسبة في أسره إن كان قيسبة قال شعراً في الأسر .

النحل والوضع في أشعار الفحول :

ويتصل بالعصبية القبلية مظهر آخر من مظاهر النحل هو ما أضافته القبائل لبعض الفحول من شعرائها الجاهليين الذين عفا القدم على كثير من شعرهم ، فرغبت أن تضعهم في طبقة المكثرين فنحلتهم شعراً كثيراً شكاً منه النقاد الأوائل

(١) الأغاني : ١٢٥/١١ .

(٢) المصدر نفسه : ١٢٥/١١ - ١٢٦ .

(٣) وهما :

بلغا كندة الملوك جميعا	حيث سارت بالأكرمين الجمال
ان ردوا العين بالخميس عجالا	واصدروا عنه والروايا ثقال

المصدر نفسه .

وأكثرها الشك فيما نسب إلى أولئك الشعراء (١) .

ضادية طرفة :

ومن هؤلاء الفحول طرفة بن العبد ، ولا قصد الى تمييز صحيح شعره من منحوله ، وهو مطلب تحاماه الرواة والنقاد القدماء ، ولكن يقتصر على ما نظمه في السجن ، وموطن الشك هو قصيدته الضادية وهي كبرى قصائده في حبسه (٢) ، وعدتها ثمانية وخمسون بيتاً ، وهي بتمامها في ديوانه الذي أخرجه ماكس سلفسون في فرنسا في أول سنة من القرن العشرين . والديوان برواية الأعلام الشتيمري وشرحه ، وأضاف إليه ماكس قطعة من الأشعار « لم يسبق طبعها مأخوذة من نسخ موجودة في الجزائر وبرلين ولوندره وليدن » (٣) .

والقصيدة الضادية من القطعة المضافة الى الديوان ، وهي الأصل الوحيد الذي جاءت فيه القصيدة كاملة في شكلها الأخير ، وهي لا تشير الى أصل مشرقى ، غير أن أصولها المشرقية متوفرة على حال من التشتت والاضطراب ، وقد تفرقت بعض أبياتها في كتب اللغة والأدب والبلدان (٤) مما يبعث الاطمئنان الى بعضها على الأقل ، والحق ان الرواة الثقات عرفوها فكان لهم نحوها تحفظ كثير ، وقد ذكر أبو عمرو بن العلاء أن المفضل الضبي الكوفي كان ينكرها وأن الأصمعي البصري لم يثبتها في شعر طرفة ، فاتفق رأساً مدرستي الكوفة والبصرة في الرواية على تضعيف هذه القصيدة . ولذلك أحجم الأعلام الشتيمري عن إثبات القصيدة في ديوان الشاعر ، وفي الجانب الآخر كان الجاحظ يراها من الشعر الجيد (٥) ، وروى أبو عبيدة معمر بن المثنى القصيدة ، وتدل روايته على

(١) طبقات ابن سلام : ٢٣ .

(٢) ديوان طرفة بن العبد : ١٣٧ - ١٤٣ ، الطبعة الفرنسية ١٩٠٠ م .

(٣) ديوان طرفة : الغلاف .

(٤) معجم البلدان : اسبد .

(٥) شرح ديوان طرفة بن العبد : ص ٤٧ ، أحمد بن أمين الشنقيطي ، مصر ١٩٠٩ .

(٦) قال الجاحظ : ليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا =

أن عالماً كبيراً على الأقل جعل القصيدة في عداد شعر طرفه ، وأورد أحمد بن أمين الشنقيطي القصيدة برواية أبي عبيدة فكانت عدتها ثلاثة وعشرين بيتاً ، فنقصت خمسة وثلاثين بيتاً من النسخة المضافة الى الديوان ، وهو فرق كبير ، ولا شك أن رواية هذه القصيدة في القرن الهجري الثاني كانت تختلف ترتيباً وعدد أبيات بين راو وآخر ، وهذا التفاوت والاضطراب حمل المفضل والأصمعي على إنكارها ، وهو إنكار ينصب على عدتها لا على أصل حقيقتها ، ولم يشأ أي منهما النظر في صميمها ومنحولها فأعرض عنها ، ويتراءى أن ما أحجم عنه الضبي والأصمعي أقدم عليه أبو عبيدة ، فتدخل منها حسب مقاييسه النقدية ثلاثة وعشرين بيتاً ، والأرجح أنه انتهى الى صواب كثير ، فلو عرضت القصيدة في أبياتها الثمانية والخمسين لوجد في كثير منها لين ظاهر وإسفاف وجفاف رونق مما لا يوافق ما عرف به من شعر طرفه من فخامة وشدة أسر ، ولكن بعضها شديد الصلة بروحه وأسلوبه لو تدخل لاختير منها عشرون ونيف موافقة لاختيار أبي عبيدة .

يائية عبد يغوث :

وزيد في أشعار محبسين آخرين مثل عدي بن زيد ، وفي شعره دخل الصحيح في المنحول وتوقف النقاد عند تخليصه ^(٢) ، وفي قصيدة الأسير عبد يغوث بن صلاء الحارثي اليمني زيادة بمقدار الثلث ^(٣) ، وهي في المفضليات عشرون بيتاً . ووقف الأصمعي في روايتها عند البيت الثاني عشر ، ولم يصح له منها غير هذا القدر ^(٤) ، وقد يفترض أن اختلاف مصادر الرواية

=جودة اشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما ، فلم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية « البيان والتبيين : ٢/٢٦٨ والحيوان : ١٥٧/٧ » .

(١) ص ٤٧ .

(٢) طبقات ابن سلام : ١١٧ .

(٣) انظر المفضليات : ٣١٥ شرح ابن الانباري . ط . الآباء اليسوعيين .

(٤) المصدر نفسه : ٣١٧ : قال الأصمعي : إلى ههنا سمعت (البيت ١٢) ولم أسمع بقيتها .

وطرقها بين مدرستي الكوفة والبصرة سبب للخلاف في عدد الأبيات ^(١) ، وإذا صح هذا الافتراض في بعض القصائد فإن النقد الموضوعي يأباه في قصيدة عبد يغوث ، ويرجح وضع ثمانية أبيات زيدت في نهايتها ، فقد نظم الأسير قصيدته بين أعدائه ، وهم رواتها بعد أن قتلوه ، وليسوا من الغفلة أن يرووا ما يسيء إلى سمعتهم ، وهو في البيت الثالث عشر يعرض بنسائهم وميلهن إلى الفاحشة ^(٢) ، ولا شك أن العصبية اليمنية أضافت مثل هذا الشعر إلى أصل القصيدة تغيظاً لبني تميم الذين يفخرون بأسره وقتله .

عصبيات أخرى

القصيدة المنسوبة إلى خبيب بن عدي :

ودفعت عصبيات غير قبلية دينية أو مذهبية إلى وضع الشعر .

ومما وضعته العصبية الدينية شعر منسوب للصحابي خبيب بن عدي وهو أسير يوم أجمعت قريش على صلبه . وهو عشرة أبيات ذكرها ابن إسحاق ^(٣) . وأوردها ابن هشام بعد عبارة تنص على الشك نصاً هي « وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له » . وليس في العبارة إجماع من أهل العلم على إنكارها بل شك وإنكار من بعضهم . ولأهل العلم مبرراتهم وأدلتهم . ولم يذكر ابن هشام شيئاً منها . وسكت السهيلي عن هذا الأمر فلم يثبت ولم ينف ^(٤) . ولم يشرح منها لفظاً على حين شرح مارثي به خبيب . ولعل أقوى ما تذرعه به العلماء المنكرون أن شعراً غير هذا لم يعرف لخبيب . وهو مبرر للرفض له وجهته . ولعل الذين توقفوا عن الرفض لهم معاذير أرجحها ما تمتاز به القصيدة من جزالة وحرارة . فالتحقق التاريخي - السند - يشكك في نسبتها لخبيب ، والبناء الفني -

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي بقيمتها التاريخية : ٤٧٧ .

(٢) قال :

وظل نساء الحي حولي - رُكداً يرودن مني ما تريد نسائيا

(٣) سيرة ابن هشام : ٢ / ١٧٦ .

(٤) الروض الأنف : ٢ / ١٧٠ .

المتن - يبعث على القبول الحذر أو التوقف في أمرها كما هو موقف السهيلي .

ولا يكتفى بالبناء الفني وحده دليلاً في زمن تمرس فيه الرواة بصناعة الشعر ومحاكاة السابقين حتى حاز بعضهم في القرن الهجري الثاني قدرة عليا في هذا الفن^(١) . ويزيد في اللبس أن الذين ينحلون شعرهم للرجل في مثل هذا الموقف تربطهم به وشيجة عاطفية أساسها وحدة العقيدة ، ولذلك يخرج الشعر حاراً . وهذا ما يدفع إلى الظن أن يكون ناظم هذه القصيدة من المسلمين المستترين على إيمانهم في مكة ، وكان يخشى على نفسه إن رثي خبيلاً فنظمها على لسانه ونسبها إليه .

وفي القرآن ما يدل على كثرة هؤلاء المستترين حتى عام الفتح^(٢) . ومن ينظر في السيرة يعلم أن بعض مسلمي مكة كان ينظم الشعر فينسبها إلى الجن خوفاً من التبعة والأذى^(٣) . فإن لم يكن قائل القصيدة من معاصري خبيب فلعله من أهل الدراية بالشعر في زمن لا يكاد يجاوز المئة الأولى والله أعلم على كل حال .

الشعر المنسوب إلى الحلاج :

ومما وضعته عصبية المذهب الشعر المنسوب إلى أبي منصور الحلاج . وتقدم بسطاً لحديث في ظروف سجنه وقاتله^(٤) . وينسب إليه في سجنه قصيدة ومقطوعتان على الأقل^(٥) . ولا يؤخذ هذا الشعر إلا بحذر أدنى إلى الارتياب . ويقوي الرية أن هذا الشعر قيل بعضه في الليلة التي قتل في

(١) انظر الأغاني (دار الكتب) ٦ / ٨٨ - ٩٠ ومقدمة المفضليات : ١٨ - ٢٠ .

(٢) انظر سورة الفتح : ٢٥ .

(٣) انظر ابن هشام : ١ / ٤٨٧ .

(٤) انظر البحث ص ٣٦٠ .

(٥) انظر ماسينيون : أخبار الحلاج : ١١ و ٥٧ ، وابن كثير : البداية والنهاية : ١١ / ١٣٩ -

صبيحتها الحلاج . وبعضه وهو يقدم إلى القتل ، وزعم من رواه أن الحلاج قام في تلك الليلة يناجي ربه . وذكر المناجاة كلها في كلام طويل من عبارات الصوفية^(١) . وجاءت القصيدة في عقب المناجاة وهل يُصدق أن كان رفيق للحلاج ومعين في تلك الليلة الرهبة ، إنه من المستبعد ، وهو رجل ذو خطر ، أن تأذن له السلطة برفقة . ولو أذنت فالمناجاة أطول من أن تستوعبها الذاكرة لأول مرة . والقصيدة في أعقابها رثاء لنفسه ، ولا تشبه حديث الذات ولا رثاء النفس للنفس . إنما هي تمجيد وتقديس لها^(٢) . والأرجح أن تكون من رثاء الآخرين له . والمقطوعتان تناقضان القصيدة روحاً وبناءً . وفي إحداهما اعتراف بالطمع في سلطان الدنيا ، وفي الثانية كفر صريح^(٣) . ويحمل هذا التناقض على رفض الشعر كله : فالأولى من وضع مريديه ، والثانية من صنع خصومه . ولم يشتهر الرجل بشعر ، ولم يؤثر له إلا قليله . ولعله ما قال شعراً قط وهو حديث عهد بالعربية والإسلام^(٤) .

والولاء طرف من العصبية . ولكنها عصبية ضيقة المجال محصورة في إخلاص شاعر لفرد أو لأسرة ، فيحملة الحب والإخلاص على نحلهم شعره حباً وكرامة . والاسترفاد معروف بين الشعراء منذ القديم . وكان في العصور كلها - على ما يبدو من أقوال المؤرخين - من أسعف غيره بشعره نحلة^(٥) . وليس ثمة وقائع ثابتة تنص على أن شعراً نحله الطلقاء السجناء . ولكن بعض الأخبار

(١) المصدران نفسيهما وابن الاثير : الكامل : ١٦٧ / ٦ .

(٢) البداية والنهاية : ١١ / ١٤١ ، انظر الشعر .

(٣) المصدر نفسه : ١١ / ١٤٢ ، انظر الشعر .

(٤) انظر ترجمة في الفهرست : ٢٨٣ وابن خلكان : ١ / ١٨١ . ورمّة الجنان : ٢ / ٢٥٣ . وأوسعها وأجمعها : تاريخ بغداد : ٨ / ١١٢ - ١٤٢ . وفي تاريخ بغداد (١٢٩) ورمّة الجنان (٢ / ٢٥٧) أخبار ترجيح قول الشعر على الحلاج .

(٥) انظر ابن رشيق : العمدة : ٢ / ٢٦٦ - ٢٧١ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد القاهرة

توحي بظن راجح يجدر التنبيه له - من هذه الأخبار ما ذكره أبو الفرج الأصفهاني من انقطاع الشاعر الرقاشي إلى البرامكة . ثم ما كان من نكبتهم ومراسلتهم الرشيد بالأشعار . قال أبو الفرج : « كان الفضل الرقاشي منقطعاً إلى آل برمك . مستغنياً بهم عن سواهم . وكانوا يصلون به على الشعراء ، ويروون اولادهم شعره ، ويدونونها القليل والكثير منها تعصباً له وحفظاً لخدمته وتنوياً باسمه وتحريكاً لنشاطه . فحفظ ذلك لهم ، فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم ، فأقام معهم مدة أيامهم ينشدهم ويسامرهم حتى ماتوا ثم رثاهم فأكثر من رثائهم »^(١) .

وأورد ابن عبد ربه في العقد الفريد (٦٨ / ٥) رسالة نثرية من يحيى بن خالد البرمكي إلى الرشيد ملأى بالاستعطاف ذيلها بقصيدة تنحو منحى غرض النثر . وقد نوه الأدباء ببلاغة البرامكة^(٢) ، فلا يصح القطع بأن مثل هذا الشعر من صنع الرقاشي . ولكن قيامه بخدمتهم في السجن تأذن بالظن - دون الشك - أن الشاعر قد يرغب في مثل ذاك الموقف في أن يخفف عن صاحبه مؤونة النظم وأن يسخر شاعريته في خدمته ، فيسعه بما ينهض بحاجته . وفي العقد خبر آخر يزيد في رجمان هذا الظن (٦٥ / ٥) جاء فيه أن « الأمين محمد بن زبيدة - كان - رضيع يحيى بن جعفر فمت إليه يحيى بن خالد بذلك ، فوعده استيهاب أمه إياهم وتكلمها لهم ، ثم شغله اللهو عنهم . فكتب إليه يحيى ، ويقال إنها لسليمان الأعمى أخي مسلم بن الوليد ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ، فيقول . . . الشعر » أفلا يستفاد من هذا الخبر أن غير شاعر كان يضع نفسه في خدمة البرامكة .

القصص والأخبار :

كان للقصاصين ورواة الأخبار يد طولى في اختلاف الأخبار والأشعار ،

(١) الأغاني : ٣٤ / ١٥ .

(٢) انظر العقد الفريد : ٥٨ / ٥ .

فنجد من ذلك مادة كثيرة توفرت في كتب السير والمغازي وأيام العرب وتراجم الشعراء وكان للعلماء القدماء تشكك فيها وإنكار لها^(١) ، وللمحدثين بيان وتعليل للدوافع إلى وضعها^(٢) . والغرض هو التنبيه على حظ أشعار السجن منها ، وهو حظ حسن أصاب من الشعر الجاهلي وغيره .

ومن الممكن النظر إلى ذاك الشعر من جوانب عدة : فقد توضع الأقايص على الأشعار الصحيحة ، أو توضع الأشعار على الأخبار تأييداً لها وتثبيتاً ، أو يتناول الوضع الخبر والشعر معاً .

أما الضرب الأول الذي وضعت فيه الأخبار على الأشعار فيتناول طائفة من الجاهليين والإسلاميين ، وهم شعراء كان لهم في حياتهم من الحوادث ما ساعد أصحاب القصص على توشيحها باختلاق كثير إرضاء لجمهور العامة ، ثم صارت أقاصيصهم المصدر الوحيد لأهل العلم والأدب .

ومن هؤلاء الشعراء الشنفرى ، وهو صعلوك تنسب إليه جرائم بطولية أشبه بالأساطير ، انحدرت إلى تاريخ الأدب من الخيال الشعبي الجاهلي . وهو رمز للفرد الشاذ في وجه القبيلة ، ينازل وحدة قبيلة حتى يعجزها ، فلا تقضي عليه إلا بعد أن يقتل منهم مئة رجل . ولا شك أن مثل هذا النموذج هو من صنع الخيال والأبيات التي قالها في أسره وعند موته تنضح بالثورة . والتمرد ، وفي تراكيبها قساوة الصحراء . ولكنه قدر ضئيل من شعره كان بأيدي القصاصين ، فاخترقوا له من الحوادث ما يلائم الشعر^(٣) .

ويبدو عمل القصاصين في ابتكار الحوادث وتصور المواقف أوضح فيما وضعوه حول الشاعر البدوي الأموي هدبة بن خشرم . وكان ارتكب جريمة قتل

(١) طبقات ابن سلام : ٨ - ٩ .

(٢) انظر مصطفى صادق الرافعي : تاريخ آداب العرب : ٣٧٥ . ط . ١٩٤٠ . وطه حسين : في الشعر الجاهلي : ١٦٨ - ١٦٩ .

(٣) انظر الأغاني : ٨٧ / ٢١ - ٩٢ « وحاسة أبي تمام - بشرح التبريزي - : ٢٣ / ٢ - ٢٦ .

في قومه ، وسجن في المدينة ، واستؤني بن ثمانى سنين حتى بلغ ولي المقتول الحلم ، ليقتل أو يعفو . وفي هذه السنين المديدة كان بين الرجاء والإبلاس ، ونظم فيها كثيراً من الشعر الحزين الرقيق ، فعطف إليه قلوب أهل المدينة ، وبذلوا من أجله الديات ، فلم يرض ولي الدم إلا القتل ، فقتل . وكانت هذه الحياة مادة مأساة حزينة للقصاصين رتع خيالهم فيها ما شأوا . ومن ينظر فيما أورده أبو الفرج في الأغاني من أخباره وفي المواقف الثانوية من حياته وهو في السجن يعلم علم اليقين أن هذه الأخبار نسجها القصاصون ليصلوا بين قصائده وأشعاره بمناسبات ترضي أذواق الناس وتمتعهم^(١) .

وقد تعود الإخباريون - على ما يبدو - أن يوفروا مثل هذه المناسبات الخيالية لتوضيح الشعر في حلقات العامة . من ذلك أن مطلع قصيدة طرفة بن العبد في حبسه يبدأ بخطاب امرأة تسمى خولة :

ألا اعتزليني اليوم خولة أو غضي فقد نزلت حرباء معضلة العض

فجاء في شرح الديوان : « وكان العبد الذي احتبسه أرسل له بامرأة اسمها خولة ، فأبى أن يقبلها »^(٢) . والعجيب أن هذه الأوهام أصبحت جزءاً من تراث الأدب .

ومن هذا القبيل الأخبار حول أشعار سحيم عبد بني الحسحاس إذ نسجت حول بعض المقطعات والأبيات مشاهد كاملة^(٣) . وأخبار عبد يغوث بن صلاء الحارثي فقد تنوعت الروايات في تصوير ساعته الأخيرة وهو ينشد قصيدته الياثية الوحيدة^(٤) .

(١) مثال ذلك : أراد القاص أن ينشد شعراً رثى به هذبة بن خشرم نفسه فجعله في الإطار التالي : « فلما مضى من السجن للقتل التفت فرأى امرأته ، وكانت من أجمل النساء ، فقال : » . وذكر خمسة أبيات في فضائله ومكارمه : الأغاني : ١٧٥ / ٢١ .

(٢) ديوان طرفة : شرح أحمد بن أمين الشنقيطي : ص ٤٧ مصر ١٩٠٩ .

(٣) انظر ديوان سحيم عبد بن الحسحاس : تحقيق الميمى : ص ٥٧ وما بعدها من الديوان .

(٤) انظر خزانة الأدب : ١ / ٣٧٠ وشعراء النصرانية : ١ / ٧٥ والأغاني ١٥ / ٧٢ .

والضرب الثاني وضعت فيه الأخبار والأشعار معاً . ومن أمثلته ما قيل في مقتل الشاعر القديم عبيد بن الأبرص ، وما أنشد من الشعر يوم لاقى المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه . والخبر والشعر أسطورة بلا مرء ، وضعه قصاص أديب يحسن صناعة الشعر والنثر . وليس هناك مؤيدات تاريخية في ديوانه أو غير ديوانه تشير إلى وفادته على آل لخم في الحيرة ، وهو أسدي من نجد كان مشغولاً بمعارضته آل حجر الكندي الحاكمين^(١) . وقد ذهب بعض النقاد القدماء إلى إنكار شعر عبيد كله^(٢) .

وثمة رجال لا يشك في صحة كثير من أشعارهم لم يبرؤوا من زيادات في أشعارهم وأخبارهم شأن أبي محجن الثقفي فشعره في حبسه مشهور ثابت . ولكن بطولة الرجل جعلت من مواقفه مثلاً مضروباً ، فزاد القصاصون فيها مبالغات كثيرة وأشعاراً لا تضارع ، تماسكاً وجزالة وطلاوة ، ما أثر عنه من شعر . فلا يلبث القاريء أن يتبين فيها الوضع لانحدار النظم إلى كلام حظه من الشعر الوزن^(٣) .

وذلك النحل متعلق بشخصيات ذات وجود تاريخي ، ولكن قد يخترع القصاصون شخصيات لم يعرف لها وجود تاريخي إلا من خلال القصة . مثل خبر ساقه التنوخي في الفرج بعد الشدة عن شاب عاشق اسمه داود الطائي زعم أنه كان يهوى ابنة عم له اسمها وردة . فلقي النعمان في يوم بؤسه ، فخيرته بين الحياة وبين أن يزوجه من ابنة عمه فيمتعه بها سبعة أيام ثم يقتله بعدها . فاختر الثانية . وأقبل على النعمان بعد سبعة أيام ينشده شاكراً مستميحاً إياه تمام

(١) انظر ديوان عبيد بن الأبرص : ١٣٦ تحقيق حسين نصار مصر ١٩٥٧ وخبر لقائه بالمنذر يوم بؤسه في : ص ٩٨ .

(٢) انظر طبقات ابن سلام : ١١٦ .

(٣) انظر من البحث ص ٣٣٠ .

(٤) انظر فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان للواقدي : ص ٢٧ مصر ١٨٩١ .

الجميل ، فأطلقه . والشعر إسلامي الديباجة ، والخبر من توليد الخيال لا شك^(١) .

والضرب الثالث ما اقتصر فيه الوضع على الشعر ، وقد عرف بعضه فيما وضعته العصبية القبلية والدينية . ويضاف إليه ما اخترع حول حياة بعض الأسرى من الأحداث وما وضع على لسانهم من الأشعار . وقد استغل القصاصون شخصية ضرار بن الأزور الذي أسرته الروم فجعلوها مثلاً للأسير المسلم ، وصوروا فيها ما شأوا من عواطفه وآلامه وما يتطلع إليه ، وما يتصف به من وفاء لدينه وأسرته ووطنه . وكان الجند يمتعهم مثل هذا الشعر في أسماهم ، تثار به حماسهم ، وتسترضى مشاعرهم وأذواقهم . وصنعة القصاص في الشعر بارزة في جلاء في أسلوب القصّ وتطويل النظم والإكثار من عبارات المجاملة . ولا غرو أن ضراراً لم يقل هذا الشعر ، ولعله لم يكن صاحب شعر ، فإن ما نسبوه إليه لا يصح منه شيء لما فيه من الهذر والهلالة والغثاء وبرودة الخيال ، فهو صنعة قصاص قصير الباع في النظم^(٢) . وإذا صح ما ذكره الذهبي من أن ضراراً استشهد في وقعة أجنادين سنة (٣) للهجرة قبل سنتين من معركة اليرموك رجح ما تقدم^(٣) .

(١) الفرج بعد الشدة : ٢٠٦ / ٢ .

(٢) قال ضرار من قصيدة طويلة :

ألا أيها الشخصسان بالله بلغنا
تلقيتما ما عشتما ألف نعمة
ولا ضاع عند الله ما تصنعانه
بصنعكما لي نلت خيراً وراحة
وما بي وأيم الله موتي وإنما
وكنت لها ركناً أعد - رجأله
وأطعمها من صيد كفي أرانبا
من الواحش واليربوع والظبي والصقر

انظر الواقدي : فتوح الشام : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٣) سير اعلام النبلاء : ٢٢٨ / ١ .

وبعد ، قد تبين على سبيل الحصر - تقريباً - مواضع النحل والوضع في
شعر الأسر والسجن ، وأسباب ذلك من مختلف العصبية واختراع القصاص
الخبر ليناسب الشعر ، أو الشعر ليوافق الخبر ، أو الشعر والخبر معاً . أو الزيادة
في القصائد .

الفصل الرابع

أغراض شعر الأسر والسجن وخصائصه

يضم هذا الفصل الأخير من الكتاب مبحثين : الأول في أغراض شعر الأسر والسجن والثاني في أنواع النظم وخصائصه الأسلوبية .

ومعظم أغراض هذا الشعر يتناول الجوانب النفسية والعاطفية والفكرية للشعراء ووصفهم للحياة في السجون والمعتقلات . ويسجل مواقفهم من السلطان والتبادل ما بينهم وبين ذويهم وأقربائهم وما بينهم وبين أصدقائهم وكذلك يتناول فن الغزل وبعض الفنون التقليدية .

والمبحث الأول يعرض لهذه الأغراض بمقدار ما يظهر مداها ويوضح سماتها وأما المبحث الثاني فيفصل الحديث في أنواع الحبسيات وعناصر تركيبها وتأليفها ومزايا الفن والأسلوب .

الفصل الرابع

المبحث الأول

أغراض شعر الأسر والسجن

- ١ -

الجوانب النفسية

تشمل الجوانب النفسية بيان مواقف الشعراء من السجن ومحتته ،
وحديثهم عن همومهم وآلامهم ، ودخائل نفوسهم .

الموقف من السجن :

الحبس بين الحقيقة والتمويه :

تحدث الشعراء الذين ذاقوا مرارة السجن عن واقع الحبس وسببوا
أغواره ، فكانت حقيقته لديهم - على اختلاف أزمته وديارهم وأقدارهم - أنه
محنة وبلاء وشقاء ، قال إبراهيم بن إسحاق الموصلي (١) .

ألا طال ليلى أراعي النجوم أعالج في الساق كبلا ثقيل
بدار الهوان وشر الديار أسام به الخسف دهرا طويلا
وألح بعضهم إلى أنه كيان فريد في خصائصه (٢) ، غريب كل الغرابة

(١) الأغاني : ٥/٥ . وكان في حبس هرون الرشيد .

(٢) قال ابن قتيبة : « وكتب على باب السجن : هذه منازل البلوى ، وقبور الأحياء
وتجربة الصديق ، وشماتة الأعداء » . عيون الأخبار : ٧٩/١ .

عن الحياة المألوفة ، ليس له وجه إلا النكد ، وليس له فعل إلا الإعنات ^(١) :
 ألا أحد يدعو لأهل محلة مقيمين في الدنيا وقد فارقوا الدنيا
 كأنهم لم يعرفوا غير دارهم ولم يعرفوا غير الشدائد والبلوى
 ويوضح هذا الغرابة تصوير المفارقة المذهلة بين العالم الخارجي
 والحبس ، ووصف أثرها الهادم في النفس ، وما يعتري السجين أول دخوله من
 انقباض ورهب ورغبة نازعة إلى الهروب ، ثم ما يأخذه من اعتياد متدرج إذا
 هدأت حدة الصدمة . وتلك حقيقة نفسية ندت عفو الخاطر في بيتين لأحد
 الأعراب ^(٢) :

ولما دخلت السجن كبر أهله وقالوا : أبو ليلى الغداة حزين
 وفي الباب مكتوب على صفحاته بأنك تنزو ثم سوف تلين
 وكانت آثار الغرابة والصدمة ترسم في تعابير الوجوه ، رآها السهمري
 حين حبس :

بمنزلة أما اللثيم فشامت بها وكرام الناس باد شحوبها ^(٣)
 ومن ثم قرر ابن زيدون أن واقع السجن ظلم وظلام عقيم :
 نار بغية سرت إلى جنة الأر ض بياتا فأصبحت كالصبريم ^(٤)

(١) المحاسن والأضداد : ٣٥ الجاحظ . غير معزوين لأحد . وفي هذا المعنى
 - المصدر نفسه - أربعة أبيات لعبد الله بن معاوية بن أبي طالب - كما عزاها الجاحظ -
 أولها :

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء
 إذا دخل السجن يوماً لحاجة عجبنا وقلنا : جاء هذا من الدنيا
 (٢) عيون الأخبار : ٨٠/١ . قال ابن قتيبة : « ويقال : إن قولهم : « تنزوتلين » رؤي
 مكتوباً على باب حبس ، فضرب مثلاً » .
 (٣) الأشباه والنظائر : ١٣٢/٢ . للخالدين .
 (٤) ديوان ابن زيدون : ص ٢٨٣ .

ويرصد انعكاس هذا الواقع في شكوى الشعراء والأشداء القساة منهم .
وقد هرب القتال الكلابي - على انه كان قاتلاً محترفاً مطرداً - من الحبس في
فجاج الأرض ، يشكو ملء صدره الألم ، بعد نفاذ صبره واحتماله ^(١) . وما أكثر
صرخات الضجر والانهيال الحادة في أشعارهم ^(٢) .

وليس في تقرير الشعراء لهذه الحقيقة مغالاة ولا تهويل ، وإنما هو
تسجيل خاطف لرجع صداها في نفوسهم . ولكن منهم من ذهب مذهباً آخر ،
فأغمض عينيه عن سوءات الحبس ، وتكتم على آلامه عمداً ، وأظهر رضاه عن
السجن ، واستحسن مزاياه . فزعم إبراهيم بن المدبر أن السجن دار كسائر
الدور لا عار فيه ولا عذاب ^(٣) :

هو الحبس ما فيه علي غضاضة وهل كان في حبس الخليفة من عار
وهل هو إلا منزل مثل منزلي وبيت ودار مثل بيتي أو داري
وأبعد علي بن الجهم في التحسين إذ وجده بيت كرامة وصيانة ، وكان
- فيما زعم - خيراً عنده من طرق أبواب السلاطين والتخضع للحجاب :

(١) انظر لاميته التي نظمها في فواره من الحبس ، وما يثور فيها من الألم . وفي مقدمة
القصيدة الغزلية تعابير ترمز الى ما لقي من العناء :
أميم لقد حملت ما حمل امرؤ وفي الصرم إحسان وإن لم يجمل
(ديوان القتال : ص ٣١) .

(٢) الشواهد كثيرة ، انظر على سبيل المثال حبسيات عدي بن زيد ، وروميات ابي
فراس ، وقصيدة لعاصم بن محمد الكاتب - حبسه أحمد بن عبد العزيز بن أبي دلف -
منها :

تمضي الليالي لا أذوق لرقدة طعماً وكيف يذوق من لا يرقد
في مطيق فيه النهار مشاكل لليل ، والظلماء فيه فرقد
فلإلى متى هذا الشقاء مؤكداً وإلى متى هذا البلاء مجدد
(المحاسن والمساوىء : ٣٤٨/٢ للبيهقي) وهي (٣١) بيتاً .

(٣) الأغاني : ١١٦/١٩ ، وكان في حبس المتوكل .

والحبس ما لم تغشه لدنية شنعاء نعم المنزل المتودد
بيت يجدد للكریم كرامة ويزار فيه ، ولا يزور ، ويحمد
لو لم يكن في الحبس إلا أنه لا يستذلک بالحجاب الأعبد (١)
وركب أبو إسحاق الصابي مركباً شططا في هذه الدعوى إذ جعل منه مثوى
الأحرار ومعتصم الأشداء الأجلاء (٢) :

الحبس قصر لكل حر والقيد خلخال كل فحل
والخطب كالضيف لا تراه ينزل إلا على الأجل
ولا يحتاج التمويه إلى دليل في هذه الدعاوى ، ولم يصدق الشعراء
أنفسهم في هذا الموقف المكابر وقد كانوا يتوسلون بكل سبب للخروج من
الحبس ، ووراء هذا الموقف دوافع نفسية زينت لهم هذا الادعاء العريض
المزخرف . وأوجز تعليل لتلك الدوافع أنها ردود فعل تعويضية عما يصاب به
الشاعر من سقوط وهوان في منزل الذل والظلم ، فيسعى وقد خسر مكانته ، أن
يوثق نفسه وأن يعيد إليها قيمتها واعتدادها . فيقابل الوقائع الصارخة بالادعاء
الواهم ، ويضع التشامخ الرافع في مواجهة الذل الخافض ، والقوة في وجه
الضعف ، إنه يسعى هادف للدفاع عن الذات في وجه العالم الخارجي الذي
فصل بينه وبين الشاعر وقد بات عرضة للشماتة والصغار . ولذلك لبس بعض
الشعراء لبدة الأسد ، وسل من ضعفه سيفاً باتراً يوعده به ويرهب من وراء
الأسوار (٣) .

- (١) الأغاني : ١٠٤/٩ . وكان الشاعر في حبس المتوكل .
(٢) ثمار القلوب : ٦٣٢ . وكان الصابي في حبس عضد الدولة بن بويه ببغداد .
(٣) وحدث أن أخرج علي بن الجهم من محبسه ، وصلب نهراً كاملاً ثم رد إليه ، فلم
تعرف نفسه مهانة أوجع ، ولكنه تحول في قرارة نفسه ليثاً ضارياً ، قال :

لم ينصبوا بالمشاذياخ عشية الاثنين مسبقوا ولا مجهولا
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفا ، وملء صدورهم تبجيلا
ما ازداد إلا رفعة بنكوله وازدادت الأعداء عنه نكولا =

ويكاد الحق يزلزل ببعض الشعراء أركان سجنه وهو يأخذ نفسه بالمكاتمة والمصابرة والتمويه الكاذب . قال إبراهيم بن المدبر^(١) :

إن طال ليلي في الإسار فطالما أفنيت دهرأ ليله متقاصر
والحبس يجمعني وفي أكنافه مني على الضراء ليث خادر
عجب له كيف التقت أبوابه والجود فيه والغمام الباكر
هلا تقطع أو تصدع أو وهى فعذرته لكنه بي فاخر

ورائد هذه الطريقة الشاعر الأموي الأحوص الذي تشامخ على الذين حبسوه وشهروا به^(٢) وهي تتفرع من غرض واسع من أغراض الشعر عند العرب ، وهو الفخر . ولكن علي بن الجهم وإبراهيم بن المدبر توسعاً في هذا الفن من تحسين الحبس ومداهنة النفس . وانتهجها الشعراء من بعدهم واستفادوا من طريف معانيهم^(٣) . وأحرزت دالية ابن الجهم^(٤) شهرة في الأوساط الأدبية بما فيها من فرار من العار الى الفخار في موطن الهون

= هل كان إلا الليث يألف غيله فرأيته في محمل محمولا
لا يأمن الأعداء من شداته شدا يفصل هامهم تفصيلا
ما عابه أن يز عنه لباسه فالسيف أهول ما يرى مسلولا
الأغاني : ١٠٢/٩ .

(١) الأغاني : ١١٥/١٩ .

(٢) انظر الخبر والشعر في الأغاني : ٤٤/٤ .

(٣) انظر - مثلاً - قول ابن زيدون :

لا يهنىء الشامت المرتاح خاطره أني معنى الأمانى ضائع الخطر
هل الرياح بنجم الأرض عاصفة أم الكسوف بغير الشمس والقمر
إن طال في السجن إيداعي فلا عجب قد يودع الجفن حد الصارم الذكر
ديوان ابن زيدون : ص ٢٥٤ . تحقيق علي عبد العظيم .

(٤) التي مطلعها :

قالوا : حبست ، فقلت : ليس بضائري حبسي ، وأي مهند لا يغمد
الأغاني : ١٠٤/٩ .

والإذلال ، وبما فيها من نفس قوية مكابرة ، فاستطرف الذوق الأدبي هذا الدفاع عن الحبس والمحبوسين ، واستحسنه المنكوبون والسجناء .

ولا مراء أن تمويه الواقع لا يغير حقيقته ولا يمحو أسوئه إلا فيما بين الشاعر ونفسه في لحظات يترضى فيها ذاته . ويبقى الإحساس بواقع الحبس أقوى من أي احتجاج أدبي طريف . ومن ثم لم يقبل بعض الشعراء هذا الطلاء النمويه ، وحذوا التصريح بالحقيقة ، على ما فيها من المرارة والأذى ، لما كانوا يجدون من ضغط السجن على صدورهم . فنقض محمد بن عاصم ، وهو في الحبس ، دالية علي بن الجهم بمثلها على بحرهما ورويها ، فاعترف فيها من غير مداراة بأسواء الحبس وأقدار السجناء ، فكانت ردة فعل موازية للإنكار والاستعلاء . وتبدلت فيها صرخة الكبرياء بصوت حزين صاغر (١) :

قالوا : حبست ، فقلت خطب أنكد	أنحى عليّ به الزمان المرصد
لو كنت حرا كان سربي مطلقا	ما كنت أحبس عنوة وأقيد
لو كنت كالسيف المهند لم يكن	وقت الكريهة والشدائد يغمد
لو كنت كالليث الهصور لما رعت	في الذئاب وجذوتي تتوقد
من قال : إن الحبس بيت كرامة	فمكاثرفي قوله متجلد
ما الحبس إلا بيت كل مهانة	ومذلة ومكاره لا تحمد

ومرد التباين بين الموقفين ، في مواجهة الحبس ، إلى التكوين الذاتي . فأما ابن الجهم وابن المدبر فكانا على قدر كبير من العنفوان والكبرياء الجريح ، ولكل منهما مكانته في المحافل الأدبية وفي القصر ، فاستمسكا بالتجلد والتعالي في وجه الشماتة . وأما محمد بن عاصم فكان كاتب ديوان مغموراً ، غاية أمله أن يفوز برضا مخدمه وصفحه ، ولم يذكر بغير معارضته لدالية ابن الجهم . ومن السهل رؤية الحقيقة سافرة في أبيات لأبي إسحاق الصابي أماط فيها اللثام عما تنتحلّه الذات من ادعاء عريض مراوغ وهي في قرارة المذلة والعجز

(١) المحاسن والمساوىء : ٣٤٨/٢ للبيهقي .

والبؤس فصارح نفسه والناس بما كانت نفسه عليه من الخوف والضعفة ، في يوم كان يتوارى فيه ، ورجال السلطان يقصون أثره حتى سجنوه^(١) .

ليس لي منجد على ما أقاسي من كروبي سوى العليم السميع
دفتري مؤنسي وفكري سميري ويدي خادمي ، وحلمي ضجيعي
ولساني سيفي وبطشي قريضي ودوائي غيثي ، ودرجي ربيعي
أعاطى شجاعة أذيعها في القوافي لقلبي المصدوع
بمقال أعز من ليث غاب وفعل أذل من يربوع
كلما هر في جوارى هر كاد يفضي إلى فؤادي المروع
وإذا اجتاز في السطوح فمن قبل قبوع الجرذان فيه قبوعي
والحق أن من ذهب في تحسين الحبس ومن أقر بأسوائه يلتقيان في
الإحساس بواقع الحبس ، ويختلفان في التعبير عن ردة الفعل بين الحقيقة
والتمويه .

الشعراء والمحنة :

ولا بد للشاعر من أن يتخذ من نكبة الحبس موقفاً فيصعد أو يهبط .
فمنهم من تصاعد بنفسه والأزمة تعتصره ، ووقف للأعداء في إباء معجب ،
وكثير من الشعراء ارتفع الى هذا السم ، وهم لا يجحدون النكبة الفادحة
ولكن يجحدون أن توهن عزائمهم وأن تلفتهم عن أهدافهم ، وفي شعر الأحوص
نموذج للنفوس الشامخة^(٢) .

فمن يك أمسى سائلاً بشماتة بما حل بي أو شامتاً غير سائل
فقد عجمت مني العواجم ماجدا صبورا على عضات تلك التلاتل

(١) يتيمة الدهر : ٢٦٨/٢ .

(٢) الأغاني : ٥٤/٨ ، من قصيدة بعث بها من منفاه في الحبس الى عمر بن عبد العزيز . وانظر أيضاً في « الأغاني : ٤٤/٤ » أبياتاً في هذا المعنى .

إذا نال لم يفرح، وليس لنكبة إذا حدث بالخاضع المتضائل
وكان بعض الشعراء يلفون أنفسهم في اختبار دقيق مع الرجولة^(١)،
فصابروا العذاب ليخرجوا من المحنة منتصرين . وكان الموت عندهم هو الوهن
والخنوع ، فانتزعوا الإعجاب بالثبات والتحدي . وغدت مواقفهم وأقوالهم
مضرب المثل . وما في أبيات يزيد بن مفرغ الحميري التالية من الفخر أقل من
التعذيب المبرح الذي تعرض له^(٢) .

فصبرنا على مواطن ضيق وخطوب تصير البيض سودا
لا ذعرت السوام في وضح الصبح مغيرا ، ولا دعيت : يزيدا
يوم أعطي مخافة الموت ضيما والمنايا يرصدني أن أحيدا
ووصف أكثر الشعراء نكبة الحبس بأنها عرض زائل لا ينال من جوهر
الإنسان ما سلمت له مقومات المروءة والكرامة^(٣) .

ويرافق هذا الموقف موقف شبيه به يستولي على الشاعر فيه شعور
بالاضطهاد من قبل القوى الخارجية . ويعاني منه ذوو النفوس الكبيرة ، الذين
تبوؤا مراكز قيادية مرموقة ، فلما سقطوا وقر في نفوسهم أنهم مضطهدون
مخدولون من العالم .

ويجعل هؤلاء من أنفسهم محور مكرمات وفضائل ، ويطنبون في الدور
الذي كانوا في قومهم مضطلعين به ، ولا يزالون يذكرون أن مكانهم إذ شغل لا
يسده غيرهم وأن التباطؤ في استنقاذهم من محتتهم قصر نظر .

وعانى أبو فراس من الشعور بالاضطهاد معاناة طاحنة ، وروميته منسوجة

(١) انظر قصيدة أعشى همدان وهو في أسر الديلم : ديوانه : ص ٣٣٤ - ٣٣٦ .

(٢) يزيد بن مفرغ الحميري : حياته وشعره . عبد القدوس أبو صالح : ص ١٣٧ ، ق ١٥ ، ١١ بيتاً .

(٣) انظر في هذا الغرض الطغرائي : ديوان الطغرائي : ص ٦٣ و ٧٣ ، وبتيمة الدهر
(٤٥٣/٤) أبياتاً ستة لأبي الحسن علي بن محمد الغزنوي .

بمشاعر العظمة والألم معاً^(١) ، وكان يلح على ابن عمه سيف الدولة بمفاداته إلحاحاً ينفخ فيه التلوم والغضب والسخط^(٢) ، ولم تتح له رغبة الذاتية المستبدة به أن يقدر الظروف العصيبة المحدقة بأميره في السنوات الأخيرة من حياته .

ويتضخم الشعور بالاضطهاد في شعراء آخرين ويذهب بهم مذهباً من التهويل يرى الشاعر فيه نفسه في مركز العالم بل الكون ، فينهال بالتلوم والتقريع على زمانه لما ألحق به من الإساءة وما سبب له من السقوط . وصاحب هذا الإدعاء - على ما في دعواه من الشطح - صادق الاحساس مع نفسه إذ يعاني تجربة السقوط المروعة ما بين ماضيه العزيز وحاضره البائس الذليل . وفي شعر المعتمد بن عباد صور لهذه التجربة إذ يعتريه عرام هذا الشعور فإذا زمانه عنده متهم وعليه معتد . ومن ذلك قوله :

أبي الدهر أن يقنى حياء ويندما	وأن يمحو الذنب الذي كان قدما
وأن يتلقى وجه عتبي وجهه	بعذر يغشي صفحتيه التندما
ستعلم بعدي من تكون سيوفه	الى كل صعب في مراقبك سلما
سترجع إن حاولت دوني فتكة	بأخجل من خدالمبارز أحجما ^(٣)

(١) لا تكاد تخلو قصيدة من روميته من ذلك ، مثل التي مطلعها :

دعوتك للجفن القريح المسهد لدي وللنوم القليل المشرد
وهي (٥٢) بيتاً ، منها :

فإن تفتدوني تفتدوا شرف العلا وأسرع عواد إليها معود
(ديوان أبي فراس : ٧٨ / ١) ومثل قوله :

سيدكرني قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
(ديوان أبي فراس : ٢٠٩ / ١ البيت : ٤٨) .

(٢) أعنف روميته عتاباً ساخطاً التي مطلعها :

يا حسرة لا أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها
(ديوان أبي فراس : ٣٣٠ / ٢) وهي (٤٥) بيتاً .

(٣) ديوان المعتمد بن عباد : ص ١١٤ ، وانظر أيضاً في (ص ٩٨) مقطوعة يرى فيها الزمان عيوناً باكية عليه .

وكانت تتراءى له قصوره ، وسرير ملكه الذي خلفه عليه أسره ، وماضي آبائه وأجداده ، تبكي له وهو المليك الأسير ^(١) .

وما في شعر المعتمد من السخط المهول يوافق هجمة الكارثة التي كادت تسحق نفسه ، فتصدى لها بالتجدي والتعنيف ، وكانت أزمنة مأساوية عميقة الأبعاد .

ولكن من التهويل ما هو فارغ أجوف يعوزه الصدق والمعاناة الحارة إذا صدر عن الذات تعويضاً عن آمال لم تتحقق أو من إحساس بالنقص من جراء السقوط . ولا صدق إلا إذا كانت الأزمة حاطمة تحدث تغييراً في الصيغة الشعورية والفكرية في الشاعر . ولذلك ليس غير القعقة والبريق في المأساة الكونية التي نسجها ابن زيدون حول حادثة حبسه ، فإنه مفتقر إلى عنف التجربة وعمقها كالتّي عاشها المعتمد بن عباد ^(٢) .

الشعراء والموت :

ومن الشعر ما يصف مواقف الشعراء وهم من محنة الحبس في المحرق ، وقد دفعوا إلى الحافة الرهيبة التي تهوى بهم إلى العالم الآخر ، وعلموا أنهم

(١) قال المعتمد يذكر قصوره في الأندلس : المبارك والثريا والوحيد :

بكى المبارك في إثر ابن عباد	بكى على إثر غزلان وآساد
بكت ثرياه ، لا غمت كواكبها	بمثل نوء الثريا الرائح الغادي
بكى الوحيد ، بكى الزاهي وقبته	والنهر والتاج كل ذلة بادي
ماء السماء على أبنائه درر	يا لجة البحر دومي ذات ازباد

(ديوان المعتمد : ص ٩٥) وتنسب اسرة ابن عباد إلى النعمان بن المنذر بن ماء السماء .

(٢) انظر ديوان ابن زيدون (ص ٢٦١) لاميته ، وأولها :

ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلي	ويطلب ثأري البرق منصلت النصل
وهلا أقامت أنجم الليل مأتما	لتنذب في الآفاق ما ضاع من تتلي
ولو أنصفتني - وهي أشكال همتي -	لألت بأيدي الذل لما رأت ذلي

ذائقو القتل ، فأصاب الموت بعضهم وأدرك العفو آخرين منهم . وكلا الفريقين عاش تجربة النهاية ، وكانت له خواطره ومشاعره ومسلكه وهو يتأهب لأن يفارق الدنيا . ولكل تجربة لونها الفردي وفاقاً لمكونات الشاعر العاطفية والفكرية وإمكاناته العملية في مواجهة الأزمات ذات الخطر البالغ . وثمة بعض القصائد والمقطوعات تحدد معالم هذه المواجهة .

والقاسم المشترك في مواقف الشعراء هو الخوف من النهاية ، واسترهاب الموت لأنفسهم استرهاباً قد يصل ببعض الشعراء إلى الانهيار النفسي . فالجزع من مداناة الموت أول سمات هذه المواجهة ، قال بعض الأعراب (١) :

ولما دخلت السجن أيقنت أنه هو البين لا بين النوى سوف يجمع
وما السجن أبكاني ولا السوط شفني ولكنني من رهبة الموت أجزع
ومثل هذا الشعر تصريح بما هو فيه صاحبه من التثبط النفسي لما تبدت
له النهاية المرعبة ، فالسجن والعذاب فيهما الألم ولكن الكارثة التي تذهب
بالقلب هي الموت . وفي شعر بعض الأندلسيين رصد لحركة القرار النفسي والفرز
المهمل عندما برزت له النهاية سافرة عازمة (٢) :

أقول لنفسي حين قابلها الردى فراغت فرارا منه يسرى الى يمنى
قري تحملي بعض الذي تعرفينه فقد طالما اعتدت الفرار إلى الأهناء
وتبدو تحربة الزوال عن العالم الأرضي في صور عديدة : فمن السجناء
من اعتراه شعور الراغب بإيقاف الزمن وتجميده حتى لا يتقدم به إلى الساعة
المرتقبة ، فالتشبث بالزمن رمز المعاناة الضارية في أعماقه وهو يعيش الأزمة
الحادة . قال بعض الأسرى في ليلة كان يتوقع القتل في صبيحتها :

(١) هو دراج بن زرة - أموي من نجد - أخذ وحبس في دمشق إثر فتنة قبلية ثم قتل (النقائض : ٩٣١/٢) .
(٢) هو أبو بكر الصائغ ، كان في الحبس ، وعزم عماد الدولة يوماً على قتله ، فقال (البيتين) ثم تخلص . (قلائد العقيان : ص ٣٥٢) .

ألا ليت هذا الليل طبق سرمدا على الناس لا يأتيهم بنهار
 يكون كذا حتى القيامة ، إنني أحاذر في الإصباح ضرمة نار
 فيا ليل طبق إن في الليل راحة وفي الصبح قتلي أو فكاك إساري^(١)
 ومن هذه الصور الاعلان عن حب الحياة . والخوف من الموت وحب الحياة
 صورتان مختلفتان تعبران عن موقف نفسي واحد ، فمن استحي من الاقرار
 بالخوف أعلن أنه متشبث بالبقاء بما أظهر من حرص على الحياة .
 واتخذ تصوير الحرص على الحياة طوقاً من التعبير متنوعة : فمن الشعراء
 من أطلق خواطره الحزينة في صور شجية تأسى لفراق الحياة وطياتها ، وتغتم
 للاحتباس في جوف القبر . وفي الأبيات التالية يوح هدبة بن خشرم بحسراته
 في بكاء مكتوم ، وكان ، وهو في الحبس ، يعلم أنه على موعد مضروب مع
 الموت^(٢) :

ألا عللاني قبل نوح النوائح وقبل اطلاع النفس بين الجوانح
 وقبل غديا لهف نفسي على غد إذا راح أصحابي ولست برائح
 إذا راح أصحابي تفيض عيونهم وغودرت في لحد علي صفائحي
 يقولون هل أصلحتم لأخيكم وما القبر في الأرض الفضاء بصالح
 ومنهم من أطلق صرخات الارتياح من الفراق الأبدي كمن استيقظ على
 حقيقة تكشف في غير إبانها ، ويبدو صراخ الارتياح في آماده البعيدة في بيت
 هتف به عبد يغوث بن صلاء الحارثي لما تيقن أن الذين أسروه ، لا بد ،
 قاتلوه^(٣) :

(١) هو الاصبع بن ضرار الأزدي ، أسره الأشر النخعي في صفين ، فنظم قصيدة (١٢ بيتاً) ثم أطلقه علي بن أبي طالب . (ابن مزاحم : وقعة صفين : ٥٣٣) .
 (٢) هدبة بدوي - أموي - حبس في المدينة أجلا غير قصير في دم أصابه ثم قتل به .
 الحماسة (التبريزي) : ١٢ / ٢ - ١٧ ، وتنسب الأبيات الى أبي الطمحان القيني ، قالها في
 الجاهلية وهو أسير ، انظر الأغاني : ١٢٧ / ١١ .
 (٣) النقائض : ١٥٣ / ١ .

أحقا عباد الله أن لست سامعا نشيد الرعاء المعزين المتاليا
وهذا الارتياح الاكتشاف الأخير في تجربة نفسية محطمة بحث فيها الشاعر
السجين عن نفسه في الأرض وفي المجتمع وعند الأحبة فلم يجدها ، فاستيقن
ان الأواصر تقطعت بينه وبين الوجود فتساقط مستسلماً مخذولاً .

ولعل جعفر بن علبة الحارثي كان رصده لهذه التجربة أدق ، فأخرجها ،
عفو مشاعره ، زاخرة بالأسى الباكي ، قال : (١)

أحقا ، عباد الله ، أن لست رائيا صحاري نجد والرياح الذواريا
ولا زائراً شم العرائن أنتمي إلى عامر يحللن رملا معاليا
إذا ما أتيت الحارثيات فانعني لهن ، وخبرهن أن لا تلاقيا
وقود قلوصي بينهن ، فإنها ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا
وتمتاز هذه التجربة بالاتساع وتعدد العناصر في موقف متكامل استعرض
فيها الشاعر رؤوس الذكريات اللماحة المحوثة ، وودع الوجود بتعاطف شج
مثير للدموع .

وفي مواقف أخرى تستقطب المخاوف والأحزان حول عنصر خارجي وثيق
الصلة بعواطف الشاعر ، وقد استطاع أحد الشعراء بحديثه أن يحمل نفوس
السامعين على التعاطف والتداعي له وأن يغير خاتمة الموقف الفاجع الى نجاة ،
قال (٢) :

وما جزعي من أن أموت ، وإنني لأعلم أن الموت شيء موقت

(١) جعفر بن علبة الحارثي - من مخزومي الدولتين الأموية والعباسية - أصاب دما
وسجن في مكة ثم قتل . الأغاني : ١٤١/١١ .

(٢) هو تميم بن جميل ثار في نواحي الخابور على المعتصم ، ثم أخذ وقيد وسجن ،
ولما قدم للقتل بين يدي المعتصم أنشد شعراً منه الأبيات ، فعفا عنه ، وهو في زهر الآداب
(٨٠٤/٣) خمسة أبيات وفي معجم البلدان (رحبة مالك بن طوق) تسعة أبيات . وانظر
للطغرائي (معجم الأدباء : ٥٢/٤) أبياتاً أربعة في الغرض نفسه .

ولكن خلفي صبية قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تتفتت
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة أذود الردى عنهم ، وإن مت مَوْتُوا
والشاعر في الأبيات اعترف بالجزع وإن أنكر خوفه من الموت ، وإذا كان
الأطفال الصلة فيما بينه وبين الحياة ، والقوة الجاذبة ، فهو قول جميل فيه الكثير
من النبيل والإخلاص . ولكن أطفاله - في الحق - كانوا في قرارة نفسه هم
الحياة ، فالحياة كلها تتوهج في حبه لأولاده ، وتعلقه بهم تعلقه بالبقاء ، فكان
أولاده رمزاً للحقيقة الخالدة التي هي حب الحياة .

الشعراء والقدر المحتوم :

محنة الحبس عند شعراء العرب قدر مقدر ، ونازلة ، إن حمت ، لا فرار
منها ، وهو يقين اعتصموا به على توالي الأعصار . فقبل الإسلام قال عدي بن
زيد للنعمان ^(١) :

فإن أظلم فقد عاقبتموني وإن أظلم فذلك من نصيبي
وإني وقد وكلت اليوم أمري إلى رب قريب مستجيب

وفي الإسلام علل أبو محجن الثقفي ما أصابه من الجلد والحبس بأنه قدر
لا يصرف ، وأن لا مناص من الصبر ^(٢) :

ألم تر أن الدهر يعثر بالفتى ولا يستطيع المرء صرف المقادر
صبرت فلم أجزع ، ولم أك كائعا لحادث دهر في الحكومة جائر

وكان الشاعر السجين يجد في هذا اليقين علاجاً روحياً يستريح إليه من
قلقه ومن حساب التوقعات الخطيرة ، قال أسير كان يتوقع الموت ^(٣) :

(١) من قصيدة أرسلها إلى النعمان من سجنه (ديوان عدي بن يزيد : ق ٣ ص ٣٧) .

(٢) الأغاني : ١٤٢/٢١ .

(٣) هو الأصمغ بن ضرار الأزدي ، انظر ورقة صفين لابن مزاحم (ص ٥٣٣) .

فيا ليل طبق ، إن في الليل راحة وفي الصبح قتلي أو فكاك إسارى
ولو كنت تحت الأرض ستين واديا لما رد عني ما أخاف حذارى
فيا نفس مهلاً ، إن للموت غاية فصبرا على ما ناب يا ابن ضرار
ووجد بعض الشعراء في هذا اليقين ما يبرره بأخطائه واندفاعه في
مغامراته ، فعزا هذبة بن خشرم ما ارتكب من أعمال العنف والقتل الى القضاء
والقدر ، في قصيدة أنشدها بين يدي الخليفة وهو سجين ، بسطت تلك القوة
الغيبية ظلالها على أبياتها ، قال في مطلعها ^(١) :

ألا يا لقومي للنوائب والدهر وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري
ثم قال :

رمينا فرامينا ، فصادف رمينا منايا رجال في كتاب وفي قدر
ولا شك ان هذبة ينزع إلى إلقاء التبعة كلها على القدر ، وبذلك يجد
الذريعة للتوصل من المسؤولية الشخصية في مقارفة الأخطاء ، أو هو يقنع نفسه
بذلك على الأقل . وبهذا التذرع تبرأ أبو فراس الحمداني من مسؤوليته عن
وقوعه في الأسر ، قال ^(٢) :

أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بريقيه ولا بحر
فالشعراء المحبوسون كانوا يحتاجون الى مبررات تخفف عنهم اللوم
الذاتي ، فكان هذا اليقين خير معوان لهم ، وربما برروا به إساءة الآخرين
إليهم ، قال ابن زيدون ^(٣) :

(١) دافع هذبة عن نفسه بقصيدة ألهاها بين يدي معاوية بن أبي سفيان . انظر الأغاني
(١٧٣/٢١) .

(٢) ديوان أبي فراس : ٢٠٩/١ .

(٣) ديوان ابن زيدون : ص ٢٥٥ ، وأبو الحزم بن جهور أمير قرطبة ، ارتاب في ابن
زيدون ، فسجنه ، فخاطبه بعدة مطولات .

وإن يثبط أبا الحزم الرضا قدر عن كشف خيري فلا عتب على القدر
ولا شك أن السجناء كانوا يجدون في التسليم الى القدر راحة للنفس ،
ورضا بالمحنة^(١) ، وعوناً على التجلد والتماسك ، وقد تعمق بعض الشعراء
هذا اليقين القدري تعمقاً استغرافياً خرج به من مصيره الفردي إلى مصير كوني
شامل تخضع له الكائنات ، قال ابن المعتز^(٢) .

تعلمت في السجن نسج التكك وكنت أمراً قبل حبسي ملك
وقيدت بعد ركوب الجياد وما ذاك إلا بدور الفلك
ألم تبصر الطير في جوها تكاد تلاصق ذات الحبك
إذا أبصرته خطوب الزما ن أوقعته في حبال الشرك
فهذاك من حالك قد يصاد ومن قعر بحر يصاد السمك

وخرج بعض الشعراء من هذه القدرية الى شعور قانت ، وموقف
استسلامي ، ونظرة تشاؤمية ضربت شباكها على أولئك الذين سقطوا فجأة من
ذروة المجد إلى حضيض الهوان ، فزعزعت ثقتهم بالحياة زعزاعاً شديداً ،
وصاروا الى يأس خاذل . وتحكي أبيات ليحيى بن خالد البرمكي هذا اليأس ،
وكان انتهى قطعة من لحم^(٣) ، فحرم منها ، فأحس إحساساً حاداً أن الدنيا إذا
تولت فلا رجاء فيها ، قال^(٤) :

(١) قال أبو الحسن علي بن محمد الغزنوي (من شعراء اليتيمة) في نكته :
ليس إلا الرضا بما قدر الله وإلا الإذعان والتسليم
والعزاء الجميل والصبر والإيقان ان المولى رحيم كريم
(يتيمة الدهر : ٤ / ٤٥١) من سبعة أبيات .
(٢) الجاحظ : المحاسن والأضداد : ص ٣٦ .

(٣) ذكر الجهشيارى أن يحيى بن خالد انتهى في السجن سكباجا - وهو لحم يطبخ
بخل - فسمح له بها ، فلما انتهى نضجها وقعت القدر فاندلق ما فيها وكسرت ، فقال يحيى
الآبيات . (الوزراء والكتاب : ص ٢٤٥) .
(٤) المصدر نفسه .

قطعت منك حبال الآمال وأرحت من حل ومن ترحال
 ووجدت برد اليأس بين جوانحي فحطت عن ظهر المطي رحالي
 فالآن ، يا دنيا ، عرفتك فاذهبي يا دار كل تشئت وزيال
 والآن صار لي الزمان مؤدبا فغدا عليّ وراح بالأمثال
 وفيما ختم به أحد الأمراء مقطوعة له في حبسه تأكيد على هذا
 الإحساس (١) :

وكيف يصح للأيام عهد وشيمتها التغير والفساد
 ونتج عن هذا التشاؤم تبغض الحياة إلى النفس ، والاستخفاف بها ،
 وتحبيذ الموت إذ هو نهاية كل بداية ، وليس في العيش إلا البؤس والتغصص ،
 قال الصابي في حبسه (٢) .

إذا لم يكن بد من الموت للفتى فأروحه الأوحى الذي هو أسرع
 وما طال عمر قط إلا تطاولت بصاحبه روعات ما يتوقع
 فكن عرضاً بالعيش لا تغتبط به فمحصوله خوف وعقابه مصرع
 وهذه النظرة السوداوية قلبت القيم والمفاهيم عند أصحابها بما طلعت
 عليهم الأحداث السياسية من تناقضات ، فاقنعوا بأن ثمة تناسباً عكسياً بين
 المقدرة والحظ ، وكان أبو إسحاق الصابي صريحاً بالتعريض بأولئك الذين
 احتلوا المناصب عن غير جدارة :

إذا جمعت بين امرئين صناعة وأحبت أن تدري الذي هو أحذق
 فلا تتفقد منهما غير ما جرت به لهما الأقدار حين تفرق
 فحيث يكون النقص فالرزق واسع وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق

(١) هو الأمير عبيد الله بن أحمد الميكالي (يتيمة الدهر : ٣٧٩/٤) .

(٢) الصابي أبو إسحاق (يتيمة الدهر : ٢٦٧/٢) .

(٣) يتيمة الدهر : ٢٦٧/٢ .

وكان من جراء هذه التناقضات أن ساد اعتقاد عند الأدباء أن النكبة مترتبة بكل من أصابه الجدد ورزق المال منهم ، وكانوا يسمون النازلة إذا نزلت بأحدهم « حرفة الأدب » (١) .

ولكن هذه القدرية ، وما يفتق عنها من نظرات وأحاسيس ، تفتقد عند الشعراء المطبوعين على التمرد والعصيان ، فهؤلاء لا يعفون أحداً من مسؤولية ما يجري عليهم، فعلق شاعر مطبوع على تبرير العقوبة بالقضاء والقدر تعليقاً مشوباً بالنقمة الساخرة حين جلد ، فقال (٢) :

ضربوني ثم قالوا : قدر قدر الله لهم شر القدر

ولا يخفون نوازعهم الذاتية فيما أتوا به من الأعمال أو يريدون إحداثه فهم يتحملون مسؤولية سلوكهم عن قناعة وتصميم ، وفي شعر لأحد اللصوص إصرار على احتمال العقاب في سبيل بلوغ الهدف من غير أن يسند تبعة الى الأقدار (٣) .

(١) قال أبو إسحاق الصابي في سجنه :

قد كنت اعجب من مالي وكثرته وكيف تغفل عنه حرفة الأدب
حتى انشئت وهي كالغضبي تلاحظني شزراً ، فلم تبق لي شيئاً من النشب
فاستيقنت انها كانت على غلط فاستدركته ، وأفضت بي الى الحرب
الضرب والنون قد يرجى التقاؤهما وليس يرجى التقاء اللب والذهب
بيتمة الدهر : ٢٦٦/٢ .

(٢) هو النجاشي الحارثي ، جلد على شربه الخمر ، انظر شرح منهج البلاغة : ٨٠٠/١ .

(٣) هو تليد الضبي سجن وجلد ، فقال :

يقولون جاهرنا تليد بتوبة وفي النفس مني عودة سأعودها
ألا ليت شعري هل أقودن عصبة قليل لرب العالمين سجودها
وهل أطرذن الدهر ما عشت هجمة معرضة الأفخاذ سجحا خدودها
(معجم البلدان : جرش) .

=

الهموم والآلام

ترك شعراء السجن مقداراً ضخماً من القصائد والمقطوعات الذاتية التي باحوا فيها بهمومهم وآلامهم في الأيام القاسية . وهو غرض إنساني بارز ظاهر السمات والاتجاهات .

معايشة الألم

ويشهد استقراء هذا الشعر بأن السجناء كانوا يعايشون أحزانهم ، وما يؤودهم من الغموم والكروب ، من غير قطيعة ، وبخاصة في ظلام الليل . فالسكينة تسمح للذات الداخلية أن تستيقظ ولكوامن المشاعر أن تبرز ، فتنبه الآلام وتنشط نشاطاً ظاهراً . ويبيت السجن تحت هجمتين من عذاب الجسد وأحزان القلب معاً^(١) . وتدل كثرة الشكوى على هذا التعايش الدائم . فإن شاعراً ، مثل عدي بن زيد ، نظم في سجنه عدة قصائد لا تخلو واحدة منها من مكابدة الآلام .

وكانت الهموم لعدي زادا يقتات منه في وحدته ، ويزجي بنحوها ظلام الليل . وفي ديوانه قصيدة - هي الثامنة - تتحدث مقدمتها عن هموم الليالي التي كان عدي فيها فريسة الهواجس والمرعبات ، يستبطن الزمن ، وبهال من الظلام المتماذي ، ويحسن إحساساً واعياً بيقظة الأسى المكبوت ومورانه .

= وانظر في هذا الغرض أشعار عبيد الله بن الحر في سجن مصعب بن الزبير . (منتهى الطلب : ٢٧٣/٢) وشعر ضابيء بن الحارث البرجمي الذي هم بقتل الخليفة حين حبسه ، وأوله :

هممت ، ولم أفعل ، وكدت ، وليتني	تركت على عثمان تبكي حلاله
(أنساب الأشراف : ٨٥/٥) .	
(١) قال جحدر العكلي :	
ليست كليله دوار يؤرقني	فيها تأوه عان من بني السيد
ونحن من عصبة عض الحديد بهم	من مشتك كبله منهم ومفؤود
(معجم البلدان : دوار)	

وأفرغ عدي هذه الأحاسيس في الصور والصيغ اللفظية الشائعة في عصره التي تصف الليالي النابغية من امتناع النوم ، وتمادي الليل ، وترقب الفجر ، وتكمل الشاعر على مثل الإبر^(١) :

طال ذا الليل علينا واعتكر	وكأنني ناذر الصبح سهر
من نجي الهم عندي ثاويًا	بين ما أعلن منه وأسر
وكأن الليل فيه مثله	ولقدماً ظن بالليل القصر
لم أغمض طوله حتى انقضى	أتمنى لو أرى الصبح جسر
شئز جنبي كأنني مهدياً	جعل القين على الدف إبر
غير ما عشق ولكن طارق	خلس النوم وأعطاني السهر

وكان نصيب الأصغر مولى المهدي ، في هذا اللبوس النفسي عندما أنشد قصيدته مكبلاً بين يدي الخليفة ، فجاء المطلع مشحوناً بالهموم السود ، مغرقاً في تهاويل الصور : العبال تكاد تتصدع ، والأرض في صباغ الظلام . ولم يجنح للتهويل من نضوب الإحساس غير أنه آثر أن يخزن انفعاله الجياش في التراكيب والصور « الجاهزة » على أن تسرح في تعبير طليق^(٢) .

وكثير أولئك الشعراء الذين احتشدت عليهم الهموم فقمعوا واستكانوا^(٣) وكان آخرون يخشون من سطوتها بهم ، وقهرها لصبرهم وعزائمهم ، وأن

(١) ديوان عدي : ص ٥٩ ، ق ٨ ، الأبيات ١ - ٦ من (٣٠) بيتا .

(٢) القصيدة في الأغاني (٢٠/٢٦/٢٧) ومطلعها :

تأوبني ثقل من الهم موجع	فأرق عيني والخليون هجع
هموم توالى لو أطاف سيرها	بسلمى لظلت صمه تتصدع
ولكنها نيطت ، فناء بحملها	جهيز المنيا حائن النفس مجزع
وعادت بلاد الله ظلماء حندساً	فخلت دجى ظلماتها لا تقشع

(٣) انظر مطلع بائية ابن المعتز (ديوان ابن المعتز : ٢/٧٠) وأولها :

من يذود الهموم عن مكروب	مستكين لحادثات الخطوب
حولته الدنيا إلى طول حزن	من سرور وطيب عيش خصيب

تورثهم الوهن . وكان جحدر العكلي لايني يرى همومه تشرب من معين قلبه
وكان هذا الرجل الجلد على ما أصابه من عظيم الكرب حسن التنبه لصحته
النفسية ، حريصاً على سلامتها من الضعف ، فنصح نفسه أن تفرج منها كيلا
يسقط ضحية لها ^(١) . ويبدو أنه ألف همومه كما يألف الصديق صديقه فلم
يتداع ، واحتفظ قلبه بنبضاته حارة على ما تعرض له من هجمات ، وحديثه عنها
في قصيدته النونية المشهورة خير حديث حر الأداء مفعم بعمق المعاناة
والتشخيص الحي ^(٢) .

تأوبني فبت لها كنيحاً هموم لا تفارقي حوان
هي العواد لا عواد قومي أطلن عيادتي في ذا المكان
إذا ما قلت قد أجلين عني ثنا ريعانن عليّ ثاني
فإن مقر منزلهن قلبي فما أنقهنه فالقلب آن

البكاء

ويواجه الشاعر ، أحياناً في حديثه عن همومه ذاته قد تعرت من كذب أو
ادعاء . فلم يكتفم الرجال الأشداء الذين عرفوا بسمو المطلب والمنزلة وبمعاناة
الأخطار ، لم يكتفوا عندما هالهم ظلام الحبس ، الوهن الذي تملك نفوسهم
في عزلته بين الذل والخوف .

كان الوزير الأندلسي هاشم بن عبد العزيز قائد جيوش شديد المراس ،
ولما أسر كان يود ألا يرى منافسوه في بلده ضعفاً منه ، ولكنه لم يستطع أن يخنق
شجونه التي كانت تززع نفسه ، وتستدر دموعه فأسر إلى أحد أصدقائه بالحقيقة

(١) قال جحدر :

إن الهموم إذا عادتكم واردة إن لم تفرج لها - ورداً بإصدار
كانت عليك سقاماً تستكين له وأنصبتك لحاجات وإذكار
منتهى الطلب : ٢٦٢/٢ (من ٢٦ بيتاً) .
(٢) منتهى الطلب : ٢١٦/٢ (٢١ بيتاً) .

للإنسانية التي يصعب إخفاؤها في ذاك الموقف^(١) .

فكم غصة بالدمع نهنت خوف أن يسر بما أبدية شأن كاشح
تعاملت عنه ثم نادمت في الدجى نجوم الثريا والدموع سوافح
ومن المعروف أن طرفة بن العبد كان رجل قبيلة من الطراز الأول ، لم
يترك مآثرة من مآثر الفروسية لعصره إلا وجدها في نفسه أو ادعاها لها . وحين
ارتهن في الحبس ، وعلم أنه الموت ، تساقط عنه ذلك الادعاء الفضفاض ،
وحقق في النهاية المفزعة والذعر يخلع قلبه ، وعيناه تفيضان من الدموع ،
فانطلق بالبوح الباكي في مستهل قصيدته الضادية^(٢) .

ألا اعتزليني اليوم ، خولة أو غضي فقد نزلت حذاء معضلة العض
أزالت فؤادي عن مقر مكانه وأضحى جناحي اليوم ليس بذئ نهض
فحسبي من الداء الذي ليس بارحي وبعض هموم لم يكدها يفضي
ألم تر أن العين فاضت سجامها من الليل حتى لم يكدها يفضي
وما لا شك فيه أن سجيناً أشرف على النهاية مستيقناً للموت ، وتساقطت
عنه أثقال الحياة وما لها من اعتبارات وقيم ، لا شك أنه يعترف بحقيقة مشاعره في
صراحة وصفاء .

آلام الرجولة

ويقرن بعض الشعراء همومهم بذكر الظروف التي لم يحسنوا الانتفاع بها
للنجاة من الحبس أو الأحوال القاهرة التي غلبوا فيها على أمرهم .
ويأكل الندم قلب الشاعر إذا فرط بحق نفسه ، وألقى بيديه إلى السجن
وقد كان له منجاة منه لو احتال لذلك . وفي إحدى المقطوعات يأزم الندم بقلب
والِ لبني أمية ، تمكن منه أعدائه السياسيون فسجنوه . وكان الهرب له ميسوراً

(١) الحلة السراء : ١٤٢/١٥ .

(٢) ديوان طرفة بن العبد : ص ١٣٧ وفي شرح الشنقيطي : ص ٤٧ .

ولكنه أثر المسالمة فلما أهدت به وحشة الحبس علم أن الحكمة لم تكن في الانقياد الى الذل وأن الرجولة تقتضي منه أن يركب ظهر الأرض ليفوت أعداءه^(١) . وقيمة الأبيات بما فيها من الاعتراف الصريح بالتفريط في نعمة ملأى بآلام رجل معذب تأخر باتخاذ القرار الحاسم . وبصدق عفوي كاشف عن أعماق النفس ، وبانسياب شعري لم تقف فيه جزالة الألفاظ وطابعها الصحراوي عن التعبير الدقيق عن أعماق المشاعر .

ومنشأ الألم في مثل هذا الموقف هو أن الذات لم تستنفد إمكاناتها فتعذر . ويؤلم الرجال إخفار هذه الإمكانيات بمقدار ما في نفوسهم من الحس الفردي اليقظ . وهو من نصيب كبار النفوس وكان لا يزال غصاً متحفظاً في العصور التي لم تستهلك الكرامة فيها ضغوط الاضطهاد . وبهذا المعيار يقاس الألم المحرق في حنايا أبي محجن الثقفي عندما كانت القيود في قدميه ، وأصوات السلاح تقرع مسامعهم ، والرجال في القادسية يبنون المجد ، وباب السجن مغلق عليه . والحق أن نفساً يجري فيها دم الحمية وتحكم سلوكيتها قيم الفروسية ، لا ترضى بحظ دنيء فتفجرت آلامه من الأعماق إذ حيل بينه وبين السلاح وتحقيق ذاته في يوم يشهده الأبطال . وأبياته الياثية المشهورة صورة للرجولة المحرومة من حقوقاً القتال^(٢) .

(١) هو إبراهيم بن العربي كان والي اليمامة لعبد الملك بن مروان ، وكان مقتدراً حسن التدبير . قال (من ٧ أبيات في الحماسة شرح التبريزي : ١٣١/٢) :

لعمري إني يوم سلع للاثم	لنفسي ولكن ما يرد التلوم
أمكن من نفسي عدوي ضلة	ألهي على ما فات لو كنت أعلم
لو أن صدور الأمر يبدون للفتى	كأعقابه لم تلفه يتندم
لعمري لقد كانت فجاج عريضة	وليل سخامي الجناحين أدهم
إذا الأرض لم تجهل علي فوجهها	وإذ لي عن دار الهوان مراغم

(٢) الأغاني : ١٣٩/٢١ ، ومنها -

كفى حزناً أن تدعس الخيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقياً =

وفي شعر المعتمد بن عباد مقطوعة فذة ترسم جيشان الألم المكبوت
نظمها إذ أخفقت ثورة ولديه في الأندلس فقتلا. وحال الأسر بينه وبين ميدان
الكفاح وتحقيق الذات بالنصر أو الموت (١) :

كذا يهلك السيف في جفنه	إلى هز كفي طويل الحنين
كذا يعطش الرمح لم أعقله	ولم تروه من نجيع يميني
كذا يمنع الطرف علك الشكيم	مرتقباً غرة في كمين
كأن الفوارس فيه ليوث	تراعي فرائسها في عرين
ألا شرف يرحم المشرفي	مما به من شمات الوتين
ألا كرم ينعش السمهري	ويشفيه من كل داء دفين
ألا حنة لابن محنية	شديد الحنين ضعيف الأنين
يؤمل من صدرها ضمة	تبوئه صدر كف معين

وشعر المعتمد الأسير شعر الألم الطافح ، فهو الأسير الذي هزمه عدوه
وأبت أن تنهزم نفسه ، فظل يكابد محنته في ضرب من الاحتراق الذاتي ، يواجه
فيه رجل عظيم النفس بطولي الجبلة ، مصيره البائس قسراً ، فينتفض تحت
الصغار انتفاض النسر الحبيس (٢) .

=	إذا قمت عناني الحديد ، وغلقت	مصارع من دوني تصم المناديا
	وقد شف جسمي أنني كل شارق	أعالج كبلأ مصمتاً قد برانيا
	حبيساً عن الحرب العوان وقد بدت	وإعمال غيري يوم ذاك العواليا

(١) ديوان المعتمد : ١١٦ .

(٢) في أغلب مقطوعات المعتمد شواهد على تجربة الاحتراق الذاتي وبخاصة قصيدته
التي مطلعها :

لما تماسكت الدموع وتنبه القلب الصديع
ويذكر فيها اليوم الذي أسره فيه ابن تاشفين بعد قتال دائر . انظر (الحلة السيرة :
٦٥/٢) .

الغربة والذل :

وكان يجتمع على الشاعر إذا حبس في غير دياره ، ذلتان : السجن والاعتراب . فيعظم إحساسه بالمهانة لما هو فيه من العجز التام بين أيدي أسريه . وأفصح عن ألم المذلة الممض غير شاعر من البداية أو الحضر^(١) . فتفجرت في غربة الأسر آلام أبي فراس، وتعد الروميات ردة فعل على الاستذلال والعذاب الذي أضنى روحه وذهب بصبره^(٢) ، وحبب إليه الموت على الحياة^(٣) . وكذلك شكى أبو الحسن التهامي شكاوى بائسة من ذل الاعتراب وعجز الغرباء^(٤) . أما المعتمد فقد آثر كأبي فراس الهلاك على البقاء في شقاء الأسر قال^(٥) :

ليس الموت أروح من حياة يطول على الشقي بها الشقاء
فمن يك من هواه لقاء حب فإن هواي من حتفي اللقاء

(١) قال طهمان بن عمرو الدارمي وكان حبساً في نجران مع صديق له عبي :
ولاني والعبي في أرضي مذحج غريبان شتى الدار مختلفان
غريبان مجفوان أكثر همنا وجيف مطيانا بكل مكان
فمن ير ممساناً وملقى ركبنا من الناس يعلم أننا سبعان
وما كان غض الطرف منا سجية ولكننا في مذحج غريبان
معجم البلدان : دمخ .

(٢) روميته كلها مثال صالح . وانظر - على سبيل المثال - الأبيات السبعة الأولى من قصيدته :

يعز على الأحبة بالشآم حبيب بات ممنوع القيام
ديوان أبي فراس : ٣٧١/٢ .

(٣) أنظر بيتين له في يتيمة الدهر : ٢٣٤/٢ .

(٤) أنظر ديوان أبي الحسن التهامي : ١٢٣ - ١٢٤ الأبيات ١ - ٣٣ من قصيدته :

لنفسك لم لا عذر قد نفذ العذر بهذا حكم المقدور إذ قضى الأمر
(٥) ديوان المعتمد : ص ٩٠ من (١١) بيتاً .

ويضاف إلى هذا العذاب النفسي السجن وما فيه من القيود والتعذيب وغطرسة المسؤولين وأولي الأمر . وكلها مبعث لآلام مبرحة وهموم متراكبة يشكو منها الشعراء جميعاً ويذكر بعضهم بواعثها وأسبابها^(١) .

الصبر والتطهير النفسي

حديث السجناء عن الصبر كثير في ثنايا القصائد ملء المقطوعات وهو حديث الإنسان المعذب وردود فعله في وجه الملمات الفادحة ، وما لديه من الاحتمال والقدرة على المقاومة والشعراء إذا ذكروا الصبر والمحنة يعانون موقفاً إنسانياً موحداً ، نسيجه الألم ، لا تفاوت فيه إلا فيما جبل عليه أفرادهم من قوة وتمرد أو ضعف وتخضع .

الصبر :

وإذا كان أكثر الشعراء المحبسين من السياسيين أو رجال الدول تبدت ظاهرة الصبر عندهم في كثير من الجلادة البطولية . فالشاعر بأعين أعدائه وأنصاره جميعاً ، وعلى تصريحاته تترتب نتائج مستقبلية وأحكام تقوم شخصه تقويماً لا ينساه التاريخ . ولذا كان عدي بن زيد يلتف برجولته كلها والنعمان ممعن في إذلاله^(٢) :

إن يصبني بعض الأداة فلا وا ن ضعيف ولا ألف عثور
غير أن الأيام يغدرن بالمر ، وفيها الميسور والمعسور
فاصبر النفس للخطوب فإن الد هر حيناً يدجو وحيناً ينير

وربما كانت هذه الأبيات للوزير المصحفي أبعد دلالة على ما يكابده الشاعر الحبس لإخفاء آلامه وضعفه عن خصومه^(٣) :

(١) انظر قصيدة محمد بن عاصم الكاتب عند البيهقي: المحاسن والمساوىء: ٣٤٨/٢ .

(٢) ديوان عدي بن زيد : ص ٦٩ ، ق ١٦ .

(٣) جذوة المقتبس : ص ١٧٦ . للحميدي ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ١٩٧٢ .

أجاري الزمان على حاله مجارة نفسي لأنفاسها
إذا نفس صاعد شفها توارت به بين جلاسها
وإن عكفت نكبة للزمان عكفت برأسي على رأسها

ولا يخفى ما في هذا الشعر وأمثاله من قدرية مستيقنة توافق عليها الشعراء وعلى مبادئ مثلية نافعة في المحنة : فالقوى الخارجية هي المسؤولة عن المصيبة والإنسان مغلوب على أمره بحوادث الدهر ، والصبر من شيم الأحرار ، والفرج مع الصبر^(١) .

وتعين هذه القدرية الشعراء على زيادة في طاقة احتمالهم ، ويجدون في استيقانها استيقاناً عميقاً تبرئة لأنفسهم من المسؤولية عن المصير الذي انتهوا إليه . فإذا تعمق أحدهم من خلال هذا اليقين مأساته ، ونفذ منها إلى ناموس كلي صارم يحكم الوجود الإنساني عندها يبلغ هدوءاً نفسياً راضياً في ظلال الأحزان وراحة فكرية من جراء ما يصل إليه من قناعة ، بحتمية الأحداث ذات المنطق المطرد عبر الزمان . فيتأمل الشاعر في حطام حياته وسعادته ، مركوماً بين يديه بين جدران سجنه ، ويرضى كل الرضى أن يعزو ما حصل له إلى القدر الذي لا يدافع ، والأبيات التي تركها الفضل بن يحيى البرمكي في سجنه - قبل موته - في نكبته ونكبة أسرته تنبع من هذا الاتجاه واليقين^(٢) .

إن العزاء على ما ناب صاحبه . في راحة من عناء النفس والتعب والصبر خير معين يستعان به على الزمان ، ومن ذا فيه لم يصب لو لم تكن هذه الدنيا لها دول بين البرية . بالآفات والعطب إذن صفت لأناس قبلنا وبهم كانت تليق ذوي الأخطار والحسب ولم تنلها ، وفيما قد ذكرت أسي وعبرة لذوي الألباب والأدب

(١) انظر في جذوة المقتبس (ص ٨٦) شعراً لمحمد بن مسعود الغساني ، وفي الحلة السيرة (١٥٤/١) مطلع قصيدة لسعيد بن جودي الأندلسي .
(٢) الوزراء والكتاب للجهمياري : ٢٦٠ .

ألستم مثل من قد كان قبلكم فأرضوا وإن أسخطتكم نوبة الحقب
نضو الحوادث نضو ليس ينفعه شيء سوى الصبر من كد ومن تعب
ولا يخذعن هذا الصبر ، فوراءه ظلام كثيف لا نور ولا أمل . إن هو إلا
صبر المستيثس الذي لم يترك له العقاب قبساً من رجاء ، فأشرف على النهاية
البائسة ، فاستسلم للتأسي والتصبر فراراً من الانهيار . ومن اليسير استكشاف
الألم الممض ، في ثنايا هذا الشعر ، والرجولة المقهورة التي احتبست دموعها
وراء غشاء رقيق من التأمل والعزاء .

وأمثال هذه القطع تمتاز بالتعبير الصريح عن طوية الشاعر لخلوها من
محاولات التمويه والتعالي على المحنة^(١) .

ويصف بعض الشعراء من الصبر وجهه الثاني أو وجهه الحقيقي الذي
تتطلب مواجهته شجاعة كافية ومصارحة ذاتية جريئة وهو الذل الموروث من تعود
الصبر .

وصارح الوزير المصحفي بأن ما يبدو حكمة وفضيلة عند الأخذ بالصبر هو
في حقيقة الأمر تعبيد للنفس وإخضاعها للقوى المتغلبة وتذليلها لقبول الظروف
الجديدة الجائرة قال^(٢) :

صبرت على الأيام حتى تولت	وألزمت نفسي صبرها فاستمرت
فوا عجباً للقلب كيف اعترافه	وللنفس يوم العز كيف استذلت
وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى	فإن طمعت ماتت وإلا تسلت
وكانت على الأيام نفسي عزيزة	فلما رأت صبري على الذل ذلت
فقلت لها : يا نفس موتي كريمة	فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

(١) انظر في هذا الغرض خمسة أبيات في «الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه من شعراء المائة
الثامنة : ص ١٩٥ والأبيات للوزير أبي بكر بن الحكيم .
(٢) نفح الطيب : ١٣٤ / ٢ .

وللصبر جانب مشرق إيجابي الاتجاه يبحث السجين من خلاله عن منافذ الأمل ويستعين به على المقاومة والبقاء ، وينفذ منه إلى رحاب واسعة من ترقب الفرج . واسترشد الشعراء من هذا المعين النفسي في الشدائد . فكانوا يتجاوزون المصيبة الطاحنة أو يتعالون عليها ، بالصبر على مكروهاها . وكان طريقها الى ذلك هو اللجوء النفسي إلى الله ، إلى القوة المهيمنة على القوى المتصرفة كيف تشاء ، المجيبة نداء من ناداها . وإن هذا في قصائدهم شعور إيماني حار بعيد الأغوار ويقين تصدقه الحماسة والإصرار . وليس هو تأملاً فكرياً فحسب . والشاعر السجين أحوج إلى الإيمان اليقيني في الموقف الضنك المخوف . فتومض الأفكار والمشاعر حول قطب واحد هو: الله والصبر والفرج كقول الإندلسي وكان سجيناً^(١) :

صبرا على نائبات الدهر إن له	يوماً كما فتك الإصباح بالظلم
إن كنت تعلم أن الله مقتدر	فثق به تلق روح الله من أمم
وقلما صبر الإنسان محتسباً	إلا وأصبح في فضفاضة النعم

التطهير النفسي :

وكان هذا اليقين يقرب هؤلاء من الله فيلوذون برحمته ويتطهرون من ذنوبهم في موقف مثالي يرفع من نفوسهم فيرتضون به عن الإحساس بالسعادة والشقاء ويرتقون إلى صفاء ينجيهم من العذاب والألم . وهذا الأفق الرفيع ارتقى إليه غير شاعر حبس^(٢) . فكانوا يستشرفون الفرج مؤتسين بسير كبار

(١) هو رشيد الدولة أبو يحيى محمد بن عز الدولة عبيد الله بن المعتصم محمد بن معن من شعراء المائة السادسة ، كلف بالآداب ، وبرز فيها ، ثم تاق إلى الرئاسة ، فقيدهم قوله في السجن : الأبيات الحلة السراء : ١٩١/٢ .

(٢) قال أبو الحسن علي بن محمد الغزنوي في نكته :

ليس فيما مضى من الخير خير إنما الخير في الذي لا يريم
وكذا الشر ينقضي ليس شراً إنما الشر شر من يستديم =

الصابرين في التاريخ مستمدين من مواقفهم قوة ورجاء :

قد أجاب الإله دعوة نوح حين نادى بأنه مغلوب
وشفى ذو الجلال علة أيوب ب وقد شارف الردى أيوب
وانقضى سجن يوسف وقد استيأس وارتد مبصر يعقوب^(١)

ومن الشعر ما يدخلنا إلى نفوس الشعراء الذين عاشوا أزمة الشعور بالذنب
وتجربة التوبة. والحق أن محنة الحبس كانت تمارس على ضمائر بعض الشعراء
ضغطا ثقيلا، فتردهم إلى موقف فيه محاسبة للنفس وإدانة للسلوك، وفيه التبرؤ
من الذنب والتوبة إلى الله . وكانت عزلة السجن ووحشته تتيح لهم أن ينفصلوا
عن المؤثرات الخارجية التي كانت دافعهم إلى الجنوح والجريمة ، وأن يتأملوا
فيما جنوا، وأن يشعروا بما فيه من القبح والسوء ، وأن يساورهم الندم والأسى .
فكانوا يعودون إلى الإنسان في أنفسهم الإنسان الذي انفصل عن القيم الجاهلة
التي كانت تحكم سلوكهم .

فالشاعر هذبة بن خشرم أتى جريمة قتل نكراء، يدفعه إليها شهوة الانتقام
التي تعصف بنفوس أهل البادية، وتتوقد في دمائهم . فلما خلى بنفسه في حبسه
الطويل شكى إلى الله مخلصا من ظلم البيئة ومن نفسه الظالمة ، ولاذ بعدله
وعفوه ورحمته لواء المقر النادم ، قال :^(٢)

إذا العرش، إني مسلم بك عائد من النار ذوبت إليك فقير
بغض إلى الظلم ما لم أصب به من الظلم مشغوف الفؤاد غير

= فاحمد الله إن حصلت مصيرا واشكرنه أن لست ممن تضيم
واتق الله واستعنه وأيقن أن أجر الصبور أجر عظيم
يتيمة الدهر: ٤٥١/٤ من أبيات .

(١) الشعر (من أبيات) لعبد الملك بن غصن الحجاري في إعتاب الكتاب (ص ٢٢٠)
لابن الأبار .

(٢) الحماسة للتبريزي: ١٢/٢ - ١٧ .

وإني وإن قالوا: أمير وتابع وحراس أبواب لهن صرير
لأعلم أن الأمر أمرك إن تدن فرب، وإن تغفر فأنت غفور

وإذا كان في أبيات هدية يكمن الخوف من عقوبة الموت العاجلة ومن حساب الآخرة، فالتوبة مبعثها هذا الخوف في أعماقه، فإن بعض الشعراء خلصت نفسه للتوبة رغبة لا رهبة، وطابت نفسه أن تتطهر من الآثام وأن تصفو صفاء نقياً. وكان بعضهم من المعصية بمكان، فتعلق بالتوبة تعلق الغريق بحرف المركب. والغريب أن يكون بعضهم من اللصوص وقطاع الطرق ممن أوغل في العصيان والمخالفات، فأعادته تجربة الحبس إلى نقاء فطرته. ولعل في أبيات لعبيد بن أيوب العنبري - وكان من اللصوص - ما يشهد بهذا النقاء وبالتوبة المخلصة^(١).

يا رب قد حلف الأعداء واجتهدوا إيمانهم أنني من ساكن النار
أيحلفون على عمية، ويحهم ما علمهم بعظيم العفو غفار
إني لأرجو من الرحمن مغفرة ومنة من قوام الدين جبار
أنا الغلام عتيق الله مبتهل بتوبة بعد إحلاء وإمرار
خلت بابات جهل كنت اتبعها كما يودع سفر عرضة الدار
فلا ريب أن محنة الحبس كانت لها آثارها في الاتجاهات النفسية والسلوكية عند كثير من الشعراء.

- ٢ -

الجوانب العاطفية

الآمال والأشواق

الهموم والآلام في أشعار السجناء ناشئة من انقطاعهم عن العالم الخارجي، وانطوائهم على أحزانهم. فهي هجمة غازية لهم من مؤثرات

(١) منتهى الطلب: ٢٤٩/١ (من قصيدة له في الحبس). وانظر في الغرض نفسه قصيدة على بحرهما ورويهما، لجحدر بن معاوية العكلي، قالها في سجن اليمامة (منتهى الطلب: ٢٦٢/٢).

الحبس المختلفة التي ظهرت في أقوالهم .

وثمة ارتداد في الاتجاه المضاد من النفس إلى خارج الأسوار ، وهو اتجاه فيه كثير من الإشعاع والتطلع الدافئ إلى المستقبل . ويتخذ هذا الارتداد النفسي على الهموم والآلام مظهرين : الأمل والأشواق .

بين الأمل واليأس :

وسجل الشعراء ما كان يعترهم من ارتفاع الرجاء وانحساره ، وهو تلك الموجات العاطفية التي تغطي عليهم شديدة قاتمة حيناً وهينة مسعدة حيناً ، فيخرج الشاعر من يأس إلى أمل ، ومن أمل إلى يأس . وتقدم القصيدة البائية لهدبة بن خشرم العذري معرضاً لهذه المشاعر المتنافرة . فكان في قلبه الواجب شعاع من أمل على ما كان يغمره من البؤس النفسي إذ كان يترقب أن يقتل ، فكان كمن يعاين الموت ثم يشيح عنه شاخصاً ببصره إلى مستقبل مستبهم لا يدري ما وراءه . ولكنه على استبهامه ، كان أملاً^(١) :

عسى الهم الذي أمسيت فيه	يكون وراءه فرج قريب
فيأمن خائف، ويفك عان	ويأتي أهله الرجل الغريب
فإن يك صدر هذا اليوم ولي	فإن غدا لناظره قريب
على أن المنية قد توافي	لوقت ، والنواب قد تنوب

والأمل تقوية للنفس ، وتثبيت ، وأبيات هدبة تدل على أمنيات فساح ، ولكن كان وراءها قلب يلهث من اليأس . فالشعراء ، بما يستحدثون من الأمنيات ، يحققون توازناً بين قوى النفس لينجوا من سطوة اليأس . أما الذين استيأسوا من النجاة فالانكسار والتشاؤم والتسليم ملء أشعارهم^(٢) .

(١) الحماسة البصرية : ١ / ٤٤ ، الأبيات ٣ - ٤ و ٨ و ١٤ .

(٢) شعر المعتمد بن عباد في حبسه كله ذاهب في التشاؤم ، من مثل قوله :

ماذا رمتك به الأيام يا كبدي من نبهن ولا رام سوى القدر =

ومن المعروف أن الرجاء صنو الصبر، قوة نفسية ترفدها القيم الدينية والإنسانية، وتصل قلب الشاعر بقوة الغيب التي هي فوق القوى جميعاً، فيستمد منها ثباتاً مكيناً^(١). وقوام الرجاء الإيمان بتغير مجرى الأحداث المتوقعة تغيراً فجائياً. وهو منطق تفرقه طبيعة الأحداث نفسها التي تبدو للشعراء خارجة عن إرادة البشر وخاضعة للمفاجآت.

وليس لهذا اليقين أبعاد متفاوتة لدى الشعراء، فهم فيه على قدر مشترك، ولكنهم يتفاوتون في الإكثار أو الاقتصاد في ترداده وبهذا الرجاء المستيقن افتتح علي بن الجهم إحدى قصائده التي تضرع بها إلى المتوكل من الحبس^(٢). وأخرج الرمادي هذا المعنى إخراجاً لطيفاً في معرض غزلي مستطرف^(٣).

وقالت: تظن الدهر يجمع بيننا فقلت لها: من لي بظن محقق

= أسرو وعسرو ولا يسرو أو مله استغفر الله كم الله من نظر
(ديوان المعتمد: ص ٦٠).

(١) أنقذ هذا اليقين أحد السجناء كان الحجاج أمر بضرب عنقه، فاستأناه بقتله يوماً واحداً، وأنشد الحجاج شعراً علم منه أن صاحبه يترقب فرجاً من الله، فلم يخيب رجاءه. والأبيات صادرة عن نفس متماسكة يدعمها يقين عتيد:

عسى ما ترى ألا يدوم وأن ترى له فرجاً مما ألم به الدهر
عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر
إذا لاح عسر فارح يسر فإنه قضى الله أن العسر يتبعه يسر
وعلق الحجاج على الشعر: «والله ما أخذه إلا من القرآن: كل يوم هو في شأن» انظر كتاب الأرج في أدعية الفرج: ١٦٩.

(٢) انظر المحاسن والأضداد (ص ٣٣ - ٣٤) ومطلعها:

غير الليالي بآداث عود	والمال عارية يفاد وينفذ
لا يؤيسنك من تفرج كربة	خطب أذاك به الزمان الأنكد
فلكل حال معقب ولربما	أجلى لك المكروه عما تحمد
صبرا فإن اليوم يعقبه غد	ويد الخلافة لا تطاولها يد

(٣) نفح الطيب: ٤٠/٣٦ - ٤٠.

ولكنني فيما زجرت بنمقلتي زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق
فقد كانت الأشفار في مثل بعدنا فلما التقت بالطيف قالت: سنلتقي
وهذه التفاؤلية التي تبدت في معرض فني معجب ، وراءها نفس طامعة
في الحياة طماعة من أراد أن ينسى توقع الموت . ولا شك أن هذا الشرير يباين
شعر المعتمد الذي نسج اليأس عليه ظلالاً دكناً.

الأشواق :

وترافق الانفعالات المتفائلة تطلع الشعراء إلى الروابط والعهود التي كانت
تشدهم إلى العالم الحر : إلى الارض والأهل والأحبة ؛ وهو عالم غني
بالذكريات ، قادر على إثارة العواطف المستكنة ، والأمنيات .

لذلك كان الشعر الذي هو وليد هذه الانفعالات صافياً في أطيافه
الإنسانية ، عذبا مؤثراً ، موحياً . وتتميز فيه هذه الخصائص بمقدار ما عظمت
فيه شدة الانفعال والتوتر .

وللبوح العفوي الدفوق أعظم الأثر في التعبير المرهف المثير ، وهو ميسور
للشعراء ، من البوادي والحوضر ، على قدر سواء . وإن تأثر التعبير بالترف
والألوان الساطعة الوهاجة أويسر العيش وألوان الطبيعة الهادئة . ف وراء ذلك كله
الإنسان بمشاعره الخالدة ذات الرصيد المشترك . وفي كلا النمطين عدوى
إنفعالية مؤثرة ، وجمال وطرافة ، لا يجفوها الصدق ولا يعترض مجراها
المتدفق التعمل الفني .

أما ما كانت العفوية ، ذات النقاء ، طابعه المميز فأشعار البداية من
القصص وغيرهم ، الذين قادهم سوء الطالع إلى سجن غريب بعيد ، فاصطلح

(١) إذا كان مؤلفو كتب البلدان والمعاجم الجغرافية وجدوا فيه ضالتهم من أسماء الأماكن
والمياه والبلاد فإن ما فيه من الطلاوة والعذوبة والصدق أغراهم وأغرى الأدباء ومؤلفي
المختارات به .

عليهم الحبس والاغتراب معاً . وحرّموا من أنشطتهم الجمّة : من ضرب في الفيافي ، وغزو وسباق ، واجتماع بالأحبة وافتراق ، ومن أيام دواليك ، فيها الأمن وفيها الخوف ، بقيت منها ذكريات لا تنسى . ولم تحفظ المؤلفات القديمة شعراً أكثر من هذا الشعر ، استشهدا به أو اختياراً له . وليس الغرض النقل من المختارات فهي مبدولة فيها ، ولكن أن تتقرى سماته وألوانه باعتباره غرضاً واسعاً محبباً من آداب السجون . وأكثر أشعار الحنين والشوق في شعر البداءة مقطوعات أو قصائد قصيرة أو أبيات منتخبة^(١) .

وأظهر سمات هذا الشعر النزوع إلى الأرض التي كانت المنشأ والموطن ومسرح الماضي^(٢) . وهو نزوع فطري يسكب على الوطن الجمال ولو كان خلاء موحشاً ، فلا ترى عين الشاعر المبشوق بقعة تضاهي دياره بهاء . وإن صور تلك المرائع الغافية ما وراء الشعور ، تتيقظ في الغربة والحبس ، وتبث حنيناً ونزوعاً توافاً لا يهدأ . وتلك صورة لهذا النزوع في أبيات لأعرابي مجهول ، كان محبوساً في اليمامة ، وكان يتشمم رائحة تراب أرضه من خلال الذكريات الموحية :

هل الباب مفروج فأنظر نظرة بعين قلت حجرا ، فطال احتمالها
ألا حبذا الدهنا وطيب ترابها وأرض خلاء يصدح الليل هامها
ونص المهارى بالعشيات والضحي إلى بقر وحي العيون كلامها^(٣)

(١) لا شك أن أمثال هذه الأبيات مقتطفة من قصائد مفقودة اليوم . فإن الجغرافي واللغوي يستشهد بالشعر على قدر حاجة الاستشهاد . وثمة أبيات - مثلاً - يستشهد بها ياقوت ، ونجد بقيتها في قصيدة كاملة ، أو غير كاملة ، في الأغاني وغيره من المختارات . وقد ترد بعض القصائد خالصة في التشوق والحنين . ولكن كثيراً ما يرافق ذلك وصف لهماوم الشاعر وأحواله .

(٢) يشارك في هذه الخاصة كل شعر في الحنين سواء كان صاحبه حبساً أم نازحاً .

(٣) معجم البلدان : الدهناء . وحجر هي اليمامة .

وكانت صور الوطن هذه ، إنسانه وحيوانه ، في ليله وضحاها ، زاد الشعراء
ومعينهم النفسي الذي يسقي حرمانهم وعزلتهم وإيحاشهم . ولذلك كانت تتسع
في خيالهم جميعاً ملأى بالظلال والحياة والحنان . قال جعفر بن عتبة
الحارثي^(١) :

ألا هل إلى فتیان لهو ولذة سبيل وتهتاف الحنان المطوق
وشربة ماء من حدوراء بارد جرى تحت أظلال الأراك المسوق
وسيري مع الفتیان كل عشية أباري مطاياهم ببیداء سملق

ومن البين أن هذه الأبيات ، وما أشبهها ، ترسم اتجاهها نحو العالم الفسيح
الزاهر بالذكريات : العالم الذي يريده الشاعر ويعرفه ويحب أن يعرف فيه
ويذكر . وقد ولدها حرمان حارق وظماً لاهب إلى الحرية . فهي ترسم الحركة
النفسية في طوايا هؤلاء السجناء ، وصراعها مع الحوائل والحواجز . وبعض
الشعر أوضح في تصوير الصدام النفسي بالأسوار والمسافات الشاسعة ، وارتداد
النفس حسيرة عاجزة عنها ، وفي تصوير ما يعقب ذلك من تلهف مضطرم وإمعان
في النزوع إلى الربوع التي هي - في يقين الشاعر - الغاية من الخلاص ، وهي
الشفاء والسعادة :

عذرتك يا عيني الصحيحة والبكا فما لك ، يا عوراء ، والهملان
كفى حزناً أني تطاللت كي أرى ذرى قلتي دمع كما تريان
كأنهما ، والآل يجري عليهما ، من البعد عينا برقع خلجان
ألا حبذا ، والله ، لو تعلمانه ظلالكما ، يا أيها العلمان
وماؤكما العذب الذي لو وردته وبني نافض الحمى ، إذن لشفاني^(٢)

إن هذه التجارب النفسية ، في المحن القاسية ، وجدت ، عند هؤلاء
البداة ، التعبير العفوي ينثال حراً طليقاً ، وقد احتوى التجربة ، من جوانبها

(١) معجم البلدان : حدورة والأغاني : ١٤٥/١١ .

(٢) معجم البلدان : دمع .

كلها ، في عمقها وشدتها وجوهرها الإنساني . وهي على صباغها الصحراوي الساذج - مشحونة بطاقة كبرى قادرة على التأثير والإيحاء . والحق أن شعر الشوق والحنين لا يتفاوت فيه الشعراء إجادة بما لهم من الحظ الحضاري ، ولكن بما يحدث فيهم من الانفعال العارم المتوهج بالألم . ولعل الرصيد الإنساني في أشعار البداية - التي عرض بعضها - هو الرصيد نفسه في شعر المعتمد بن عباد الأسير ، على ما لمع فيه من البريق والأضواء . فمثل الأبيات التالية قيمتها الأدبية في المشاعر لا في ألوان الحضارة الساطعة^(١) .

فيا ليت شعري هل أبيتن ليلة	أمامي وخلفي روضة وغدير
بمنبتة الزيتون مورثة العلا	تغني قيان أو ترف طيور
بزاهرها السامي الذرا - جادة الحيا -	تشير الثريا نحونا ونشير
ويلحظنا الزاهي وسعد سعوته	غيورين ، والصب المحب غيور
تراه عسيرا أو يسيرا مناله	ألا كل ما شاء الإله يسير
قضى الله في حمص الحمام وبعثرت	هنالك منا للنشور قبور

وللامكنة في هذه الأنماط من الشعر - من صحار وبلدان ورياض وقصور - مضمون عاطفي فريد ، إذ يجتمع حول اللفظ من أحاسيس الشاعر ما لا يمكن حصره ولا تفسيره . وكانت هذه الأسماء في قرارة الشاعر ذات إشعاع ثاقب . وما يبدو الآن ألفاظاً جامدة أو هامدة كان رموزاً تحف بها هالة من المشاعر المتوهجة - وما زالت - بعد القرون - على شيء من الإيحاء حيث يحوم الحنين والذكريات حولها ، ولكن إيحاءها لأصحابها ومعاصريها فوق كل إثارة شعورية في المتأخرين .

وجعل بعض الشعراء من أسماء الأمكنة وحدها مركز إشعاع عاطفي وإيحاء . فتوالت في أبياته في معرض استذكار ، وبكل منها يرتبط شطر من ماضي الشاعر . ففي إحدى الروميات ركز أبو فراس حنينه العارم في أسماء

(١) ديوان المعتمد: ص ٩٨ ، الأبيات ٩ - ١٤ .

المحال، وعرضها، في المطلع ، عرضاً لمأخا، تعوم فيه الذكريات الحية. ولكن ما أضفاه الشاعر عليها من ذات نفسه وكوامن مشاعره لا يعدي السامع أو القارئ على بعد العهد وفي تلك الأبيات وقف البحر المجزوء والصيغ التقليدية دون انطلاق التعبير في آماذ نفسية مترعة باللواعج والأحاسيس العفوية^(١).

التشوق إلى الأهل :

والشوق إلى الأهل بعض الشوق إلى الوطن . ولكن عند التشوق إلى الوطن تغمر صور الأرض ورائحتها وذكر الماضي غيرها من الصور . وفي التشوق إلى الأهل يبرز الإنسان - متمثلاً في الأحبة - وتتداني الشخوص ، وتتمايز حتى تكون هي العنصر المهيمن في الصورة ، والباعث الأول للشجن .

وقد لا يخرج الحنين إلى الأحبة في أشعار السجناء عن الأطر المعروفة في أشعار الطلقاء ، ولا عن مداها العاطفي ، ولكنه يمتاز عند السجناء بأصالة التجربة وعمق الألم ، وتفجر الشوق نتيجة للكوابت القاهرة - فيتفجر التعبير تفجر الشوق من غير احتفاء بتحييره ، ويأتي بوحاً ساذجاً ولكنه متدفق من الأعماق . ويغلب على النفس في جيشانها العاطفي سذاجتها وعفويتها فلا يتاح لها تعميق الأفكار أو الغوص وراء تأمل بعيد . ومن هذا النمط قول أحد أدباء القرن الرابع في نكبته^(٢) :

أقول وفي فؤادي نار وجد لها ما بين أحشائي اتقاد
وللأحزان في صدري اعتلاج وللأفكار في قلبي اطراد

(١) انظر قصيدته التي مطلعها :

قف في ربوع المستجا ب وحي أكناف المصلي
تلك المربع والمنا زل لا أراها الله محلا

ديوان أبي فراس : ٣٢٦ / ٢ .

(٢) هو الأمير أبو الفضل يحيى عبيد الله بن أحمد الميكالي من شعراء اليتيمة

(٣٧٩ / ٤) وهي من (١٠) أبيات .

ألا هل بالأحبة من لمام وهل شمل السرور بهم معاد
ولا ، والله ، ما اجتمعت ثلاث فراقهم وجفني والرقاد
ويسخر الشعراء أحياناً ، في هذا الموقف ، عناصر كونية تكون مطية
الشوق إلى الأحبة أو موضوع النجوى ، لما هم فيه من الاحتباس ، ولما استبد
الشوق بهدبة بن خشرم ، وقد طال حبسه وشط عنه ذووه ، تمنى أن تتردد الرياح
بينه وبين أحبابه بالأبناء . وكان تمنياً ساذجاً ولكنه حاريملاً النفس^(١) :

ألا ليت الرياح مسخرات لحاجتنا تراوح أو تؤوب
فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنا الجنوب
بأننا قد نزلنا دار بلوى فتخطئنا المنية أو تصيب
وهذه التمنيات محاولة اجتيازية يفرضها واقع الحبس على النفس . وقد
يرتقي الشاعر إلى تيقظ عاطفي واعٍ ، تتماثل فيه عناصر الطبيعة واعية عاقلة ،
مسعدة ، يهامسها في مناجاة وجدانية تشف عن حزن مستسر . قال أبو فراس في
أسره^(٢) :

يا ليل ما أغفل عما بي حبائبي فيك وأحبابي
يا ليل نام الليل عن موجع ناء علي مضجعه نابي
هبت له ريح شامية متت إلى القلب بأسباب
أدت رسالات حبيب لنا فهمتها من بين أحباب

البرق :

وكان البرق مطية من مطايا الاشتياق . وكان خطف وميضه يحمل الشعراء
على أجنحته إلى ديارهم ، فكانت صور الوطن في ثنايا لمعان البروق . وتدل
الأوصاف الجغرافية التي نعتوه بها على أنهم اتخذوا البرق رمزاً للوطن ، فهو

(١) الحماسة البصرية ٤٤/١ ، الأبيات ٥ - ٧ .

(٢) ديوان أبي فراس : ٥٢/١ .

يماني أو شامي^(١) . قال جحدر العكلي^(٢) :

أليس الله يعلم أن قلبي يحبك أيها البرق اليماني
وأهوى أن أعيد إليك طرفي على عدواء من شغلي وشاني

والحق كان البرق في أشعار السجناء عنصر إثارة ، كالثقاب يوقد ناراً ،
لشريط من الذكريات^(٣) . فعدي بن زيد إذ لمح البرق امتطاه ، فأخرجه من
سجنه ، وحلق به فوق الأمكنة والمنازل التي لم ينسها ، فعددها منزلاً منزلاً إذ تراءت
لعين خياله^(٤) . فالبرق له دور إيجابي في تفرج السجين من وحشة الانقطاع
والظلام . فهو في أشعار المحبين أعمق مدلولاً وأغنى رمزاً مما هو في أشعار
الأحرار .

ولا فرق بين سجين من البادية أو الحاضرة ، فالموقف والاستجابات
النفسية ، متشابهة . ولكن التألق الفني قد يمسح على الشعر الحضري رونقاً
وأناقة في التعبير إذا أولى الشاعر نظمه عناية مقصوده^(٥) .

(١) قال أبو فراس :

ألا يا صاحبي تذكراني إذا ما شمتما البرق الشامي
ديوانه : ٣٧١ / ٢ .

(٢) منتهى الطلب : ٢ / ٢١٦ .

(٣) انظر رسالة أشواق بعث بها الحاجري من سجنه البعيد إلى الوطن ، منها :
يا برق إن جزت الديار بإربل وبدا عليك من التداني رونق
بلغ تحية نازح حسراته أبدا بأذيال الصبا تتعلق
ديوان الحاجري : ٧١ .

(٤) انظر ديوان عدي بن زيد : ص ٣٧ ق ٣ وأولها :

أرقت لكفهر بات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب
تلوح المشرفية في ذراه ويحلوا صفح دخدار قشيب

(٥) قال محمد بن صالح العلوي من قصيدة تألق بنظمها في مدح المتوكل ، وأرسل بها =

النيران :

وثمة عناصر معيشية أساسية في حياة الصحراء كانت للسجناء مشار أشواق . فالنيران التي كانت توقد ليلاً في اليفاع والوهاد نداء اهتداء وعون وسلام ، تقليد بدوي دخل دنيا الشعر رمز تلاق وأنس وبذل . وتعلق به السجناء باعتباره محوراً من محاور الماضي ، وتركزت حوله انفعالاتهم الثائرة وذكرياتهم الحنون . قال جحدر^(١) :

يا صاحبي ، وباب السجن دونكما هل تؤنسان بصحراء اللوى نارا
لوى الدخول إلى الجرعاء موقدها والنار تبدي لذي الحاجات أذكارا

والشعراء يسترجعون على أضواء النار صور ماضٍ ثري . ومن أكثر الصور وروداً تلك التي تبرز المحبوبة تصطلي بالنار المشبوبة في خباء تلعب به رياح الصحراء وهي صورة كان خيالهم يتوسعها ، ويبرز فيها إبراز دقيقاً العناصر الأساسية ، من العيدان والعرف والجمر ، والحناء والريح في إطار منسق الجوانب ووجه المحبوبة فيها له حيز كبير ، فتتوضح قسماتها على ضوء النار حتى يغدو وجهها هو العنصر المشع ، كالكوب المضيء ويسري الدفء منها إلى قلب الشاعر فيبعث فيه الأشواق . ويلتف الماضي كله حول النار ذلك أن النفس في عملية انتخاب داخلي تقبس منه أقوى عناصره لصوقاً بها وإيماء لها وفي هذه اللوحة البدوية التي رسمها خيال سجين هارب ، مثال فني موافق^(٢) :

وشبت لنا نار لليلي شيافة يذكي بعود جمرها وقرنفل
أقول لأصحاب الحديد تروحوا إلى نار ليلي بالعقوبين نصطلي

=إليه من الحبس :

وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تألق موهنا لمعانه
فدنا لينظر أين لاح ، فلم يطق نظرا إليه ، ورده سجانه
مقاتل الطالبين ٦٠٩ والاغاني ٩٥/١٥

(١) معجم البلدان : الدخول .

(٢) هو القتال الكلابي . انظر ديوانه : ص ٣١ الأبيات ١٣ - ١٨ .

يضيء سناها وجه ليلي كأنما يضيء سناها وجه أدماء مغزل
غلا عظمها واستعجلت عن لداتها وشبت شباباً وهي لما تربل
بدت بين أستار عشاء يلفها تنازع أرواح جنوب وشمال
يكاد بأثقاب اليلنجوج جمرهما يضيء إذا ما سترها لم يجلل

ولا شك أن القتال الكلابي كان يستضيء بهذه الصورة ، وهو طريق
العدالة في وحشة الصحراء وصمت الجبال ويستمد منها قوة لنفسه وأنساً لروحه
الغارقة في الإثم والخوف ويفتح مغاليق عزلتها على ماضٍ دافئ منير .

واستطاع هذا التقليد الشعري أن يحتفظ بقيمته الإيحائية في أشعار من
سجن من أهل المدن بعد قرون من أنق الحضارة . وراحت النار ترفع لعين
الشاعر صورة المحبوبة من وراء الأفق ، فتراءى له فتاة القسمات كما يهوى .
ولا يغيب عن الصورة إلا صباغ الصحراء أما عنف الحنين في استحضار الماضي
فهو حس مشترك ، كما تدل الموازنة بين شعر القتال وهذه الأبيات لمحمد بن
صالح العلوي وهو في سجن المتوكل^(١) :

نظرت ودوني ماء دجلة موهنا بطروفة الانسان محسورة جدا
لتؤنس لي ناراً بليل توقدت وتالله ما كلفتها منظرأ قصدا
فلو صدقت عيني لقلت : كذبتني أرى النار قد أمتت تضيء لنا هندا
تضيء لنا منها جبيناً ومهجراً ومبتسماً عذباً وذاً غدر جعدا
الطيف :

وتراثي المحبوبة هو حلم واع يحياه الشاعر حياة داخلية نشطة ، خارجة
من انغلاق الذات في الحبس القاهر ليتعلق بالرياح والسحاب والبروق
والنيران . ويتخذ هذا النشاط الداخلي مسلكاً آخر في التعويض عن الحرمان لا
يخرج فيه الشاعر إلى الطبيعة بل تفتح عليه الأبواب ليلاً ويزار . فإذا أغمض

(١) مقاتل الطالبين : ٦٠٩ والأغاني : ٩٠/١٥ .

السجين عينيه من الليل وافاه الحبيب فتجسد له بلحمه ودمه وهيئته الفتانة وتلاقت الروح بالروح . وهذا النشاط النفسي في حقيقته كسابقه ، محاولة داخلية لتجاوز المكان المغلق ، وقهر الذلة المفروضة ، وتعويض غير إرادي عن لقاء اليقظة المفقود . ولذلك كان حديث السجناء عن الطيف ينم - أيضاً - عن تجربة الحرمان والألم والشوق وهي العناصر الأركان في تجارب شعراء الحبوس .

ومع أن حديث الطيف ليس من مستحدثات شعر الحبس ومع أنه - كما قال الشريف المرتضى - « باب قائم بنفسه ، قد أطال فيه الشعراء وأقصروا وأصابوا وأخطؤوا ، وتصرفوا وتفننوا »^(١) . فإن حديث السجناء عنه يجب أن يحظى بعناية متميزة . فما نظموا هم لا يدانيه شيء في صدق الإحساس والمعاناة مما نظمته الطلقاء وإن افتنوا في المعاني وأبدعوا في التحليل . ذلك ان طيف الشاعر الحبس يضعنا في حميم نوازعه النفسية المكبوتة ، في حال اللاوعي اوشبه الوعي على حين يتأمل غير المسجونين الطيف تأملاً فنياً ويحللون معاني اللقاء والزياره تحليلًا منطقيًا في حال يقظة فكرية واعية^(٢) .

فالحديث عن الطيف يكشف عن الرغبات الغافية في أعماق السجين وتصف ما كان ينتابه من نزوع لاهف إلى استذكار الماضي ومواصلة الأحبة ، وكيف كان الشاعر إذا حضر طيف المحبوب ينسى نفسه وآلامه ويتبدل بشقائه سعادة ، وينصرف إلى نجوى عاطفية شجية بين الأشواق والذكريات . ويصف مطلع قصيدة لعدي بن زيد هذه التجربة : تجربة الشوق الحارق إلى اللقاء^(٣) :

أننى طرقت ذوي شجن تعودهم وكنت عهدي قطوف المشي محيارا

(١) طيف الخيال : ص ٣ .

(٢) انظر في « طيف الخيال - على سبيل المثال - أبياتاً لقيس بن الخطيم ص ٤٥ » ولأبي

تمام (ص ٧ - ١٧) وللبحتري (ص ٢١ و ٢٤) وللمرتضى (ص ٦) .

(٣) ديوان عدي بن زيد ص ٥٠ ، ق ٦ الأبيات ١ - ٧ و ١٤ وهي (٥١) بيتاً .

أم كيف جزت فيوجا حولهم حرس
فيا له من حبيب صادفت ألماً
ولم يكن غير شوق بعد بارحة
وقد أراه على حال أسربه
وأحور العين مربوب له غسن
قد اصطلى ناره حيناً ويضرمها
فخال ذلك أحلاماً أذكرها
ومترصاً باباه بالشك صرارا
وكنت أنعمه بالا إذا زارا
وغرب عين تسح لعين إسرارا
كأنما اجتلى في الصبح دينارا
مقلد من جناح الدر تقصارا
إذا خبا ضوءها الهندي والغارا
بعد النعيم وكان العيش أطوارا

وينطوي هذا الشعر على المؤثرات التي انطلق منها الحزن والبؤس
فالمفارقات بين ماضي الشاعر المترف وحاضره البائس الزري هي مبعث
الشقاء . وتشاهد المفارقات في الحبيب المرفه المنعم الذي لم يتعود السفر
والتعب وركوب الأهوال وقد عاد صاحبه في حبسه الموحش الدليل . وبين
الترف الكريم والذل المهين ، مفارقات كبيرة تبعث في النفس هزات شديدة .
والبكاء سلوك الاضطراب لهذه الهزات الأليمة . وإذا أراد الشاعر باستزارة الطيف
أن يحيي الماضي ويعيش في ظلاله الحالمة ، فراراً من قسوة الواقع ، فإن هذه
القسوة الجافية وانعكاساتها المستمرة كانت أقوى من الحلم :

فخال ذلك أحلاماً أذكرها بعد النعيم وكان العيش أطوارا

فعندما يصحو الشاعر من الحلم يستدعي الرؤى التي ملأ أثرها نفسه ويصوغها
في نمط يقرب من واقع الرؤيا التي عايشها ، على ما بين الوعي النفسي - عند
النظم - والتجربة الحالمة من فرق في توتر الشعور .

ومن هذه التجارب الفنية ما وصفه جعفر بن علبة الحارثي لما اقتحمت
عليه محبوبته الأسوار ، فجنح إلى ما يشبه الاتحاد الروحي بها ، وكان غارقاً
في حال من الاندماج غير الواعي . وحين انتبه وثاب إليه وعيه وفارقه ما كان فيه
من قبل كان كمن صحا على حقيقة رهيبية يجهلها ، فطغى عليه يأس فاجع وخيبة
قاتلة . والأبيات تصدق إحساس صاحبها وحلمه الدفيء وتصف أعماق

التجربة . ولعلها خير ما يصور الرجولة التي هدمها الحبس وهي تناضل عن نفسها وتتطاول على الخوف والصغار ، في عين من أحبها وأحبته^(١) .

عجبت لمسراها وأنى تخلصت إلي وباب السجن بالقفل مغلق
ألمت ، فحيث ثم قامت ، فودعت فكادت عليها مهجة النفس تزهق
فما برحت حتى وددت بأنني بما في فؤادي من دم الجوف أشرق
فلا تحسبي أنني تخشعت بعدكم لشيء ولا أني من الموت أفرق
ولا أن قلبي يزدهيه وعيدهم ولا أنني بالمشي في القيد أخرق
ولكن عرتني من هواك صباة كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق
فأما الهوى والود مني فطافح إليك ، وجثماني بمكة موثق
والبيت الأخير تركيز لما بين السجين والمكان المغلق من صراع .

ولكن بعض التجارب في حديث الطيف تدل على أن العذاب والمخاوف ظلت ، في ساعة الحلم ، تغمر قلب الشاعر فلن يستطع أن يحقق تدانياً روحياً نجاح عدي وجعفر ، بل غلب واقع الحبس على حدة شعوره فجعل يبت الطيف هوأجسه وهمومه . ولم يتجاوز شاعر كالسمهري عالم الوحشة والظلام ، ولم يتبين وجه طيفه على الحقيقة في غشاوة الظلمة^(٢) .

وأبعد من هذا عن التجربة المحضة إذ جعل الشاعر حديث الطيف مقدمة تقليدية لقصيدته ، وهي على ما تتضمن من الذاتية تصف المشاعر اليقظة ، والآلام الجسدية ، والرغبات الواعية والتمنيات البعيدة ، وخير النماذج أبيات لأبي الحسن التهامي جاءت في مطلع إحدى مطولاته في الحبس ، وكان نظمها

(١) انظر : الأغاني : ١١ / ١٤٣ .

(٢) انظر أبياتاً للسمهري في الأغاني : ٢١ / ٥٣ منها :

ألا طرقت ليلي وساقى رهينة بأشهب مشدود عليّ مسامره
وأنظر في منتهى الطلب : ١ / ٢٦٠ قصيدة له منها :

لقد طرقت ليلي ورجلي رهينة فما راعني في السجن إلا سلامها
فلما ارتفت للخيال الذي سرى إذا الأرض قفر قد علاها قتماها

في ليلة عيد ، فكان الطيف وسيله لبث أشواقه الثائرة إلى وطنه ، وللشكوى من الغربة وللتخوف من المصير الغامض^(١) .

وهذا الشعر وإن كان الصديق من مقوماته إلا أن البون واسع بين الاندماج في الماضي وبين الحديث عن آلام الحاضر ومخاوف المستقبل .

والحق أن كثيراً مما نظم في الطيف - في إطار الحبس - موضوع خصب للتحليل النفسي . ولكن إذا خفّ سلطان الانفعال والعالم الداخلي على النظم فلن يتوقع صدور شعر يستحق التوقف^(٢) .

الطير :

ومن متممات الحديث عن أشواق السجناء ما ورد في أشعارهم من ذكر الطير والحمام . والقصائد المتوسطة الحجم والمقطوعات التي نظموها في هذا العرض لا تختلف في الشكل والمضمون عما صاغه شعراء الحنين ، الذين عاشوا تجربة الاغتراب - على مدى العصور - في مناجاة الحمام . ولكن ما نظمه السجناء - من ذلك - له محل ممتاز إذ هو - كشعرهم في الطيف - يضعنا أمام واقع الحبس النفسي وهو يرزح تحت الأزمة ، وموقفه السلبي أو الإيجابي في مواجهة المحنة .

ومن الطريف أن نجد بعض البداية يربط إثارة النواح لكوامن نفسه بتشاؤمية ساذجة ، تتصل برواسب فكرية محلية ، لا تدل على غير تبدد عاطفي مشوش^(٣) :

وكننت قد اندملت فهاج شوقي بكاء حمامتين تجاوبان

(١) انظر القصيدة في ديوان أبي الحسن التهامي : ٥٣ - ٥٥ ومطلعها :

طرقت خيالاً بعد طول صدودها وفرت إليك السجن ليلة عيدها

(٢) انظر على سبيل المثال ثلاثة أبيات لأحمد بن فرج الجباني في نفح الطيب

(٤/٤٦) وخمسة أبيات لمؤيد الدولة أسامة بن مقلد في معجم الأدباء (١٧٧/٢) .

(٣) منتهى الطلب : ٢١٦/٢ .

تجاوبتا بلحن أعجمي على غصنين من غرب وبان
فكان البان أن بانث سليمى وفي الغرب اغتراب غير دان

ولهذه الأبيات شهرة في كتب الأمالي والمختارات . وليس فيها من الذخر الانفعالي غير الإثارة . ولعل مرد شهرتها الى هذا التقسيم المنطقي لمفاهيم مرتجلة لا تخضع للمنطق . ولهذا الانسياب العفوي في النظم على أنه يحسن أن يوضع عامل الزمن في الحساب . فمثل هذا الشعر يحدث من الإثارة في الوسط البدوي - أو القريب من البداوة - في ذاك العصر ما لا يحدثه فينا مهما بذلنا من جهد استيعائي ، فإن القوة الإيحائية في الألفاظ والصيغ تختلف عبر العصور والبيئات .

ويقابل الانفعال الغامض في هذا الشعر وضوح في الإحساس والرؤيا في غيره . وثمة أشعار كثيرة تتيح تحديد الموقف ورسم الحركة العاطفية بدقة ويسر . ولعل أول حركة ترصد عن رؤية الحمام هي خفقان القلوب حزناً على الحرمان من الحرية وتلهفاً عليها . وهي واضحة في إقبال ابن المعتز على الطير وقد مر بسجنه عند السحر :

يا نفس صبرا لعل الخير عقباك خاتتك من بعد طول الأمن دنيك
مرت بنا سحراً طير فقلت لها : طوباك يا ليتني إياك طوباك
لكن هو الدهر فالقيه على حذر فرب مثلك ينزو تحت أشراك^(١)

ولكن هاجس الرعب والقلق من سوء المصير - في البيت الأخير - قطع على ابن المعتز تحليقه في فسيح المعاني التي تستوحي من التحرر والجو الطليق .

أما المعتمد بن عباد فهو يحقق تفتحاً عاطفياً إيجابياً وتشاجياً صدوقاً إذ

(١) أشعار أولاد الخلفاء : ٢٨٩ . والفرج بعد الشدة : ٩٣ .

(٢) انظر بقية الأبيات في (البداية والنهاية : ١١ / ١٠٩) .

انطلق إلى جواء الحرية في توق عارم ، واستثار عواطف إنسانية خالدة بالمقابلة بين جماعة الطير السارحة وأولاده المطروحين في ربة الأسر ، وحرك تعاطفاً داعماً لقدسية الحرية التي أوحى بها الطير الطليق . وبهذا يكون المعتمد أول من استشف حق الحرية المقدس استشفافاً إنسانياً يكاد يكون كونياً لو وسع الشاعر إطار تأمله بنظرة شمولية . فقال هو أيضاً لمامرت بنافذة سجنه القطا: (١).

سوارح لا سجن يعوق ولا كبل	بكيت إلى سرب القطا إذ مررن بي
ولكن حيناً أن شكلي لها شكل	ولم تك - والله المعيد - حسادة
ولا ذاق منها البعد من أهلها أهل	هنيئاً لها أن لم يفرق جميعها
إذا اهتز باب السجن أو وصلصل القفل	وإن لم تبت مثلي تطير قلوبها
وصفت الذي في جيلة الخلق من قبل	وما ذاك مما يعتريني وإنما
سواي يحب العيش في ساقه حجل	بنفسي إلى لقيا الحمام تشوف
فإن فراخي خانها الماء والظل	ألا عصم الله القطا في فراخها

وقد بارك المعتمد الحرية والمتحررين في صفاء نفسي برئت من الحسد ، وفاضت إنسانية نبيلة . ولذلك انسابت الأبيات انسياً عفويّاً صادقاً مشاكلاً لانسياب المشاعر الدافقة في قرارة ذاته .

ويتضح ما في أبيات المعتمد من الرصيد الإنساني الخالص إذا قورنت بأبيات أبي فراس الحمداني السائرة في مناجاة حماسة سمع نواحيها . فنرى فيها رجلاً كبيراً تعترك في طويته محنة قاسية طاحنة ، فيستدعي حمامته النائحة مشفقاً على قلبها الصغير وجرمها الضئيل :

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى

وهو - في الحق - يعاني مكاتمة ذاتية لإخفاء الضعف : يعترف به ثم

(١) ديوان المعتمد : ١١٠ - ١١١.

يتراجع ويتعالى»^(١) . حقاً إن موقف البطل الذي تعود العطاء والنجدة دون الأخذ والاستنجد ، موقف معجب ، ولكن الذي فقدناه في هذا الموقف هو الإنسان الصريح الذي لا يمسح دموعه في الخفاء :

لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة ولكن دمي في الحوادث غالي
ولذلك لا يعد بيته المعجب تقسيمه ومقابلاته سوى صناعة ماهرة :

أيضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال
وليس وراء هذه المفارقات - في إطار التعجب المبهم - مضمون عاطفي
موح .

ومع ذلك يظل أبو فراس أدنى إلى المشاركة الوجدانية والبث من الشاعر الطفرائي الذي أبى على الحمامة أن تحمل شيئاً مما يعتل في نفسه من الهموم والأحزان أو أن تعرف ما يعاني ، فهو وحده الإنسان والطير لادراية ولا حس قال :

طليقة من إसार الهم ناعمة أضحت تجدد وجد الموثق العاني
تشبهت بي في وجد وفي طرب هيهات ما نحن في الحاليين سيان
ما أنت مني ولا يعينك ما أخذت مني الليالي ولا تدرين ما شاني

وقد يعد « استبهام » الحمامة واستبقاءها خارج إطار المشاركة لونا من الواقعية غير غريب عن تقاليد الشعر العربي . ولكن القيمة الإنسانية في شعر السجن إذا فارق هذه الواقعية إلى إضفاء الوجدانية الصادقة التي تتدفق عفوية

(١) قال :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا لو تشعرين بحالي
ديوان أبي فراس : ٣٢٥ / ٢ .

(٢) انظر القصيدة في (ديوان الطفرائي : ٩٣) و (معجم الأدباء : ٥٨ / ٤) وهي (١٠) أبيات .

تمدها الأشجان . وقد حقق ذلك على نطاق واسع فريد شاعر أندلسي مرموق هو أبو عامر بن شهيد ألقى همومه وأحزانه على الطائر ، وبعث فيه من مواجهه واتصلت بينها المشاركة حتى لا بست أبواب السجن وجدرانها ، فعادت كلها قلوباً مسعدة تغدق على الشاعر عطفاً ومواساة قال في ذلك : (١) .

وما زال يبكيني وأبكيه جاهداً وللشوق من دون الضلوع وقود
إلى أن بكى الجدران من طول شجوننا وأجهش باب جانباه حديد
إن مضمون هذا الشعر لا يدانيه ما ابتدعه الشعراء غير السجناء من
الأوصاف والتشبيهات الفائقة التي لا تجاوز المظهر الخارجي في صفة الطير
ومناجاته . وتحصل الفروق الجوهرية بينها إذا قورن ما سيق في هذا الفن هنا
بقصيدة نظمها علي بن حصن الأندلسي في وصف فرخ حمام (٢) .

تبين مما سبق أن الشعراء المحبسين سخرؤ الرياح والبروق والأطيف
والطيور في التعبير عن آلامهم وأشواقهم . وهي وإن كانت عناصر قديمة في
الشعر ، قد عبث بطاقة نفسية صادقة .

- ٣ -

الجوانب الفكرية

الاعتبار والحكمة

أفضت التجارب بكثير من شعراء الحبوس إلى التأمل في سيرتهم وفي
الأحداث التي عاشوها ، وانتهوا إلى نظرات هي خلاصة آرائهم في مواقفهم ،
وفي زمانهم بعد كفاحهم وصراعهم والمآسي العنيفة .

ومن الممكن التمييز بين لونين من التأمل : في أحدهما يخلص الشاعر
إلى حكمة عملية ممزوجة بكثير من الذاتية ، وفي الثاني يستنتج عبراً هادفة لها

(١) انظر القصيدة في نفح الطيب (٣ / ٣٦٠) .

(٢) انظر تاريخ الفكر الأندلسي : ٨٨ ترجمة حسين مؤنس .

طابع الشمول والعموم ، ويوجه بها الشاعر في غرض مقصود .

الحكمة العملية :

وبين الشعراء الذين عانوا السياسة - فأظفرتهم حيناً وطاحت بهم في السجون حيناً - توافق على عد حوادث الدهر درساً مفيداً للإنسان في صقل نفسه ، وإغنائه بالخبرة ، وتمرسه بالأمور . والأبيات التالية - للوزير العباسي سليمان بن وهب - على ما فيها من سذاجة في الأداء - تعلن عن الحكمة العملية التي أفادتها التجارب رجلاً ضرسته المحن ، ودفع ثمن المناصب^(١) :

نوائب الدهر أدبتني وإنما يوعظ الأديب
قد ذقت حلواً ، وذقت مرأً كذلك عيش الفتى ضروب
ما مربؤس ولا نعيم إلا ولي منهما نصيب

وقد تصدر هذه الحكمة عن نقد سلوكي ذاتي : ينظر الشاعر فيما قدم وجنى وفي العواقب التي آل إليها ، فيستخلص عبراً جليلة جريئة ، لا يقر بها إلا من رزق التجرد والإخلاص في المصارحة . من ذلك أن الوزير الحسن بن مخلد الكاتب أخبر أن خصومه يريدون إخراجه إليهم من الحبس ليناظروه في أمر الأموال ، فتأمل فيما سلف منه وما صار إليه ، فرأى أن خصومه يأخذونه بالمعاملة كما سبق له أن عامل الناس ، فأقر معتبراً^(٢) :

من صادر الناس صادروه وكابر الناس كابروه
وباهتوه الحقوق بهتا وبالأباطيل ناظروه

(١) إعتاب الكتاب : ص ١٤٠ . والفخري : ص ٢٢٠ . وقال ابن مقلة في حبسه :

جربني الدهر على صرفه فلم أخرج عند التصاريف
ألفت يوميهِ ويا ربما يؤلف شيء غير مألوف

الفخري : ص ٢٣٩ .

(٢) كتاب جامع التواريخ المسمى نشوار المحاضرة : ص ٨٥ للتوخي ، المجمع

العلمي العربي بدمشق ١٩٣٠ .

بمثل ما راح من قبيح أو حسن منه باكره

وما انتهى إليه الشاعر من نظرية متعارف عليها في عواقب السلوك
الإنساني استقاها من تجاربه ، وعاش كلا موقفيه : ظالماً ومظلوماً ، وصاغها
بتعبير قريب وجيز مشبع مضمونه بالحقيقة والتجربة والمعاناة ، وبالأسى والندم
والاعتاظ الذاتي .

والشعراء الذين كان السجن لهم نهاية مرحلة أو نهاية عمر تبدو الحكمة
عندهم أعمق وأوسع مدى ، مفعمة بحزن كسير^(١) . وتتركز كلها حول نظرة
انقلابية للأحوال والأوضاع وسقوط الإنسان ضحية هذا الناموس الكوني^(٢) .
والصلة وثيقة بين هذه النظرة وظروف العصر السياسية . فالمؤمرات والانقلابات
والثورات هي الباعث الحقيقي لها فالانقلاب الخارجي إذا زعزع قرارة الشاعر
رافقه انقلاب داخلي فإذا المكاسب السابقة أعراض لاثبات ولا معنى لها . ولا
يكتشف الإنسان باطلها حتى يفقدها . وأعمق ما يكون يقيناً بهذه النظرة إذا بلغ
القعر في سقوطه . وذلك بما يتاح له من المقارنة بين ماض خلاب وحاضر
بائس ، ومن التأمل فيهما .

وربما كان لسان الدين بن الخطيب أعمق إحساساً بالمفارقات بين
الحالين إذ كان في قعر الهاوية ، وتراءت له مأساته كارثة كونية تهيمن على
مصائر أمثاله قال^(٣) :

(١) وثمة قصيدة حسنة لابن المعتز (٤٤ بيتاً) ومقطوعة لإبراهيم بن المهدي (٧
أبيات) وأخرى لسان الدين الخطيب (٨ أبيات) تصلح لسبر أبعاد العبر عمقاً واتساعاً .

(٢) قال إبراهيم بن المهدي :

وهل ليلة في الدهر إلا أرى بها تثبت أقدام وزلة أقدام
كذاك رأيت الدهر يقدم صرفه على كل حال بين بؤس وإنعام
(حل العقال : ١٣٥) .

(٣) نفح الطيب : ٣٩ / ٧ .

بعدنا وإن جاورتنا البيوت
وأنفاسنا سكنت دفعة
وكنّا عظاماً فصرنا عظاماً
وكنّا شمساً سماء العلا
فكم جدلت ذا الحسام الظبا
وكم سيق للقبر في خرقة
فقل للعدا : ذهب ابن الخطيب
ومن كان يفرح منهم له
وجئنا بوعظ ونحن صموت
كجهر الصلاة تلاه القنوت
وكنّا نقوت فها نحن قوت
غربنا فناحت علينا السموت
وذو البخت كم جدلته البخوت
فتى ملئت من كسائه التخوت
وفات ، ومن ذا الذي لا يفوت
فقل : يفرح اليوم من لا يموت

وحياة ابن الخطيب في حد ذاتها عظة وعبرة ، لما كان له من السلطان العريض والشهرة البعيدة قبل أن ينكب . واستطاع هو أن يتأمل مأساته وأن يقرأ فيها العبرة بحروف كبيرة بارزة وأطل منها على النهاية الحتمية للإنسان ، وامتثلت نفسه قنوطاً ورهباً هادئاً وهو يستسلم للمصير المحتوم الذي يجرف تياره أشلاء البشرية .

الحكمة الهادفة :

من الممكن أن يجمع الباحث طائفة حسنة من الحكم والأقوال الهادفة توخى بها الشعراء تحريك العواطف الفطرية الإنسانية في الملوك بعد أن طغى على قلوبهم قسوة السلطة وجبروتها .

وأطول الشعراء السجناء باعاً في هذا الجانب هو عدي بن زيد ، ففي ديوانه عدة قصائد تشغل الحكمة حيزاً كبيراً في كل منها^(١) . وكان لثقافة الرجل ومقوماته النفسية الأثر الأكبر في هذا الجانب الحكمي . فقد كان نقي السريرة ، نافذ النظر ، على ما عرف عنه من طلب المتاع واللهو والجري في ميدان المنافسة السياسية . وكان توسعه في الحكمة لينفذ بها إلى قلب النعمان بن المنذر

(١) انظر القصائد في ديوان عدي (ص ٤٢ و ٦٣ و ٨٤ و ١٣٢) .

وقد وقف أعداؤه من دونه وملؤوه عليه حقداً . وكان النعمان ، إذا غضب ، عاتياً لا يرضى . فاجتهد عدي في إقناعه أن الانسان ضعيف مآله إلى الموت ، وأية قوة تلك التي يطويها الموت ، توسع عدي بهذه الفكرة توسعاً ثرياً في معرض الحكمة المباشرة ، كقوله^(١) :

ألا من مبلغ النعمان عني علانية ، وما يغني السرار
بأن المرء لم يخلق حديداً ولا هضبا توقله الوبار
ولكن كالشهاب سناه يخبو وحادي الموت منه ما يحار
فهل من خالد إما هلكنا وهل بالموت ، يا للناس ، عار

أو في معرض قصصي غني بالمشاهد والحركة . فتضرب الأمثال من زوال الدول الغابرة التي كانت في منعة وعظمة ثم وافاها القدر بالهلاك . فالإنسانية إلى فناء على الرغم من إرادتها : القوي والضعيف ، والعزيز والذليل ، والقاهر والمقهور ، والظالم والمظلوم إلى خاتمة واحدة هي الزوال . فإذا كان الأمر كذلك فما نفع الظلم للظالم ، هل يطيل في بقائه أو يزيد في سلطانه أو يمنع عنه الموت ، لقد طرح عدي هذا السؤال على الطغاة وأولى البطش في سخرية الحكيم الذي رهقه الألم :

وما ظلم امرئ في الجيد غل وفي الساقين ذو حلق طويل^(٢)
وأي جهل إذا نسي الإنسان هذه الحقيقة ، وحكمته نزواته وأحقاده .

هذه التساؤلات الحكيمه هي مرامي الأمثال والقصص العديدة التي ضربها عدي للنعمان مثلاً . وهي طريقة مهذبة مع الملوك في النصيح والعتاب والتحذير بل التهديد بما ينتظر الظالمين جميعاً . ولم تغلب في النعمان طبيعته العاتية الحاقدة غير أنها كانت خير سبيل للتنديد والوعيد . ولم تكن أمثالاً وعبراً

(١) ديوان عدي . ص ١٣٢ .

(٢) ديوان عدي : ص ٣٣ ، ق ١ . البيت ٢ .

مدرسية جامدة بل توجه بها إلى هذا الهدف ، فهي تنبع من النفس مصحوبة بالرجاء نحو هدفها ، ففي ثنايا عرضها حيوية وصدق وعمق .

ولا نجد في الإسلاميين غير أبي العتاهية ينظم في حبسه الحكمة الموجهة الهادفة ، وفي نطاق محدود^(١) وهي لا تخرج عن فلسفة عدي في الإنسان وسلوكه الظالم ومصيره . ولكنها تمتاز عنها بلبوس ديني مهيب . ويوجه الألم من الظلم الحكمة والموعظة توجيهاً أظهر وأعنف^(٢) :

أما والله ، إن الظلم لؤم وما زال المسيء هو الظلوم
إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم
تروم الخلد في دار المنايا وكم قد رام غيرك ما تروم

وفي إحدى المقطوعات استهدف أبو العتاهية الخليفة الرشيد استهداف الصياد للطائر وجهد في صياغة أفكار النهاية والموت حتى أبكاه^(٣) . وتدور حكمة أبي العتاهية حول فساد طوية الإنسان وغروره وحول ضعفه وانتهائه إلى الموت .

والفارق بين أبي العتاهية وعدي أن الأمل في الإنسان ، عند أبي العتاهية ، كان ضعيفاً لأن الإنسان يتجاهل حقيقتين : نفسه الشريرة ونهايته . ولم يكن عدي فاقد الثقة بالإنسان ولا ضعيف الرجاء في صلاحه إذ لا أثر في حكمته لتلك التشاؤمية السوداء الغالبة على شعر أبي العتاهية .

والفارق بينهما أيضاً أن عدياً كان يرى في الموت رادعاً للإنسان عن الكبر والظلم والعدوان ، وليس في نفسه وحكمته خوف من النهاية بل اتعاض بها . أما

(١) هي ثلاث قصائد نظمها في حبسه ، وتوجه بها إلى الرشيد . وهي في (الأغاني : ٣ / ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧١) .

(٢) الأغاني : ٣ / ١٥٥ من ١٠ أبيات .

(٣) هي في الأغاني (٣ / ١٥٤) ١٦ بيتاً ، مطلعها :

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح

أبو العتاهية ففي حكمته - على ما فيها من جلال المعنى الديني - خوف من الموت ونهاية الإنسان ، ويواكب هذا الخوف حزن عميق على دنيا زائلة .

أما الشعر الحكيم المدرسي الذي لم يكن له هدف سوى ضرب الأمثال وتوجيه النصيح المثالي فليس من شأن هذا البحث لأنه لا يمت إلى السجن بسبب فكري أو نفسي سوى أن نظم بين جدران^(١) .

- ٤ -

وصف المعتقلات والعذاب

ثمة إشارات كثيرة إلى صفات الحبوس في ثنايا القصائد ، ولكن ما من قصيدة خالصة في هذا الغرض . ومع ذلك يعد وصف الحبس غرضاً من أغراض شعر السجن ، فهو - بمثابة شعر البيئة في قصائد العرب - يرد بين الأغراض المشهورة .

وللوزير الأندلسي الشاعر عبد الملك بن إدريس الجزيري محاولة جادة في وصف معتقله بطرطوشة ، في حصنها المنيع ، في ذروته المنيفة . وأورد مؤرخو الأدب بضعة أبيات من هذا الوصف . وهو - على الأرجح - القسم الثاني من قصيدة طويلة ذات مقدمة ذاتية . وتصف الأبيات موقع الحصن أما الحبس وأحواله وما يجري فيه فلم يقتطف من وصفه شيء^(٢) .

(١) مثال هذه الحكم قصيدة عبد الملك بن إدريس الجزيري التي صاغ فيها لابنه الحكم من الآداب والسنة لتسد خطاه في الحياة . انظر : (يتيمة الدهر : ٢ / ٨٨ - ٩٠) و (بغية الملتبس : ٣٧٤ - ٣٧٥) .

(٢) عبد الملك بن إدريس الخولاني المعروف بالجزيري سجنه المنصور بن أبي عامر ثم ابنه المظفر في طرطوشة حتى مات . نظم في معتقله قصيدة طويلة ضمنها ، نصائحه لابنه ، وفي صفة معتقلة قال :

في رأس اجرد شاهق عالي الذرى	ما بعده لمؤمل من معمر
يهوى إليه كل أعور ناعق	وتهب فيه كل ريح صرصر
ويكاد من يرقى إليه مرة	من دهره يشكو انقطاع الأبهر

انظر الحميري : صفة جزيرة الأندلس : ١١٥ ، والمطمح : ١٣ ، فهرست ابن خير : ٤١ .

لذلك تستخلص صفة السجون من المقطوعات والقصائد المتفرقة في مراجعنا ، وضم بعضها إلى بعض يعين في تكوين صورة واضحة لواقع الحبوس .

منظر السجن الخارجي

والمحت أبيات الشاعر الجزيري إلى الشكل الخارجي العام للحصن الذي حبس فيه^(١) . ولكن بعض الأبيات تضيف تفاصيل أخرى . فكانت الأسوار التي تدور بالسجن فيها الأبراج للحماية والحراسة . وليس في السور منفتح إلا موضع الباب ، وكان الباب من الخشب الغليظ قد أحكم إغلاقه بالأقفال ، وله عند الفتح والإغلاق صرير عال .

وذكر جحدر العكلي اللص مناعة سجن دوار ، فقال :^(٢)

وقد دعوت وما آلا سمعه أبا الوليد ودوني سجن دوار
في جوف ذي شرفات سد مخرجه بباب ساج أمين القفل ، صرار
وهذه صفة السجون كلها ، فالكثير من الشعراء شكوا من تحصين الحبوس وارتفاع أسوارها قال أحد السجناء^(٣) .

فبت بأحصنها منزلاً ثقيلاً على عنق السالك
وتدل بعض الأبيات على أن زمراً من الكلاب كانت تقيع حول السجن

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) منتهى الطلب : ٢٦٢/١ .

(٣) البيان والتبيين : ٦٣/٣ . وفيه أيضاً قول أحد السجناء :

ولي مسمعان وزمارة وظل مديد وحصن أمق
المسمعان : القيدان ، والزمارة : خشبة توضع في عنق الكلب . وقال عبيد الله بن الحر لما استقدمه مصعب بن الزبير وسجنه في الكوفة :

فكان جزائي إذا أنخت ببابه حجول وأحراس وصعب مراتبه

(منتهى الطلب : ٢٦٢/١ .

تنبح كلما فتح بابه لداخل أو خارج^(١) :

إذا نبحت كلاب السجن حولي طمعت هشاشة وهفا فؤادي
طماعة أن يدق الباب قومي وخوفاً أن تبيتني الأعادي
وإن جوارح الطير تألف أسواره والرجبة من حوله ، وتأخذ من جيف
الحيوانات أو جثث القتلى :

ذلك خير من فيوج على البا ب وقيدین وغل قروص
أو من نسور حول موتی معا يأكلن لحما من طري الفريص^(٢) .
ويشير بعض الشعراء الى الأبواب إشارات ذات مدلول خاص :
إذا قمت عناني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المناديا^(٣)
فهي الحاجز المنيع دون الحرية :

إذا تحرك باب السجن قام له قوم يمدون أعناقاً وأبصاراً^(٤)
وتفتح أحياناً عن مفاجآت مرعبة ، فيستدعي قوم إلى القتل والعذاب :
إذا حرسى قعقع الباب أرعدت فرائص أقوام وطارت قلوبها
وفي الشعر ذكر للكوى ، وهي نوافذ ضيقة يتسرب منها النور والهواء ،
قال المرار الفقعسي^(٥) :

(١) قتل مصعب بن عمر الشاعر ابن الدمينة ، وحبس في تباله ، وكان ينتظر أن يخرج رجال قبيلته ، فقال أبياتاً منها البيتان . (الأغاني : ١٥/١٤٧) .
(٢) من قصيدة لعدي بن زيد وهو في سجن النعمان . ديوان عدي بن زيد : ٦٩ .
(٣) من قصيدة لأبي محجن الثقفي في حبس القادسية . (الأغاني : ٢١/١٣٩) .
(٤) من أبيات لجحدر العكلي في (معجم البلدان : الدخول) .
(٥) للسهمري اللص : انظر الخالدين : الأشباه والنظائر : ٢/١٣٢ . والأغاني : ٥٥/٢١ .

(٦) الأغاني : ٩/١٥٣ .

أئن ريدت في كوة السجن ضوءها عشية حل الحي بالجزع والعفر
ولعل عدي بن زيد لمح البرق ، من كوة محبسه حين قال (١) :
أرقت لمكفهربات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب
وليس في الشعر وصف مفصل لأقسام السجن ومساربه ، ولكن فيه وصفاً
محدوداً لمكان السجن الضيق .
في منزل مثل ضيق القبر أوسع دخلته فحسبت الأرض تهوى بي (٢)
ولدناة الموضع وقذارته :
على أنني من ضيق حبسي وحيلتي بليت كما حدثت عن خفش أيم
أجانب فيه ذكر خلي تكرما وأخجل من طيف الحبيب المسلم (٣)
ولحشرات السامة المروعة التي دعا عليها المعتمد بن عباد بالهلاك في
سجن أغمات :
ويا عقاربها لا تعدمي أبداً شحا وعقراً ولا نوعاً من الضرر
كما ملأتني قلبي مذ حللت بها مخافة أسلمت عيني للسهر (٤)
وللهول الذي يذهل العقل حتى شبه بيوم الحشر ، قال الفرزدق : (٥) :
أرى السجن سلاني عن الروعة التي إليها نفوس المسلمين تحوم
عجبت من الآمال والموت دونها وماذا يرى المبعوث حين يقوم

(١) ديوان عدي بن زيد : ٣٧ .

(٢) البيت لمحمد بن مسعود ، وهو في حبس المنصور بن أبي عامر ، (الذخيرة . ٢/١ ص ٧٩) . وللشعراء في مثل هذا كثير انظر أبا نواس (ديوانه : ص ٤٦١) ومحمد بن صالح العلوي (مقاتل الطالبين : ٦٠٩) .

(٣) لعبد الملك بن غصن الأندلسي ، انظر ابن الأبار : إعتاب الكتاب : ٢١٩ .

(٤) ديوان المعتمد بن عباد ١٠٠ .

(٥) ديوان الفرزدق : ٢٦٢/٢ .

وكانت الحياة فيه هي الموت عند كثير من الشعراء قال جحدر^(١) :

كأن ساكنه حياً حشاشته ميت تردد فيه السم في الجسد
ويذيع هنا التشبيه من إحساس صادق بواقع السجن . وصور أبو عامر بن
شهيد الأندلسي الجو الغامض الذي تنشره الظلمة والوحشة في الليل واختلاط
الأصوات المبهمة ، فتبدى له عالماً مربعاً تأهله الجن :

فمن مخبر الفتیان أن أخاهم مقيم بدار الظالمين وحيد
مقيم بدار ساكنوها من الأذى قيام على حجر الحمام قعود
ويسمع للجنان في جنباتها نشيد كترجيع الصدى ونشيد^(٢) .

وهذه صور ، وإن تكن جزئية ، تتيح رؤيا واقعية لأوضاع الحبوس
وأحوال السجناء ، ففي بيتين من شعر جحدر يلوح الليل القاسي الذي لا يجد
فيه المحبوسون سبيلاً إلى النوم من آلام الجسد والنفس :

ليست كليلة دوار يؤرقني فيها تأوه عان من بني السيد
ونحن من عصبة عض الحديد بهم من مشتك كبله فيهم ومفؤود^(٣)
ويوضح بيت للفرزدق ما يحدث بينهم من التعاطف والتواسي على
اشتراكهم في الضراء .

أبيت أقاسي الليل والقوم منهم معي ساهر لي لا ينام ونوم^(٤)
وأحياناً تزجى الليالي الطويلة بالأحاديث :
يطول عليّ الليل حتى أمله فأجلس والنهدي عندي جالس^(٥)

(١) معجم البلدان : ديماس .

(٢) من قصيدة طويلة كتبها إلى ابن هود مستشفعاً به (نفع الطيب : ٣٦٢/٢) .

(٣) معجم البلدان : دوار .

(٤) ديوان الفرزدق : ٢/٢٤٨ . صادر .

(٥) البيت لعطارد بن قران اللص من عدة أبيات في (معجم البلدان : نجران) وكان معه
في حبسه رجل من نهد .

وهذا الوصف الصادر عن ذاتية تنضح شقاء كثيراً ما يلهم في عدة أبيات
بمشهد منسق لجانب من واقع الحبس وأهله وأحوالهم النفسية . قال
السهمري^(١) :

لقد جمع الحداد بين عصابة تساءل في الأقياد : ماذا ذنوبها
مقرنة الأقدام في السجن تشكي ظنايب قد أمست متيناً علو بها
إذا حرسني قعقع الباب أرعشت فرائص أقوام وطارت قلوبها
بمنزلة أما اللثيم فشامت بها وكرام الناس باد شحوبها

ولدينا بعض مقطوعات الشعراء أندلسيين وغيرهم تصف هذا الوسط
المحموم الذي اصطلح فيه على الكريم الحبس المنزل الوضع والمجتمع
المتدني^(٢) . ولا شك أن هذه اللمحات الوصفية المركزة تنشر أحاسيس
حادة .

السجانون :

ويقترن بهذه الأوصاف ، العارضة المنبثقة من الألم ، ذكر القائمين على
الحبوس إذ كان للسجان هيمنة على الحبس بعثت فيه الرعب ونلمح ظل هذا
الرعب الخفي في قول عدي بن زيد^(٣) :

في حديد القسطاس يرقبني الحا رس والمرء كل شيء يلاقي
واستهلت بعض القصائد بذكر السجان لما كان له من الظل الثقيل :

حي ذا الزور وإنه أن يعودا إن بالباب حارسين قعودا^(٤)

(١) الأشباه والنظائر للخالدين : ١٣٢/٢ .

(٢) انظر مقطوعة في (المغرب في حلى المغرب : ٢٠٦/١) لأبي الأصبع عيسى بن
الحسن . وأخرى في (إعتاب الكتاب : ٢٢٠) لعبد الملك بن غصن الحجازي . وانظر
لجحد بن معاوية العكلي أبياتاً في (معجم البلدان : البيضاء) .

(٣) ديوان عدي بن زيد : ص ١٥١ ، تخريج ٩٢ / البيت ١٢ .

(٤) شعر يزيد بن مفرغ الحميري : ص ١٣٧ من ١٥ .

ويرد ذكرهم وروداً عابراً - ولكنه مؤثر - كما في هذه الأبيات ولكن كثيراً ما يقص الشعراء حوادثهم مع هؤلاء أو رأيهم فيهم .

وكان يسحق الشاعر إحساس باهظ بالذل ترجمه عنه أبو فراس بقوله :

قد عذب الموت بأفواهنا والموت خير من مقام الذليل^(١)

وذلك من جراء الخضوع المطلق للسجان ، وكان العزيز الكريم يفقد في هذا الخضوع المستذل ما كان له من تصون وتكرم ، ويستسلم استسلامه للقدر المضروب ، ويشف قول جعفر بن علبة الحارثي عن هذا الشعور :

ويعبر فيه ذو الشجاعة والندى على الذل للمأمور والعلي والوالي^(٢)

فكانت العلاقة بين الفريقين أساسها العداء والكيد من جانب والخوف والبغض من جانب فيمارس السجان أحياناً من ضروب العنف والتضييق وضراوة الاضطهاد ما يملأ قلب سجينه حقداً . وكان أبو نواس يتفجر غيظاً وألماً عندما صب على سجانه هذا الهجاء :

وقيت بي الردى زدني قيوداً وثنّ عليّ سوطاً او عموداً
ووكّل بي وبالأبواب دوني ، من الرقباء شيطاناً مريداً
وأعف مسامعي من صوت رجس ثقیل شخصه يدعى سعيداً
فقد ترك الحديد على ريشا وأوقر بغضه قلبي حديداً^(٣)

ويدل بعض الشعراء أن الأزمة بين السجين والسجان تتفاقم الى عداء مميت يحمل المقهور حملاً على الانتقام لإنسانيته من ظالم لا يعرف الرفق . وعاش القتال الكلابي هذه الأزمة بكل ما فيها من غيظ وألم وتربص بسجانه حتى قتله وفر ، وكانت ذكرياته معه ذات مرارة وأسى بالغ حين ذكر هذه الحادثة في

(١) يتيمة الدهر : ٢/ ٢٣٤ .

(٢) الأغاني : ١١/ ١٤١ .

(٣) ديوان أبي نواس : ص ٤٥٤ .

القصيدة التي أعقبت فراره من الحبس :

إذا قلت رفهني من السجن ساعة تتم بها نعمى علي وتفضل
يشد وثاقي عابساً ويشدني إلى حلقات في عمود مرمسل
أقول له والسيف يقحف رأسه : أنا ابن أبي أسماء غير تنحل^(١)

وفي أمثال هذا الشعر يسبر الشعور بالمهانة الفادحة في ذاك الوسط المجهول ، وما كان يعانيه الشاعر من الانهيار المفاجيء ، والتعفر القاهر ، وسقوط القيم ، وما يعتري النفس من الارتياح والذعر ، فكثيراً ما كان يترك كرام الناس لهذه الطبقة من سجانين سفلة يعبثون بأقدارهم وفي هذه الشكوى الغاضبة التي رفعها أبو إسحاق الصابي عندما حبس مع جماعة من الكتاب دلالة بليغة :

أنا بين إخوان لنا قد أوثقوا بسلاسل وجوامع وقيود
وموكلين بنا نذل لعزكم فكأننا لهم عبيد عبيد
والله ما سمع الأنام ولا رأوا بقرا توكل قبلهم بأسود
من كل حر ماجد صنديد في كل وغد عاجز رعديد^(٢)

ومن هذا الشعر قصائد ذات قيمة إنسانية كشفت عن سلوكية بعض القائمين على الحبس والعذاب وما فيها من التناقض بين النية والعمل أو ما بين الدوافع والتنفيذ . فينفذون التعذيب إرضاء لأولي الأمر ليحتفظوا هم بمناصبهم أما فيما بينهم وبين أنفسهم فلا يرون عداءً مباشراً بينهم وبين هؤلاء المنكودين فيجنح بعض هؤلاء المسؤولين إلى التخفيف والرفق النسبي . وأحسن أبو إسحاق الصابي تصوير هذا النموذج من أصحاب السجن ، ونفذ إلى أعماق

(١) منتهى الطلب : ٢٦٥/١ . وديوان القتال : ص ٣١ .

(٢) يتيمة الدهر : ٢٢٠/٢ .

سلوكيتهم بتحليل متميز ممتزج بتهكم ساخر ، لمح من خلاله انهيار القيم والمعايير الإنسانية فيما يصب على المحبسين من النكال في عرض ظاهره الرضى والثناء وباطنه فاجعة ودموع . والاجتزاء بالأبيات التالية يكفي دليلاً^(١) :

لله در أبي محمد الذي	ضمنت إساءته بنا إحساناً
طويت جوانحه على خيرية	مكتومةً تبدو لنا أحياناً
عكس النفاق لنا فأخفى باطناً	حسناً وأظهر ضده إعلاناً
مستخرج للمال مضطر إلى	استعمال ما يرضي به السلطانا
متوعر الجنبات في استخراجه	وإذا تعطف للفتوة لانا
فتراه في ديوانه مستأسداً	ليثاً وفي خلواته إنسانا
رجل يؤدبنا ونحن مشايخ	مثل المعلم يضرب الصبيانا
نهواه علماً أنه خير لنا	من غيره إن قلد الديوانا
فالله يحفظه علينا راضياً	ويعيدنا من بأسه غضباناً

التعذيب والتشهير :

ومن أغراض هذا الشعر الحديث عن العذاب الذي مسّ العديد من الشعراء ، فذكروا ما أنزل بهم منه في مقطوعات أو قصائد قصيرة . وغايتهم من هذا الوصف أن يخففوا عن نفوس ما أثقلها العذاب وأن يفضحوا الظالمين ، وأن يعطفوا إليهم قلوب المسؤولين بإثارة دواعي الشفقة والرحمة فيهم . ولا شك أن الشاعر كان يريد أن يدل على مكانه وحاله في ذلك العالم المجهول .

ويشير السجناء إلى أنواع شتى من العذاب تبدأ من الثياب المتسخة حتى صارت مضرب المثل في القذارة والرثالة^(٢) ذكر هدية بن الخشرم أن زوجه

(١) أوردها الثعالبي فيما اختار لأبي إسحاق الصابي (اليثيمة : ٢/ ٢٦٩) وهي (١٥) بيتاً .
وقدم لها بقوله : « وقال في مستخرج مال كان يرفق به حال مصادرتة ويتشكر له تلك الحال » .

(٢) وصف الخطين المحرزي - من اللصوص - رثالة ثيابه ، وهو مطارد فلم يجد لها =

ارتاعت من لون جلده الذي سودته الأوساخ^(١) .

رأت ساعدي غول وتحت ثيابه جاجيء يدمي حدها والحراقفا
وكانوا يلبسون جباب الصوف مبالغة في الإيذاء والإذلال^(٢) . وإليها ألح
أبوفراس في إحدى روميته^(٣) :

يا ناعم الثوب كيف تبدله ثيابنا الصوف ما نبذلها
وعلى كل كان الاتساع وغلظ الثياب أهون الشرور ، وكان الشعراء
يشكون من قيودهم شكوى لا تنقطع آناء الليل والنهار ، ومن الممكن جمع
طائفة غير قليلة من اشعارهم التي ذكروا فيها قيودهم وكانت مصدر إزعاج دائم
يوشي لهم بالصورة المفزعة ، ومن هذه الصور الكثيرة الخطور صورة الأفعى
وصورة الأسد قال ابن عباد^(٤) :

تعطف في ساقى تعطف أرقم يساورها عضا بأنياب ضيغم
ويتخايل للعرجي قيده ، وهو يعض بساقيه كأنه فحل من الإبل ،
هائج^(٥) .

= شبيها غير ثياب السجين قال :

طريد مطا حتى كأن ثيابه على جلد مسجون وإن لم يكبل
وقال عدي بن زيد يصف حاله في السجن :
في حديد مضاعف وغلول وثياب منضحات خلاق
(ديوان عدي : ص ١٥١ تخريج ٩٢ البيت ١٢) .

(١) الأغاني : ١٧٤/٢١ .

(٢) انظر (الفرج بعد الشدة : ٣٥) لابن أبي الدنيا ومقاتل الطالبين : ١٩١ و«الفرج بعد
الشدة : ٥٣» للتنوخي .

(٣) ديوان أبي فراس الحمداني : ٣٣٠/٢ .

(٤) ديوان المعتمد بن عباد : ١١١ وهذه الصور كثيرة في شعره وفي غيره انظر (المغرب
في حلى المغرب : ٣٨٢/٢) .

(٥) ديوان العرجي : ١٥٥ .

وفي الرجل مني كبل قيد يؤودها وثيق إذا ما جاءه الخطو يهتف
كأن شبا مسماره وهو ناجم شبا ناب قرن يضرب الشول يصرف

وكان القتال نغم من سجانه الذي قتله أنه كان يشد قيده إلى عمود ثابت
في الأرض لا يأذن له بالتحرك بين جدران محبسه^(١). وما من شاعر إلا اعترف
بالقيود الثقيلة التي تنوء به عن الحركة نهراً ثم تضاعف وتشد بالأرض ليلاً لتوء
من محاولات الهرب. قال جحدر بن معاوية^(٢).

الدهر أرسف في كبل أعالجه وحلقة قاربوا فيها بمسمار
أدور فيه نهاري ثم منقلبي بالليل أدهم مزرور بلزارار
ويذكرون ما تسببه من إيلا م فهي تؤذيه بأصواتها إذا تحركت وبمسها
الذي يأكل من الجسد وقد صرح المعتمد - وهو رجل جلد - أنه بكى من آلام
القيد: (٣)

يعيد على سمعي الحديد نشيده ثقيلاً فتبكي العين بالجس والنقر
والتذمر من قعاقع القيود الجشه أكثر وكانت تمنع من النوم، وخيل لأحد
الشعراء وهو يسمع صلصلتها أنه يسمع صوت خطاطيف البثر وهي تدور لترفع
الدلاء المملوءة^(٤):

ألا ليت شعري هل أتى أم واصل كبول أعضوها بساقي تجرح
إذا ما صرفت الكعب صاحت كأنها صريف خطاطيف بدلون تمتح
وثمة مقطوعات تحدث فيها الشعراء عن الليالي السوداء التي كان ينوء فيها
السجناء تحت وطأة الظلام وأثقال القيود، فيجلسون في وحشة الليل الحار

(١) ذكر سابقاً وانظر ديوان القتال: ص ٣١.

(٢) منتهى الطلب: ٢٦٢/٢.

(٣) ديوان المعتمد بن عباد: ١٠٦.

(٤) الأغاني: ٤١/١٣.

تتحسس أيديهم حلقاتها الباردة كما ترد الإبل الظماء الماء ، قال عطار بن قران اللص^(١) :

يسطول علي الليل حتى أمله فأجلس والنهدي عندي جالس
كلانا به كبلان يرسف فيهما ومستحكم الإقفال أسمر يابس
له حلقات فيه سمر يحبها العناية كما حب الظماء الخوامس
إذا ما ابن صباح أرنت كبوله لهن على ساقى وهنا وساس

ومن مقطوعات أخرى تنبع وجدانية حزينة في إطار مناجاة باكية بين القيد وصاحبه ، استسلم فيها الشاعر لقيدته استسلام اليأس اليأس بعد نفاد الصبر والاحتمال . وفي هذه النغمة المذعنة التي ترددت على شفاه المعتمد في حبسه مأساة مبرحة قال :

قيدي ، أم تعلمني مسلما أبيت أن تشفق أو ترحما
دمي شراب لك ، واللحم قد أكلته لا تهشم الأعظما
يبصرني فيك أبو هاشم فينشي القلب وقد حطما^(٢)

والحق أن القيد كان تتجمع فيه المهانة بأقسى معانيها ، أما دعوى علي بن الجهم في فخاره بالقيود في مثل قوله :

فلا تعجبي إما رأيت قيوده فإن خلا خيل الرجال قيودها^(٣)

فهو ضرب من التمويه والمماحلة .

وثمة صور أخرى من العذاب الجماعي لم تفت الشعر كأن تدخل أرجل المحبوسين في عامود طويل فيه ثقب كل ثقب على قدر سعة الساق وكانت

(١) معجم البلدان : نجران .

(٢) ديوان المعتمد بن عباد : ١١٢ . وأبو هاشم أصغر أبناء المعتمد .

(٣) ثمار القلوب : ٦٣٢ .

تسمى المقطرة . قال جحدر^(١) :

يُغشون مقطرة كأن عمودها عنق يعرق لحمها الجزار
ولكنها لا تضاهي ذكر القيود^(١) ومن ذلك أيضاً أن يحال بين السجناء وبين
النوم ليلاً بعد يوم العذاب المضني ، فتقرع الأجراس طوال الليل ، فيجتمع
عليهم النصب والوصب وثقل النعاس المحطم للأعصاب . قال جعفر بن علبة
الحارثي^(٢) :

إذا باب دوران ترنم في الدجى وشد بإغلاق علينا وإقفال
واظلم ليل قام عالج بجلجل يدور به حتى الصباح بإعمال

التشهير :

ومن صور العذاب التي قبسها الشعر عقوبة التشهير . وكانت بالغة الإيذاء
شديدة على النفوس ، وقد ازدادت على الأيام فحشاً ، وتوخي أصحابها فضح
المشهر حتى لا تقوم له قائمة . وكان الحقد والانتقام وراء هذا الصنيع . وفي
عصر بني أمية وصف يزيد بن مفرغ الحميري عملية تشهير مخيفة سامه بها ابن
زياد فرفعه على ناقة - بعد الضرب المبرح - وسقاه المسهل ، وجعل وراءه
خنزيرة وهرة وكلباً ، وطوف به في الأحياء وهو بين قذر يخرج منه وكلب ينهش ،
وهرة تموء وخنزيرة تصيء لما يصيبها منه قال^(٣) :

أصاب عداتي اللون فاللون شاحب	كما الرأس من هول المنية أشيب
قرنت بخنزير وهر وكلبة	زمانا ، وشان الجلد ضرب مشذب
وجرعتها صهباء من غير لذة	تصعد في الجثمان ثم تصوب
وأطعمت ما لا أن يحل لأكل	وصليت شرقا بيت مكة مغرب
من الطف مجلوبا إلى أرض كابل	فملوا وما مل الأسير المعذب

(١) معجم البلدان : دوار

(٢) الأغاني : ١١ / ١٤١ .

(٣) ابن مفرغ الحميري حياته وشعره : ص ١١٤ . ق ١ الأبيات : ٦ - ١٠ .

وللتشهير في صاحبه ردود نفيسة لا يحدث مثلها السجن سرعة وقوة ، فهو في مواجهة المجتمع بين شمات الأعداء ، وجزع الأحياء وانتقام السلطان ومعاناة الخذلان . فجاء شعر المشهرين يغتلي بغیظ حائق وحقد وتحذ^(١) ، وبآلام متراكمة تندد بالظالمين وتثير الرحمة في نفوس الجماهير^(٢) . فاحتوى هذا الشعر رصيذا حسناً من الحس الإنساني الصرّف الذي يتعاطف له الناس تلقائياً . وحرصت كتب الأدب والتاريخ على تناقل مقطوعات هذا الشعر لهذه الخاصة .

وخير من برع في وصف التشهير وما يطيف فيه من المشاعر والآلام هو الشاعر العرجي . وشهره أعداؤه غير مرة قبل أن يموت في حبسهم . وفي القصيدة التالية تصوير للكبرياء الجريح المعفّرة يستدل على ملأ من الناس وهي متممة يغلي غليان المرحل متحفزة للفتك ، ولكنها عاجزة مقهورة تنظر في عيون الأصدقاء فترى الأسى والرثاء ، وفي عيون الأعداء فترى الشماتة قال^(٣) :

يا ليت هنداً رأينا غير جازعة	لما هبطنا جميعاً أبطح السوق
وكشّرنا - وكبول القين تنكبنا	كالأسد تكشر عن أنيابها الروق
نمشي يفوت مخف القوم مثقلهم	مشي الجمال المصاعيب المطاريق
والناس شطران من ذي بغضة حنق	ومن مغيظ بدمع العين مخنوق
هووا لنا زمرا من كل ناحية	كأنما فزعوا من نفخة البوق
وفي السطوح كأمثال الدمى خرد	يبكين عولة وجد غير ممذوق

(١) انظر مقطوعة لامرأة جاهلية من سليم (الأغاني : ١٤/١١) . وانظر الأحوص (الأغاني : ٤٤/٤) وعلي بن الجهم (الأغاني : ١٠٢/٩) والنجاشي الحارثي (خزانة الأدب : ٣٦٨/٤) و(معجم البلدان الكوفة) .

(٢) انظر أبياتا في ديوان العرجي (ص ١٣٥) أولها :

فكم من كاعب حسناء رود ألوف الستر واضحة التراقي
(٤) ديوان العرجي ص ١٣٧ . من (١١) بيتاً وانظر أيضاً قصيدة للشاعر الرمادي يوسف بن هارون في (نفع الطيب : ٣٦/٤) .

من كل ناشرة فرعاً لرؤيتنا ومفرقاً ذا نبات غير مفروق
يضر بن حر وجوه لا يلوحها لفح السموم ولا شمس المشاريق

التمثيل والنكال :

وحفظ الشعر - أيضاً - صوراً خاطفة من النكال الفادح الذي أنهى حياة كثير من الشعراء ، ولا شك أنهم كانوا غير قادرين على التوسع في النظم وهم في مقاساة المحنة ولكن الأبيات القليلة توضح أبعاد الفاجعة وقد ذكر في غير هذا الفصل ما عناه ابن العميد على يد أميره^(١) . وفي الأبيات الثلاثة التالية التي ودع بها الوزير محمد بن عبد الملك الزيات الحياة صورة ناطقة لما يكون عليه السجين الرخيص المعروض على العذاب يحسو الموت حسوا بطيئاً ، وما يكون عليه السلطان من الغفلة وقلة الاكتراث . فقال يخاطب المتوكل^(٢) :

تمكنت من نفسي فأزمت قتلها وأنت رخي البال ، والنفس تذهب
كعصفورة في كف طفل يسومها ورود حياض الموت ، والطفل يلعب
فلا الطفل يدري ما يسوم بكفه وفي كفه عصفورة تتضرب

ولعل أطراف الحديث الأنف وضحت معالم الحياة داخل السجن ، وأضاءت كثيراً من جوانب هذا العالم المغلق ولم يقصر الشعر في تصوير المآسي التي حلت بالسجناء وربما استقلت قصيدة بوصف أهوال التعذيب عندما بلغ السوء أقصى مداه في القرون المتأخرة^(٣) .

(١) انظر من هذا البحث ص ٢٥٢ .

(٢) المحاسن والمساويء للبيهقي : ٣٣٥/٢ . هذا وكان ابن الزيات أشد الناس تعذيباً للمصادرين ، وكان يزعم أن الرحمة خور في الطبيعة وهو الذي صمم التنور ذي المسامير .

(٣) انظر قصيدة لابن السبط التعاويذي (القرن السادس الهجري تصف فظائع العذاب في سجون بغداد منها :

حشر وميزان وعرض جرائد وصحائف منشورة وحساب
وبها زبانية تبث على الورى وسلاسل ومقالع وعذاب =

- ٥ -

الموقف من السلطان

لكل شاعر موقف من السلطة التي ألقت به في السجن . وتتضافر في بناء هذا الموقف مؤثرات جمّة : منها ما جبل عليه الشاعر من المقومات النفسية والخلقية في مواجهة المحنة ، ومنها ما انطوى عليه السلطان من النوازع والقيم التي تحكم قراراته وأحكامه ، ومنها ما امتاز به العصر من اليسر والصفاء أو التعقيد والاضطراب في السياسة والاجتماع ، ومنها مستوى الذنب أو الاتهام الذي أخذ به الشاعر .

وتتفاعل هذه المؤثرات لدى الشعراء ، فتنتج سلوكيات مختلفة فالشاعر إما أن يصون نفسه عن المهانة فيعتذر إلى السلطان ، ويلتمس عفواً كريماً ، وإما أن يخلع الخوف قلبه فيأخذ بالاستصراخ والاستغاثة وإما أن يثار ويغضب فيتمرد على العقاب ويتحدى ، وإما أن يقف بين السخط والرضا فيعاتب ، ويجادل عن قضيته ، ويطالب بحريته ، وإما أن يعتاد الخسف فيزداد في التخنع والعبودية .

الاعتذار والاستعطاف :

كان ، على توالي القرون ، شعراء مدحوا آسريهم من غير انهيار ، والتمسوا المعذرة ، من غير إهدار للكرامة ومن غير تعفر ، كما كانت تفرض مثل العزة والشهامة والسماحة والأريحية .

وقد يكون للعصر قيمة - كالعصرين الجاهلي وصدر الإسلام ثم مطلع العصر الأموي - المقام الأول في الحفاظ على كرامة الإنسان السجين عند طلبه حياته أو حريته ، ولكن الإنسان ليس أقل فاعلية من العصر ، فالشاعر - وأحياناً الحاكم - هو الذي كان يعطي الموقف قوامه من العز أو الذل .

وثمة عدد من الشعراء الكبار ، في متفرق العصور ، يعين الشعر الذي

= ما فاتهم من كل وعدوا به في الحشر إلا راحم وهاب
الوفيات : ٩٠/٤ .

نظموه، في محنة الأسر والسجن ، على تعيين مزايا السلطة وصفاتها، وفي تفسير المعنى السياسي - غالبا - أو الاجتماعي لحادثة الأسر والسجن من جراء التفاعل ما بينهم وبين أصحاب السلطان .

ومن الشعراء الجاهليين الذين كانوا، في أسرهم، يتوجسون خشية من الموت طرفة بن العبد وبشر بن أبي خازم وربما الأعشى .

أما طرفة فقد لقي حتفه في سجنه بأمر من عمرو بن هند، وخاطبه في الضادية المشهورة التي نظمها في حبسه^(١) . وعلى أنه التمس من الملك استبقاء حياته فيما يشبه التوسل فإن عنف البداوة الغاضب والنقمة كانا في طي هذا التوسل . وفي إنعام النظر في الشعر يعرف - مع النقمة - اتهام الملك بالتعطش للدماء وبالختل والغدر^(٢) . ولا شك أن عنفوان هذا الشاب الحبيس نذ عن حقيقة مشاعره نحو الملك . فجاء النداء ظاهره التوسل العف وباطنه الاتهام المغيظ .

ويجزى الحديث عن بشر بن أبي خازم عن ذكر الأعشى ، فإن دواعي أسرهما متشابهة^(٣) . وقد ذكر من قبل أن بشر بن أبي خازم كان كثير الهجاء لأوس بن حارثة بن لام أحد زعماء طيء إذ تناوله بخمس قصائد مقذعات هاديات للمجد . ولما حصل عند بشر أسيرا كان قتله غير بعيد الاحتمال . ولكن أوسا ، إذ لمس طمع الشاعر الشديد في الحياة ، استأثى به يستمع مدحه فيه بين الحين والحين حتى نقض كل قصيدة هجاء، سبقت، بقصيدة مدح ، فأطلقه ومن عليه^(٤) .

إن طبيعة العداء بين الخصمين تدل على معنى المدح وأهميته في ذلك

(١) انظر ديوان طرفة بن العبد: ص ١٤١، ط أوربا ١٩٠٠ م .

(٢) انظر المصدر نفسه: ص ١٤٢ ، البيت: ٤٥ .

(٣) انظر حديث أسر الأعشى في الفصل الأول: الشعراء في الأسر .

(٤) انظر حديث بشر بن أبي خازم في الفصل الأول: الشعراء في الأسر .

الموقف: فكل من الهجاء والمدح له معناه السياسي . فإذا رضي الشاعر أن يكذب نفسه على الملاء ، وأن يعيد إلى خصمه ما سلبه من المكارم ، سلت السخائم ، ولم يبق للأسر مبرر . فالمسألة مسألة اعتراف الأعداء المأسورين بالسيادة والمكارم لخصومهم والتنويه بها في صوت عريض مسموع في القبائل ، وطأطأة الرأس لها .

وعنصر الإكراه مفقود في الاعتراف وفي إحناء الهامة . فالشاعر الأسير لا يعاني ضغوطاً خارجية تستخرج المديح إكراها . حقا إن الأسر ، في جوهره ، كره وخرج ، ولكن لا شيء يمنع الشاعر من الحفاظ على موقفه الأول وتقبل العقوبة بالرضا والصبر إذا كان مبدئياً مع اتجاهاته السابقة . وما يحدث هو أن الشاعر يمارس ضغطاً على ذاته لتستبدل موقفاً بموقف مناقض للماضي ، بدافع من الرغبة في البقاء والحفاظ على الحياة أو الخلاص من ريقة الأسر المستذل . فهو إكراه إرادي نابع من اختيار هادف ، ولذلك لا يسمع في شعر صادر عن هذا الموقف صوت مغلوب خانع بل صوت قوي مفعم بالرغبة والرجاء^(١) . وإذا بدا فيه اعتراف بالخوف والضعف فهو شعور حق ليس عارا الاعتراف به إذ هو من حميم حقائق النفس . ويساعد هذا الاعتراف في تبريد غضب الخصم وفي رفعه إلى مركز القوة المعترف به . ولا ينتهي الشعور بالضعف ببشر بن أبي خازم أو الأعشى إلى التذلل بل يستند الطلب إلى ما يمتاز به شخص الأسر من سجايا النبيل والحلم والكرم التي هي صفات السيادة .

(١) انظر ديوان بشر بن أبي خازم : ص ٤١ ، ق ٩ ، ٧ أبيات ، منها :
 وإني لأرجى منك ، يا أوس نعمة وإني لأخفى منك ، يا أوس ، راهب
 فهل ينفعني ، اليوم ، إن قلت : إني سأشكر إن أنعمت ، والشكر واجب
 وإني قد أهجرت بالقول ظالما وإني منه ، يا ابن سعدى ، لتائب
 وإني إلى أوس ليقبل عذرتي ويعفو عني ، ما حييت ، لراغب
 فهب لي حياتي ، فالحياة لقائم بشكرك فيها خير ما أنت واهب

وكان وضع هذه الصفات في ميزان الأمور يمنح الإنسان اعتباراً ، ويحمي الشاعر من التمرغ في التراب كما حدث في العصور المتأخرة . لذلك لا نرى في قصيدة عبد يغوث بن صلاء الحارثي ، إذ تشبث بأسروه بقتله - غير دفاع عن الذات في كبرياء وشمم ، وغير عرض للفدية وتحضيض على الخير^(١) . ولا نرى في مدح الحطيثة عمر بن الخطاب لإطلاق سراحه غير استرحام كريم ، واعتراف بالخطأ ، وتوبة منه ، وتعليل موضوعي لسلوكية الشاعر في ظروف عصر انتقالي^(٢) .

إن المدح الشبية بالاستعطاف هو اللون المميز لشعر السجن في عصر تحكمه مبادئ الفروسية أو العدالة ، عند اتصاله بالأسر أو الحاكم . وعندما غلبت الأهواء والمآرب على القيم المثلى تراجع هذا اللون من المديح . ولكننا لم نفتقده افتقاراً تاماً : وهو وليد العصر والرجال معا . فالعنصر الذاتي له دوره في الموقف المتناسك . ولهذا نلتقي - بعد قرون بعيدة العهد بالبداءة وروح الصحراء - بلمع من الشخصيات المتأخرة ، كابن زيدون والمعتمد بن عباد والطغرائي ، ظلت ومضات أمل في حياة الكرامة الفردية .

وكان ابن زيدون عول على المدح كثيراً ليظفر بالنجاة من سجنه . وكان خصومه تأمروا به ، وهو في ميعة الشباب ، وفي قوة من الأمل .

(١) انظر حديث عبد يغوث بن صلاء في الفصل الأول: الشعراء في الأسر . وانظر قصيدته في النقائض (١/١٣٩) ، ومنها :

أمعشر تيم، قد ملكتم فأسحجوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا
فإن تقتلونني تقتلوا بي سيذا وإن تطلقوني تحربوني بماليا

(٢) كان الحطيثة أول شاعر سجن في الإسلام لهجائه الناس . وعلل ذنبه بتغير الزمن والمجتمع من الجاهلية المتفرقة إلى وئام الإسلام :

تحزن علي، هداك المليك فإن لكل مقام مقالا
ولا تأخذني بقول الوشاة فإن لكل زمان رجالا

الأغاني : ٥٣/٢ من ستة أبيات .

ولم يشأ أن يخسر مستقبله السياسي عند أول محنة له ، فكان على جانب من التماسك والتعزز النفسي ، واستطاع أن يوفق في قصائده بين تعنت السلطة وإرضائها وبين صون نفسه من الابتذال والتعفر ، فوفر لها حظاً من الاحترام في عصر الفوضى والمؤامرات السياسية يوم كان الفرد شيئاً غير مذكور .

وفي القصائد التي بعث بها الى ابن جهور^(١) لم ييخل بإغداق الصفات الفذة التي يزدهي بها الحكام من السماح والكرم وحسن التدبير والسياسة واجتماع الكلمة عليه والتقوى والصلاح والنجدة وكظم الغيظ والسهر على مصالح الرعية وإغناء البلاد بالأمن والثراء . وهي صفات في متناول الشاعر لا تكلفه من ذات نفسه كثيراً ، ولكن إذا فرغ من المدح إلى طلب العون أو العتاب كان منه حديث الند للند والسياسي للسياسي ، وليس حديث العبد للسيد . فلا خنوع ولا توسل ، وإنما المناشدة بأسباب كثيرة من سابقة التعاون في ميدان السياسة ، ومن نسب الأدب ، ومن المدح السابق والإخلاص في المعونة وهو موقف يخرج منه ابن زيدون بكثير من الاحترام والتقدير . وذلك راجع الى عنفوان الطباع الأصيلة فيه ، وقد فرض هذا الرجل احترامه على كل من عمل معهم من الملوك^(٢) ، ولم يتردد في غير موقف أن يلوح بقدرته على الهرب ، وقد أنفذه لما يش من إنصاف ابن جهور له^(٣) .

إن قصائد المدح التي يغلب عليها الاعتذار والاستعطاف تحقق توازناً بين المديح والكرامة ، وأهم مزايا هذه القصائد أن الشاعر ينسى نفسه ما عدا الخوف والرجاء ، ويحتشد لتجميع السجيا الممتازة وإضافتها على الأسر في معرض تزييني فخم رفيع الصياغة والصنعة ، والمقارنة بين القصيدة (٩)

(١) انظر أربع قصائد في ديوان ابن زيدون : ص ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ .

(٢) انظر المساجلات والمراسلات الشعرية بينه وبين المعتمد رجالات عصره في الديوان : ١٩٧ - ٢٣٧ .

(٣) انظر في الديوان : ٢٧٢ الأبيات ٤٧ - ٤٩ من القصيدة اللامية .

والقصيدتين (٢٤ و ٢٩) في ديوان بشر بن أبي خازم تظهر ما بذل الشاعر من جهد فني في إحكام التراكيب والصور لتضخيم معاني القوة والعفو والحلم والكرم عند أسره .

وليس افتراضاً على الإطلاق الاعتقاد بأن القوة الآسرة كانت لا تقبل المدح العابر الساذج ، فلو أن الغرض هو الاعتذار في حد ذاته لأعفى الشاعر نفسه من كثير من العناء ، ولأجزأت الأبيات عن القصائد المحبرة ، ولكن الغرض أن يكون المدح من طراز رفيع ، مرموقاً في عالم الأدب ، ذا قدرة على السيورة بين الناس ، فيغدو مادة الرواية والتناشد ، ولا يكون له ذلك إلا بالإتقان المبدع ، وقد نرى الممدوح يطلب هذا الصنف طلباً صريحاً لا يرضى بما هو أدنى منه (١) .

وسحب هذا التقليد نفسه على شعر السجناء على مدى القرون ، فكانت المثل الأدبية المطلوبة في كل عصر هم الشعراء ، ولعل قصائد ابن زيدون في ابن جهور نماذج تنطق عن حرص الشاعر على توفير القيم البديعية وإغنائها بالصور التقليدية المتداولة في كل بيت منها ، إرضاء لأميره ، وتديلاً على براعته هو (٢) .

وهذه الظاهرة تنبه على ظاهرة أخرى هي الإكثار من قصائد المديح ، وبخاصة ، إذا طالت المدة أو كانت العقوبة مرهوبة الخاتمة .

الاستغاثة :

تبين ، مما سبق ، أن العصر الذي تسوده مبادئ الفروسية أو الإنسانية

(١) هرب عبد الله بن الحجاج من أمير العراق الحجاج الثقفي واستجار بعبد الملك بن مروان بدمشق ، واستغاث به ببنتين مشحونين بالخوف ، فقال له عبد الملك : ما صنعت شيئاً ، فخرج ، وعاد فمدحه بأبيات لا يخفى فيها الاحتشاد الفني ، انظر القصة في « الأغاني : ٣٠ / ١٢ »

(٢) انظر شعره في أية قصيدة من الأربع التي أشرنا الى مواضعها في الديوان في ص ٤٣٠ .

يهيئ للـسجـين موقفاً لا تنهار فيه رجولته ، وبدأ إخفار هذه القيم مع السياسة الاستبدادية التي أخذت تتقدم في العصر الأموي ، وتراجع أمامها روح البداوة و « العروبة » في تفهقر واضح ، وخيف البطش ، وشعر الرجال من جرأته بالضياح، وكانت عملية تبديل الولاة - في قطر كالعراق - لا ينتج عنه غير تغيير في الأداة، أما أسلوب الحكم وأهدافه ونتائجه فلا تزداد إلا إيغالا في الإرهاب .

ولكن روح العصر - العروبية - لا تتراجع فجأة في الأفراد ، وإنما تتقلص تدريجاً ، ويتنكر الخضوع بظاهر من العزة والأنفة .

وفي ديوان الفرزدق عدد من قصائد الحبس فيها البرهان على أن روح العصر لا تزال تبعث في المرء شيئاً من المقاومة الذاتية في مواقف الانهيار .

ومن المعروف ان الفرزدق كان في شبابه قوي العارضة في تحدي الولاة الكبار ، فكان شاعر بني مجاشع ، وشاعر بني تميم كلها في ميادين الصراع القبلي ، واضطر الى مغادرة العراق أحياناً^(١) ، وظلت روح المعارضة والتمرد تسرى في دمائه حتى شيخوخته ، فتصدى - وقد جاوز الثمانين - لأمر العراق اليمني خالد بن عبد الله القسري ، فلما قبض عليه خاتته السن ، وكانت سجون العراق تشهد ألواناً من التعذيب المريع والاغتيال ، فارتعد الفرزدق خوفاً ، وكان سلاحه الشعر ، فضرب به عشوائياً ، فلم يبق له من ذوي السلطان خصم إلا صار له ولياً .

كان يناهض مالك بن المنذر بن الجارود أمير البصرة لخالد القسري ، فلما سيق إليه ، ومثل بين يديه ، ارتمى عليه وعلى قبر أبيه - الجارود - عائداً مستجيراً به وبأولاده ، فمدحهم بشرف الجاهلية والإسلام ، ودعاهم لإجارتهم وللحفاظ على حق الجوار ولم يكتف خوفه من مالك^(٢) .

(١) انظر الأغاني : ٤٣/١٩ ، وانظر ديوان الفرزدق : ١٨٧/١ .

(٢) انظر في ديوان الفرزدق (٢٤٨/٢) مدح مالك بن المنذر بن الجارود (٣٧) بيتاً

منها :

=

وأرسل الفرزدق من السجن بالقصائد الى أسد بن عبد الله القسري أخي خالد أمير العراق^(١) ، ومدح خالداً بشعر أكثر مما كان هجاء به^(٢) ، وأرسل بالمدح ابنه الى هشام بن عبد الملك بدمشق ، وسأل هشاماً الوفاء بجوار جده مروان بن الحاكم يوم أجاره ، وهو وال للمدينة ، من زياد بن أبيه^(٣) ، واستجار بزعيم من كلب ، وذكره بالحلف القديم بين قبيلتهما في الجاهلية^(٤) .

ومناشدة الأحلاف القديمة في مواطن الاستنجد إيقاظ للعروبية التي سجلت انحساراً كبيراً في الأنفة والعزة ، واتخذ هذا الانحسار في قصائد الفرزدق مظاهر متنوعة من الخوف والاستغاثة والإيغال في المدح بإغداق المآثر والمكارم على الخصوم بغير حساب . ومع ذلك فإن أنفة البداوة والعروبية ما زالت منها بقية ملحوظة ، فالفرزدق لم ينحط إلى الاستخذاء والعبودية وإنما كان يناشد صفح خصومه بالمروءات والفضائل التي أضفاها عليهم لتكون له شفيعاً إليهم ، وبذلك يلاقي شعره في حبسه شعر بشر بن أبي خازم في أسرهِ .

وحيث دنت من مروءة البيت زمزم
على الخشية الأولى التي كنت تعلم
كراسيع زالت والقطيع المحرم
وهن لأيدي المستجيرين محرم
ليسمع لما غص بالريقة الغم
تكن مثل ذي نعمى لمن كان ينعم
عرى وحديد يحبس الخطو أبهم
كما راح دفاع الفرات المثلّم
برحمة من هو من أبي بي أرحم

= حلفت برب الجاريات إذا جرت
لما زادتني من خشية إذ حبستني
إذا ذكرت نفسي يديك نزت بها
أعوذ بقبر فيه أكفان منذر
ألم ترني ناديت بالصوت مالكا
أمالك إن أخرج بكفيك صالحا
أقول لرجلي اللتين عليهما
أما في بني الجارود من رائح لنا
عسى الله أن يرتاح لي فيفكني

(١) انظر ديوان الفرزدق (٢/٤٣ و ٥٢) .

(٢) المصدر نفسه : ١/١٣٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٢/١٨٨ .

(٤) انظر الأغاني : ١٩/٢٤ - ٢٥ .

ومن شواهد تمرد البداوة والعروبية في النفوس تلك المواقف التي يكره الشاعر فيها نفسه على المدح ، فيأخذ بالتمويه والكذب ، فيند عنه ما في نفسه ، وعانى أعشى همدان هذه الأزمة لما أخفقت ثورة عبد الرحمن بن الأشعث ، وسبق أسيراً ، فوقف بين يدي الحجاج يمدحه في شعر ظاهره الشناء وباطنه التحريض عليه وعلى بني أمية ، فلم يلبث أن قتله مكانه (١) .

وكان يحفظ الشاعر أحياناً من التمادي في التذلل ما اتصف به السلطان من النبل وحب الصفح ، فيجنب الشاعر كثيراً من الرياء والملق ، ولعل موقف الخليفة المأمون من عمه إبراهيم المهدي تميز بكرم نبيل وتسامح ، فقد كان إبراهيم مناوئاً لابن أخيه ، ونصب خليفه في بغداد ، واختفى بعد إخفاقه خمس سنين ، ولما عثر عليه وحبس كانت درايته بمزاج الخليفة النفسي وحسن تأتيه سبيلاً لنجاته من الموت ، وكان أول ما فعل أن أرسل إليه بأبيات ليس فيها تخضع بل إفضاء واعتراف بالضعف البشري وإن الانسان عرضة للخطأ والانحراف ، وقدم هذه الحقيقة المقررة عذراً بين يديه ، واتبعها بتوبة صادقة نسخت ما جره عليه الضعف . وأحدثت هذه الممارسة من الشاعر أثراً إيجابياً في تنبيه مشاعر المأمون وإفراغ نفسه من ضغوط الغيط والحقد ، وأصبح العفو أمراً غير مفروض نهائياً إذ أذهب الشعر أكثر ما في نفس المأمون عليه (٢) .

وكانت الأبيات استغاثة هادئة واسترحاماً إنسانياً أجمل ما فيها صراحتها المؤثرة ، بها نجى الشاعر من الموت ، ومن ثم اندفع في قصيدة بعدها يطالب بالاطلاق من الحبس ، وارتكز الى محور القصيدة الأولى ، فضخم من ذنبه وجرمه تضخيماً جعل الخليفة في قمة الحلم والكرم (٣) ، ووجه قواه النفسية والفنية الى إحكام المدح وتجويد الصناعة ، فأعجب سامعيه في معانيه ومبانيه .

(١) انظر الأغاني : ١٥١/١٥ ، ومن البحث ص ٢٢١ .

(٢) انظر من البحث ص ٢٣٢ .

(٣) انظر من البحث ص ٢٣٣ .

ولا شك أن أخلاق المأمون فتحت للشاعر هذا المنفذ الذي باعد به عن كثير من الكذب ، فإن حدة الاستغاثة كانت تتوقف على ما عرف الشعراء من لين حكاهم أو قسوتهم ، وعلى ما بين الفريقين من الصلات أحياناً ، وفيما جرى لأبي نواس من حبس على يد الخليفة الأمين تتضح هذه الحقيقة .

كان الشاعر نديم الخليفة على الشراب ، واستغل الثائرون على الأمين تقريبه للشاعر الخليل ، فشنعوا عليه ، فسارع الخليفة الى حبس الشاعر وبدا هذا الحبس لأبي نواس غريباً حقاً وهو الذي يشاطر الخليفة مجونه ، ويعلم من عيوبه ما يعلمه من نفسه . ولا شك ان الشاعر كان يرى أن الخليفة ليس أقل منه استحقاقاً للحبس إن كان التهتك هو الاتهام ، ولذلك اتصف خطابه للأمين ثم لوزيره الفضل في بادئ الأمر بكثير من السخرية المضحكة في إطار التوبة التي كان يعلن عنها ^(١) . ويكفي مثلاً لاستخفافه بالخليفة أن يبدأ اتصاله به من الحبس بأبيات ثلاثة لا توقير فيها ولا خشية غير القسم برأس الخليفة على الاحتشام ، وغير التنويه بمكانه من مائدة شرابه ^(٢) .

ولم تزايل أبا نواس السخرية المبطنة في كثير من مقطوعاته إلا عندما أطيل حبسه ، وقطع عن لذائد الدنيا ، وعرف أن السلطان غير هازل فاحتشم وتوقر ، وصنع في المدح ما يصنع نظرائه من الاطناب والتنميق والتماس العفو في ضراعة وتوسل ^(٣) .

ان للسلطان - كما للعصر - التأثير البين في مواقف الشعراء ، وفي اتجاهاتهم في المدح ، وفي مستوى الفن الشعري .
التحدي :

ولطبائع الرجال أظهر الأثر في مواقفهم ، فإذا كانوا شديدي المراس

(١) انظر من البحث ص ٣٥٣ وديوان أبي نواس : ٤٢٤ .

(٢) انظر من البحث ص ٣٥٢ ، وديوان أبي نواس : ٤٥٩ .

(٣) انظر ديوان أبي نواس : ٤٢٦ ، ومن البحث ص ٣٥٣ .

واجهوا العنف والحبس بالمقاومة والتحدي ، لا يكتمون ما في أنفسهم من الغيظ ، ولا يطأطئون الرأس ، ولا يستغيثون ، وإنما دفاع ومصابرة .

وتتجسد رعونة البداوة في سلوكية ضابيء بن الحارث البرجمي الذي سجنه الخليفة الثالث عثمان في الهجاء الفاحش ، وكان - لو شاء - قادراً على ان يتخذ موقفاً تراجعياً - كالحطيئة - ويخرج من السجن باعتذار قريب ولكن وحشية البداوة غلبت عليه ، فتغيظ على الخليفة ، وهم باغتياله ، ولم يبد في شعوره - وقد قضى عمره في حبسه ذاك - ندم على تصرفه الشائن ، وإنما كان ندمه لإخفاقه في الفتك بالسلطان (١) .

أما التحدي ففي الاحتجاج الصارخ الذي جهر به عالياً عبيد الله بن الحر في وجه مصعب بن الزبير أمير البصرة القوي الماضي في إنفاذ ما يريد ، فقد نظم عبيد الله قصيدتين على الأقل في حبس المصعب ندد فيهما باستدراجه الى الحبس وإيقاعه به بعد معونته للمصعب في حروبه ، وكان في ذلك تعريض قادح بالأمير (٢) ، كما صرح ، وهو لا يزال في حبسه ، بانفصاله التام عن السياسة الزبيرية ، وبانحيازه الى الفريق المناوئ ، وجاهر بالتهديد والوعيد في جرأة البطل الذي وجد في الحبس عاراً لا يغسل إلا بالانتقام (٣) ، ولما انفلت

(١) انظر الشعر في أنساب الأشراف (٨٤/٥) وفيه يقول :

هممت ولم أفعل ، وكدت ، وليتني تركت على عثمان تبكي حلاله

(٢) انظر القصيدة في منتهى الطلب (٢٧٢/١) ومنها :

دعاني إليه مصعب فأجبتة نهاري وليلي كله أنا دائبه
فكان جبائي إذ أنخت ببابه حجول وأحراس وصعب مراتبه

(٣) انظر القصيدة في منتهى الطلب (٢٧٤/١) ومنها :

وألفيتني يا ابن الزبير كأنما رميت بسهم من سهامك ناصل
فإن أنفلت لا تجمع الشمس بيننا ولا الليل إلا في القنا والقنابل
متى أدع فتیان الصعاليك يركبوا ظماء الفصول فارعات الأبالج

من الحبس تحول الوعيد الى ثورة قتالية حقيقية؟^(١) .

وللثورة الغضوب نموذج آخر في شعر عبد الله بن الحجاج ، وكان لجأ الى عبد الملك بن مروان ، ثم لحق ببعض زعماء الخوارج في خلافة ابنه الوليد ، ثم اضطر للاستجارة بأحد أفراد الأسرة الأموية بدمشق ، فلم يرجع جواره ، ونقل خبره إلى الخليفة فأخذ من دار الأموي الى الحبس^(٢) .

وكانت طريقة حبسه خروجاً ظاهراً عن أعراف البداوة التي لا تعيرها السلطة اهتماماً جاداً ، فاستبد بالشاعر الغضب ، وارتفع صوته يفاخر ويتحدى الخليفة والأمويين وهو في هاوية السجن ويكشف الشعر عن فخار ذاتي عارم صادر عن نوع من المقايضة ما بين بدويته التي ترعى التقاليد والأعراف وما بين السلطان الذي حطم هذه التقاليد وأخضر الجوار ، وهو فخار تدنت معه في عين الشاعر خلقية الحاكم ، فرفع مكارمه على مكارم الخليفة ، وعده مسؤولاً عن قبول وشاية من استجار به ، فهما سواء في إخفار الذمة ، وتبدو هذه التسوية في سخرية مؤلمة حين فدى الخليفة بالشريف الأموي ، وهو يهجو المفدى به^(٣) .

وسيرة ابن الحرو وابن الحجاج نعدهما مثلاً لهذه الجلادة والمعارضة الساخطة ولا ينتظر من المقاتلين الأشداء موقف مناقض ، وهذا العامل الذاتي هو الدعامة في الموقف القوي ، ولذلك لا يخبو حتى في الأزمة التي فقدت

(١) انظر من البحث ص ٢١١ وما بعدها .

(٢) انظر من البحث ص ٢٢٦ .

(٣) انظر الشعر في الأغاني (٢٦/١٢) ومنه :

فان يعرض أبو العباس عني	ويركب بي عروضاً عن عروض
فاني ذو غنى وكريم قوم	وفي الأكفاء ذو وجه عريض
غلبت بني أبي العاصي سماحا	وفي الحرب المذكرة العضوض
فدى لك من إذا ما جئت يوماً	تلقاني بجامعة ربوض
على جنب الخوان ، وذاك لؤم	دست بخفة الشيخ المريض
وأبو العباس : هو الخليفة الوليد .	

حس العصبية والكرامة الفردية . فالثائر الحق قد يعارض روح عصره بما فيه من قوة نفسية تنتسب في حقيقتها وتكوينها الى عصور القوة والبطولة ، وإذا استسلم، استسلم مكرهاً استسلام الأبطال لا العبيد ، ومعروف ما كان عليه المتنبي من الكبرياء والأنفة ، فلما سجن في يفاعته وهو يشتعل تمرداً وطموحاً ، وصدمه طغيان الحكام في القرن الرابع ، صبر مغيضاً محنقاً صبر الأسد ألقيت عليه القيود ، وجاء شعره رسداً لهذه المعاناة الثائرة المكبوتة ^(١) ، وقاست نفس الطغرائي الكبيرة من عصرها مثل ما قاسى المتنبي ، وذهب الطغرائي ضحية سموها وأوطارها ^(٢) .

والمعتمد بن عباد مثال حي للبطل الذي لم يذهب الأسر والحبس بشيء من عظمة نفسه ، ولم يبتعث فيه غير التحدي الذاتي المستمر ، وقلة أولئك الذين يعيشون ويموتون أبطالاً ، وقد شهدت له معركة الزلاقة وغيرها من الوقائع أنه كان مقاتلاً حمياً مصابراً من الطراز الأرفع ، ولما استأنف يوسف بن تاشفين الغارة على ملوك الطوائف ينتزع ما بين أيديهم ، خاض المعتمد معركة يائسة في الدفاع عن عرشه ، وخرج الى القتال عن قصره حاسراً ، ولم يلق السيف حتى كثرته الجموع ، وكان خرج ليموت دون ملكه ولكن القدر شاء له أن يعيش بعد المعركة خمس سنوات أسيراً في أغمات ، ومن الناس من يرضى من الحياة بالسلامة ، غنيمه كيف اتفقت له ، ولكن المعتمد ما تمنىها أبداً ذليلة ، وكان أمله أن يعود اليه ملكه لا أن يطول بقاؤه ^(٣) . وكانت صور الماضي الملأى

(١) تواعد أبو دلف المتنبي باستبقائه بالحبس فقال ، (شرح العكبري: ٢ / ٢٨٠) :

أهون بطول الشواء والتلف	والسجن والقيد يا أبا دلف
غير اختيار قبلت برك بي	والجوع يرضي الأسود بالحيث
كن ، أيها السجن ، كيف شئت فقد	وطنت للموت نفس معترف
لو كان سكنائي فيك منقصة	لم يكن الدر ساكن الصدف

(٢) انظر من البحث ص ٢٨٦ .

(٣) قصائده كلها تدل على ذلك وبخاصة المقطوعة في ديوانه ص ٩٠ .

بالعز والكبرياء تلح عليه إلحاحاً متصلاً^(١) ، وليس فيما وصل إلينا من شعره ذكر لآسريه ، ولعل الظروف السياسية لم تسمح لشعره فيهم بالبقاء أو بالخروج من أبواب السجن ، ولو كان استرحاماً أو ثناء لكتب له البقاء ، ومن يدري لعل شعره جف على شفتي الشاعر فلم ير الحياة .

ويدل خلو ديوانه من مثل هذا الشعر على موقف سلبي دائم منهم^(٢) ، فهم قد سلبوه ملكه غدرًا ، وهذه السلبية وحدها شاهد إبائه وبطولته ، ويشهد بتلك البطولة التي ظلت لبوسه النفسي في أسره قصيدته التي ذكر فيها اليوم الذي دافع فيه عن ملكه قبل اعتقاله ، قال :

لما تماسكت الدموع	وتنبه القلب الصديع
وتناسرت هممي لما	يستامها الخطب الفظيع
قالوا : الخضوع سياسة	فليد منك لهم خضوع
وألذ من طعم الخضوع	ع على فمي السم النقيع
إن تستلب عني الدنيا	ملكي وتسلمني الجموع
فالقلب بين ضلوعه	لم تسلم القلب الضلوع
لم أستلب شرف الطبّا	ع أيسلب الشرف الرفيع ؟
قد رمت يوم نزالهم	ألا تحصنني الدروع
وبرزت ليس سوى القميـ	ص على الحشا شيء دفعوع
وبذلت نفس كي تسيـ	ل إذا يسيل بها النجيع
أجلي تأخر لم يكن	بهوأي ذلي والخشوع
ما سرت قط الى الكما	ة وكان من أملي الرجوع
شيم الألى أنا منهم	والأصل تتبعه الفروع ^(٣)

(١) انظر ديوان المعتمد : ص ٩٥ .

(٢) ليس لآسريه ذكر سوى قصيدة في ديوانه (ص ٩٧) عاتب فيها حواء أخت يوسف بن تاشفين على اعتذارها عن خباء تعيره إياه يوم أسره .

(٣) الرحلة السيرة : ٦٥/٢ .

لقد حلت الهزيمة بالمعتمد فأنكرها قلبه ، وتحداها ، ورفضها ، فعاش ملكاً ومات ملكاً .

العتاب :

ويتصل العتاب بالتحدي والثورة ، وهو ثورة كفكف منها تهيب الخليفة أو الأمير ، والتزم الشاعر بتوجيه القول في منحى لا يخفي ما في نفسه ولا يسخط السلطان ، فهو ينقد السلطة ويرجو العون منها ، ويدافع عن نفسه ويتبرأ من الذنب أو الخطأ .

والعتاب في شعر السجن كثير ، وخير نماذجه في شعر الأحوص وأبي فراس الحمداني .

أما الأحوص فقد اتفق عليه النفي والحبس معاً والقيد وتطاول المدة ، ولم يفت في جلده وعلو عتابه سوء العذاب وطول الحرمان ، ويشهد شعره ان كرامته كانت فوق مطالبة كلها ، وطالب فيه الخليفة عمر بن عبد العزيز أن يرد إليه اعتباره السياسي والاجتماعي^(١) في بلده ، فلم يكن يريد حريته وحدها بل يريد حقه كاملاً . إن الخليفة - في رأي الشاعر - أثر عليه خصومه باستعمالهم في مرافق الدولة ، وذاك في حقه إجحاف وهضم ، فكان عتابه هو المطالبة بإنصافه شعوراً منه أن الجور على كرامة النفس أشد إيلاًماً من السجن نفسه ، وسواء أنجح العتاب في مسعاه عند الخليفة أم أخفق فالشاعر لم يقصر في الاحتجاج وطلب الانتصاف ، والأبيات التالية تشهد أنه كان يسأل حقاً من حقوقه ولا يستجدي معروفاً^(٢) .

أيما راكباً إما عرضت فبلغن ، هديت ، أمير المؤمنين رسائلي
فكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أمسى موثقاً في الحبائل

(١) انظر من البحث ص ٣١٤ وما بعدها .

(٢) الأغاني : ٥٤ / ٨ .

وكنـت أرى ان القـرابـة لم تدع ولا الحرـمات في العـصـور الأوائـل
إلى أحـد من آل مروان ذي حمى بأمر كـرهـناه مقـالـا لقائـل

أما روميـات أبي فراس فتقدم أسيراً له مستواه النفسي الرفيع . نشيء تنشئة
قيادية ، وورث العزة الذاتية . ولم تكن مسألة أبي فراس العصبية قط مع الروم
بل كانت من ابن عمه سيف الدولة^(١) . وكان هو في الحق صنيعة ابن عمه :
تعهد ، فشق طريقه في ميدان الفروسية والأدب . فكان أبوفرأس - إلى حد غير
بعيد - صورة انبعاثية للفراس العربي القديم الذي كان يتوقد بمثل قومه
وأهدافهم ، ويطمح إلى المجد ثم يصرع دون هدفه^(٢) .

وينجلي استقراء الروميـات عن الاتجاهات التالية : الشكوى والألم
والفخر ، وندب الأمير إلى فداائه ، وعتابه ومدحه .

(١) كان الروم يشجعون أبا فراس على مراسلة ابن عمه ليفتديه بمن عنده من بطارقة
الروم . وكان سيف الدولة يحتفظ بهم ليستدفع أخطار الروم المتزايدة .

(٢) كان أبو فراس يتولى ثغر منبج ذي الأهمية الدفاعية . ولم تكن تجاربه ، على غناها ،
كافية له أن يحترس من مكائد عدوه . فأسر الروم وهو في نزهة صيد . ودخل الأسر بزهو
ظاهر ، ولم يمنعه تفريطه بنفسه من الادعاء أنه جابه ألفاً من الروم بنفر قليل من أصحابه افتداء
بابن عمه في الشجاعة (انظر الرومية التي أولها : دعوتك للجفن القريح المشهد ، الديوان ١ /
٧٨) وذهب يحمل سيف الدولة في أولى روميـاته مسؤوليته كاملة إما مكرمة افتدائه أو عار
خذلانه :

دعوتك والأبواب ترتج دوننا	فكن خير مدعو وأكرم منجد
تشبث بها اكرومة قبل فوتها	وقم في خلاصي صادق العزم واقعد
فإن مت ، بعد اليوم ، عابك مهلكي	معاب النزاريين مهلك معبد

(المصدر نفسه) وفي قوله « قم في خلاصي واقعد » انعكاس لما كان فيه من التسرع كان لا
يضع في ميزان الأحداث غير نفسه ، ولا يقدر معاذير الدولة وظروفها الحربية المتراجعة وقد رفع
على ابن عمه في الرومية الأولى فخاراً فيه من العنفوان والتبجح الكثير ومن إيلام الأسر
القليل .

واتشحت الروميات بالحزن ولم تتشح بالخوف . وكان يملؤها العنف .
ومرد ذلك إلى طبيعة الشاعر التي كانت تظن سلوكيتها فوق النقد ، فكان عنيفاً
في الرد حتى على الملاحظة العابرة ولو كانت من أميره^(١) . وهي طبيعة انفعالية
ذات ردود سريعة أساءت الظن بالأصدقاء والناس جميعاً^(٢) .

ولولا التجميل والمجاملة لصرح بسوء الظن بأميره . ولكنه كان لا يتجرأ أن
يقطع ما بينه وبين ابن عمه لحاجته إليه أولاً وآخراً . فالكلمة له في فدائه ثم
للوفاء الملزم نحورجل بني حمدان الذي كفله يتيماً وصنع منه رجلاً . وكان أبو
فراس يغتلي ويهتاج ، ويرفع صوته بالعتاب المرثم يحني رأسه في خاتمة
الرومية بالرضا والولاء والاستعداد للتضحية في سبيل أميره^(٣) . وعلمنا أن نقدر
نوعاً من المجاهدة في كتم المشاعر الحقيقية وحسبها وتمويهها تحت طلاء عذب الرواء
فيه من المجاملة والمبالغة أضعاف ما فيه من صدق الرضا^(٤) ، ولم يكن لأبي فراس من
مطلب غير الفداء وكان مقتنعاً أنه يطلبه لغير مصلحته .

(١) انظر الرومية التي نظمها رداً على أميره عندما قال له في كتابه : « ومن لك في خراسان »
وكان أبو فراس استأذنه أن يكتبهم في فدائه (الديوان : ٢٦ / ١) .
(٢) انظر على سبيل المثال الرومية البائية في ديوانه (٢١ / ١) .

(٣) أعنف الروميات عتاباً التي صور فيها آلام أمه وقد ردها سيف الدولة خائبة عن فداء
ابنها (الديوان : ٣٢٠ / ٢ ، ٤٥ بيتاً) منها :

تلك المودات كيف تهلها	تلك المواعيد كيف تغفلها
تلك العقود التي عقدت لنا	كيف - وقد أكملت - تحللها
يا واسع الدار كيف توسعها	ونحن في صخرة نزلزلها
يا ناعم الثوب كيف تبدله	ثيابنا الصوف ما نبذلها
يا راكب الخيل لو بصرت بنا	نحمل أقيادنا وننقلها
رأيت في الضر أوجها كرمت	فارق فيك الجمال أجملها
إن كنت لم تبذل الفداء لها	فلم أزل في رضاك أبذلها

(٤) انظر على سبيل المثال روميته (أما لجميل عندكن ثواب) الديوان : ٢١ / ١ ،
الآيات : ٤٤ - ٤٧ .

وخلاصة القول أن الإباء الذي ورثه أبو فراس في دمائه ، ورعاه فيه سيف الدولة ونماه ، كان هو الباعث الذي حاور فيه أميره وسيده في أدب وتجميل تفرضه الضرورة والاحترام المسبق .

العبودية :

لدينا مقطوعات وقصائد غير قليلة يبدي فيها الشعراء تخضعاً وتذلاً من غير تحفظ . ويعود بعضها إلى وقت مبكر حوالي منتصف القرن الثاني الهجري ثم تكاثرت على مدى القرون . ومرد هذه الظاهرة المبكرة إلى الاستبداد في الحكم وإلى الاستبداد الفردي .

وكثيراً ما لاقى الحبس نفوساً فاقدة للقدرة على المقاومة والتماسك على أنها كانت من قبل في مراكز قيادية سياسية أو إدارية . ولعل سبب ذلك أنهم لم يكونوا مؤهلين بطولياً لهذه المناصب ، كما كان فرسان القبائل وقادتها ، بل وصلوا من طريق إداري أو تدبير تآمري في أبهاء القصور ومقاصيرها . وثمة طائفة كبيرة من أسماء الوزراء ، في متفرق العالم الإسلامي ، لم يكونوا في الحبس إلا عبيداً عند أقدام أسيادهم . منهم البرامكة الذين كانوا ملوكاً على الحقيقة بما لهم من النفوذ والمال والأتباع . وكان لهم الحل والعقد فوق ما للرشيد نفسه . ولما أوقع بهم الرشيد لم يكونوا في سجونهم ملوكاً قط . والقصييدة التي وجهه بها يحيى البرمكي إلى الخليفة تنضح بالصغار والعبودية^(٢) .

وبدأت صور العبودية في القرن الثاني في عرض المواقف البائسة اليائسة التي يقف فيها السجين كالفريسة المستسلمة لقدرها تستدر بالضراعة ما قد تعثر عليه من الرحمة في قلب الحاكم ، وتقر بذنب هي منه بريئة ، وتشهد للسلطان

(١) كان يقول إن فداءه دعامة للدولة والإسلام ، انظر القصيدة السابقة ، الأبيات : ٢٨ و

٣٥ - ٣٦ .

(٢) انظر القصيدة في العقد الفريد : ٥ / ٦٨ . وانظر البحث ص ٢٥٢ .

بالإنصاف والعدالة^(١) .

ورافق هذه الصور ألفاظ العبودية . وهي صيغ تنتسب إلى قصور الملوك وسياستهم الاستبدادية ، وتعكس الصلة بينهم وبين عمالهم . فهي تتصل بشكل الحكم لا بعصر دون عصر . ولذلك قد نجد لها على قلة في قصائد عدي بن زيد إلى النعمان^(٢) .

وكانت مبادئ ظهورها أدخل في أدب مخاطبة الملوك منها في العبودية المعنوية . ولم يأنف منها شعراء مشهود لهم بالإباء والصلابة مثل علي بن الجهم الذي خذله صبره بعد أن أطيل سجنه ، فتوسل إلى المتوكل^(٣) .

عفا الله عنك ألا حرمة تعود بفضلك أن أبعدا
ألم تر عبداً عدا طوره ومولى عفا ورشيدا هدى
أقلني أقالك من لم يزل يقيق ويصرف عنك الردى

ولكن الشعراء لم يلبثوا أن خاطبوا بهذه الصيغ غير الملوك من الوزراء والكتاب والمتنفذين لما لهم من القدرة على السجناء^(٤) ولا يأتي القرن الرابع

(١) من هذه الصور أبيات تضرع بها أحد آل البيت إلى أبي جعفر المنصور .

أرحم صغار بني يزيد إنهم يتم لفقدي لا لفقد يزيد
وأرحم كبيراً سنه متهدماً في السجن بين سلاسل وقيد
ولئن أخذت بجرمنا وجزيتنا لنقتلن به بكل صعيد
أو عدت بالرحم القريبة بيننا ما جدكم من جدنا ببعيد

مقاتل الطالبين : ٣٠٣ وابن الأثير : ٥ / ٢٢٢ .

(٢) انظر ديوان عدي بن زيد : ص ٩١ ، ق ١٦ ، الأبيات ٤٣ - ٤٤ وما بعدها :

وتقول العدة أودى عدي وعدي بسخط رب أسير
لا بسخط المليك ما شيع العبد يد ولا في عقابة تنكير

(٣) الأغاني : ١١١ / ٩ .

(٤) انظر في المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ٣٥) قصيدة عاصم بن محمد الكاتب

وهو في حبس أحمد بن عبد العزيز بن أبي دلف . ومنها :

حتى نرى بعض الشعراء في الأندلس - وغيرها - يقفون بين يدي السلطان يخاطبونه بأذل العبارة خطاب مستعبد مقطوع الرجاء من النجاة^(١) .

وأصبح مألوفاً أن يصرح السجين أنه عبد السلطان يستحق الاعتاق^(٢) . ومهما عزى مثل هذا الخطاب إلى التأدب والمجاملة وابتغاء الزلفى والظفر بالحرية فإنه من العسير تفريغه من مضمونه المفعم بالذل والعبودية وأن يعزى الانضاع في الأبيات التالية التي نظمها الحاجري - في القرن السابع - إلى التجميل والتأدب^(٣) :

هب لي جناية ما زلت به القدم في العفوتطمح في ساداتها الخدم
حسب المسيء جزاء عن إساءته فرط الندامة إذ لا ينفع الندم
فإن قتلت فعبد أنت تملكه وإن مننت فتلك العاد والشم
ومن الممكن استخراج صورة واضحة الأبعاد ، تحتوي مواقف الأحرار
في قبضته الطغيان ، من القصائد التي اختارها صاحب اليتيمة ثم ياقوت من شعر
أبي إسحاق الصابي الذي نظمه في سجن عضد الدولة بن بويه في القرن الرابع
الهجري . وقوام هذا الشعر الذي مدح به الشاعر السلطان هو الإيغال في
الكذب وتشويه الحقائق إيغالاً لم يقبله الحاكم نفسه إذ لم يتأثر به ولم يستجب

= ما لي مجير غير سيدي الذي ما زال يكفلني فنعم السيد
فاغفر لعبدك ذنبه متطولا فالحقد منك سجية لا تعهد
وانظر في إعتاب الكتاب لابن الأبار (ص ١٦٤) قول أبي الجهم الكاتب وهو محبوس
لنجاح بن سلمة .

(١) انظر شعراً لمحمد بن مسعود وهي في سجن المنصور بن أبي عامر (نفع الطيب :
٣٥٩/٤) وللوزير المصحفي في المصدر نفسه (١٣٢/٢) .
(٢) انظر في إعتاب الكتاب (ص ٢١٨ لابن غصين الحجازي - ١٠ أبيات) في اعتقاله
يخاطبها المأمون بن ذي النون منها :

أضاع الدهر مني علق فهم إذا نظر المميز منه راقه
وأي فتى لتقديم الأيادي لديه ، وأي عبد للعتاقة
(٣) ديوان الحاجري : ص ٧٣ ، مصر ١٢٨٠ هـ .

لما رافقه من توسل . ولكن الشاعر الذي فقد الحيلة في الخلاص ظن ذلك الوسيلة الوحيدة التي تبقت له لبقائه حياً أو للخلاص من العذاب فتعلق بها ، على تفاهتها ، سبباً للنجاة ، ولم يرم فيها من الحط والنكر^(١) .

وكان عضد الدولة طاغية صلباً تسجد له الرعية ، وتخافه حاشيته وأعوانه ، ويطيعه جنده ، والخليفة لديه دمية . فهو لا يرضى من أعوانه إلا التبديد والخنوع المطلق . وكان لأبي إسحاق دراية بمزاج عضد الدولة وخبرة ، واعتياد سابق على طقوس الخدمة . فارتسمت ظلال العبودية في القصائد التي مدحه بها مدة حبسه . وما المدح في هذه الحال إلا الوجه السلبي للسياسة العامة في الحكم التي فرضت على الناس التصاغر وانتحال العبودية قولاً وشعوراً . ويفقد السجين معها الإحساس بالكرامة ، ويختار هو أن يميت في نفسه هذا الإحساس طمعاً في الخلاص .

وبعض مطالع القصائد ذات سقوط مشين وعبودية تنداح حتى تغطي الناس والأرض في صورة سجود تحت أقدام السلطان العملاق الذي يطأ الرقاب والرؤوس وهي تقبل منه الأقدام . فكان رهيباً حقاً مثل هذا الشعر^(٢) :

أهلاً بأشرف أوبة وأجلها	لأجل ذي قدم يلاذ بنعلها
فرشت لك التراب التي باشرتها	بشفاهها من كهلهما أو طفلها
لم تخط فيها خطوة إلا وقد	وضعت لرجلك قبلة من قبلها

(١) لم يكن الصابي سياسياً خطراً ، ولكنه كان كاتباً وإدارياً كبيراً يخلص لمن استخدمه ، وأخلص لأسرة بني بويه الخدمة ، ووقع تنافس بين أمراء بني بويه ، فكان إخلاصه لمخدومه عز الدولة سبباً لحقد عضد الدولة عليه ، فلما صار الأمر للأخير سجنه أربع سنوات قضاهما كلها في الاسترحام والتوسل الباكي (انظر معجم الأدباء : ١/٣٢٤ واليتيمة : ٢/٢٥٠) وكان يتحين المناسبات العامة والعبارة ويزف الى عضد الدولة المدائح والتنهاني .

(انظر أيضاً معجم الأدباء ١/٣٣٣ واليتيمة : ٢/٢٥٦ و ٢٧٠) .

(٢) يتيمة الدهر : ٢/٢٥٠ .

وإذا تذلت الرقاب تقرباً منها إليك فعزها في ذلها
وهذا الشعر هو المؤشر إلى الحقبة التي سحق فيها الإنسان وهدرت قيمته
وخست حتى صارت عند السلطان في مستوى الأقدام .
وقاد هذا الموقف المستخزي الشاعر إلى مغالطات نفسية لا يقبلها منطق
المادح ولا الممدوح . وهو قلب الحقائق وتحويل الظلم عدلاً ، والإساءة
إحساناً ، والهوان إكراماً ، والسجن منة ونعمة واختصاصاً . منطق غريب
ممجوج ولكنه مجبول بالألم ، وصاحبه يستحق العطف والرثاء . ولا شك أن
الشاعر فقد توازنه المنطقي إذ قال لعضد الدولة^(١) :

شهدت لئن أنكرت أنك صنتني ولم أراع ما أوليتني من ترفق
لقد ضيع المعروف عندي ، وأصبحت ودائعه مودوعة عند أحمق
وحبسك لي جاء عريض ورفعة وقيدك في ساقى تاج لفرقي
وما موثق لم تطرحه بموثق ولا مطلق لم تصطنعه بمطلق

لقد كذب الشاعر كذباً لم يصدقه السلطان ولم يصدقه الشاعر نفسه وفي
قصيده أخرى تملك الصابي مس من الهديان المضحك إذ قال فيها^(٢) .

فمن لي بصبر عن جبينك لامعاً إذا سيم ما بين السماطين من بعد
براني بري القدح شوق مبرح إليه ، ووجد جل عن صفة الوجد
إذا أبصرت عيناى خذا معفرا لديك نقلت الترب منه إلى خدي
وإن سمعت أذناى عنك محدثا لهجت بتكرير الحديث الذي يبدي
فذكراك جهري حين يطرأ زائري ونجواك سري حين أخلوها وحدي

إن السلطان والشاعر مسؤولان معاً عن هذا السقوط المدمر للإنسان . وإذا

(١) معجم الأدباء : ١ / ٣٣٥ .

(٢) يتيمة الدهر ٢ / ٢٧٠ ، من ٣٥ بيتاً .

لم يكن عدلاً أن نطالب الشاعر بالاستشهاد حفاظاً على كرامة الإنسان - فحب الحياة فوق المبادئ والمثل غالباً - فإن من العدل أن نقرر أن هذا التردي والتعفر لم يكن الشاعر ملزماً به ولا ضرورياً له إذ لم يحرك في عضد الدولة شفقة ولا رثاء . فهو مظهر عبودي تعود رؤيته في حاشيته ورجاله . ولكن الذي أثار فيه العطف أبيات في القصيدة القافية . وصف الصابي فيها أحوال بناته وصغاره من بعده وصفاً مؤثراً ، فتحركت في السلطان عواطف الإنسان ، فكانت أول التفكير بإطلاقه^(١) . ولقد كان هذا الوصف الإنساني طريقاً أقرب وأصون لو وفق الشاعر إليه منذ البدء .

-٦- القرباية

ما حفظته المراجع من أشعار السجناء في أقاربهم قليل نسبياً . والمرجح أنهم نظموا في ذويهم حظاً لا بأس به من الشعر . ويدعم هذا الترجيح وفرة ذكر الأهل في أشعار الإسلاميين مثل أبي فراس الحمداني وأبي إسحاق الصابي والمعتمد بن عباد . أما المتقدمون الأوائل - ولا سيما الجاهليون - الذين تأخر الزمن بجمع دواوينهم وأخبارهم إلى ما بعد القرن الثاني الهجري ، فقد ضاع كثير من شعرهم الذي لم تكن له صلة متينة بالدواعي القبلية والسياسية والتاريخية إذ كان لها دور كبير في بقاء الأثر الأدبي أو اختفائه أو تحويره . ولعل الرواة أغفلوا كثيراً من أقوال الشعراء في أسرهم . فلم تكن لهم مطلباً ولا لجمهورهم . نجد دليل هذا الحدس في مؤلفات المتأخرين فابن الأبار لما ترجم لسعيد بن الجودي في الحلة السيرة ، وأورد حظاً حسناً من قصيدته في الأسر ، أسقط البيتين اللذين ذكر فيهما أبويه وزوجه^(٢) .

(١) قال ياقوت : « كان أبو إسحاق يكتب عضد الدولة في الحبس بالأشعار ويرقعه ، فما رققه شيء كقصيدته القافية ، ومنها :

أجل في البنين الزهر طرفك إنهم حوى كل مرأى لأحبة مونق
معجم البلدان : ٣٣٤ / ١ ، ومنها الأبيات التي أوردت من قبل .
(٢) الحلة السيرة : ١٥٩ / ١ .

والقليل المتبقي من أشعار القدماء يشهد بكثيره ، فالقطع الصغيرة في شعر عدي بن زيد في أهله تشير إلى أنه كان غير غافل عنهم ، وكان بحاجة نفسية إلى تذكيرهم والإفضاء إليهم ، مما يشجع على الظن أنه نظم في هذا الجانب شيئاً كثيراً . ومن المرجحات أيضاً أن بعض القطع القديمة المتبقية لنا من الجاهلية وردت في معرض الاستشهاد بها على وقعة حربية أو موضع ، ولولا هذا الغرض لذهبت فيما ذهب .

ولكن دواعي الاستشهاد يجب ألا تغفل دور العامل الأدبي أحياناً . ولعل الأبيات التي توسل بها الحطيئة إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بأولاده الرغبة الحواصل^(١) سارت سيرورتها في كتب الأدب بما فيها من عواطف أبوية حنون أعطتها نوعاً من الجدة يومذاك .

وعلى ذلك فما بين أيدينا من أحاديث الشعراء عن الأزواج والأمهات والأولاد والأخوة هو مقدار حسن واف لتقويم مشاعر السجين وسبر أعماقها إذ ينصرف بقلبه إلى الذين تربطه بهم وشائج الدم والروح .

الأزواج :

لا تحتل الزوج في شعر العرب المكان الصدر الذي احتلته المرأة في مطالع قصائدهم ، وفي غزلياتهم . وإذا استثنيت بعض القصائد والمقطوعات التي تدمر فيها الشعراء من أزواجهم ومواقفهن السلبية منهم^(٢) ، ومن نصائحهن ولومهن في مواطن الجود والمجازفة^(٣) ، أو الإشارات التقليدية إليهن ، وهن ينتظرن سيب الخليفة أو الأمير^(٤) ، فإن ما لهن من الذكر يشغل حيزاً متواضعاً

(١) ديوان الحطيئة : ص ٢٠٨ .

(٢) انظر قصيدة لزيد بن عمر بن نفيل في سيرة ابن هشام : ٢٢٩ / ١ .

(٣) انظر قصيدة للنمر بن تولب في «كتاب الاختيارين : ٢٦٦» وأخرى لسلم بن زياد في الأغاني ١٨٣ / ٨ .

(٤) انظر في ديوان جرير (ص ٩٦) قصيدته التي يقول فيها :

تعرزت أم حزره ثم قالت رأيت السواردين ذوي امتياح

جداً. ولا نكران أن منزلتها الاجتماعية التي وضعتها دون الرجل بدرجات^(١) حالت بين الشاعر وبين الاعتراف بحقائق مشاعره نحوها إلا بتعبير محترس يفضح الضغط الاجتماعي الذي كان يبهظ الرجل، ويمنعه أن يعيش عواطفه الإنسانية صراحة^(٢).

ولكن في الأزمات يتجاوز الشاعر الإنسان الاعتبارات المفروضة، وينطلق متحرراً وتكشف بعض المحاولات المحدودة لبعض الشعراء، تحت وطأة هجمة حنين غالبية، عن الإنسان الصريح والفطرة غير المشوبة بالتقاليد، على ما يبدو فيها من معاناة محصورة في إطار ضيق. وفي قصيدة شوق - نظمها جحدر بن معاوية العكلي عقيب حبسه حاول أن ينفذ من أقطار المكان والزمان لتلتقي روحه بروح زوجه، في أجواء الله غير المتناهية، في هدأة الليل وسبح النهار^(٣):

أليس الله يجمع أم عمرو وإيانا، فذاك بنا تدان
بلى، وترى الهلال كما أراه ويعلوها النهار كما علاني
فما بين التفرق غير سبع بقين من المحرم أو ثمان

ويعد هذا الانعتاق المحدود من إसार التقاليد نجاحاً مُرضياً إذ كثيراً ما يهم الشعراء بهذا الانعتاق ثم يدركهم الخجل الاجتماعي فيحولون مجرى مشاعرهم في اتجاه آخر. وهذا ما نراه في أبيات سجين جاهلي كان عند كسرى، غلا حبه لزوجه وشوقه إليها، فكان - كما يدل أول الأبيات - مشغول القلب، متصل الذكر بها، ولكنه لم يستطع أن يسترسل بالإفصاح، وانحسر اعترافه الصريح

(١) كان عنترة - على ما عرف به من الحب لابنة عمه - يفضل فرسه على زوجه .

(٢) انظر - على سبيل المثال جرير في زوجه :

لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

ديوان جرير : ١٩٩ .

(٣) منتهى الطلب : ٢١٦/١ .

إلى تحول خجول ومكابرة مكشوفة . فالمراقبة الذاتية المحترسة من الوسط الخارجي اعترضت العاطفة الدفوق وحولت مجراها إلى تعاضم ذاتي ، قال^(١) :

كلبسة علق الفؤاد بذكرها ما إن تزال ترى لها أهوالا
فاقني حياءك - لا أبا لك - إنني في أرض فارس موثق أحوالا
وإذا هلك فلا تريدي عاجزا غسا ، ولا برما ، ولا معزالا
واستبدلي ختنا لأهلك ، مثله يعطي الجزيل ، ويقتل الأبطالا
غير الجدير بأن تكون لقوحه ربا عليه ، ولا الفصيل عيالا

والوسط البدوي أشد إعجاباً بالرجولة التي تتحدى الأزمات وتتعالى عليها بالمكرمات . وقد قمع ضغط الوسط عفوية الإفضاء العاطفي عند غير شاعر حبيب^(٢) . ولا يحتاج مثل هذا التعليل إلى برهان ، فان من طبائع النفوس حب الجنس الآخر ، وتظل عهود الزوجية - في مثل هذا الموقف - رمزاً للوفاء والإخلاص وتكتسب هذه العلاقة فيه شيئاً من القداسة ، فيشتد التعلق ويزداد التوجه .

ويلمح هذا التعلق والتوجه إلى الحبيب الذي ينتظر وراء الآفاق البعيدة ، في مطلع القصيدة لرعيم قبلي كبير^(٣) ، حبسه كسرى في أعقاب معركة ذي

(١) التبريزي : شرح حماسة أبي تمام : ١٨٣/١ .

(٢) خاطب هدية بن خشرم ، وهو في الحبس ، زوجه بالآيات التالية :

أفلي علي اللوم يا أم بوزعا ولا تجزعي مما أصاب فأوجعا
ولا تنكحي إن فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
كليلا سوى ما كان من حد ضرره أكيد مبطان العشيات أروعا
ضروبا بلحييه على عظم زوره إذ الناس هشوا للفعال تصنعا
وحلي بذى أكرومة وحمية وصبر إذا ما الدهر عض فأسرعا

(الأغاني : ١٧٥/٢١) والشعراء لا يوصون بهذا الشعر أزواجهم بالزواج ، ولكنهم يشيرون إلى أن هذه الصفات متوفرة فيهم هم .

(٣) هو قيس بن مسعود بن دي الحدين ، كان والياً لكسرى على الابله ، وفي جيشه يوم ذي قار ، وأندرقومه ، فحبسه ، (الأغاني : ١٣٤/٢٠) .

قار^(١) :

تعناك من ليلى مع الليل خائل وحب لها في القلب ليس بزائل
أحبك حب الخمر ما كان حبها إلي، وكل في فؤادي داخل
وليست ليلاه إلا رمزا للمرأة التي ملأت ماضيه ، ولكن الرجولة لا تسمح
لرجل في مرتبة الزعامة إلا بقدر من البوح . ولذلك فالشاعر يكتفي بالتلميح
المألوف المعتقد، أو بتحوير الموقف إلى فخر ذاتي أو أن يتستر على الحب
والحنين الواقع بالثناء على خلائق زوجه ومزاياها النادرة^(٢) .

وما شعراء السجن في العصور الإسلامية بأصرح من الجاهليين في هذا
الموقف . وليس في وصف هدبة بن خشرم لزيارة زوجه له في السجن وانفراده
بها سوى الإفصاح عن آلام ومخاوف وأسواء مجتمعة على الشاعر^(٣) . وما تشوق
أبي العتاهية إلى زوجه - في حبسه - إلا عواطف عابرة افتدى به نفسه من الغزل
بغيرها^(٤) . ولا تعليل لإهمال الشعراء المتأخرين لزوجاتهم سوى التواضع
الاجتماعي على تجاهلها . وكان هذا التجاهل نتيجة خلفية اجتماعية متوارثة
على ما أبدت المرأة من نباهة في ميادين الثقافة والأدب . ولكن نزراً من أشعار

(١) المصدر نفسه .

(٢) انظر أبيات البراء بن قيس في معجم البلدان (مجدل) - وكان حبسا عند كسرى -

ومنها :

كانت إذا غضبت علي تظلمت وإذا كرهت كلامها لم تثقل

وإذا رأت لي جنة عملت لها ومتى تعن بعلم شيء تسأل

(٣) في قصيدة أورد منها أبو الفرج أبياتا ، منها :

وأدنيته حتى إذا ما جعلتني لدى الخصر أو أدنى استقلك راجف

فإن شئت ، والله ، انتهيت ، وإنني لأن لا تريني آخر الدهر خائف

رأت ساعدي غول وتحت ثيابه جآجي يدمى حدها والحراقف

الأغاني : ١٧٤/٢١ .

(٤) كان الرشيد سجنه لامتناعه عن قول الغزل ، واستجاب للخليفة بعد سنة من الحبس

بأبيات تشوق فيها لامرأته . انظر الخبر والشعر في الأغاني (٣/ ١٣٦) .

الأندلسيين يدل على تخطي بعضهم هذا الحاجز ، فإن زعيما عربيا لما أسر صرح أنه لا يشغل باله شاغل ، إن مات ، غير ما تعاني زوجة من هموم وكروب^(١) ، وتشير قصيدة أرسلها الوزير هاشم بن عبد العزيز من أسره ، إلى إحدى نساته ، إلى المستوى العقلي الرفيع الذي كان لهذه المرأة إذ فتح لها مغاليق قلبه وباح لها بمخاوفه وأفكاره بوحاً يتعدى المجاملة إلى اللجوء النفسي إلى صدرها الأمين^(٢) .

الأولاد :

أما عاطفة الأبوة فكانت في منجاة من الضغوط الاجتماعية ، ففاضت عن قلوب السجناء صورا من الحب ، مشحونة بطاقة دائمة على الإيحاء .

وإذا كان الحطيئة شاعراً صناعاً استدعى إلى قضيته عطف سلطان رحيم فإن الجهد الفني الذي أنفقه في الثناء على الخليفة صرفه عن إشباع الجانب العاطفي الذي تثيره صور الأفراخ الضعاف الجياع إشباعاً يوسع إطار الأبوة البائسة .

أما إذا لم يشغل الشاعر مطلب خارجي - كالمدح - فهو يتسع في إشباع التعبير واستيحاء الواقع استيحاء معوضاً عن تجويد الفن . وما فقدناه عند الحطيئة نعثر عليه عند المعتمد بن عباد الذي نقل صورا من واقع أسرته البائس وقد تردت بالفقر من بعد أسره . وهي صور تختزن طاقة إيحائية منبهة تستبعد الاحتشاد الفني . وفي المقطوعة التي هجس بها لما دخل عليه ابنه الصغير - أبو هاشم - وكان الملك الأسير في قيوده - صورة الأبوة التي يمزقها الألم رازحة

(١) انظر الحلة السيرة: سعيد بن جودي ١/١٥٩ .

(٢) انظر أعمال الأعلام ، لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق بروفنسال ، بيروت ، ١٩٥٦ ، وهي سبعة أبيات في (ص ٢٥) أولها :

وإني عداني أن أزورك مطبق وباب منيع بالحديد مضرب
فلإن تعجبي يا عاج مما أصابني ففي ريب هذا الدهر ما يتعجب

تحت الصغار، وهي عاجزة عن إسعاد أطفالها الذين غمرهم وغمرها مصير نكد
واحد^(١) :

قيدي أما تعلمني مسلما	أبيت أن تشفق أو ترحما
دمي شراب لك، واللحم قد	أكلته ، لا تهشم الأعظما
يبصرني فيك أبوهاشم	فيتثني والقلب قد حطما
ارحم طفيلاً طائشاً لبه	لم يخش أن يأتيك مسترحما
وارحم أحيات له مثله	جرعتهن السم والعلقما
منهن من يفهم شيئاً فقد	خفنا عليه من البكاء العمى
والغير لا يفهم شيئاً فما	يفتح إلا لرضاع فما

والحق أن المأساة الانقلابية التي عاشها المعتمد كانت موجعة فادحة .
وبالإحساس ما بين ماضيه وحاضره من بون استطاع التعبير عن أعماق الكارثة
في نفسه ، فالهوة بينهما سحيقة والسقوط كان مميتاً ، وكل ما ذكر به أولاده هو
في حقيقته انعكاس لتجربة السقوط . وكانت بعض المناسبات العامة أو الطارئة
تجدد له الأحزان^(٢) . وكان العيد مرة إحدى هذه المناسبات :

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا	فساءك العيد في أغمات مأسورا
ترى بناتك في الأطمار جائعة	يغزلن للناس لا يملكن قطميرا
خرجن نحوك للتسليم خاشعة	أبصارهن حسيرات مكاسيرا
يطأن في الطين والأقدام حافية	كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا

إنه موقف الأبوة العاجزة البائسة في ذلها وقيودها في أعين أطفالها . وهو
موقف تعرض له غير شاعر وكان منه في محرقة من ألم^(٣) .

(١) ديوان المعتمد : ١١٢ .

(٢) ديوان المعتمد : ١٠٠ .

(٣) انظر أبياتا لعدي بن زيد(ديوانه : ص ١٥٠ ، تحريج ٩٢) وقد زارته ابنته في
السجن ، وأرادت تقبيله ، فتحسست قيوده تحت ثيابه فبكت .

ولا شك أن القرب واستشعار الذل والاتضاع يفجر الألم والبكاء وفي حال
البعد ما بين السجين والأولاد تهدأ العواصف ولكنها لا تبرد، ويطغى على نفس
الأب الحب للأبناء يعلو على الألم . وهو شعور لا يغالبه ويبدو في سيولة
عاطفية حادة على الصغار الذين لم يتشبع من طفولتهم، ولم ينعموا بحماه
الحنون . وهنا يتوهج الحب ممتزجاً بالألم الدفين . وهو الحب نفسه المتجه
نحو الذين بلغوا الأشد، ولكنه يأخذ وجه الثقة والاطمئنان والإعجاب والتشجيع
أيضاً . وفي مطولة شهيرة للشاعر الأندلسي عبد الملك بن إدريس الجزيري
وصف واف لهذا الموقف الأبوي ^(١) :

وإذا الفتى فقد الشباب سماله	حب البنين ، ولا كحب الأصغر
عجبا لقلبي يوم راعني النوى	ودنا وداعي كيف لم يتفطر
ما خللني أبقي خلافك ساعة	لولا السكون إلى أخيك الأكبر
إنسان عيني ، إن نظرت ، وساعدي	مهما بطشت ، وصاحبي المستور
فإذا شكوت إليه شكوى راحة	ذكرته ، فشكا إلي بأكثر

والاعتداد بالابناء غريزة في جيلة البشر جميعاً ^(٢) .

ويختلف الموقف عند شعراء آخرين، فهم يرمزون إلى الحب والقلق
رمزاً ، وذلك بالبوح والإفشاء إلى أولادهم إفشاء يخفف عن نفوس مثقلة
بالهموم . ولهذا الإفشاء مرماه ومعناه . فالشاعر يبحث عمن يلقي إليه بأثقال
نفسه، فيصدق من غير نقاش، ولا تكذيب، ولا ارتياب . ولا مثل الولد في هذا
الموقف، فينحاز تلقائياً إلى أبيه . ولعل نصيب الأصغر أدنى منه ابنته في نجواه

(١) يتيمة الدهر: ٨٨/٢ - ٩٠ ، الأبيات ٦ - ١٠ .

(٢) انظر شعراً لأبي إسحاق الصابي في ولده المحسن (يتيمة الدهر: ٢٤٦/٢ ، ٥
أبيات) وشعراً لمحمد بن عمر بن المنذر في رثاء ابنته التي ماتت حزناً له لما اعتقل وسملت
عيناه (الحلة السيرة: ٢٠٨/٢) .

النفسية لأنه علم أنها كانت مصدقة لمظلمته ، وراثية لبؤسه ، وهو المتهم بالاختلاس^(١) .

وإن المحبة وراء كل موقف أبوي حتى في المواقف التي أخذ السجناء أولادهم بعتاب قاس أو لوم ، لم يكن ذاك إلا بدافع خلفي من الحب الذي لا يحتمل الأب معه رؤية ابنه منصرفاً عن واجباته وحقوقه عليه^(٢) .

وأظهر ما يميز هذا الشعر هو الصدق في التعبير الرسل السمح ، وإذا أخذ الشاعر أحياناً بشيء من المبالغة المعهودة في أساليب العرب فإن صدق المشاعر الأبوية لا تخفى فيها^(٣) .

الأمهات :

ولا بد أن يكون الحديث عن الأمهات والآباء ، كالحديث عن الأولاد ، تشاجياً مؤثراً . ومن المؤسف أن هذا الغرض الإنساني ضئيل الكمية ، ذهب به التقادم ضياعاً ، والمرجح أنه كان كثيراً ، ولكن دواعي حفظه لم تتوفر . والقطعة المتبقية من الجاهلية تشير إلى كثرة هذا النوع ، وإلى دوره في تحريك أفئدة الأسرى وإثارة أريحياتهم . وهي نموذج للتوفيق بين العاطفة البنية والرجاء في الإطلاق^(٤) .

فدى بوالدة علي شفيقة فكأنها حرص على الأسقام

(١) انظر قصيدته في (الأغاني : ٢٧/٢٠) ومنها :

أهجنساء ، صبراً ، كل نفس رهينة بموت ، ومكتوب عليه بلاؤها
(٢) أنظر قصيدة عدي بن زيد إلى ولده عمرو ، وقد غاب عن السعي لتخليص أبيه من السجن (ديوان عدي : ص ٣٣ ، ق ١) .

(٣) انظر بيتين للوزير ابن مقلة كتب بهما من الحبس إلى ولده المريض (الفخري في الأدب السلطانية : ٢٤٠) .

(٤) قائلها فتى وقع في أسر بسطام بن قيس الشيباني ، أنشده الأبيات ، فأطلقه انظر ابن الأثير : ٣٦٦/١ . وشعراء النصرانية : ٢٩٨ .

لو أنها علمت فيسكن جأشها أني سقطت على الفتى المنعم
 إن الذي ترجين ثم إيا به سقط العشاء به على بسطام
 سقط العشاء به على متنع سمح اليدين معاود الإقدام

ولا يعتبر الشعر الحزين المنسوب إلى ضرار بن الأوزر، في التوجع لأمه المتوحدة في القفار، في الميزان النقدي شيئاً، فهو من صنع قصاص غير متمكن في النظم. ولكن ينتفع به على أنه أرضية مقبلولة في تصوير عواطف الأسرى في سذجاتها. ومنابعها الفطرية، فالمؤلف على صلة بالوقائع والأخبار، وهي تبرز ما كان يفكر به الجندي في مثل ذاك الموقف.

أما الذخر الثمين فهو الشعر الذي نظمه أبو فراس الحمداني في أمه وهو أسير. وعلى ما مني به الأدب من خسارة فالشعر المتبقي يكشف خطوطه وخصائصه. ولا شك أن اتقاد العاطفة البنوية أو همودها هو الذي يعطي هذا الشعر رصيده الحقيقي.

وأول سماته القلق الذي يعتري الأبناء لما يكابد من أجلهم آباؤهم وفي الأبيات الجاهلية السابقة طرف منه، وهو صريح في بيت لأسير أندلسي^(١):

فيا ظاعناً أبلغ سلامي تحية إلى والدي الهائمين لدى ذكري

ثم الألم الذي يواكب القلق، وهو ألم غضوب في القصيدة التي أرسلها أبو فراس إلى سيف الدولة إذ رد أمه دون مطلب أفتدائه^(٢). فقد فجر النضال الذي حملته أمه من أجله، ثم موتها وهو أسير، عميق ألمه.

وتستشف في بعض روميته البنوة الصافية التي زادت بها الآلام والتجارب

(١) هو سعيد بن جودي: الحلة السراء: ١٥٩/١.

(٢) مطلعها:

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها
 ديوان أبي فراس: ٣٢٠/٢.

إخلاصاً . لقد عرف في محنة الأسر حقائق مروعة أسلمته إلى التشاؤم : عرف الأصدقاء والأهل الذين تنكروا إليه وتنقصوه ، وشجعوا أميره على إهماله ، فكانت الخيانة والغدر في هذا الموقف محور محنته ، ففر منهم إلى صدر أمه الذي لا يغدر ولا يخون وبثها في موقف بنوي صريح مواجهده وأحزانه وتوجسساته وكانت أمه له عالماً كبيراً يدخله آمنة ويفضي إليه بذات نفسه . وتدل كثرة الروميات التي خاطب أمه بها على تعاظم اللجوء النفسي إليها ^(١) . ودليل ذلك هو الإحساس الفاجع الذي اعتراه بموتها ، فصرخاته الشجية المفعمة بالدموع تنم عن شعور حقيقي بالوحدة في ميدان الحياة ، وعن فجعية داخلية لا يشوبها صراخ التهويل بل صدق الهاجس الداخلي لبنة مخلصة معذبة ^(٢) :

أيا أم الأسير سقاك غيث	بكره منك ما لقي الأسير
أيا أم الأسير سقاك غيث	إلى من بالفدا يأتي البشير
أيا أمه كم هم طويل	مضى بك لم يكن منه نصير
إلى من أشتكي ولمن أناجي	إذا ضاقت بما فيها الصدور
بأي دعاء داعية أوقى	بأي ضياء وجه أستنير
بمن يستدفع القدر الموفى	بمن يستفتح الأمر العسير
نسلى عنك أنا عن قليل	إلى ما صرت في الأخرى نصير

إن البر من صميم اليقين الديني غير أنه في هذا الشعر مغموس في دم القلب غمساً وكثير من المعاني والمشاعر - من الإشفاف والتشوق والتصبّر - التي كانت تنساب انسياب السداجة عند كثير من الشعراء تكتسب عند أبي فراس إحساساً صميمياً أصيلاً ^(٣) . وتتوضح هذه المزية إذا قورن شعره في أمه بما

(١) أنظر ديوان أبي فراس : ٢١٦/١ ، ٣١٢ ، ٤٣٣ .

(٢) ديوان أبي فراس : ٢١٦/١ .

(٣) انظر قصيدته في ديوانه (٣١٢/١ - ٣١٨) . ومنها :

وإن وراء الستر أما بكاؤها	علي ، وإن طال الزمان ، طويل
فيا أمتا لا تعدي الصبر إنه	إلى الخير والنجح القريب رسول =

خاطب به ابن زيدون أمه من قصيدة طويلة مدح بها أميره ابن جهور . وتكشف المقارنة عما بين الرجلين من تفاوت في عمق الموقف إذ كان ابن زيدون مجتمعاً حول نفسه ، ولم يفقد ثقته بها ولا بالناس ، وكان يبدو على ثقة من أمره ولو يئس من أميره ، فلم يتعد موقفه من أمه الإشفاق العابر . وإن بكت لم يبك قلبه . ذلك أن ابن زيدون شغل عن الإنفعال المضطرب بتوجهه لنفسه قبل أمه ، وبحبه لذاته ثم باحتفاله بالصنعة والتجبير في قصيدة يرفعها إلى الأمير وعيون الأدباء تراعيها . فجاءت المواساة سطحية أقرب إلى المجاملة والنصح ، بعيدة عن تعاطف بنوي وراءه ألم عميق^(١) .

أما غير هذا من المقطوعات والقصائد التي صدرت من الحبس إلى الآباء والإخوة والأعمام فهي لا تخرج عن التشكي والاستعطاف وطلب المعونة ، ولا تعلق عن هذه المعاني التقليدية إلى أفق تأخذ فيه المحنة أبعادها الإنسانية^(٢) .

- ٧ -

الإخوان

لا يتأتى للسجناء غالباً أن يتخذوا من السلطة موقفاً صريحاً . فهم

= تأسي ، كفك الله ، ما تحذرينه فقد غال هذا الناس قبلك غول

(١) انظر ديوان ابن زيدون : ص ٢٦٤ ، ومنها :

ألم ترك الأيام نجماً هوى قبلي	أمقتولة الأجفان مالك ولها
طوت بالأسى كشحا على مضض الثكل	أقلي بكاء لست أول حرة
إلى اليم في التابوت ، فاعتبري ، واسلي	وفي أم موسى عبرة إذ رمت به
له بعد يأس ، سوف يجمل صنعاً لي	لعل المليك المجلل الصنع قادراً
به عند جور الدهر من حكم عدل	ولله فينا علم غيب ، وحسبنا

(٢) انظر شعر عدي بن زيد إلى إخوته (ديوانه : ص ١٥٠) واسماعيل بن يسار إلى أبناء أخيه (الأغاني : ٣٣/١٠) .

والمعتمد إلى أبيه المعتضد وقد حبسه لهزيمة عسكرية لحقت به (قلائد العبيان :

٢١) .

مقهورون على التصاغر والكذب والرياء . ولكنهم يتخففون من الخوف والملق إذا تحدثوا إلى إخوانهم ومعارفهم . فيسوحون بالشكوى صراحة من خلال التجربة المريرة التي تكتنفهم . وقد لا يحجمون عن التعريض والذم والشتيم . ولا شك أن نوعية التبادل بين الحبس والأصدقاء هي التي تعين له مواقفه الإيجابية أو السلبية منهم .

التعاطف :

ولا بد من التذكير بندرة الوفاء - وبخاصة بين علية القوم وكبارهم - في المجتمعات التي ساسها الإرهاب وكثر فيها التآمر وتداول السلطة . فكان السجين متى أخذ من ميدانه فقد وسائل تأثيره ونفوذه ، وتولى عنه أولو المآرب ، وتحفظ في مواصلته والعناية به خاصته درءاً للأذى عن أنفسهم ، وأظهر الشماتة به من كان لا يناله خير ، وتآلب عليه من رغب في ممالأة خصمه ، وقل من بقي على مودته وتفقدته له إلا من سلم من انتهازية وغدر وخوف . ولذلك كان السجناء أقدر الناس على تقدير الإخلاص والترحيب به إذا عن لهم . فكانوا يبادرون بالشكر من يتعاطف أو يتوجع لهم^(١) ، ويطيرون سعادة بمن يتنصر^(٢)

(١) بلغ الوزير الأندلسي المصحفي أن أقواماً توجعوا له وتعجبوا مما وصله فكتب إليهم :

أحن ألى أنفاسكم فأظنها بواعث أنفاس الحياة الى نفسي
وإن زمانا صرت فيه مفندا لأثقل من رضوى وأضيق من رمس
(مطمح الأنفس : ص ٨) .

(٢) أسر الوزير الأندلسي هاشم بن عبد العزيز بن هاشم . فذكره السلطان ونسبه الى الطيش . فلم يدفع عنه التهمة في المجلس غير الوزير الوليد بن عبد الرحمن . فكتب هاشم إليه من الأسر :

أيا ذاكري بالغيب في محفل به تصامت جمع عن جواب به نصري
أتتني والبيداء بيني وبينها رقى كلمات خلصتني من الأسر =

لهم ، ويعتدون المعروف منه يداً لا يفيها شكر^(١) ، وزيارة المجاملة فضلاً يفيض
له الثناء^(٢) .

وتكشف بعض القصائد الإخوانية المنظومة في الحبوس عن حاجة أساسية
نفسية لدى السجين هي الإفضاء والتخفيف عن النفس في البوح المنطلق^(٣) ،
يستعين بذلك السجين على احتمال المحنة ، ويحقق نوعاً من الاتصال النفسي
بين السجن وخارجه وبين ماضيه وحاضره . فالحبس حلقة منقطعة قاطعة :
منقطعة عن الحياة الحرة الطليقة ، قاطعة ما بين ماضي السجين وحاضره .
والتواصل الأخوي يغني هذه الحلقة بالمشاعر والتمنيات . فثمة قصيدة من
العصر الجاهلي أرسل بها عدي بن زيد إلى صديق له من آل النعمان
بن المنذر ، كانا رفيقي قنص وشراب . وهي (٢٢ بيتاً) بدأها بالدعاء والتمنيات
الطيبة أن يدوم لصديقه اللهو والخمر والصيد وأن تدوم له السعادة وأن يباعد عن
وحشة الحبس والمحنة . وناشده أن يخطر ذكره في باله كلما جلس إلى شرابه
أو خرج إلى مطارح قنصه . وتساءل في حرارة الملهوف : هل يتأتى له معاد مع
صديقه إلى ما كانا عليه^(٤) .

= لئن قرب الله اللقاء فلإنسي ساجزيك ما لا ينقضي آخر الدهر
(نفع الطيب: ٣/٣٧٢) .

(١) انظر في منتهى الطلب (٢٥٣/٣) قصيدة الخطيم المحرزي التي ذكر فيها فضل
أعرابي عليه أعانه بظهر وسلاح وزاد ليتابع هربه إلى دمشق فيدخل السجن قبل أن يدركه
أعداؤه فيقتلوه . فكان كأنما أعطاه الأعرابي الدنيا بأسرها . وهو عطاء في مثل هذا الموقف
لا يقدر على تقديره غير الشاعر . وهي الأبيات (٥ - ٩) وأولها :

وما ابن مراس حين جئت مطرداً بذى علة دوني ولا ضائق الصدر

(٢) زار قاضي القضاة في بغداد أبا إسحاق الصابي في حبسه . فذكر سروره بالزيارة
(اليتيمة: ٢/٢٦٩) في كلمة بعث بها إلى قاضي القضاة من شعرونثر ، منها :

فعاش من كلمات منك سحن له كالروح عائدة منه إلى البدن
(٣) انظر أبياتاً لأبي إسحاق الصابي في معجم الأدباء : ١/٣٥٧ .

(٤) ديوان عدي بن زيد : ص ٦٨ ، ق ١١ .

وثمة قصيدة بعث بها أبو الحسن التهامي من سجنه في خزانة البنود بالقاهرة الى صديق له في غزة وصل فيها ما قطعت الأيام بينه وبين أخيه ، وعاتبه عتاب المحب المحتاج ألى أذن صاحبه وقلب المخلص إليه يفضي بحاجات نفس مشتعلة، وهذا العتاب اللاهب الرقيق خير دليل على أن البوح الوجداني مطلب أساسي في وحدة السجين (١) :

وأعظم ما بي يا محمد أنني	بأرض وفيما بيننا البعد والهجر
تأمل أبا عبد الإله مقالتي	فإن الصديق الحر يعتبه الحر
أتذكر اذ كنا لدى الدهر رتعا	ومصر وأرض الشام إذ عشنا نضر
فمالك تجفوني مع الدهر إذعنا	أكل زمان هكذا عيشه مر
وأنت أخي في كل حال وإنما	عتبتك هذا العتب إذ نفث الصدر

إنها قصة سجين فقد الأخلاء في ساعة العسرة . فهو يطالبهم بحقوق المودة في وقت الشدة . وهو شديد الحرص على مخاطبتهم يشفي نفسه بالقول ويفضي إليهم بخلاصة نظراته في الحياة والحكام والأصدقاء (٢) .

ومن هذه الإخوانيات عدد وافر لأبي فراس الحمداني (٣) وأبي إسحاق الصابي (٤) وابن زيدون (٥) ، وقطع متفرقات لآخرين . وتتجه من غير استثناء إلى الأخ والصديق تطرى سجاياه وإخلاصه ووفاءه ثم تسكب بين يديه الهموم ، والاحزان ، والخوف والتشاؤم من الناس والأصحاب ، والصبر على البلية والعذاب والتحدي والرجاء . وتمتاز كلها بأنها فيض عاطفي عفوي ينبع من تجربة الخيبة وسوء الظن ، ويتفجر من ألم غاضب ونظرة يائسة وضعف الثقة

(١) ديوان أبي الحسن التهامي : ١٤٣ .

(٢) انظر بقية القصيدة في المصدر نفسه .

(٣) ديوان أبي فراس : ص ٧٣ و ٤٨١ .

(٤) يتيمة الدهر : ٢ / ٢٦٨ .

(٥) ديوان ابن زيدون : ٢٧٣ .

بالآخرين . وتكفي مقطوعة - في الحلة السراء - بعث بها ملك مخلوع سجين
في الأندلس إلى صديق كان وزيراً له ، تكفي في توضيح الخطوط الكبرى لتلك
الإخوانيات المطولة^(١) :

لئن غصّ منك الدهر يوماً بأزمة فحسبك أن تلقى وأنت صبور
فليس أسى يبقي وإن جل مثلما - على كل حال - لا يدوم سرور
أيوجد في الدنيا من الناس صاحب إذا أعرضت أبقي، لذاك عسير
طلبت عزيزاً لا ينال فإن يكن فإن أبا بكر بذاك جدير
رضيت به حظاً من الناس كلهم فما بعده حر إليه نشير

والقصائد المشار إليها أصدق ما نظم في هذا الفن وأعمقه . وثمة الكثير
من هذا الشعر الغني بما فيه من توادد وصفاء . ولكنه إلى المناسبة والمجاملة
أقرب فإما أن ينظم في طلب العون أو في مداعبة بالقول والنظم^(٣) .

خيبة الأمل والتشاؤم :

شكى الشعراء من خيبة أمل كبيرة في أصدقائهم المقربين خاصة . ويوجز
هذه الشكوى بيتان مشحونان بلوعة الخذلان وبؤس العزلة هتف بها إبراهيم
الموصلي لما طال حبسه^(٣) :

كثير الأخلاء عند الرخاء فلما حبست أراهم قليلا
لطول بلائي مل الصديق فلا يأمنن خليل خيلا

(١) الحلة السراء : ٢١٠/٢ . والشاعر هو محمد بن المنذر أبو الوليد بعث بها إلى أبي بكر
المنخل وكان استوزره في ولايته وكان بينها إخوانيات متبادلة . أنظر أيضاً ص (٢٠٨) .
(٢) انظر أبياتاً لأبي العباس الصفري (معجم الأدباء : ١٢٤/٢) وقصيدة مداعبة لأبي
إسحاق الصابي (يتيمة الدهر : ٢٥٣/١) مع الأديب أبي الفرج البغاء ، وأخرى لأبي المعتز
في (زهر الآداب ١٨٥/١) وهي أرجوزة أرسلها لأستاذه ثعلب .
(٣) الأغاني ٥/٥ .

ويزداد السجين قطيعة وخيبة إذا كان ذا خطر مريباً عند أولى الأمر .
فيخشى الناس عواقب موصلته . فإن إبراهيم بن المهدي في سخطه المأمون
عليه تفقد أعوانه الذين زينوا له الثورة على ابن أخيه فلم يلق منهم واحداً في
محنته العصبية ^(١) :

تحاماني الصديق وغاب عني ثقات صنائعي وهم حضور
أيما عجباً أما في الناس مما تقلد نعمتي رجل شكور
وتزايد الانهيار الخلقي وتساقطت القيم تساقطاً ذريعاً في معمة المؤامرات
والمكائد فكان بعض الأعوان والأصحاب يتحولون الى أعداء فجأة ممالة
للمتنفذين أو غدرًا ، وكان الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات في القرن
الثالث مضرب المثل في التنكر للأصدقاء والعدوان عليهم في محنتهم ^(٢) ،
والأبيات الثلاثة التالية لأحد شعراء المغرب يصدق مضمونها غير شاعر :
وإخوان تخذتهم دروعاً فكانوها ولكن للأعادي
حسبتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن من ودادي ^(٣)
وذهب أبو إسحاق الصابي - في القرن الرابع - في وصف هذا الموقف
وتحليله أيما تحليل شعراً ونثراً ^(٤) . وارتفعت أصوات الشعراء على مدى
القرون تعرض بالأصدقاء وتنكرهم لإخوانهم المسجونين ^(٥) . وبلغ الأمر
بالطغرائي أن توسل إليهم أن يتركوه لسخطه الدهر وحدها وأن يكفوا عن أذاه في
محنته ^(٦) .

(١) أشعار أولاد الخلفاء : ص ٤٨ .

(٢) الطرائف الأدبية : ص ١٣٢ .

(٣) الشعر لمحمود بن علي بن أبي الرجال ، نكبه المعز الصنهاجي (إعتاب الكتاب ٥ / ٢) .

(٤) يتيمة الدهر : ٣٤١ / ١ .

(٥) انظر الحلة السيرة (ص ٢٠٨) وديوان أبي الحسن التهامي (ص ١١٧ - ١١٩) .

(٦) انظر ديوان الطغرائي : ص ٦٣ .

أخلاق البلاط :

ومن الإنصاف أن تعزى أسباب التبدل الخلقي ، من صفاء البداوة الغضة إلى النكران الصفيق ، إلى تطور الحكم وأساليبه وغلبة العناصر الأجنبية عليه وعلى الجيش ومرافق الدولة تطوراً نحو الإرهاب والبطش .

ولذا يقود هذا الجانب من الشعر إلى دراسة ذات جدارة هي خلقية رجال الحاشية الذين التفوا حول السلطان ، وماتت عندهم القيم وفق طبيعة المركز وتلبية لنداء المصلحة الذاتية . وتقدم في بعض الشعر شيء من أبعاد هذه الخلقية .

وممن أزاح أقنعة الرياء عن وجوه رجال الدولة والمقربين من السلطان علي بن الجهم . ففي أول قصيدة بعث بها من السجن إلى أخيه فضح ما اتسمت به سلوكية هؤلاء القوم من ثنائية أصبحت معها القيم والمثل صوراً من غير مضمون وتزييفاً . ويكاد ابن الجهم يلاقي « لراشفوكولد » في تشاؤمية نفعية تشكك في كل ما تواضع الناس على تسميته إخاء وإخلاصاً ووفاء . ونظفر من خلال وصف الواقع بتحليل لخلقية البلاط لا يرفضه التصديق^(١) :

تسوق الناس يا بن أبي وأمي	فهم تبع المخافة والرجاء
ولا يغرك من وغد إخاء	لأمر ما غداً حسن الإخاء
ألم تر مظهرين علي عتبا	وهم بالأمس إخوان الصفاء
فلما أن بليت غدوا وراحوا	علي أشد أنواع البلاء
أبت أخطارهم أن ينصروني	بمال أو بجاه أو ثراء
وخافوا أن يقال لهم : خذلتهم	صديقاً فادعوا قدم الجفاء
تضافرت الروافض والنصارى	وأهل الاعتزال على هجائي

وكانت أقرب الصور خطوراً على ابن زيدون لهؤلاء صورة الذئاب الواكفة في دم الجريح :

(١) الأغاني : ١٠٥/٩ .

أنؤب هامت بلحمي فانتهاش وانتهاش^(١)

وتعد بعض هذه القصائد مصدراً نافعاً في استنباط الكثير من عوامل الفساد التي كانت تهدم في بناء الدولة، وفي الكشف عن كثير من أعراض الانهيار الاجتماعي والخلقي. وقصيدة إبراهيم بن المدبر (٢٠ بيتاً) - على سبيل المثال - إلى صديقه أبي عبد الله بن حمدون وثيقة تاريخية عن المظالم السياسية والمفاسد الاجتماعية وما ملأ جهاز الدولة من خيانة وفوضى وسرقات وإهمال حقوق الآخرين مع إهمال المصالح العامة، ومن أطراح الإبرياء في السجون والتأمر والدس والمكر^(٢). وقصائد عديدة تفضح أخلاق الكبار في كراسي المسؤولية أو من هم حول المسؤولين مثل بعض روميان أبي فراس، وثمة قصيدتان في ديوان أبي الحسن التهامي^(٣)، وقصيدة لمحمد بن عاصم الكاتب^(٤)، وشيء من شعر الحاجري^(٥) والفتح بن العميد^(٦).

- ٨ -

الغزل

ليس للغزل غزارة في أشعار السجناء ومع ذلك لا يسعنا إغفال هذا الغرض.

ويلاحظ أن البث الناشيء عن معاناة الحب مفقود الأثر في هذا الغزل ما خلا بضعة أبيات ساذجة الشعور والأداء^(٧)، وشيئاً من غزل مذكر يسجل الشذوذ

(١) ديوان ابن زيدون : ٢٧٦ .

(٢) الأغاني : ١١٦/١٩ .

(٣) ديوان أبي الحسن التهامي : ص ١١٧ و ١٤٣ .

(٤) المحاسن والمساويء : ٣٤٨/٢ ، للبيهقي .

(٥) ديوان الحاجري : ص ٧١ .

(٦) معجم الأدباء : ٣٥٣/٥ .

(٧) أنظر أبياتاً لشاعر مجهول سجن في دير مهجور هو دير حزقيال (معجم البلدان : دير حزقيال) .

الجنسي لشعراء حملوه من وسطهم إلى الحبس^(١) .
وبعض غزل الحبوس مطالع للقصائد أو يرد في ثناياها ، وأحياناً يشغل
الغزل الحيز الأكبر منها^(٢) .

ومن اليسير تمييز أنماط من هذا الغزل يتصل كل نمط منها في خصائصه
ومضامينه العاطفية والجمالية بذوق عصره وطرائقه في التعبير . ولكنه غزل صادر
عن دوافع وحاجات نفسية نجمت في محنة الحبس وليس تقليداً فنياً فحسب .

غزل البداية التقليدي :

ولدينا من غزل البداية بضعة نماذج منشؤها ما بين الجاهلية ومنتصف
الحقبة الأموية^(٣) . وهي مطلع قصيدة لمهلل بن ربيعة^(٤) ، وأبيات من قصيدة
طويلة لهدبة بن خشرم^(٥) وهو حبس في المدينة . وأبيات من مطولة نظمها
أعشى همدان وهو في أسر الديلم^(٦) والظاهرة الغالبة على هذا الصنف افتتان
البدوي بالجمال الجسدي وتعداد محاسنه تعداداً دقيقاً . فالمرأة التي كان يهواها
أعشى همدان جمعت - أو جمع لها الشاعر - المثل الجمالية الخارجية التي
كانت تعتبر المقياس الرفيع في تقويم الحسن والصباحة . فالنظر الفاترة ،
والأسنان ذات الريق والبريق ، وضخامة الردفين ، وامتلأ الأطراف ، واختصاب

(١) انظر محمد بن مسعود في (الذخيرة لابن بسام : ٢/١ : ٧٩) وقصيدته في الشاعر
الطليق وكان به هائماً وهو سجين معه . وانظر مقطوعة للشاعر في غلام أسود (نفح الطيب :
٤٠/٤) .

(٢) انظر الرمادي في نفح الطيب ٣٩/٤ والمطمح (ص ٧٣) .

(٣) انظر قصيدة طهمان في منتهى الطلب (٢٦٤/٢) والسهمري في المصدر نفسه
(٢٦٠/١) .

(٤) انظر قصيدته في الأغاني (١٤٠/٤) .

(٥) انظر قصيدته في المصدر نفسه (١٧٤/٢١) .

(٦) انظر ديوان أعشى همدان : ٣٤٤ ، الأبيات : ٥ - ١٤ .

البنان ، وبياض الصدر ، والعوارض المصقولة ، والبطن المخطف والبشرة
البيضاء في لون الشمس هي الصفات التي ترسم « فينوس » البادية (١) .

وإذا قرأنا ما نظمته هذبة بن خشرم في نسوة رآهن من نافذة حبسه في
المدينة طالعنا شاعر بدوي أعجبه الجمال الحضري المنعم . فوصفه كما رآه ،
وأعطاه نعوت البادية وأصباغها . فهن معصفرات محمرات ممتلئات ، أعناقهن
كأعناق الطباء ، وأعينهن أعين الجآذر (٢) .

وواضح أن هذا الذوق موروث ليس فيه من إحياء السجن أثر . فالشاعر
السجين إذ يعبر عن حسه الجمالي يستلهم بيئته وزمانه . والصبوة إلى المرأة
شعور ملح دائماً ولا سيما في الدوائر المغلقة ولذلك يرجح أن وراء هذا الفن
التقليدي نصيباً موفوراً من الشعور الدافق الحي ، وهو الرغبة في الجنس .
وتترجم هذه الرغبة المستسرة عن نفسها باستعراض الأوصاف المادية الشهوية
عرضاً مفعماً بالصباة . والدفع . فلا تقع في هذا الغزل سوف استشفاف الدوافع
النفسية الخفية المعبأة في الإطار والتعبير التقليديين . ومن السهل اكتشاف تنازع
الرغبة والألم في نفس المهلهل عندما طافت به المغنية وهو أسير . فصبا إلى
أنوثها ثم ردت هوموم وآلامه إلى مأساته (٣) :

طفلة ما ابنة المحلل بيضا ء لعوب لذيدة في العناق
فاذهبي ما إليك غير بعيد لا يؤتي العناق من في الوثاق

الغزل الرمز :

ولكن بين أيدينا ثلاث قصائد بدوية نظمها في السجون ثلاثة من
الصعاليك في العصر الأموي : ثنتان خالصتان في الغزل ، والأغراض الفرعية

(١) انظر المصدر نفسه .

(٢) الأغاني : ١٧٤/٢١ .

(٣) الأغاني : ١٤٠/٤ .

فيهما نابعة من الشعور الذي صدر عنه الموضوع الأساسي نفسه^(١) ، والثالثة يشغل الغزل منها ما لا يزيد عن ثلثها ولكن المنطلق النفسي الذي خرج منه الغزل يسيطر على باقي موضوعات القصيدة كذلك^(٢) .

وتمتاز هذه الثلاث بغلبة الجانب الروحي غلبة ظاهرة ، وبطغيان الشوق والألم طغياناً يفارق النوع الأول مفارقة غير خافية . والشاعر في هذه القصائد قد يلمح إلى محاسن محبوبته من غير تفصيل ولكن يضفي عليها هالة من التوق وقداسة الذكرى ، وتبدو فيها فتانة يحف بها جمال روحي سام .

ذلك أن الشعراء جعلوا من المحبوبة ، في هذا الغزل ، محوراً تطيف به مشاعرهم وآلامهم . فالدعاء بالسقيا ، في قصيدة طهمان بن عمرو الكلابي ، هو للمرأة . ولها يصرح بحبه الراسخ في عظامه وأعماق فؤاده . وهي التي يحرص على سمعتها وسلامتها . ومن أجلها يتمنى الخروج من الحبس ليمر بها ، فيطوي في خياله الصحراء المخوفة بينها وبينه ، وينطلق فيها على ناقته الصلبة الضامرة تحمل منه رجلاً كريماً شجاعاً ذا حفاظ وعفة وحياء .

وكان السميري يقضي ليلته مع طيف محبوبته وقد وافاه بعد أن نذر قومها دمه . فارتفق ينظر إليها فإذا الأرض الخلاء غبار مثار بينهما كأنما الجن أثارت الأرض لتخيفه . ولكن ليلاه تبسم له وتحدثه . ولما ألفت عليه التحية ألقى عليها من التحيات عدد الحصى وكان أقصى ما يتمناه أن يلتقيا لقاء لا فراق بعده : إن عاشا عاشا معاً وإن ماتا ماتا معاً .

وثمة سؤال : هل كان أمثال هذين الشاعرين عشاقاً حقاً ، وهل كانت ليلي التي ناجاها كل من طهمان والسميري ، وأميمة التي بثها القتال الكلابي

(١) منتهى الطلب ٢٦٤/٢ و ٢٦٠/٢ . الأولى لطهمان بن عمرو الكلابي ، والثانية للسميري .

(٢) انظر ديوان القتال الكلابي : ص ٣١ .

مواجهده ، هل كن نساء لهن وجود حق ، وهل كان ذاك التعلق تعلقاً بأشخاصهن أنفسهن ؟

إن السبر العميق لظروف هؤلاء الشعراء قد يرجح تفسيراً آخر لهذا الغزل ، وقد يجد وراءه دوافع لا تكفي النظرة الخارجية لرؤيتها . فهم كانوا في حال من التشرد القاسي : تخلت عنهم قبائلهم ، وتركوا للهلاك والضياع وللمخاوف والأخطار ، تطاردتهم السلطات والأعداء معاً ، ولا ملجأ لهم إلا شعاف الجبال والغيран والوديان ، ولا معاش لهم إلا من سلب وفتك . وهم من جماعة لهم من مجتمعهم موقف وفي الحياة رأي^(١) .

إن أشواقهم وحنينهم غير متجه إلى المرأة وحدها بل هي أشواق إلى القبيلة كلها ، وحنين إلى الأرض والسلام . إن طهمان - مثلاً - في خاتمة القصيدة يدافع عن مذهبه ومسلكه في الحياة ، وعن أخطائه التي قادته إلى السجن . ولقد كان بينه وبين قومه جفوة وتقاطع ، وله فيهم أهل وأحباب . فكان هذا الغزل تعبيراً عن الشوق إليهم جميعاً ودفاعاً عن نفسه وتبرئة لها من الاتهام .

فهذا الغزل لا يعدو أن يكون رمزاً لعواطف وآلام شتى تعتلج في قرارة الشاعر فليس فيه مشاعر الجنس ولا الهوى الحزين المشبط الذي يبعثه أحياناً هجران النساء . وليس ما فيه عواطف مريضة بل هو القوة والرجولة والشوق العارم الصادق والفتوة والإباء والوفاء . وهذه العواطف في مثل هذا العنف والتضرم تتجه إلى ما هو أخطر من حب امرأة . ولا تثير المرأة عند البداية هذه الانفعالات الروحية المتوقدة . إن للآلام منشأ أعظم هو التهديد والخوف والسجن والعزل الاجتماعي والاتهام ، إن ليلى وأميمة في حقيقة الأمر هي القبيلة والعشيرة والأحبة . وإن الظلام والهول والجن هو واقع الشقاء والعذاب في السجن . وأما الذكر والأمنيات فهي حقائق الشعور في أعماق النفس .

(١) انظر البحث ص ٢٢٩ .

ويؤيد دعوى الرمز في الغزل بعض كبار الشعراء من غير البداية اتخذوا من الغزل التقليدي شكلاً تعبيراً عن آلام وحقائق تغمر وجدانهم وأقوى الأدلة رومية لأبي فراس الحمداني اشتهرت مقدمتها الغزلية (٢٧ بيتاً) حتى صارت موضوع غناء عصري سائر^(١) ودار فيها عتاب شيق بين الشاعر وغادته ليس هو في حقيقته إلا غزلاً رمزياً ظاهره الشكوى واللوعة والأشواق الصادرة عن حرمان الوصل وهجران الحبيب وصدوده ، وباطنه الشكوى من انصراف ابن عمه عنه وأصدقائه وإخوانه ومن أوجاع الأسر وهوانه . ومن قرأ الروميات وعرف ما كان بين الشاعر وبين أميره وحساده علم أن غادته في الأبيات التالية هي سيف الدولة نفسه^(٢) .

بنفسي من الغادين في الحي غادة هواي لها ذنب وبهجتها عذر
تروغ إلى الواشين في وإن لي لأذنا بها عن كل واشية وقر
فلا تنكريني يا بنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر
ولا تنكريني إنني غير منكر إذا زلت الأقدام واستنزل النصر

والحق أن « ابنة العم » هي « ابن العم » سيف الدولة ، والمعاني التي ألم بها غزل أبي فراس عرضت في عتابه ابن عمه وفي فخره مرة في روميته وفي هذه الرومية ذاتها .

من هذه الأدلة قصيدة نظمها عبد الله بن الحجاج في حبس الوليد بن عبد الملك له وكان ثائراً مطرداً استجار بشريف أموي في دمشق ، فوشى به إلى الخليفة فحمل إلى السجن . فثارت ثائرة الشاعر ، وانطلق يسامي الخليفة ويفاخره ويعاتبه ، ويسخر بالشريف الأموي لإخفاره حق الجوار وبمرؤته ، ويهجو هجاء مضحكاً .

وللقصيدة مقدمة غزلية أعجب بها صاحب الأغاني فأورد بعضاً منها . والشحنة

(١) القصيدة مشهورة وهي في ديوان أبي فراس (٢٠٩ / ١) ٥٤ بيتاً ، وأولها :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نبي عليك ولا أمر
(٢) المصدر السابق .

العاطفية في المقدمة تملأ القصيدة كلها . وهي شحنة غضب محتدم كأنما يريد الشاعر أن يتفجر . والدموع في المطلع الغزلي ما هي إلا مظهر الغضب الذي رغب الشاعر في أن يفرج بها عن نفسه^(١) :

أقول - وذاك فرط الشوق مني - لعيني إذ نأت ظمياء فيضي
فما للقلب صبر يوم بانت وما للدمع يسفح من مغيض

وهو صنو الغضب في تحدي الخليفة^(٢)، وجعل ما ذكر من فراق ظمياء وطعم ريقته وإفضائها إليه بحبها وسيلة أو ذريعة للبكاء . وما كان عبد الله المشهود له بالشدة والمغامرة والثورة ليكي لفراق امرأة . وما ظمياء إلا امرأة خيال . ولكن عبد الله يبكي مما هو أدهى : يبكي من الغدر والحبس . والرجولة تقضي ألا يبكي صراحة فيؤخذ عليه الجزع والضعف ، فالتمس في الغزل مخرجاً فبكى وقد تقنع بقناع الصباة .

وخلاصة ما تقدم أن الغزل في مطالع بعض قصائد الحبوس هو رمز للتيارات النفسية التي تستأثر بالسجين عند النظم وتسري في باقي القصيدة غير خفية ، ولا شك أن التنبه لهذه الظاهرة يجعل للغزل قيمة خاصة للسببين التاليين : الأول هو كونه المفتاح النفسي الشعوري للقصيدة وليس جزءاً تركيبياً مضافاً إليها ، والثاني كونه اتخذ في التعبير رموزاً مألوفة من تعابير النسيب وتراكيبه وصوره للدلالة على معان حارة حية .

الغزل الحزين .

ومن ثم وجبت الإشارة إلى المطالع الغزلية في بعض قصائد المدح فإن الغزل الرمز لا تزال له فيها دلالاته وخلفيته النفسية من الأسى الذي هو ظلال السجن . ولكن الشاعر يصرف فيه جهداً خاصاً ليوفر له قياً تعبيرية تقليدية موافقة لذوق

(١) الأغاني : ٢٦/١٢ .

(٢) انظر البحث ص ١٧٤ .

العصر ، فيمتزج الفن بالشعور . وقد يغلب أحدهما على الآخر . وفي ديوان ابن زيدون قصيدتان في مديح ابن جهور تبدأ كل منهما بمقدمة غزلية .

أما الأولى فمطلعها :

ما جال بعدك لحظي في سنا القمر إلا ذكرتك ذكر العين بالأثر^(١)

وأما الثانية فمطلعها :

المهوى في طلوع تلك النجوم والمنى في هبوب ذاك النسيم^(٢)

والمقدمة الغزلية أحد عشر بيتاً يغيب فيها الوصف الجسدي ويبرز الحديث عن الماضي السعيد .

وتستعرض في مثل هذه المقدمات ذكريات اللهو والوصال ، ويطرى جمال المحبوب ، ويشاد بمكائنه عند الشاعر الذي يتحسر على ما حل به من مصيبة الحبس .

ولعل وراء هذه المطالع غرضين : الأول فني وهو تصدير القصيدة بمطلع غزلي يطرف السامع . والثاني وجداني ذاتي هو تركز الشاعر حول محاور عاطفية معينة هي ذكريات الماضي التي كانت أجمل ما في حياة الشاعر فيجد الشاعر في البوح مستراحاً ومتنفساً . وليست المرأة في هذا الغزل هي مصدر الحسرات . فما هي إلا رمز . فإن آلام ابن زيدون لم تنبعث من فقدته ولادة وحدها بل من حرمانه أسباب الرفعة والمجد فوراء هذا الغزل مظاهر الحرمان كلها من المرأة ومن رفعة المنزل والحظوة وطيب العيش .

وتتلاقى مقاصد الشاعر الأسلوبية بأحواله النفسية فتتمازج مشاعره الحزينة

(١) ديوان ابن زيدون : ص ٢٥٠ .

(٢) ذكر محبوبته وليالي الوصال في (٤ أبيات) ووصف محاسنها في (٦) أبيات ثم تمنعها عليه والتأسف على ما مضى من نعيم أيامه الخالية التي لم يبق منها غير الذكرى .

(٣) ديوان ابن زيدون : ص ٢٧٨ .

مع التعابير والصور الغزلية قديمها وحديثها ومع الألوان التزيينية من البديع ،
فيخرج خليط من العمل الأدبي يكاد الشعور الصادق فيه تطمره كثافة العمل
اللفظي^(١) .

الغزل المستعار :

وفي نعت بعض الغزل بالمستعار بعض الغرابة . وسبب ذلك أن صاحب
الغزل لا يريد أن يتغزل بل يريد تشهيراً بأهل المرأة وذويها وأن يفضحهم بها .

وأبعد في هذا الأسلوب سحيم عبد بني الحسحاس في الهجوم على أعراض
القوم الذين كان فيهم . فكان يصور المواقف الفاحشة ليغيظ المجتمع الذي ازدري
لونه واسترقه وحرمه حرите وسخره لأغراضه . فانبرى يمزق بلسانه الأعراض في
صور الفحشاء الفاضحة حتى قتل^(٢) .

واستغل هذا الرسم الأحوص في مهاجمة منافسيه في المدينة فحس^(٣) .

أما الشاعر العرجي ففي ديوانه قصيدتان نظمهما في السجن ادعى فيهما حب
دعجاء ووجناء من حرم أمير مكة محمد بن هشام المحزومي الذي حبسه^(٤) .

(١) يستحسن التمثيل بأبيات من مقدمة غزلية للرمادي الأندلسي في حبسه (نفع الطيب

: ٣٩/٤)

على كبري يهيم السحاب ويذرف	ومن حزني تبكي الحمام وتهتف
كأن السحاب الواكفات غواسلي	وتلك على فقدي نوائح هتف
ألا ظعننت ليلى وبان قطينها	ولكنني باق فلوموا وعنفوا
وأنست في وجه الصباح لبيتها	نحو لا ، كأن الصبح مثلي مدنف
وأقرب عهد رشفة بلت الحشا	فعاد شتاء بارداً وهو صيف
وكانت على خوف ، فولت كأنها	من الردف في قيد الخلاخل ترسف

وانظر له في المطمح (ص ٧٣) قصيدة أصفى مورداً لقلة الطحالب اللفظية .

(٢) انظر البحث ص ٢٥٦ .

(٣) انظر البحث ص ٢٤٩ والأغاني : ٤٨/٤ .

(٤) الديوان ص ١٣٧ و ١٥٥ وانظر البحث ص ١٤١ والأغاني : ١٥٥/١ .

والقصيدة الثانية من ثلاثة وعشرين بيتاً يوهم فيها الشاعر أن قد سجن بسبب تلك المرأة . وهي شغله الشاغل ، وحبها طافح به قلبه لا يقدر على كتمانها (الأبيات = ١ - ٤) . وقد دله عليها فتى اسمه حمزة (٥ - ١٢) كأنها معروفة بأنها مطلب العشاق - ثم يصف جمالها على عادة الجاهليين في صفة المرأة : ضعف المشية ، وضخامة الوركين ، ودقة الخصر ، ولين القد ، وهور العين . . . (الأبيات ١٣ - ١٨) ويعلن أنها أحب نساء الدنيا إليه ويحلف على ذلك (٢٠ - ٢٣) .

وهو لا يريد بهذا الوصف إلا زيادة في التشهير وفي إغاظه الأمير إذ لم يترك صفة مستملحة من صفات النساء عند العرب إلا جعلها فيها . فإذا كانت جميلة مطلوبة ، وكانت أمله من دنياه ، وشغله في حبسه ، فهو يستحق أن يسجن بها . فقضيته عند الأمير قضية عشق لبعض حرمه ، وليست خلافاً من نوع آخر . وفي ذلك سخرية وهجاء ومعرة .

وواضح أن هذا الضرب من الغزل لا صلة له بالقلب إطلاقاً بل هو هجاء استعار رداء الغزل ، غرضه التشهير بالخصوم وفضحهم لتلوك الألسنة أعراضهم وتتغنى بها في المجالس ، إنه ضرب من الغزل السياسي أو العدائي ، وهو من ميراث المجتمع المتظاهر بالمحافظة ، ولذلك لا يجاوز منتصف العصر الأموي ، ولا يعدو محيطات الحجاز والبادية ، وقد استغله أحد الشعراء في إغاظه الحجاج إذ تغزل بأخته ^(١) .

- ٩ -

أغراض تقليدية

في أشعار السجناء - إلى جانب الأغراض السابقة التي أضفى عليها السجن صباغاً خاصاً - أغراض نابعة من صميم حياة البادية والمجتمعات القبلية ، معروفة بعراقتها وأصالتها في الشعر العربي التقليدي ، فالعصبية وما

(١) هو الشاعر أبو نعيم الثقفي . انظر الأغاني : ٢٦/٦ والفرج بعد الشدة : ٣٧١ .

تثيره من قتال وثار ، والصحراء والناقة والبرق والسحاب والوحش وزجر الطير كلها صور ثابتة في شعر البادية ، وطبيعي أن تبدو هذه الصور واضحة الخطوط مفصلة في أشعار السجناء البداءة .

ومعروف أن بعض هذه الأغراض - مثل وصف الناقة والصحراء فرضت نفسها على القصيدة العمودية التي التزم رسومها شعر المدح الرسمي في القرنين الأول والثاني للهجرة .

ولا اهتمام للبحث بهذه الأغراض إذا جاءت التزاماً شكلياً وراثياً كما هي في أشعار الحواضر ، ولا يتناولها إلا إذا مسها الحبس بصباغ نفسي جديد واتجه بها اتجاه آخر .

وهذا الشرط الأخير متوفر إلى حد ظاهر في أشعار البداءة المحبوسين غير قصيدة عمودية واحدة طويلة نظمها أعشى همدان وهو في أسر الديلم ، فأتى بها طبق الرسوم الجامدة الجافة في الغرض والشكل حتى كادت الذاتية تغور وراء صور الصحراء والغزل والوصف التقليدي والتراكيب المنحوتة المتداولة بين الشعراء ميراثاً^(١) ، ولا نكاد نعرف في هذه القصيدة أجواء الأسر والسجن لولا تصريح الشاعر بما يعاني من الغربة والوحشة في يد الديلم وفي جبالهم المنيع ، أما غيرها من الشعر البدوي الصادر من الحبوس ، فالشعراء تصرفوا بالأغراض التقليدية تصرفاً وضعها في إطار الحبس وفي صميم الانفعال النفسي للشاعر ، وبذلك تكتسب الجدارة بالدراسة ، فالشعراء لم يريدوا بها عرضاً لمقدراتهم البلاغية والاتساع في القول شأن بشار وأبي نواس في قصائد المدح ذات الرسوم وإنما الغرض له مساس شعوري وثيق بواقع الشاعر الحبس ، ويخترن طاقة زاخرة من أحاسيسه ومكنوناته الوجدانية .

وسيعرض البحث لبعض هذه الأغراض ذات الصفة التقليدية ، غير ما

(١) انظر ديوان أعشى همدان : ص ٣٤٤ ومطلعها :

لمن الظعائن سيرهن ترجف عوم السفين إذا تقاعس مجدف

تناولته الدراسة من قبل ، مقتصراً منها على الجوانب التي تعكس ذاتية السجين (١) .

الفرد والمجتمع القبلي :

لا يراد تناول ملامح هذا المجتمع في أشعار السجناء تناولاً مفصلاً إذ سبق الحديث عنه في الحديث عن العصبية القبلية ، ولكن توضيح الخطوط الكبرى لموقف الشاعر الحبس من قبيلته ولموقفها منه ، وأثرها في تكوينه النفسي إيضاحاً موجزاً بدلالة ما نظموا من شعر .

ومن اليسير التقرير بما يشبه البداهة أن الشاعر الحبس صعلوكاً كان أو غير صعلوك ، رئيساً كان أو مرؤوساً ، يجد وجوده كله وكيانه في قبيلته . فهو يدخل السجن بالمشاركة في الأحداث التي انتابتها والجرائم التي اقترفتها ، ويبقى قلبه معلقاً بها قلقاً على قضاياها مشغولاً بإحرازها وأوتارها وأمجادها وبسلامة سمعتها فوق شغله بنفسه ، ولا تزال نفسه مفعمة بالفخار القبلي والاعتزاز بالانتماء ، فيتصدر الفخار صدر قصائدهم التي يخاطبون بها أقوامهم من حبوسهم (٢) .

وعرفنا طائفة من هؤلاء الشعراء من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي (٣) ، يجمع بينهم موقف واحد هو الشعور بالمسؤولية نحو الشرف

(١) انظر الحديث عن دور العصبية القبلية في الحبس في (ص ١٤٧) وموضوعات البرق والنار في « الشوق والحنين » (ص ٤٩١ وما بعدها) .

(٢) انظر في منتهى الطلب (٢٥٣/٢) مطولة للخطيم المحرزي - من العصر الأموي - وقد سجن في فتنة قبلية ، أولها :

أبت لي سعد أن أضام ومالك وحي الرباب والقبائل من فھر
(٣) ذكرنا منهم فيما سبق (ص ١٥٥ وما بعدها) قيس بن مسعود وحلحة بن قيس ، ودراج بن زرعة وغيرهم . قتلوا في السجن وليس لهم هم سوى أن تبقى كلمة قبائلهم متحدة تتابع رسالتها القبلية في عالم تحكمه روح العصبية الفائرة .

القبلي ، وهو شعور تنطق به أشعارهم وهم يعانون مأساة حارقة مروعة تنتهي غالباً بهم إلى الموت ، وليس في دعواهم تزيّد أو ادعاء وغرور إنما هو حقيقة الإحساس بالعزة والأنفة القبلية تعلن عن نفسها في ثورة الغضب وفي الاعتداد والثقة بالنفس ، فإن حلحلة بن قيس زعيم فزارة يقف في السجن - كما كان في قبيلته من قبل - جبلاً يدعو إلى مواصلة الزحف على الأعداء والثأر^(١) ، وكان دراج بن زرعة على ما شغله من رهبة الموت يخشى أن يتقاعس قومه عن الانتقام^(٢) .

وفي « الأغاني » قصيدتان لجعفر بن علبة الحارثي فوارتان بالدم ، ذكر فيهما إيقاعه بالعقيليين وإمعانه في قتلهم وسفك دمائهم من غير ارعواء ، يتميز حقداً وعنفاً كاسراً لكأنه الوحش الوالغ في الدماء لا يعرف الإحساس بالندم^(٣) ، ولا يرتد الصوت المتوحش إلى الإنسانية إلا إذا تاب إليه وعيه بواقع الحبس واستشعر قرب النهاية وتنفيذ حكم الموت فيه^(٤) .

وفي أثناء هذا الشعر تعرض صور النزاع القبلي الناجم غالباً عن مسافهات

(١) انظر شعره في البحث ص ١٦٢ .

(٢) انظر البحث ص ١٦٤ .

(٣) القصيدتان في الأغاني (١٤٦/١١ - ١٤٨) وفي وصف انتقامه يقول :

ألا لا أبالي بعد يوم بسحب
تركت بأعلى سحب ومضيقه
شفيت به غيظي ، وحرب موطني
أرادوا ليثنوني فقلت : تجنبوا
تركناهم صرعى كأن ضجيجهم
أقول وقد أجلت من القوم عركة
فإن بقرني سحب لأماره
المصدر نفسه (١٤٧/١١) .

(٤) منتهى الطلب ٢/ ٢٥٣ .

أو مفاخرات كلامية لا تلبث أن تؤول ناراً تأتي على الناس والضرع ، وتقدم مطولة الخطيم المحرزي اعترافاً خطيراً من الشاعر بالجهالة التي ارتكبها قومه بنو محرز في منافرات ما بينهم وبين عشيرة مجاورة أخت لهم ، ويذكر ما أعقب ذلك من اقتتال وضحايا وأحقاد وتباعد طويل حتى سد على الحلم والإصلاح الطرق والمنافذ ، وجميل من الشاعر هذا الاعتراف المنصف ^(١) :

أخلاي لم يشمت بنا ذو شناعة ولم تضطرب مني الكشوح على غمر
ولا منهم حتى دعتنا غواتنا الى غاية كانت بأمثالنا تزري
فكنا لأقوام عظمات وقطعت وسائل قربي من حميم ومن صهر
لحا الله من يلحى على الحلم بعدما دعتنا رجال للفخار وللعقر
وجاؤوا جميعاً حاشدين نفيهم الى غاية ما بعدها ثم من أمر
وقلت لهم : إن ترجعوا بعد هذه جميعاً فما أمني بأم بني سدر
قدحنا فأورينا على عظم ساقنا فهل بعد كسر الساق للعظم من جبر

وعلى ما يبدو من انصهار الشاعر نفسياً في قضايا القبيلة فهو عظيم الشعور بذاته أيضاً ، وبالتالي يضع القبيلة كلها أمام مسؤوليتها تجاهه ، فيطالبها أن تسخر قوتها وسلطانها لحمايته واستنقاذه من السجن ، وكان هذا مطلب الخطيم المحرزي في القصيدة السابقة ^(٢) ، ومطلب جعفر بن علبة في أبيات أرسلها الى أخيه ^(٣) ، فالفرد إذ يعطي القبيلة كل ما لديه من قوة لا يجهل قيمة نفسه وتأثيرها وما يترتب على قومه نحوه .

الراحلة :

ويخيل بادىء ذي بدء أن الناقة والصحرَاء غرضان تقليديان من

(١) المصدر السابق : الأبيات ٤٦ - ٥٦ .

(٢) المصدر السابق الأبيات ٥٤ - ٦٣ .

(٣) الأغاني : ١٤٩/١١ .

الجموديات أو المتحجرات في القصيدة العمودية ولا صلة لهما بحياة السجناء ولذا يجدر تجاوزهما ، والحق أنه لا تنكر جمودية الأطر والصور والصياغة والأوصاف إذا انتزعتا الأبيات لهذين الغرضين من القصيدة انتزاعاً ، أما إذا تأملنا فيها وهي في الإطار الواحد الجامع للقصيدة وجدناها تتصل وثيقاً بالمحور النفسي للسجين وتمازج مشاعره وأحاسيسه ممازجة لا يحسن بالدارس إغفالها على ما فيها من الرسوم واللفاظية الجامدة .

وأول ما يتراءى من صلتها بنفس السجين أنها رمز الحرية والانطلاق في فلوات الله الواسعة ، فما تحن نفس الحبس الى خارج الأسوار حتى تعن له صورة ناقته تسرح به كل مسرح^(١) ، فهي أقرب شيء إليه من ماضيه ووصفها أو ذكرها هو المقارنة بين حالين : السجن والحرية^(٢) ، ويذكر الحبس أحياناً ناقته في تمركز نفسي مختلف وذلك إذا فخر بشجاعته ورجولته واقتحامه الأهوال ، فيذكر ناقته واختراقه الصحراء باعتبارها شاهداً على رجولة الأحرار^(٣) .

وكان الأبطال عامة في الحبس يطيب لهم ان يذكروا الخيل والسلاح والفروسية في محاولة رد ذاتي على واقع الحبس وللتعالي على الأعداء^(٤) ، وليس ذلك قاصراً على عالم البداوة ، بل نجده عند أكثر الشعراء التصاقاً

(١) قال جحدر بن معاوية :

فصرت في السجن والأحراس تحرسني بعد التلصص في بر وأمصار
وسير حرف تسيير الليل حافلة عوم السفينة في ذي اللجة الساري
منتهى الطلب : ٢٦٢/٢ .

(٢) قال طهمان بن عمرو الدارمي :

وإني والعبسي في أرض مذحج غريبان شتى الدار مختلفان
غريبان مجفوان أكثر همنا وجيف مطيانا بكل مكان
معجم البلدان : دمخ من (١٥ بيتاً) .

(٣) انظر قصيدة لبراهيم بن العربي في الحماسة : ١٣٥/٢ شرح التبريزي .

(٤) انظر في منتهى الطلب (٢٧٣/٢) قصيدة لعبيد الله بن الحر (٢١ بيتاً) .

بالحضارة والترف مثل ابن المعتز إذ ذكر في حبسيته البائية ^(١) الفرس والناقة فخاراً برجولته وإقدامه ، وكانت نفسه ممتلئة فخاراً بسبب ما امتهنه به أعداؤه من الحبس .

وإذا كان وصف الناقة في بعض القصائد خطوة في الطريق إلى غرض آخر كوصف الصحراء والتشوق إلى الأهل ^(٢) فإنه في بعض المقطوعات يكشف عن توجه الشاعر المحبوس نحو راحلته توجهاً إنسانياً يداني المشاركة الوجدانية ، وكانت ناقة أحد الشعراء قد بقيت له وحدها دون الأصدقاء الذين ارتحلوا عنه قبل أن يفتكوه من السجن ^(٣) :

أمرتحل وفد العراق وغودرت تحن بأبواب المدينة « صيدح »
فإنك لا تدريين فيما أصابني أريثك أم تعجيل أمرك أنجح
والخطاب المباشر واضح الدلالة على التقارب النفسي والتبادل العاطفي ، وأسباب ذلك غربة الشاعر وهموم حبسه فيتخذ من المطية أنيساً يفضي عندها بما شاء من بثه ، وهي أول ما يلقي إذا خرج من سجنه ، وهي الظهر الذي يعتليه حراً ، وهذه الأسباب النفسية هي التي جعلت أحد الشعراء يستشعر غربة فرسه ^(٤) .

وفي القرن الخامس يدنو الطغرائي إلى مداخلة نفسية أعمق وأشرف في حوار مع راحلته صرح فيه بأمانيه وتطلعاته البعيدة لما أسره أعداؤه ^(٥) ، وبذلك

(١) انظر ديوان ابن المعتز : ٧٠ / ٢ .

(٢) انظر مطولة الخطيم المحرزي في منتهى الطلب (٢٥٣ / ٢) الأبيات ٣٤ - ٤١ .

(٣) هو عبد الله بن الزبير الأسدي ، أنظر البحث ص ١٤٨ والأغاني : ٣٩ / ١٣ .

(٤) هو ضابئ بن الحارث البرجمي حبس في المدينة زمن عثمان ، قال :

ومن يك أمس بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب
الشعر والشعراء : ٤٦٧ / ١ .

(٥) قال الطغرائي :

أقول لنضوي وهي من شجني خلو حسانيك قد أدميت كلمي يا نضو =

تدخل المطية في إطار السجين النفسي متصلة بتصوراته وخطته ، فهي مظهر من حنين الشاعر إلى الماضي وإلى الوطن وإلى الانطلاق في الفلوات وليست مجرد وصف تقليدي وفاء بعمود الشعر أو إظهاراً للبراعة الأدبية والمعرفة بالغريب من اللفظ .

ومرد ذلك الى دور المطية الحيوي في حياة الشاعر ، ويبلغ هذا الدور أهمية كبرى في قصيدة للمتنبي يوم فرضت عليه الإقامة الجبرية في مصر فكان شبه سجين أو في سجن كبير ، ولما استطاع الفرار تحت جناح الليل كانت نفسه وعواطفه كلها مع ناقته ، بل مع كل خطوة من خطواتها ، إذ كانت وسيلة نجاته ، ولذلك افتتح القصيدة بذكرها وفداها بالنساء جميعاً^(١) ، وسجل الأماكن والبلدان التي اجتازها تسجيل الرحالة ، فكانت عنده كل شيء حتى سلم له المهرب ، قال :

ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميط الأذى
ضربت بها التيه ضرب القما ر إما لهذا وإما لذا^(٢)

فكانت مناط آماله في إنجاح مغامراته يشف عن ذلك إسناد السفر والانتقال إليها لكانها هي الدليل والراكب :

فمرت بنخل وفي ركبها عن العالمين وعنه غنى
وأمت تخيرنا بالنقا ب وادي المياه ووادي القرى

= تعالي أقاسمك الهموم لتعلمي بأنك مما تشتكي كبدي خلو
تريدين مرعى الريف والبدر أبتغي وما يستوي الريف العراقي والبدر
فأسر ولا فك ، ووجد ولا أسى وسقم ولا برء ، وسكر ولا صحو
ديوان الطغرائي : ص ١١٥ ومعجم الأدباء : ٥٩/٤ من (١٠ أبيات) .
(١) انظر ديوان المتنبي : ٣٦/١ ، شرح العكبري وأول القصيدة :
الا كل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدبي
(٢) المصدر السابق : البيتان : ٣ - ٤ .

وقلنا لها: أين أرض العراق فقالت ونحن بتربان: ها^(١)
 وإذا أبلغته مأمنه وانفلت من عدوه عاد الى نفسه إلى ضمير المتكلم :
 فلما أنخنا ركزنا الرماح فوق مكارمنا والعللا
 وثبنا نقبل أسيافنا ونمسحها من دماء العدا^(٢)

ويجب ان نقدر ظرفاً نفسياً شديداً التوتر عميق الانفعال قرب ما بين الشاعر وراحلته حتى كادت تزول بينهما الفوارق في ساعة الخطر ، وهذا الانفلات من اللفاظية والإطار الجمودي إلى المداخلة الوجدانية قل أن نجح فيه الشعراء غير المتنبي في قصيدته تلك^(٣) .

أغراض أخرى :

وثمة ملامح بدوية في أشعار السجناء ، منها الإشارة الى قربة الماء ووصف الأسد ، وصفه كل من الفرزدق وجحدر العكلي وهما سجينان .
 أما الفرزدق فقد كان - كما هو في قصيدة لبشر بن أبي خازم في أسره^(٤) - غرضاً إضافياً في قصيدته^(٥) ، فجعل منه ذريعة لتحويل مخافته من الأمير على الطريقة النابغية في تضخيم الخوف ، وفي هذا الوصف مبالغات ولفاظية متعمدة .

أما جحدر العكلي فقد نازل الأسد حقاً في سجن الحجاج ، وقتله فأطلقه

(١) المصدر السابق : الأبيات ٦ - ٨ .

(٢) المصدر السابق : الأبيات ١٧ - ١٨ .

(٣) وصف الفرزدق ، فيما وصف من هربه من زياد بن أبيه ، الناقة في ٦ أبيات وصفاً تقليدياً محضاً ، ولكنه لم يستطع أن يحقق شيئاً مما حققه المتنبي . انظر ديوان الفرزدق : ١٨٨/١ ، الأبيات : ١٣ - ١٨ .

(٤) انظر ديوان بشر بن أبي خازم : ص ١٤٢ ، ق ٢٩ .

(٥) انظر ديوان الفرزدق : ٢٠/٢٤٨ - ٢٥٠ ثمانية أبيات من (٣٧) بيتاً .

الحجاج ، وكان الوصف تسجيلاً لموقف بطولي وفخاراً ذاتياً ، ولكن وصف الأسد بالذات لا يضيف أي طرافة غير أوصافه المألوفة عند العرب ^(١) .

ومن ملامح البادية عادات وترهات كان للشاعر البدوي السجين تعلل بها وقت المحنة مثل زجر الطير والتفاؤل أو التشاؤم بنعيب الغراب ، وقد تركت انعكاسات صادقة في مطلع إحدى المقطوعات ^(٢) :

ألا يا غراب البين أسمعت فاربع وطر بالذي قد حم، ويحك، أوقع
فطار بتحقيق وجدت بعبرة أثار رشاش العين من كل مدمع
ويبدو ان الشاعر السمهري اللص زجر طيراً ، فتوافق الزجر مع الوقائع
التي جرت له ، فربط بينهما برباط من القناعة الساذجة ^(٣) :

رأيت غراباً ساقطاً فوق بانه ينشش أعلى ريشه ويطايره
فقلت: غراب باغتراب من النوى وبان ببين من حبيب نحاذره
ولكن هذه التعلات كانت عند الكثيرين خارج دائرة التصديق ^(٤) .

وغير غريب أن يمتاز شعر السجين بهذه المسحة البدوية في أغراضه وصياغته ، فكثير من شعراء الصحراء والقبائل عانوا السجن فنظموا قصائدهم فيه على الأنماط التي ألفوها متأثرة بوقائع الحبس وارتكاسها في نفوسهم .

(١) الحماسة البصرية : ٣٣٧/٢ .

(٢) المقطوعة لدراج بن زرعة ، انظر النقائض : ٩٣٠/٢ .

(٣) الأغاني : ٥٣/٢١ من ٧ أبيات .

(٤) قال ضابىء بن الحارث البرجمي في حبسه :

وما عاجلات الطير تدني من الفتى رشاداً ولا عن رثيهن يخيب
الشعر والشعراء : ٤٦٧/١ ، دار الثقافة .

المبحث الثاني

خصائص شعر الأسر والسجن وسماته الفنية

يلم المبحث الثاني من الفصل الرابع بأنواع الحبسيات وعناصرها الأساسية وتركيبها ، وبالمقطوعات وقصار القصائد ، وبالسمات الفنية البارزة في شعر الأسر والسجن .

الحبسيات

يقود استقراء القصائد الطوال المنظومة في الجبوس إلى أنواع ثلاثة هي : حبسيات المدح والحبسيات القبلية والحبسيات الوجدانية .

حبسيات المدح

من الأفضل أن نصنف حبسيات المدح من حيث الشكل صنفين : حبسيات ذات مقدمات تقليدية أو وجدانية ، وأخرى غير ذات مقدمات . أما الغرض أو المضمون فيها : مدح ذوي الشأن والسلطان من وراء القضبان .

ولهذا التصنيف مبرراته : ذلك أن أفكار المدح واتجاهاته متشابهة إن لم نقل : متماثلة . ولا فرق إلا في الإكثار أو الإقلال ، وفي الاحتفال بالتزيين أو الإقلاع عنه وفي تطور المعاني بين البداوة والحضارة . فلم يبق ما يميز بين قصائد المدح إلا المقدمة إذ هي تحدد للشاعر موقفاً ذاتياً مغرقاً بالذاتية أحياناً أو ذاتياً مشوباً بالتقليد أو موقفاً تقليدياً صرفاً . ويترك هذا الموقف ظلالاً نفسية هامة على بناء القصيدة والروح المنسكبة . فيها . ويعطيها خصائص ليست هي في

قصائد المدح التقليدية المنظومة خارج السجن ومن ثم كان الحديث عن حبسيات المدح أساسياً في هذا البحث : للفوارق الأسلوبية والعاطفية التي تمنح الشعر ، على ما فيه من التكلف أحياناً ، كثيراً من المشاعر الصادقة والرغبات الحارة : إن لم تكن في موقف الشاعر من الممدوح فهي في موقف الشاعر من نفسه وقضيته .

الحبسيات ذات المقدمات :

المقدمة التقليدية :

لدينا منها نماذج ترجع إلى القرن السادس الميلادي : وهي عدة قصائد لبشر بن أبي خازم وواحدة لعدي بن زيد^(١) . وكانت مدائح بشر في أوس بن حارثة بن لأم سيد جديلة من طيء : نظمها فيه لما أسره^(٢) . وحرص فيها على تمجيده ، تمجيداً يرضي شريفاً بدوياً جاهلياً حفيماً بالشاء والحمد . ولذلك أخرجها إخراجاً أدبياً من طراز رفيع . وتعد قصيدته الفائية نموذجية في بابها تغني دراستها عن غيرها^(٣) . وهي تبدأ بمقدمة بالغزل فوصف الناقة قبل المدح . وخير ما يفسر حرص الشاعر على التزام العمود المرسوم هو إرضاء الأسر إرضاء ينم عن الاحترام والتوقير ، فيصاغ الشعر في قالب أدبي يعد في عصره أسماً مناهج النظم والإخراج .

ولا مجال في مثل تلك المقدمات للبحث عن عناصر ذاتية ترد إلى مشاعر واقعية وليس إلا المعاني المعروفة في الصورة البدوية واللفظ الجزل . فتزد معاني المنعة والسطوة والإقدام في معرض أدبي جميل مهيب في مثل صور

(١) انظر ديوان عدي بن زيد : ص ٥٠ ، ق ٦ ، ٥١ بيتاً .

(٢) انظر البحث ص ٦٧ .

(٣) انظر ديوان بشر بن أبي خازم ص ١٤٢ ق ٢٩ ومطلعها .

كفى بالنسائي من أساء كفاي وليس لحبها إذ طال شافي

الجبال المنيعة يعتصم بها الوعل ، والعقاب وصورة الأسد حوله فرائسه ، متوحداً في عرينه متأهباً للوثوب .

فمعاني المدح يمكن حصرها - كالكرم والحلم والعفو والشجاعة - ولكن ، المقام الأول للأسلوب إذ يتولى عرضها وتوسيعها وتجسيدها في أطر محسوسة متقنة محكمة ومعبرة . ولا يجاوز الاحتفاء بالأسلوب ، في عرض المعنى وتوسيعه وتعميقه ، حدود ، الاعتدال .

فنظام هذه الحبسيات هو الغزل فوصف الناقة فالمدح . ولا نكاد نعثر على فرق جوهري في الشكل أو المضمون أو الألوان المعدلة بين هذه الحبسية وغيرها من قصائد المدح .

المقدمة الذاتية :

والتقديم للغرض الأساسي بمقدمة تقليدية في الشعر كالمقدمة السابقة . ونستطيع أن نبين محاولات تجديدية في المقدمات ضمن الإطار التقليدي تمت تحت ضغط واقع السجن وانعكاساته في النفس وذلك في المقدمات الذاتية . وهي مقدمات ينزع بعضها إلى التعبير عن الذات وانفعاليتها تعبيراً صريحاً ، ويجعل بعضها من الغزل مقدمات تتفاوت فيما بينها في نصيبها من الذاتية الصريحة الصادقة .

وتمتاز حبسيات المدح ذات المقدمات الوجدانية بقلة عدد أبيات المدح بعد المقدمة . ففي حبسية لجحدر العكلي^(١) . تبلغ نسبة المدح ٢٦/٥ ، وفي حبسية لأبي عامر بن شهيد الأندلسي^(٢) . النسبة ٢٦ / ٧ . واستفاضة القسم الوجداني لا يوهن أمر المدح ، فإن الشاعر اتخذ من الوجدانية مسلكاً يتلطف به إلى قلب الممدوح صاحب الكلمة في إطلاقه وارتهانه .

(١) انظر القصيدة في منتهى الطلب : ٢ / ٢٦٢ .

(٢) انظر القصيدة في نفع الطيب : ٣ / ٣٦٠ .

الوحدة الفنية :

ولذلك يمكن أن نكتشف من غير عناء ، على تنوع عناصر المقدمة وحدة فنية تدعمها وحدة شعورية أو نفسية وافرة القوة والحرارة تشد إليها المدح شداً محكماً وهذه الوحدة من الفن والشعور قل أن تتوافر لقصائد المدح التي نظمت في غير الحبس .

وتختلف عناصر المقدمات الوجدانية ومحتواها باختلاف البيئات والعصور والمثل الفنية . ولذلك تبرز في حبسية جحدر - التي مدح بها والي اليمامة إبراهيم ابن العربي أيام عبد الملك بن مروان - عناصر بدوية في قالب من التعبير البدوي . ولكن الشاعر من خلال تجربة خاضعة لانفعال أليم ، عرض هذه العناصر ومزج بينها وبين عناصر واقعية جديدة ، من حبسه ، مزجاً في عملية نظم شبه عفوية تشهد على شيئين : الأول التزام الشاعر بعناصر تقليدية كانت مفروضة عليه إذ لا يملك غيرها ، والثاني قدرته على إخضاع هذه العناصر للتجربة الداخلية ومداجمتها في العمل الفني فامتزجت بالشعور وبالعناصر الواقعية حتى ليبدو من العسير استبعادها كما يبدو ذلك ممكناً في قصائد المدح التي نظمت خارج الحبس .

ويظهر طرافة هذا العمل ، فيما أضفاه من صباغ توحيدي على الحبسية إذا عرضنا عناصر الحبسية . فالمقدمة (٢١ بيتاً) تبدأ بذكر البرق والهجوم والسجن (١ - ٦) ثم بمصابرة النفس على البلاء وباللجوء إلى الله وتنظيف السريرة (٧ - ١٢) ويتصل بهذا القسم الدعاء لنفسه بالرحمة (١٣ - ١٤) ويستصرخ إبراهيم ابن العربي (١٥ - ٢١) لتخليصه من سجنه وقيده اللذين وصفهما بأربعة أبيات . أما بقية الشعر (٢٢ - ٢٦) فهو مديح ابن العربي .

وتشهد الأبيات التالية بتمازج العناصر البدوية التقليدية بعناصر ، موضوعية من واقع سجنه^(١) .

(١) منتهى الطلب : ٢ / ٢٦٢ .

إني أرقّت لبرق ضافني ساري
أو حر فلفة كانت بها قذيت
إن الهموم إذا عادتك واردة
كانت عليه سقاماً تستكين له
فصرت في السجن والحراس تحرسني
وسير حرف تسير الليل جافلة
سقى لسجنك من سجن وساكنه
بكل جون رواياه مطبقة
كان بالعين منه مسّ عوار
لما برى قشرها عن حرها الباري
إن لم تفرج لها ورداً بإصدار
وأنصبتك لحاجات وإذكار
بعد التلصص في بر وأمصار
عوم السفينة في ذي اللجة الجاري
بديمة من ذهب الماء مدرار
واهي العزالي من الجوزاء جرار

إن الذي لا شك فيه أن الشاعر ينظم تحت ضغط من تراث أصيل من الألفاظ والأوصاف والصور والأساليب . ومع ذلك فهذا التراث يعبر أثناء العملية الفنية مكان من الشعور الحي والانفعال المتوهج فيتألف - بهذا الوسيط - مع الواقع النفسي والمكاني . ونحن ، وإن لم نظفر بتجديد في الأسلوب أو طريقة النظم ولكننا نظفر على الأقل - كما ذكرنا - بتخطي التقليد إلى الواقع نوعاً ما ، وفي لف القصيدة كلها من مبتدئها إلى آخر بيت فيها بتيار متدفق وإحد من الشاعر والأحاسيس .

ولا نكاد نجد في المقدمة أو سائر القصيدة - عنصراً يمكن إغفاله بل كل عنصر منها له مبرراته ودواعيه الذاتية . وهذه المبررات نفسها تعليل لطول المقدمة . وهي مبررات نابعة من موقف السجين : من ظروفه وملابسات حبسه . فعندما يؤخذ السجين بجريرة فردية كاللصوصية ، مثل قضية جحدر ، أو التماجن والشطط الخلقي - كما في قضية ابن شهيد الأندلسي - لا يجد الشاعر غير طريق واحدة لاستعادة الثقة به هو التبرؤ والتوبة أو دحض التهمة .

وإذا كانت القضية لا تحتمل النكران - كलصوصية جحدر - فالأولى بصاحبها أن يتوب ، وأن يكون مع نفسه صادق التوبة ، فهو السبيل الأمثل لاقتناع السلطة بسلامة نواياه واعتدال سلوكه . وهذا ما يفسر عملية التطهير النفسي الصادقة التي جربها جحدر في سجنه إذ تلقى الأمر بتسليم قدرتي مستيقن ، وبلجوء إلى الله واعتصام به ، وبإخلاص السرية له . إن هذا الموقف من التقوى لا يصدر إلا

عمن أحس بثقل الأوزار . فتحفف من ذلك في ساعة الشدة ليستوثق لنفسه من نفسه وليوثقها أيضاً عند الأمير (الأبيات ٧ - ١٢) .

ويعد هذا التقديم ، بما فيه من وصف العناء في السجن وتحريك الشفقة ، خطوة ، على طولها ، منطقية من الوجهة النفسية والفنية ، في الطريق إلى المدح وبها يحدث المدح فعالية وتأثيراً لأن الاقتناع بالبراءة أو الرضا عن المتهم يجعل المدح يحد ذاته ذا جدوى ، وبغير ذلك قد لا يحدث أثراً إيجابياً .

وإذا كانت الأبيات (١ - ٢١) كلها في هذا الغرض وأبيات المدح (٢٢ - ٢٦) تتويجاً للغاية المطلوبة فلا شك أن القصيدة ظفرت بوحدة من نوع فريد داخلية وخارجية معاً .

وليست معاني المدح فيها بمستجدة ، وهي صنو المعاني السابقة التي تغدق جزافاً على كل قوي أو مسؤول : كاستحقاق الثناء والقوة والمنعة والعفو عند المقدرة . وهي فضائل لا تزال المثل الأعلى لصاحب الرئاسة والسؤدد في العصرين الجاهلي والأموي .

أما إذا كان ثمة مجال للإنكار - كما في اتهام ابن شهيد - فالمقدمة قد تتجه إلى التبرؤ ، ودحض التهمة ، وتصوير ما يلقاه إنسان بريء من عذاب السجن . وهو المنحى الذي انتحته حبسية ابن شهيد في مدح خليفته . فالمقدمة (١ - ١٩) بدأها بشكوى الوشاة الذين أوغروا صدر الإمام عليه افتراء (١ - ٨) وما يلاقي في سجنه الموحش من الغم (٩ - ١٣) ثم ناجى الحمام نجوى^(١) أتاحت له أن يبكي بكاء حاراً (١٤ - ١٩) . وليست هذه الأبيات التي تقدمت مدحاً لا يزيد على سبعة أبيات إلا محاولة جادة من الشاعر لإقناع الإمام ببراءته من تهمة المجون التي يعذب بها في ظلمات قاسية ، يدفع فيها التهمة بالاحتجاج والدفاع السطحي ، ويثير الشفقة والعواطف الكريمة لتلعب دوراً مساعداً في استنقاذه . ومن ثم كان

(١) انظر البحث ص ٤٠٥ ونفح الطيب : ٣ / ٣٦٠ .

عرض الأسباب التي حبس بها وتصوير أهوال السجن ومناجاة الحمام طريقاً - على طوله - إلى غرض أساسي موجز هو المدح . وكان الغرض من إطالة الطريق تخفيف النعمة واستدرار الرضا والعطف وتهئية الأمير نفسياً لقبول المدح من رجل معذب بحاجة إلى صفحه وعفوه .

وإذا كان المدح مقتصداً لا يزيد عن الإشادة بقوة الإمام في عساكره ونفوذه وسلطانه فإن أمثال هذه الحبسيات تعتبر نوعاً متميزاً في المدحيات إذ تتخذ الإثارة العاطفية طريقاً إلى التخلص بمدح مقتصد . وهو تعويل على الجانب الإنساني نجى الشاعر من كذب مسرف . وكان للحطيئة تجربة محدودة في إثارة الرأفة والشعور بالمسؤولية في مدح عمر بن الخطاب^(١) نجح أبر إسحاق الصابي في توسيعها في قصيدة له مدح بها عضد الدولة وعادت بنتائج إيجابية^(٢) . ولكن هذه التجربة لم تستثمر حق استثمارها وأفاض المحبسون في المدح وأطنبوا وأسرفوا في إهالة الفضائل إهالة استرخصت بها تلك المعاني حتى غدت أشبه بعملة عائمة لا رصيد لها .

ولدينا نماذج لمدحيات ذات مقدمات وجدانية وجيزة تتراجع أمام مدح مديد مقصود . واستطاع الفرزدق في مقدمة موجزة - من قصيدة أرسلها مع ابنه إلى هشام بن عبد الملك يستنصره على واليه خالد بن عبد الله القسري - أن يؤلف تأليفاً موفقاً بين الآلام النفسية ومسبباتها السياسية . والإشارة إلى هذه الأسباب يعد نقداً أو هجوماً مصيباً على السلطة من قبل الشاعر الذي يتراءى فيها ضحية قضيته يدافع عنها . ولعل إعجاب صاحب الأغاني بهذا المطلع أجزأه عن اقتطاف أبيات آخر منها^(٣) :

بكت عين محزون ففاض سجامها وطالت ليالي حادث لا ينامها

(١) انظر ديوان الحطيئة : ص ٢٠٨ .

(٢) انظر البحث ص ٥٤٣ - ٥٤٥ .

(٣) الأغاني : ٢٤ / ١٩ .

فإن تبك لا تبك المصيبات إذ نأى بها الدهر والأيام جم خصامها
ولكنها تبكي تهتك خالد محارم منا لا يحل حرامها
وقل أن نظفر في حبسيات المدح بمثل هذه المقدمة إيجازاً وتركيزاً وسرعة
وصول إلى الهدف وقدرة على التأثير بالإقناع العاطفي لما فيها من إثارة ينحاز بها
السامع لصف الشاعر انحيازاً تلقائياً .

ولابن زيدون أربع حبسيات في المدح على الأقل ذات مقدمات غزلية
تقليدية الطابع تميزت واحدة منها - هي اللامية - باستهلال ذاتي صادر عن حالة
انفعالية غامرة . وأولها :

ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلي ويطلب ثأري البرق منصلت النصل
وعدة هذا المطلع التمهيدي (١٤) بيتاً : تتحدث (٩) منها عن انهيار
الشاعر المفاجيء المذهل على ما كان له من الألمعية ، وتصف (٦) منها وله أمه
وحزنها . فالمطلع مأساة اجتمعت فيه آلام الشاعر وأحزان أمه معاً ثم ينسبط المدح
(٣٦) بيتاً من (٥٠) هي عدة القصيدة . ويتوالى المدح في نسق منطقي العرض :
تسعة في مدح ابن جهور وانعقاد الرجاء به . وخمسة في عتابه على إغفال الشاعر
وسبعة عشر بيتاً يعود فيها إلى مدحه . ويختم القصيدة بخمسة : ينذره بالانقطاع
عن خدمته والهرب من دولته .

ويلاحظ في المطلع مقال ذاتي في تهويل مأساوي لا يكاد يمس شعورنا
بتعاطف حقيقي . وأغلب ما ينتهي إليه النظر المتعمق هو أنه التعاطف في شكل
من « الانتفاخ » ناتج عن شعور متضخم بالأنا إذ الشاعر في شرح شبابه لم ينس
طعم النصر في ثورة سياسية أوصلت ابن جهور إلى الحاكم وابن زيدون إلى
الوزارة . وغطى هذا التعاطف على الآلام الإنسانية في تفتحها العفوي الغض ،
وأعطاهما - شكلاً ومضموناً - طابعاً اصطناعياً ، جعل الشاعر في موقف زائف
تراجعت فيه العواطف الإنسانية الصريحة أمام موجة من الفخار المدعى وإن كان

(١) ديوان ابن زيدون : ٢٦١ .

نابعاً من جرح عميق ، فالكبرياء تموه وتستتر على ما هو مشاعر حقيقية يعزف الشاعر عن الإعلان عنها ، فاجتاز بتلك الكبرياء أرق العواطف وأنبهها في مأساة أمه ، وبقي الشاعر بعيداً عن قلب الأم وبقينا مبعدين عن حقائق قلبه في هذا الموقف ، وخاطب أمه من مكان عال : تأسي بأم موسى ، وارضى بقضاء الله الذي لا يخلو من حكمة (١) .

ومن أثر التعاضم المصطنع في إفقار المضمون العاطفي أن الأبيات التسعة الأولى لا نعثر فيها على غير معنيين اثنين ينشب ثانيهما بالأول حتى يصيرا كالمعنى الواحد ، وهما :

١ - كان على الكون كله أن يبكي ابن زيدون .

٢ - ومن طبيعة الدهر أن ينال بالمصائب النبلاء الأذكاء .

ولا يجد الشاعر تعويضاً عن الفقر والنضوب غير الصور الجامدة المكرورة المتنوعة للمعنى المحدود .

ومع ذلك لا يمكن أن نخرج هذه المقدمة عن الوجدانية أو الذاتية ، ولا أن نعدها قطعة مستعارة إذ هي تصور ، في حد ذاتها ، موقفاً نفسياً حقيقياً للشاعر : موقف التعاضم والتخفي على إحساس السجين المهان . وهو موقف أوحى من قبل بقصائد تمويهية للعديد من الشعراء (٢) .

ويمتاز قسم المدح بمزايا فنية نادرة لا تتوفر إلا لشاعر صناع . ففي (٢١) بيتاً من المدح عقد ابن زيدون على جبين ابن جهور فيضاً مما تعاوره الشعراء من المعاني . ولكنها المعاني التي صقلتها يد شاعر مغموس في الحضارة المنعمة فإذا المعاني القديمة الواردة من البوادي منذ قرون تجلى وتعرض عرضاً ثرياً مترفاً ، فالثراء والصقل والركة أظهر ما يميز عمل هذا الأندلسي المثقف إذ يصوغ

(١) انظر البحث ص ٤٥٥ .

(٢) انظر البحث ص ٣٦٠ وما بعدها .

عناصر الثقافة المشرقية قديمة ومستحدثة ، ولنا أن نصدق الشاعر - في مجال العمل الفني على الأقل - أنه يغص بمحاسن ممدوحه . وهي - لا شك - المعاني التي كانت تزدهم عليه كثرة فتفيض عن حاجة المدح . قال (١) :

محاسن ما للحسن في البدر علة سوى أنها كانت تمل فتستلمي
تغص ثنائي مثلما غص جاهدا سوار الفتاة الرؤد بالمعصم الجدل
والحق ان هناك تضخماً في المعاني توحى به الصورة المستلطفة في البيت الأخير .

ولذلك فإحصاء معاني المدح (مثل الهمة العلياء ، والنسب العريق ، والمروءة ، والتقى ، والسيادة والفضل ، والرأي والعزم ، والبشر) لا يزيدنا معرفة بها ، ولما كانت مألوفة ولازمة لا بد عنها كان على التعبير ان يتحمل عبء عرضها في فخامة لفظية وزخرفية رنانة .

وتمتاز القصيدة الى جانب ذلك بالتوفيق الفذ بين « الأنا المتعاطمة » وذاك المدح المطنب ، أما العتاب الرقيق في ختام القصيدة فهو قوة حفز للممدوح لأن يتوج المحاسن التي أضفاها الشاعر عليه بمكرمة الإطلاق ، ولذلك فهو يصدر عن النبع النفسي الذي انبثقت منه مقدمة القصيدة ، ألا وهو الشعور القوي بالذات وبمزاياها وحاجة الدولة إليها . فثمة - في الحق - توفيق وثيق بين الأقسام الثلاثة (المطلع - المدح - العتاب) . وذاك التوفيق يدل على أن المدح في جوهره ممر الملق في الوصول الى الغرض وهو الحفز على تحريره من الحبس ، ونجد في البيت التالي صورة مصغرة مركزة لعمود القصيدة الفكري (٢) :

أعدك للجلى ، وآمل أن أرى بنعماك موسوما وما أنا بالغفل

(١) ديوان ابن زيدون : ص ٢٦٦ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٦٨ .

فهو مزج مركز من مدح الأمير ورجاء الإطلاق وإعلاء النفس .
 ويجعل هذا التوفيق أقسام القصيدة ذات وحدة شعورية متوازنة ، فالشاعر
 الذي أخذ على نفسه أن يتعاضم لم يطأطأ رأسه في المدح والعتاب ، وأكثر ما
 فيهما هو الكياسة وحسن التأني إلى قلب الملك ، ولذلك لا يبدو القسم الأخير
 وهو التهديد أو الإنذار بالهرب غريباً عن روح الحبسية .

وأظهر المزايا تلك المنطقية المتينة التي جمعت أقسام القصيدة في وحدة
 فنية - إضافة إلى الوحدة النفسية - ذات نسق بديع كأنما القصيدة كتاب محكم :
 النتائج فيه مستخلصة من مقدمات صحيحة والمقدمات مدعومة بالذرائع
 والأدلة ، ولا شك أن خطة السبك (المقدمة الذاتية - المدح - العتاب - المدح
 والعتاب - الإنذار بالهرب) خطة قائمة على منطق واضح ، وإن صنعة الكتابة
 التي تميز بها ابن زيدون أعطت هذه الحبسية إحكاماً منطقياً في تنظيم الأفكار
 وتنسيقها وترتيبها .

الحبسيات ذات المقدمات الغزلية :

وتعد الحبسيات ذات المقدمات الغزلية نوعاً وسطاً بين القصائد ذات
 المقدمات التقليدية وذات المقدمات الوجدانية إذ يجتمع فيها خصائصهما معاً .
 فالغزل أو النسب في المطلع رسم معروف ولكن انسكاب عواطف
 السجين فيه وتلون معانيه بواقع السجن هو المستحدث ، فاللمسات الجديدة لا
 تخرج عن حيز الإطار المحدد مسبقاً .

وستتقرب خصائص هذا النوع في ثلاث حبسيات لابن زيدون واثنين من
 حبسيات أبي الحسن التهامي .

أما مدائح ابن زيدون في حبسه فهي في الأمير ابن جهور ، ولا تخلو
 واحدة منها من عتاب : وتنفرد الرائية ^(١) من الثلاث بتفريغ وجداني مشتق من

(١) ديوان ابن زيدون : ٢٥٠ .

المقدمة الغزلية ، أما الحائية ^(١) والميمية ^(٢) فالمدح فيهما يلي الغزل مباشرة وتسمح لنا الدراسة المقارنة للقصائد الثلاث ان نسجل الملاحظات التالية :

١ - الغزل في الحائية والميمية تقليدي بحت . وهو في الأولى أربعة أبيات خفيفة بدأت بالقسم بمحاسن المحبوب وكان جواب القسم أول بيت في المدح ^(٣) . أما النسيب في الميمية فيأخذ امتداداً أطول بقي لنا منه عشرة أبيات ^(٤) .

٢ - ومحاسن المحبوب ومفاته الجسدية هي موضع العناية الأكبر ، وفيها تنبه شهوي واضح يلمح إليه الإلحاح على الجانب المادي في غزل القصائد الثلاث .

٣ - ولا شك ان ابن زيدون كان يلزمه الاحتشام في حضرة الأمير والتوقير لمقامه ، وقد فرض عليه الاحتشام في الحائية ضبطاً واعياً لميوله الاستمتاعية حين قال في البيتين الثالث والرابع :

لم أنس إذا باتت يدي ليلة وشاحه اللاصق دون الوشاح
ألممت بالألطف منه ولم أجنح الى ما فيه بعض الجناح

٤ - ليس للغزل أو النسيب في القصيدتين الحائية والميمية قيمة ذاتية ظاهرة ، وهو في حقيقة أمره استفتاح تقليدي بارع الأداء لتكون القصيدة ، باتباع الإطار المرسوم ، أدخل في باب الاحتفاء والتوقير للممدوح ، وفي الإمتاع

(١) المصدر نفسه : ٢٤٧ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٧٨ .

(٣) أول بيت (ص ٢٤٧) هو :

أما الحافظ مراض صحاح
تصبي وأعطف نشاوى صواح
وأول المدح :

لأصفين المصطفى « جهوراً »
عهداً لروض الحسن عنه افتضاح

(٤) ديوانه : ص ٢٧٨ .

الفني ، فإذا كان هذا التعليل مصيباً وصفنا هذا الضرب من الغزل بأنه أغنية خفيفة مزخرفة بالأوصاف المادية أرادها الشاعر مفتاحاً لمسرة الأمير ليقع المدح ، بعد الاتقان الفني ، موقعاً إيجابياً من نفسه .

٥ - ولكن الغزل في الرائية ، على ما فيه من أوصاف الجسد ، مغموس في وجدانية محمومة حقاً ، فهل ثمة في القصيدة امرأة - مثل ولادة - كانت من وراء الآلام ؟ إن القصيدتين الحائية والميمية لا تشجع هذا الافتراض ، ويبعده أيضاً في الرائية التكلف في التشوق وذكر المحاسن ^(١) .

واها لثغرك ثغرا بات يكلؤه غير أن تسري عواليه إلى الثغر يقظان لم يكتحل غمضاً مراقبة لرباط الجأش مقدم على الغرر ولكن منشأ الوجدانية هو تحرك الانفعال باتجاه الماضي : ماضي الشاعر الحافل بالجاه والمركز والشعر ومتع الحب وهذه القوى المفقودة أثارت أسى حزيناً مازج الغزل ممازجة ، وأعطاه - على التصنع - طابعاً ذاتياً ، ونجد في البيتين التاليين ذاك الأسى الحزين المنبعث من ضغط الماضي ^(٢) :

لا لهو أيامه الخالي بمرتجع ولا نعيم لياليه بمنتظر
منى كأن لم يكن إلا تذكرها إن الغرام لمعتاد مع الذكر
وهذه الانفعالية الصادقة هي التي تحولت الى شكوى ذاتية ، من شبيه المبكر ومن حوادث دهره ، في عشرة أبيات بعد الغزل ، وبذلك نجد أن الشكوى في هذه القصيدة ولادة طبيعية في مضمون الغزل العاطفي .

٦ - ومن ثم تمتاز الرائية من أختيها بوحدة متينة ما بين المقدمة والمدح ، وليست هي الوصل الفني الذي سماه البلاغيون حسن الانتقال ، بل هي وحدة نفسية . ذلك ان المطلع الغزلي يستبطن مشاعر حزينة ، نابعة من هموم وصفها

(١) المصدر نفسه : ٢٥٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٥٣ .

في عشرة أبيات ، سرت إلى عتابه والحديث عن سوء حاله .

٧ - لم تخل قصيدة من الثلاث من حديث الشاعر عن نفسه حديث المتظلم ، العارف لقدر نفس فخور ، الآسي لما أصابها ، وهو حديث له حيز خاص في الرائية حيناً ويخالط العتاب والمدح حيناً آخر في القصائد كلها ، ولكن حجم الشكوى الذاتية قليل في الحائية ، كثير في الرائية ، متوسط في الميمية .

٨ - ليس في مدح ابن زيدون في حبسياته كلها تصاغر ولا توسل على ما أصاب المدح من تفخيم وإطناب ، فهو يحقق ضرباً من التوفيق بين الكرامة والتصون وبين المدح المسهب المفخم .

٩ - لا يفوت ابن زيدون شيء من معاني المدح المطروقة ، ولكنه يولي عنايته المعاني التي تروق رجل دولة صغيرة ، حديث عهد بحكم ، مطموع فيه ، مهدد بالثورات والحروب ، وهي معان تدور حول ألمعية الحاكم ونباهته ، ورضاء الخاصة والعامة به ، ونشره الأمن ، ومعالجة مشاكل بلده سلماً من غير حرب^(١) .

١٠ - وكان ابن زيدون في مدحياته يصطنع وسائل تأثير تزيينية متلاحقة بغزارة تشهد له بباع طويل في الخيال والبديع وصياغة المعاني المستطرفة .
حبسيات أخرى ذات مقدمات غزلية :

وحازت بعض قصائد السجن في المدح شهرة تاريخية لما امتاز به النظم من صنعة وإتقان لفظي وبديعي كان في نظر النقد المعاصر له أمثلة تطلب .
وتعتبر قصيدة عيسى الوكيل نموذجاً رفيعاً شهت صاحبها بين أدباء عصره^(٢) ، وهي ذات مقدمة غزلية تقليدية ، ممزوجة بالأشواق والأحزان ،

(١) المصدر نفسه : ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٢) أرسل عيسى بن الوكيل من سجنه إلى قضاة سلا بني عشرة قصيدة مدح ، فافتدوه من =

يتلوها مدح متأنق ، مشفوعة بصناعة فائقة في استحضار المعاني والصور
المغمورة بالمعارض اللفظية الزخرفية .

ولكن حبسيات المدح تتفاوت فيما بينها في حجم المقدمة والمدح ،
ويرتفع حجم الغزل إلى خمسة عشر بيتاً في كل من حبسيتين لأبي الحسن
التهامي ، وتجزىء إحداها عن الأخرى في استجلاء المزاي الخاصة^(١) .

واعتمد أبو الحسن التهامي على المدد اللفظي المتداول في الغزل للتعبير
عن الانفعال الصريح في واقع السجن ، فكان ثمة شعور حاد بالواقع نم عن ذاته
من خلال الإطار والصور والألفاظ المستهلكة ، وتشهد الأبيات التالية بكثير من
حقائق الشعور : مثل الخوف من الموت والإحساس بالذل ، واحتدام الأشواق
والآلام ، قال :

طرقت خيالاً بعد طول صدودها	وفرت إليك السجن ليلة عيدها
أنى اهتدت لا التيه منشأها ولا	سطح المقطم من مجر برودها
مستوطناً دار البنود ، وقلبه	للرعب يخفق مثل خفق بنودها
فتعثرت بعري الأدهم فالتقى	جرسان ، جرس حليها وحديدها
قيد وسلسلة وأدهم صامت	محن الكرام عظيمة كصفودها
وتأوهت عن زفرة لو صادفت	حجراً جرى ماء لفرط وقودها
فعففت ثم ولو هممت بضمها	منعت من استقصائها بنودها

ونرى فيها تآلفاً عن جهد مقصود ، بين ألفاظ الغزل التقليدية (خيال ،
صدود ، برود ، زفرة) وألفاظ البيئة الواقعية (السجن ، التيه ، المقطم ، دار
البنود) ، ولعل ثمة تعادلاً بين الفئتين من الألفاظ في قوله :

= السلطان بمال كثير . انظر : صفة جزيرة . الأندلس : ص ١٩٥ : تحقيق بروفنسال ،
القاهرة ١٩٣٧ .

(١) ديوان أبي الحسن التهامي : ص ٥٢ .

فتعثرت بعري الأدهم فالتقى جرسان : جرس حليها وحديدها
وهو تعادل توافقي تفرضه طبيعة الإطار وأدوات النظم ، ولذلك كان هذا
الفرض يدفع من غير عمد بعض المعاني إلى تناقض وفساد :
فعففت ثم ولو هممت بضمها منعت من استقصائه بنهوها
فالعفة غير متحققة ولا مسوغة مع ما في البيت من وصف جسدي شهوي
وقد منع التصنع في الوصف الشاعر من تحقيق تآلف معنوي واتساق منطقي
يفصح عن موقف عاطفي متوازن .

وقادت عملية النسج من خيوط السابقين أبا الحسن التهامي الى ضعف
آخر إذ اتجه الى إطالة القصيدة في المقدمة والمدح ، فضخم حجم القصيدة من
غير غنى ، بل كان التضخم ضعفاً جنح فيه الشاعر الى إطالات تافهة فيها من
الإساءة أكثر مما فيها من الإحسان ، وربما قلب المعنى المستضعف عدة وجوه
في غير بيت في دورية لفظية ، فكانت بعض الأبيات من التفاهة والإسفاف
بمكان^(١) ، ومن السهل إسقاط بعضها من غير أن يعتري النظم خلل ، ولعلنا
- لو فعلنا ذلك - لسد الخلل وأعيد للقصيدة بعض الإحكام .

ولا يعزى الضعف والإسفاف للإطالة - فقد أطال ابن زيدون في حبسيته
الرائية ولم يسف - بقدر ما يعزى إلى الانهيار النفسي الخفي الذي ثبط أبا
الحسن التهامي عن نظم حصد إذ كان يائساً مخذولاً وحيداً في مصر بين أعدائه ،
متهاكاً على الذلة فالرجاء كان حسيراً ولا يأتي على ضعف الرجاء شعر متين ،
ولذلك كان يبدو النظم مستكراً ، وكل ما فيه من عدة الفن ، متصنعاً حتى
المحسنات البديعية - على إسرافه فيها وعنايته بألوانها - جاءت باهتة من غير
رونق .

(١) انظر الديوان (ص ٥٥) من مثل قوله :

لغو كحرف الزيد لا معنى له أو واو عمرو فقدها كوجودها

ومن ثم فالبون بعيد ما بين ابن زيدون والتهامي في الموقف النفسي والعطاء الفني ، ولكن التهامي يلتقي مع ابن زيدون في اختيار المعاني المدحية المناسبة لممدوحيه من رجال الدولة من الصفات الدينية والأخلاقية والإدارية والمزايا الشخصية كالحكمة والذكاء .

وعلى ما بين الحبسيات من تباين في البناء والإحكام والإجادة لا خلاف في مخططها وتصميمها الذي أشير إليه سابقاً وهو :
المقدمة - فالمدح - فالطلب والرجاء .

وقد يمازج العتاب المدح ، كما في حبسيات ابن زيدون ، ويتداخلان تداخلاً دورياً بين البيت والبيت ، والمدح فيها جميعاً أطول أقسامها ، والمقدمة لا تقل عن ١/٤ من القصيدة . أما القسم الأخير - المطلب - فهو أصغرهما ما بين « ٢ - ٥ » أبيات .

وتخضع خصائص الطلب ومزاياه الى ما خضعت له سائر القصيدة من القوة النفسية والفنية ولا يعدو الشاعر أن يكون ألباً منيعاً كابن زيدون فيترفع فيه عن الاستجداء ، بل لعله يهدد كما أنذر بالهرب ، أو يكون متجملًا كإبراهيم بن المدبر فيلتمس في رجولة مهذبة مطلبه^(١) ، أو يكون متصاعراً متهاكاً كأبي الحسن التهامي فيلتمس مطلبه في خوف وذلة وإلحاح .

حبسيات المدح غير ذات المقدمات :

يعتبر تجديداً يستوقف الدارس قصائد متوسطة الطول في المدح الخالص تجردت من المقدمات للغرض مباشرة ، ومن الطريف أن ينجم هذا التجديد ابتداء في قصائد السجن .

وبذلك بدأ منعطف في حبسيات المدح لم يستطع ، على ما فيه من الجرأة والتحرر من الرواسم والعناية بالهدف والوحدة ، أن يضاهي الاتجاه

(١) انظر الأغاني (١١٦/١٩) قصيدة مدح بها إبراهيم محمد بن عبد الله بن طاهر .

التقليدي ذي المقدمات في امتداده وسيورورته . وكانت هذه الأعمال تند في أزمئة متباعدة ، فلم تجد من التآزر واتصال العمل ما يعمق مجراها المستجد ، وظهر بعضها في القرن الأول الهجري ، ما بين منتصفه ونهايته ، في العراق في حبسيات لعبيد الله بن الحر^(١) والفرزدق^(٢) ، وفي نجد في قصيدة للخطيم المحرزي^(٣) ، وفي القرن الثالث نجد قصيدة لإبراهيم بن المهدي في مديح المأمون^(٤) ، ثم قصيدتين على الأقل في القرن الرابع لأبي إسحاق الصابي في مديح عضد الدولة ابن بويه^(٥) ، هذا غير قصير القصائد والمقطعات .

وهذا الاتجاه ينطوي - نفسياً وفنياً - على معنى جدير بالاعتبار هو صرف الجهد والاهتمام للمدح كله ، والتعبير عن منازع النفس وأحاسيسها من خلال الخطة المدحية ، فالمدح ينمو نمواً موجهاً متكاثراً ، إذ لا شيء غيره ، والشاعر يدامج حاجاته النفسية وتطلعاته في ذاك المدح مداً مجة تحقق وحدة متكاملة متقنة بين الوسيلة والهدف .

وتسمح القصائد المشار إليها بتسجيل الملاحظات التالية :

أول ما يلاحظ ان القصيدة تستهل استهلالاً مستوحى من الموقف أو المناسبة ، وهو الدليل على أن الموقف يغمر الشاعر ، وأن الشاعر ينسج من عناصر موضوعية نسجاً مباشراً من غير أن يستهلك قواه النفسية والفنية في أطر تقليدية .

واستعراض هذه المطالع مفيد ، فالفرزدق عندما يستجير ببني أمية من خالد القسري يبدأ بتذكيرهم بأبيهم مروان بن الحكم يوم أجاره ، وهو أمير على

(١) منتهى الطلب : ٢٧٢/٢ - ٢٧٣ .

(٢) ديوان الفرزدق : ٤٢/٢ و ٣٠١/٢ .

(٣) منتهى الطلب : ٢٥٣/٢ .

(٤) تاريخ الطبري : ٦٠٤/٨ .

(٥) معجم الأدباء : ٣٣٣/١ و يتيمة الدهر ٢/٢٧٠ .

المدينة ، من والي العراق زياد بن أبيه :

ألم تذكروا يا آل مروان نعمة لمروان عندي مثلها يحقن الدما (١)
ولما اقتيد وهو يرعد فرقاً ، إلى أمير البصرة مالك بن المنذر استهل
القصيدة بترجمة عن حقيقة خوفه :

حلفت برب الجاريات إذا جرت وحيث دنت من مروة البيت زمزم
لما زادني من خشية اذ حبستني على الخشية الأولى التي كنت تعلم (٢)
وحين توجه إلى مدح الخليفة هشام حشد لذاك طاقته الشعرية وباشر
المدح بعيداً عن أي تأثير ذاتي :

رأيت سماء الله والأرض ألقتا بأيديهما لابن الملوك القمام (٣)
ويبدو استيحاء الموقف جلياً في قصيدة إبراهيم بن المهدي الذي كان
يطمع في صفح خليفة قوي نبيل على ما كان عليه الشاعر من حرج ويأس :

يا خير من ذملت يمانية به بعد الرسول لآيس أو طامع (٤)
أما أبو إسحاق الصابي فاستوحى المناسبة الزمنية في حبستين : الأولى
في خروج عضد الدولة إلى زيارة ضريح الإمام علي في الكوفة :

توجهت نحو المشهد العلم الفرد على اليمن والتوفيق والطائر السعد (٥)
والثانية عند عودته من إحدى تلك الزيارات :

(١) ديوان الفرزدق : ١٨٨/٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٤٨/٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٠١/٢ .

(٤) الطبري : ٦٠٤/٨ .

(٥) يتيمة الدهر : ٢٧٠/٢ .

أهلاً بأشرف أدبة وأجلها لأجل ذي قدم يلاذ بنعلها^(١)
وهذان المطلعان الأخيران وليدا المناسبة الزمنية التي وجد فيها الشاعر
سانحة لتجديد مدائحهم وتصوير نوازعه ، ولرفع توسلاته وضراعتهم الى سلطانهم .

ويلاحظ في كثير من هذه الحبسيات توفر الشاعر على المدح نفسياً وفتياً
ليصل الى رضا السلطة ويظفر منها بالصفح والإطلاق . والرغبة الحارة لتحقيق هذا
الغرض هي الدافع الى النظم والإجادة والإطالة أحياناً ، وفي سبيل ذلك يتخذ
الشاعر مواقف إيجابية من السلطة تناقض في كثير من الأحيان حقائق مشاعره
ومواقفه تناقضاً أشبه بالتزييف والكذب^(٢) .

ويتأثر مضمون هذه الحبسيات بشخصية السلطان والشاعر والعصر تأثراً
يتناول نوعية المعاني والمشاعر ومستوى النظم كما فصلنا في غير هذا
المكان^(٣) .

ومن السهل رسم خط بياني لهذا الضرب من الحبسيات بعد رصد
المؤثرات الذاتية ، وأقواها اثنان : الرهبة من السجن والضيق به ثم الرغبة في
بلوغ مرتبة الرضا من الممدوح . والشاعر ينطلق في البدء من أحد الشعورين :
إما من الرهبة فيذكر هواجسه ومخاوفه ثم يمدح وإما أن يباشر المدح ويذكر بعده
هواجسه ورجاءه ، وأياً بدأ به الشاعر فهو يستجيب لأحواله النفسية ، وكثيراً ما
يكون الشاعر في حال من الهلع والاضطراب تنعكس على توارده الأقسام ،
فالفرزدق في مدح خالد بن عبد الله القسري^(٤) يبدأ بالشكوى من السجن
(بيتان) ثم يمدح بأربعة عشر بيتاً ثم يعود الى الشكوى من السجن والقيود (٦

(١) معجم الأدباء : ٣٣٣/١ .

(٢) انظر البحث ص ٥٤٠ .

(٣) انظر الموقف من السلطان ٥٢٣ وما بعدها .

(٤) ديوان الفرزدق : ٢٨٥/٢ .

أبيات) والاضطراب والتشتت أظهر في مدحه مالك بن المنذر بن الجارود ^(١) :
يستهل القصيدة بالتخوف (٣ أبيات) ثم الاستغاثة والاستنجد والمدح (١٢
بيتاً) ويذكر قيوده مرة أخرى (بيتان) . ويرتد الى المدح والتوسل والاستغاثة
(٨ أبيات) .

هذا التداخل والاضطراب في الموضوع ناشيء عن اضطراب العواطف
وجيشان المشاعر ، وليس صعباً ترتيب القصيدة وتنسيق عناصرها وتحقيق
وحدتها الفنية وفق وحدة نفسية ، إذ هي خالية من المواقف الجانبية او العناصر
الأجنبية .

وفي بعض القصائد الأخرى التي نظمها الفرزدق في سكينه وضبط نفسي
ووعي فني تلقى إحكاماً وتناسقاً ^(٢) فهو يقدم المدح ويجعل منه جسم
القصيدة ، فمدح هشام بن عبد الملك في (٥) أبيات وبني مروان في (١١)
بيتاً ، ثم هشاماً مرة أخرى في (٥) أبيات وبعده يذكر مشاق الطريق وإفشاء
الراحلة في (٧) أبيات .

ومما يلفت النظر في هذه القصيدة ، التي كادت تخلص لمعاني المدح ،
التزام الشاعر عنصراً من عناصر الإطار القديم ، هو وصف مشاق الطريق
ومصاعب الرحلة ، وكان الشاعر في السجن ، ولكنه أرسل بالقصيدة ابنه الى
الخليفة هشام ، فأراد تصوير المشقة واستغلالها في جانب المدح ليرز أهمية
المقصد وشأن المقصود .

فتناول القلب المعد والإطار المرسوم ، ذلك ان الشاعر خاضع خضوعاً
قليلاً للرواسم والجموديات ، ولم تستطع الدوافع الذاتية وظروف السجن
الجديدة أن تحرره منها ، ولكن الشاعر غير في موضع الوصف من الإطار فجعله

(١) المصدر نفسه : ٢ / ٢٤٨ .

(٢) ديوان الفرزدق : ٢ / ١٨٨ .

بعد المدح على حين يأتي مكانه في عمود الشعر بعد النسيب وقبل المدح .
ويغلب الترتيب والتنسيق على حبسيات الشعراء الذين أعدوا أنفسهم
للمدح في موقف حاسم يتقرر فيه مصير حياتهم كما فعل إبراهيم بن المهدي في
حبسيته التي أنشدها بين يدي المأمون فجاءت متناسقة من الانبجاسات
النفسية : المدح فالشكر على إبقاء الحياة بالإقرار بالذنب والاعتذار فالدعاء
والشكران والتعريض بطلب الإفراج^(١)، ويغلب هذا الترتيب على الشعراء ذوي
الثقافة الممتازة كإبراهيم بن المهدي وأبي إسحاق الصابي، وكانت حبسياته قطعاً
منسقة أشبه برسائله ، ولا شك ان التنسيق مظهر الوعي الفكري المشرف على
الأثر الفني في أبعاده وجزئياته ، ويبدو في تعادل الأقسام في الدالية التي رفعها
أبو إسحاق الى عضد الدولة^(٢) ، فتبدأ بتعظيم الملك (٥ أبيات) ويلتمس
الخروج من السجن قبل حلول الشتاء (٧ أبيات) ويرجو عفوهُ على ما أصابه من
الملك (٥ أبيات) ويعتذر إليه ويستمحيه العفو استمache العبد من السيد (٨
أبيات) .
والإلحاح على المطلب في أوائل القصائد تختتم به أيضاً ، ويبدل الشاعر
جهداً نفسياً وفنياً واعياً في تركيزه .

ويجدر التنبيه الى التأثير المتبادل بين شعر الحبسيات وسمات العصر
الفكرية والأدبية ، فأثر المنطق في التعليل والوضوح والمقابلة بالأضداد واضح
في شعر الصابي وغيره . وتعد الدالية المذكورة مثلاً حسناً لثقافة صاحبها
وخصائص الصناعة الأدبية في عصره . فالمعاني والأفكار تنبسط انبساط النثر
مفصلة معللة كأن القصيدة رسالة محكمة الأقسام ، بناؤها لغة تأخذ بالمتانة
والجزالة على قرب ويسر ، وترد الألفاظ من موارد ثقافته العديد : من البادية
والحاضرة ، وكان لا يزال ثمة دور لألفاظ البادية في مديح ملك في أرقى عواصم
العالم في القرن الرابع مثل (عارض - برق - رعد - العود - القدح ، الورد) ،
وتجاورها ألفاظ الحضارة المنعمة (النرجس - الورد - السماطان - العقد) .

(١) انظر البحث ص ٢٢٨ .

(٢) يتيمة الدهر : ٢ / ٢٧٠ .

الحبسيات القبلية

القصائد القبلية كثيرة في أشعار القدماء . وهي ما نظموا في قبائلهم : في قضية من قضاياها أو موقف خطير من مواقفها تعبيراً عن اتجاهات القبيلة السياسية ، ودفاعاً عن تحركاتها أو تبريراً لها .

في هذه القصائد يخفت من الشاعر صوت « الأنا » ويعلو صوت الجماعة ويذوب الشعور الفردي في الشعور القبلي العام ، فتتحد « الأنا » والمجموع في كل واحد . وهذه القصائد كثيرة في الجاهلية والإسلام ، وكان بعض أصحابها وفود قبائلهم إلى الملوك ، في الجاهلية وما بعدها ، يلقونها بين أيديهم^(١) .

ولكن الحبسيات القبلية تفارق غيرها من الشعر القبلي بعض المفارقة « فالأنا » لا تضحل ، وللشعراء مواقف مختلفة إذ تتضخم « الأنا » حيناً حتى تسع القبيلة كلها وأهدافها ، ويشتد الصوت الفردي ولكنه يعبر عن موقف عام^(٢) ، ويحقق الشاعر ، حيناً ، اندماجاً كاملاً في « الكل » ولكنه يقيم توازناً بين ذاته وبين قبيلته ، ويستثمر « الكل » لمصلحة « الأنا » لمعونتها^(٣) ، وحيناً تنحل « الأنا . . . » في الكيان القبلي فليس إلا صوت القبيلة الضخم وآلاء شرفها ومكارمها^(٤) .

وصدر عن السجن شعر قبلي كثير غير أن موضع العناية هي القصائد الطويلة غير القصيرة وغير المقطعات . فلا يتجاوز نطاق البحث حبسيات معدودة .

(١) انظر - على سبيل المثال - معلقتي عمرو بن كلثوم ولبيد ، وفخريات الفرزدق ، وشعر أعشى همدان (البحث ص ٢٢١) .

(٢) انظر - بعدد - شعر هذبة بن خشرم وجعفر بن علبة الحارثي ص ٦٠٥ - ٦٠٩ .

(٣) انظر - بعدد - الحديث بن الخطيم المحرزي ص ٦١١ - ٦١٥ .

(٤) انظر - بعدد - الحديث عن الفرزدق ص ٦٠٩ - ٦١١ .

ومن الممكن أن نحدد مضمون القصيدة القبلية وفق النماذج التي بين أيدينا . فهي القصائد التي تتناول حادثاً قبلياً أو قضية قبلية أو تجول في صلات القبائل وعلائقها وأحلافها . ويختلف فيها دور الشعراء على نحو ما بيناه .

وكان من المقبول أن ضادية طرفة بن العبد من هذا القبيل لولا غلبة العنصر الذاتي والإكثار من المفاخر الفردية - كما في معلقته - . ومع ذلك فالصوت القبلي فيها له دوي إذ تلمح إلى الوضع السياسي لقبيلته تغلب وأختها بكر ، وخضوعها المكره للمناذرة الذين كان أعوانهم يحكمون المنطقة من قاعدتهم في البحرين^(١) . والشاعر يتوعد الملك بثأرها لدمه توعداً يخرج من إيمان قبلي راسخ . ولكننا لا نستطيع أن نعتبرها نموذجاً للحبسية القبلية لأسباب : منها كثرة الفخر الذاتي - والذاتية غير القبلية - كثرة تدفع إلى الشك في بعضه - ومنها اضطراب القصيدة وتداخلها - وفق ورودها في الديوان - تداخلاً يفقدها الوحدة الفنية والفكرية معاً . ومنها اختلاف عدد أبياتها في روايات الديوان المختلفة^(٢) .

وتعتبر القصيدة التي نظمها هذبة بن خشرم في حبسه - ليلقيها بين يدي معاوية بن أبي سفيان قاصاً ما نشب بينه وبين أقربائه وجيرانه - حبسية قبلية ذات منشأ قبلي صرف . وكان أن وقعت مشادة بين هذبة وأولئك تطورت إلى صدام وغارة وقتل .

وسرد الشاعر « القتال » بين يدي الخليفة الأحداث التي نجمت عن خلاف صغير لم يعتم أن آل إلى شقاق وشر كبير بات الشعاع به محبوساً مطلوباً بدم القتل . ولا تفارق القصيدة هذا الموضوع ، ولا تجمع إليه غيره ، فهي ذات وحدة من هذا الجانب^(٣) .

(١) انظر البحث ص ١٤٩ .

(٢) انظر البحث ص ٤٣٩ .

(٣) انظر الأغاني : ١٧٣/٢١ . الخبر والقصيدة .

ويبدو أن الشاعر نظمها بعد مضي وقت غير قصير على اجتراف جريمته ،
فالقصيد خالية من سورة الغضب ، يخيم عليها جو من هدوء النفس ومن
الشعور بالأسى والحزن يشوبه الندم . وأعطاه هذا المنطلق النفسي شكلاً ترتيبياً
خاصاً يسيطر عليه وعي شعوري وبقطة فنية . وهو ترتيب يفارق عمود الشعر
المألوف وقد أعدها الشاعر ليلقيها في حضرة الخليفة .

وبدأها هدية بمقدمة تأملية في الحياة والموت وناموس الزوال المفروض
على الخلق جميعاً . وهذه المقدمة على ما فيها من سند ديني جلي تسمتد قوتها
من واقع المأساة التي يعيشها الشاعر ويكابدها منها الكثير وينتظر من جرائها
الموت . ثم ذكر وقائع الحادثة واعترف بالقتل ، أعلن استعدادة لقبول أحد
الحكمين : إما الدية وإما عقوبة الموت .

وسيطرت الفكرة التأملية - وهي الاعتزاء بالقضاء والقدر - على وجدان
الشاعر سيطرة تامة رأى من خلالها نفسه أداة في يد الأحداث إلا ما كتب لها
القدر :

رمينا فرامينا فصادق رمينا منايا رجال في كتاب وفي قدر^(١)

ويمنح الشعور المستيقن بالاحتمية القدرية الشاعر نوعاً من التبرير لسلوك
صدر عنه - في رأيه - بغير إرادته .

في هذه الحبسية غابت الروح القبلية الثائرة التي لا تندم على ما فرط
منها ، وحل التأمل الحزين الساكن الراضي ، فأعطى القصيدة طابعاً وحدوياً ،
وجاءت المقدمة أساساً عاطفياً ومنطقياً للحادثة المسرودة ارتقى بالقصيدة من
المستوى القبلي إلى الإنساني بما أوتي الشاعر من صفاء شعوري وتأمل
هاديء .

ونادر في الحق تجرد القبلي من هوجائية المشاعر ، وتطهره من الغضب

(١) الأغاني : ١٧٣/٢١ .

وحب التشفي ، وانطلاقه من إطار القبلية إلى تخوم المدى الإنساني من خلال التأمل .

ونطل على الوجه المقابل للبدوية الغضوب في حبسية مماثلة لجعفر بن علبة الحارثي . وكان أن أصابه بنو عقيل بجراح ، فأصابهم بقتل ، وانتهى إلى ما انتهى إليه هدة من السجن والقصاص .

ولم تسلخ الحادثة - الجريمة - من شعور هدة ، وظل الانتقام المأثرة التي أنجزها :

ألا لا أبالي بعد يوم بسجل إذا لم أعذب أن يجيء حمامياً^(١)
بل يجد الشاعر في معاشتها بالذكرى شفاء نفسياً . فالقصيدة نموذج مغاير كل المغايرة للنموذج الأول ومتميز عنه .

وتستهل الحبسية بذكر الأحداث تفصيلاً وأسماء أماكن اللقاء والقتال ، وذكر الأشخاص ومراق الدم وأسلوب القتل . ويصرّ الشاعر على تعداد الجزئيات إصرار من يتشفى بتذكّار من صرعهم ثم يتلهف على من فاته منهم .

فصوت الثأر ، وهوس الانتقام ، وبرد التشفي عند جعفر بن علبة طبيعة أصيلة فيه : هي طبيعة البداوة الموروثة في الدم والمتجسدة في البيئة بكل معطياتها وحوافزها ، ولا أثر إطلاقاً للقانون الجديد - الشريعة - ولا خوف من القصاص أو الموت . فهو مثل للإنسان الذي تنصرف فيه روح البيئة وأعرافها وطبيعتها التاريخية العريقة على منابع الخير في الإنسان وعلى زجر القانون .

فليس ثمة ندم ، والأبيات الأخيرة تدل على أنه يرى نفسه رجلاً كبيراً شغل مكانه في قومه ، وأن وجوده سيستمر من بعده في ولده^(٢) .

فالمحيط المحدود الزاخر بفعاليات بشرية ونفسية كبيرة لا يجد مجالاً

(١) الأغاني : ١٤٧/١١ .

(٢) انظر من القصيدة الأبيات ١٤ - ١٧ المصدر السابق .

إنسانياً يتسع لنشاط آخر ، ويقتصر قهراً على فعاليات محدودة من الهياج والغزو والتأثر . وتغدو هذه الفعاليات وحدها عنوان الرجولة . وهذا ما يعلل الإصرار على الفخار بالتأثر في حبسية جعفر .

ولذلك خلت القصيدة من مقدمة شعورية أو تأملية ، واندفعت في سرد الأحداث سرداً ملحماً (١١ بيتاً) . أما القسم الثاني فهو الجانب الإنساني منها : موقف الإنسان وهو يواجه الموت ويشعر بالزوال الأبدي . وفي هذا الموقف يغمر الحزن والأسى أمواج الغضب ، ويحرق الشاعر في النهاية ، فيهال من الحقيقة :

أحقاً عباد الله أن لست رائياً صحاري نجد والرياح الذواريا
ولا زائراً شم العرائن أنتمي إلى عامر يحللى رملا معاليا^(١)

وبذلك نرى أن هذه الحبسية ذات قسمين متحدثين : وصف الحادثة ثم التشوق والحنين الى الديار والأهل مع التعزي والتصبر . وإن تباين القسمين فالمعين الشعوري واحد .

وكلا الحبستين ذان نظام ثنائي : تبدأ الأولى بالقسم الذاتي ثم الحادثة . وتبدأ الثانية بالحادثة ثم القسم الذاتي . ومن أظهر خصائصهما - على منثنهما في المحيط القبلي الضيق - أن غلبت عليهما ذاتية قوية في حالي الهدوء والاهتياج . وكان لهذه الذاتية أثر بين في النظم والسبك .

فالتأمل والشوق والاهتياج حوافز نفسية للإفصاح بالسهل من اللفظ والعبارة . ولعل كثيراً من التآلف الصوتي والمعنوي محقق في المقاطع وفي الصور ذات الإيحاء الفني بالتعاطف الإنساني :

أحقاً عباد الله أن لست رائياً صحاري نجد والرياح الذواريا
إذا ما أتيت الحارثيات فأنعني لهن وخبرهن أن لا تلاقيا

(١) الأغاني : ١٤٨/١١ وانظر البحث ص ٥٧٥ .

وقود قلوصي بينهن فإنها ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا^(١)
وفي ديوان الفرزدق حبسية قبلية تخضع للنظام الثنائي نفسه مقدمة ذاتية
تقليدية ثم إشادة بالتحالف القيسي التميمي^(٢) .

والقصيدة من « ٢٥ » بيتاً . وتعد المقدمة « ١٢ » بيتاً . وهي نفثة مسجون
لهمومه . ولكنها لم تبشر البوح والإدلاء الحر عما في النفس بل دخل الشاعر
في الإطار التقليدي ، وجمع في مداه المحدود (١٢ بيتاً) عناصر كثيرة منها :
المنازل - الخيال - الشوق والذكرى - الرياح - الركاب - الطير - الراحلة - حمار
الوحش . وهي عناصر سقطت إليه - بل فرضت نفسها عليه - من الممارسات
الشعرية التقليدية الراسخة في طريقته على حين عرفنا من الفرزدق ، أحياناً ،
التحرر من المقدمات أو التعديل فيها وإخضاعها للغرض^(٣) ، والحق أن
العناصر التقليدية التي ذكرناها ، على كثرتها ، عامت على وجدانية جياشة
بالأحزان والأسى الصادق ، ولم ترد رسوماً كالنقوش الجامدة . واتجه بها
الانسياب مع الشعور نحو تعبير واقعي لم يلبث أن ارتد إلى التعبيرات المفروضة
من قبل صور الصحراء . قال .

أهـاج لك الشوق القديم خياله منازل بين المنتقى ومنيم
وقد حال دوني السجن حتى نسيتهـا وأذهلني عن ذكر كل حميم
على أنني من ذكرها كل ليلة كذي حمة يعتاد داء سليم^(٤)

ومن السهل أن نتوضح أن الشوق مرده إلى الآلام التي كان الشاعر الشيخ
يعانيها : فالشوق رمز للآلام . والمقدمة في تطورها تصدر عن إحساس حاد

(١) من حبسية جعفر بن علبة : الأغاني : ١٤٨/١١ .

(٢) انظر القصيدة في ديوان الفرزدق : ٢٨٥/٢ .

(٣) انظر البحث ص ٥٩٨ وما بعدها .

(٤) ديوان الفرزدق : ٢٨٥/٢ . الأبيات ١ - ٣ .

بالألم تحول إلى دفاع عن الكرامة من جراء مهانة السجن ، وإلى استحضار صور مجيدة من الماضي يخفف زهوها مذلة الحاضر . قال :

فإن تنكري ما كنت قد تعرفينه فما الدهر من حال لنا بذييم
له يوم سوءٍ ليس يخطيء حظه ويوم تلاقي شمسهِ بنعيم^(١)

وهو نوع من الدفاع اعتاده شعراء الحبوس ينبثق من دافع نفسي خالص انبثاقاً تلقائياً .

وفي القصيدة خلل فني : فعلى ما بين أبيات المقدمة من الترابط والتوالد العاطفي تبدو - ظاهرياً على الأقل - مقطوعة عن القسم الثاني من غير وصل لفظي وموضوعي .

ولعل طبيعة المشاعر في القسمين لم تمكن الفرزدق من تحقيق الاتصال الفني بينهما : فهي في الأول ذاتية محضة ، وفي الثاني قبلية عامة خرج الشاعر فيها من قرارة الحزن إلى الفخار الطائر بعيداً عن المعاناة والألم .

وهذا القسم الثاني هو عملية إحياء سياسية لحلف قديم بين قيس وتميم - وهو حلف جاهلي قديم - إذ كان الفرزدق رمى بذاك إلى الاستعانة بالقيسيين عند الخليفة لإطلاقه من سجن خالد بن عبد الله القسري^(٢) . واستطاع الفرزدق بما أوتي من نفس نزوع إلى الفخار أن يرسم ، في الوهم ، صوراً أسطورية ضخمة للقبيلتين اللتين خضع العرب لنفوذهما . وجعل عشيرته في علياء المجد ، ووضع نفسه في الذروة منها سيداً شريفاً يظلم ولا يظلم .

إننا ، وإن اعتبرنا الفخر صناعة شاعر كبير كالفرزدق ، لا نستطيع أن نتجاهل الدوافع المضادة في الأعماق التي تخرج الفخر البطولي الأسطوري كردة فعل على صغار السجن .

(١) المصدر السابق : الأبيات ٦ - ٧ .

(٢) انظر الأغاني : ٢٤ / ١٩ - ٢٥ .

وعندما نأخذ هذه الملاحظة باعتبار نحكم بأن القصيدة كلها متحدة نفسياً فيه صادرة عن الآلام ، صريحة في المقدمة ، مرتدة ، في القسم الثاني ، إلى مباحة وإطباب دعائي فهو تعبير عنها بصور من الفخار المنحول في الموقف الصعب .

وعند المقارنة بين حبسية الفرزدق والحبسيتين النجديتين السابقتين المنظومتين في سجون الحجاز نسجل فروقاً لغوية في طبيعة الألفاظ . فعلى ما لدى هذبة وجعفر من البدوية الصرفة في الموطن ونمط العيش ، وعلى بعدها عن العمق الحضري ، فاللغة سهلة مأنوسة على جزالتها ، متألّفة مع المعنى ومع التماوج النفسي الداخلي : تكاد تكون موسيقاها انعكاساً للاهتزازات الداخلية . بينما نجد الفرزدق ، وهي في وسط حضري ، يأخذ نفسه بلغة مفرقة في الجزالة ألفاظاً وتراكيب ، فتكسوها الجزالة غموضاً ناشئاً عن بعض الغرابة . ولا شك أن كلا من هذبة وخشرم تأثرا باللغة الحجازية الآخذة بالرقعة ولطف الجرس وخفته بينما ظلت لغة الفرزدق مستمسكة ببديويتها تأبى التعديل الحضاري الجديد .

ولا نستطيع أن نميز في الحبسيات القبلية الطويلة عناصر أساسية غير العنصرين الجوهرين : الهموم والقضية القبلية . ولكن يقدم طول الحبسية مدى مفيداً في تفجير ذاتية الشاعر في مجار متشعبة ، وفي عرض مفصل للحادثة أو المأساة القبلية مما يتيح اطلاعاً أعمق وأشمل على المسببات والدوافع الحقيقية ، وتقديراً أبعد موضوعية لظروف الشاعر النفسية ، ومعرفة لأثر التطور العاطفي في بناء القصيدة كلا وأقساماً وأجزاء .

ولدينا من هذا الطراز حبسية من « ٦٣ » بيتاً للخطيم المحرزي - أحد صعاليك عكل ومحاربيها الأشداء - نظمها في سجن نجران إثر منافرة بين قومه بني محرز وعشيرة قريبة لهم آلت إلى اقتتال ودماء وعداء ضار . وكان للخطيم يد جارحة في الفتنة ، فاقبتد إلى نجران ليسجن فيها غريباً بعيداً عن قومه . ولم

يكن له سبيل إلى الخروج إلا بمساعي قومه ، ولذلك وجه إليهم القصيدة الطويلة^(١) .

وتشغل المقدمة المتعددة الأقسام « ٤٣ » بيتاً ، والقضية القبلية (٢٠) بيتاً .

والمقدمة على طولها وتنوعها تستحوذ عليها وحدة متماسكة تجعل من أقسامها المختلفة مظهراً لانفعال واحد أو لمشاعر منبثقة عن انفعال جوهري واحد . وهي تأخذ الاتجاهات التالية : -

أ - الفخر بانتمائه إلى جذم يتفرع منه عدد من القبائل الأبية ، بكرمه وشجاعته التي جاوزت الحد (١ - ٥) .

ب - الثناء على صديقه ابن مراس الذي أعانه بالسلاح والراحلة في هربه قبل القبض عليه (٦ - ٩) .

ج - وصف الفلاة الملتهبة المهل التي اجتازها وإن أحداً لا يجروء على عبورها (١٠ - ١٣) .

د - البوح بهوموه (١٤ - ٤٣) ومناشيه هذه الهموم وهي : بعد المحبوبة ، والسجن الغريب ، وذكرى الوداع والفراق ومرايع الأهل وحمائمها وجيادها ونوقها ، ومن ذلك ينسل إلى وصف الناقة في معرض التشوق إلى الانطلاق في الغلاة .

ويحقق الشاعر بين هذه الأقسام أواصر طبيعية وحقيقية ، فالتواصل بينها ليس انتقالاً متكلفاً بل هو تواصل داخلي ناجم عن انفعال نفسي حمي تعددت مظاهره ومساربه .

ولا شك أن استحضار الظروف يكشف عن البواعث فالمطلع الفخري

(١) انظر القصيدة في منتهى الطلب : ٢/٢٥٣ وانظر البحث ص ٥٧٦ .

الفخم مرده إلى إحساسه الجارح بالضميم والهوان في حبس غريب . والثناء على المخلصين له جاء في معرض الفخر والثناء على ذاته . ومن ذاك ينبع وصفه للفلاة إذ يرد في معرض الحديث عن رجولته وصبره واحتماله ودرايته بالمسالك . فكل ما في سلوكيته مدعاة للفخر : إن عانى الأهوال في فراره أو اجتاز البيداء المثلث . وبذلك تتوفر الوحدة النفسية لمقدمة طويلة إذ يتصل وصف الأهوال بهومومه الذاتية اتصالاً وثيقاً .

وتعتبر هذه المقدمة الطويلة خير الأمثلة للشاعرية المتدفقة التي تعاني مخنة نفسية أو انفعالاً ضخماً العبوة ثم لا تجد لتجسيد مشاعرها وهواجسها غير الصور ذات الأطر التقليدية :

السير - الصحراء - الهموم - الوداع - الناقة .

ولا شك أن هذه الأطر ذات التصميم المسبق تصيب الحالة الداخلية بتعطيل في التعبير العفوي المليء . فهي مهما اتسعت ، ومهما عظمت براعة الشاعر في التصرف بقيمها التعبيرية ، لا تطاوع التعبير الصافي الشفاف الذي يخطف المعنى أو الشعور قوياً مشرقاً في مثل لمح البرق وسطوعه .

وإن البيئة الصحراوية ، ذات الرتابة في مشاهد الطبيعة وأنماط العيش ، لا تهيء لتطور فني معادل للهجس الداخلي الحي . ولذلك يستمسك البدوي بكل ما هو تقليدي وراثي قديم . وإذا احتاج شعراء الحواضر لكثير من العناية لتحرك نحو فك بعض عناصر الإطار العمودي ، أحياناً ، على توفر العوامل والدواعي ، فليس شاعر البادية بمطالب بما هو صعب على طبيعته . وما أردناه هو الإشارة إلى كبح الأطر المسبقة الصنع للانطلاق الحر في التعبير عن المواقف الذاتية غير المحتاجة للرواسم - كما في المدح مثلاً .

أما الشاعر المحرزي فقد كان ذا قدرة حسنة على التصرف في فنون القول ، في إطار المصطلحات والمفردات التقليدية ، تصرفاً حقق له ما يريد من الإبانة عن مشاعره . قال :

لعمرك إني يوم نعف سويقة
غداة جرت طير الفراق وأنبات
فما أنس من الأشياء لا أنس طائعا
عيوف التي قالت : تعز ، وقد رأت
عليك السلام ، فارتحل غير باعد
وعفت لجفن العين جائل عبرة
تهلل منها واكف مطرت به
لمعترف بالبين محتسب الصبر
بنأي طويل من سليمي وبالهجر
وإن أشقذتني الحرب إلا على ذكر
عصا البين شقت ، واختلافاً على النحر
وما البعد إلا في التنائي وفي الهجر
كما أرفض نظم من جمان ومن شذر
جموم بملء الشأن مانحة القطر^(١)

إن موقف الوداع المتخيل هو الإطار الذي تضمن شوق الشاعر إلى الأهل والأحبة ، وفرض هذا الإطار نفسه على الشاعر فرضاً ، واستتبع ذلك فرض الجزئيات المتصلة به : زجر الطير - عصا البين - الدموع كالجمان والشذر والسحاب - الهجر . وعلى الشاعر أن يفرغ دفته الانفعالية في القلب ، فيوضعها القلب في جزئياته ، كما هو مصمم لها مسبقاً ، وعلى هذه الجزئيات أن تشع بما في الأعماق المستسرة .

إن المعاناة الحقة وحدها تعطي هذه الأبيات قيمتها أما الاختراع والابتكار فلا سبيل إليه . وعلينا أن نجد المتعة في القطع التبديلية الجاهزة .

ونوهنا من قبل أن القسم الثاني من الحبسية - الحادثة القبلية - يتصل بالشوق وثيق اتصال . وبذلك تظهر القصيدة بوحدة متجانسة عفوية . ويعرض الشاعر في عشرين بيتاً المأساة القبلية عرضاً فيه الكثير من التجرد الذي يدعو إلى التقدير والاحترام . فقد وصف الفتنة والشغب والخصام بين بطون قبيلته بدافع من جهالة وطيش . وإذ لم ينتفعوا بما نصح لهم من التعقل والحلم أخذ معهم في الطيش إلى آخر الشوط لا يشذ عنهم ولا يخذلهم . ومما يحجب إلينا تصديقه في دعوى التعقل أنه لم يحتفظ بجهالة العصبية ، ولم يحرص على الفخار بما

(١) الأبيات : ١٩ - ٢٠ و ٢٣ - ٢٧ .

ارتكب - كما فعل جعفر بن علبة الحارثي - ولكن دعا إلى إصلاح ذات البين بالمال وغيره ، وإلى استخراجه من السجن الذي دخله في أحداثهم وقضيتهم . إن هذا القسم متحد ، لا فجوات فيه ، ولا أجزاء غريبة . والدعوة إلى الإصلاح والسلام تعطي الأبيات وزناً إنسانياً خاصاً ، وتشير إلى رجل - على خفته وطيشه إذا هيجته الحرب - لا تنقصه الحكمة لو سئل عنها وأطيع فيها .

ولكن ما حصيلة هذه الحبسية القبلية ؟ أهى الوحدة النفسية التي طبعت القصيدة بطابع الوحدة الفنية والاتساق على تعدد الأقسام وتنوعها بتوجيهها نحو هدف واحد مقصود ؟

إن الميزة العليا أننا نظفر منها بالأثر الصادق . فالصدق المنبثق عن الدافع الذاتي لوصف أحوال النفس وبيان مقاصدها وأهدافها ووجهة نظرها في الأحداث هو عماد القصيدة وصباغها . ومظاهر الصدق هو الانسياب الشعري شبه العفوي بين أقطار الأطر وثنائا الصور المصكوكة المتداولة كأنها تعوم على سطح الشعور . وهو - أيضاً - تصوير المعنويات بالمحسوس في أنماط الاستعارة والتشبيه والكناية . وهو أيضاً التشاكل بين النظم والبيئة : فالطبيعة البدوية هي صباغ الشعر في شكله ومضمونه . فنجد في الشكل قساوة البادية وجزالتها وخشونتها في الألفاظ والتراكيب والصور ، وأسماء الأماكن والقبائل ، ومشاهد الصحراء والراحلة ، وأساليب التعبير الخطابي صدى الانفعال الداخلي . ونجد في المضمون قيم الفخار والعزة والرجولة والكرم ، والاعتزاز بالانتماء القبلي والتعويل عليه في حل مشكلات الشاعر .

وبذلك تسجل هذه الحبسية تفوقاً فنياً من جراء العفوية والصدق والبراءة من الغرض النفعي التكسبي ، وتحرز مزايا لها قيمتها الأدبية والإنسانية .

وخلاصة القول إن الحبسيات القبلية ذات بناء ثنائي طالت أم لم تطل ، غارقة في إطار المحيط والبيئة والتقاليد الفنية ، وتعكس مزاج صاحبها وتركيبه العاطفي والفكري ، وترجم عن مشاعر وتأملات من وحي المحنة والمأساة ومن بواعثها .

الحبسيات الوجدانية

يراد بالحبسية الوجدانية تلك الصادرة عن الذات تعبيراً عن المعاناة والضواغط النفسية التي لا بست السجين . ولم تتناول موضوعاً آخر خارجاً عن الذات كالمدح والهجاء . أما الفخر ، إن وجد ، فهو صورة من صور الألم الداخلي رداً على الهوان المضروب .

والموضوع الأساس في هذه القصائد هو الهموم والآلام . ويشغل هذا الموضوع عدداً كبيراً من القصائد القصيرة والمقطعات . ولكن بين أيدينا غير قليل من القصائد غير القصيرة في الغرض نفسه . ومن خلال هذه يمكن أن نتبع الحركة النفسية الداخلية للشاعر وهو في غمرة انطوائه على ذاته وتطور انفعاله صعوداً أو هبوطاً رقة أو قسوة حين كان في محرق المحنة .

ووردت هذه الحبسيات من بيئات وعصور مختلفة : من العصر الأموي والعباسي ومن البوادي والحواضر . ومع ذلك تشترك جميعاً في المنشأ النفسي والانفعال الوجداني واتجاهاته وتطوره .

ومن الممكن التمييز فنياً نوعين من الحبسيات والوجدانية : نوع يتدفق حراً في التعبير عن الهموم والآلام لا يحجبه من التقاليد الشعرية الموروثة حجاب ، ونوع يستحضر الإطار الفني بما فيه من رواسم النسيب أو الوقوف على الديار ومشاهد الارتحال فيستكثر من الرواسم أو يقتصد فيها وفق اتجاه الشاعر الفني .

ومن النوع الأول قصيدة شهيرة عند الأدباء لجحدر بن معاوية العكلي^(١) ،

(١) منتهى الطلب : ٢/ ٢١٦ ، ومطلعها :

تأويني فبت لها كنيفاً هموم لا تفارقني حواني

وحبسيات أخرى ليزيد بن مفرغ الحميري^(١) وابن المعتز^(٢) وأبي الحسن التهامي^(٣) ، ولإبراهيم بن المدبر^(٤) .

ولا شك أن هذه القصائد تمتاز فيما بينها ببعاللعصر والبيئة وبنية الشاعر النفسية وإمكاناته الفنية . ولكن بينها اشتراكاً عاطفياً ناجماً عن حركة نفسية واحدة في أصلاتها .

ولا بد من العرض الوجيز لمخططات بعض هذه القصائد في اتجاهاتها الفكرية والعاطفية لبيان مواضع الالتقاء أو الافتراق فيما بينها من خلال صور التعبير ومن ثم لتقويم كل منها .

وكان جحدر بن معاوية العكلي يتخوف في حبسه من عقوبة الموت . وتعد قصيدته (٢١ بيتاً) على الأقل^(٥) . ومن الممكن تمييز ثلاثة خطوط ظاهرة في تركيبها العاطفي :

١ - فهي تبدأ بانطوائية جد حزينة تبدو في استحضار همومه وتجسيدها وتراوحها عليه (١ - ٤) .

٢ - ثم تأخذ بالتوجه إلى العالم الخارجي : إلى الطبيعة (البرق والنيان والحمام) وإلى الأصدقاء والأهل فيستدني زوجه أم عمرو منه لأنها على البعد يطلع عليها قمر واحد ونهار واحد ، ويرسل مع الركبان تحية إلى الرفاق الذين

(١) الأغاني : ٥٨/١٧ ومطلعها :

اين لا أين جنتي وسلاحي ومطايا سيرتها لارتحالي
(٢) ديوان ابن المعتز : ٧٠/٢ ، ومطلعها :

من يذود الهموم عن مكروب مستكين لحادثات الخطوب
(٣) ديوان أبي الحسن التهامي : ١١٨ ، ومطلعها :

أيا من نعا لسان القريض وكالنند ينشر من عرفه
(٤) انظر الأغاني : ١١٥/٩ .

(٥) منتهى الطلب : ٢١٦/٢ .

ينتظرون عودة الفارس الحبيس على خوف من أن تبطش به يد السلطان
(١٨ - ٥) .

٣ - ثم يرتد الشاعر إلى الذات في انتفاضة فخار وسمو ينشر فيها مخاوف
نفس تبكي من غير جزع إذ لم تستوف بعد رسالة البطولة التي خلقت لها
(٢١ - ١٩) .

وتمتاز هذه الحبسية بالوجدانية الخالصة وتنوع المشاعر وغناها وعلوها ،
وتصدر عن منبع واحد هو الهم والشوق والخوف والكبرياء . ففيها رقة الإنسان
وخشونة البداوة معاً . ولا تحجب عناصر البادية ما فيها من شجى صادق عفوي
يضيف عليها ذكر البرق والناقة والنار وأسماء الأمكنة والقبائل ظلال واقعية تزيد
في رصيدها من صدق الشعور . فتلتف عليها ذكريات الشاعر فتكون له معالم
على طريق الماضي الذي يستجليه . قال : ^(١)

فيا أخوي من جشم بن سعد	أقلا اللوم إن لم تنفعاني
إذا جاوزتما سعفات حجر	وأودية اليمامة فانعاني
إلى قوم إذا سمعوا بنعبي	بكي شبانهم وبكى الغواني
وقولا جحدر أمسى رهيناً	يحاذر وقع مصقول يمان

والتوجه إلى الطبيعة ساذج غير أنه مستطرف لما فيه من استشفاف روحي
فتتلاقى نفوس المحبين ، على تنائي الأمكنة ، في الزمان الواحد :

أليس الله يجمع أم عمرو	وإيانا فذاك بنا تداني
نعم وترى الهلال كما أراه	ويعلوها النهار كما علاني

وتلتف السذاجة العاطفية بالفكرية التي هي طابع البداوة في مشهد الطير
المغرد على البان :

وهيجني بلحن أعجمي غناء حمامتين تجاوبان

(١) المصدر نفسه ، الأبيات : ١٤ - ١٧ .

تجاوبتسا بلحن أعجمي على غصنين من غرب وبان
فكان البان أن بانة سليمة وفي الغرب اغتراب غير دان

فالسذاجة تلتقي بالانفعال العاطفي وتمنح القصيدة طابعاً بعيداً عن العمق
ولكنه زاهر بالشعور الحي القادر على الإيحاء وبعث المشاعر في الآخرين .

ويمزج الحزن القلق . وليس هو قلقاً مصيرياً بين يدي مجهول خفي .
وإنما هو قلق محدود بين يدي السلطة التي تأتي كلمتها فيصلاً بين الموت
والحياة . ويعلو القلق في ختام القصيدة إلى سمو خلقي ممتاز إذ كانت حياته
عنده من أجل مثل بطولي لما يتأت له إنجازه :

ألم ترني غذيت أخوا حروب إذا لم أجن كنت مجن جاني
فإن أهلك قرب فتى سيبكي على مخضب رخص البنان
ولم أك قد قضيت ديون نفسي ولاحق المهند والسنان

ومزية هذه القصيدة أنها أدنى إلى الهجس العفوي الذي تصوغه القدرة
الأدبية من غير احتشاد للعمل الفني بل استجابة للانفعال الداخلي . فترك ذلك
في القصيدة طابع الارتجال الذي لا تعوزه متانة الصحراء . وهو ظاهر في طريقة
الاستهلال وسماحة الألفاظ ويسر التراكيب وتنوع أساليب الكلام تنوعاً يواكب
الحركة النفسية الداخلية واتجاهاتها .

وتمتاز قصيدة يزيد بن مفرغ الحميري بأنها مغموسة في عذاب النفس
والجسد معاً وبأن صاحبها من ذوي النفوس الشماء التي تتحدى العذاب حتى
الموت من غير أن تستسلم أو تصمت على الأقل لتندراً بالصمت الأذى . ولم
تزل نفسه متمنعة متحفزة للهجوم إذ قل من الرجال من يقول للجبار المتغطرس
مع النكال والتعذيب المستفطع :

يغسل الماء ما صنعت وقولي راسخ منك في العظام البوالي^(١)

(١) انظر يزيد بن مفرغ الحميري : حياته وشعره : ص ١٧٠ .

وتلتقي هذه القصيدة بسابقتها في الاتجاهات النفسية : في الحوافز والعمل الداخلي ثم في التوجه إلى خارج النفس . فالآلام والأحزان الغامرة عبأت المطلع^(١) بتتاج حزين ورضوخ قدري يجعل الألم مرضياً أو مقبولاً ولكن في إطار زآخر بالصبر البطولي (١ - ٤) .

واتخذ التحول إلى خارج النفس مظهرين : الأول موقفه من السلطان ويبدأ بتبرئة النفس من ذنب يستوجب العقاب ثم بتجريم السلطان في عدوانه على البريء وبتهديده بحساب الله في الآخرة (٥ - ١٣) وتعد صور التعذيب الجسدي والتشهير تجريماً للسلطان من جانب وتقوية لنفس الشاعر من جانب آخر إذ يرفض أن يسترحم أو يستغيث على العذاب القاتل (١٤ - ١٨) .

والمظهر الثاني موقفه من أنصاره وحلفائه الذين كان يرجو منهم قوة وعوناً . فيعاتبهم على التغافل عنه وهم شמוש الأرض وجبالها وحمايتها وهم الذين حرصوه على هجاء الأمير عباد^(٢) (١٩ - ٣١) .

ويبدو في البيت الأخير من القصيدة (٣٢) تهيؤ للعودة إلى النجوى الوجدانية إذ يطلق صيحة تحسر على ما لقي من صحبة ذاك الأمير وقد كان نصح بالابتعاد عنه .

وهذه الحبسية استجابة للانفعالات الداخلية مثل حبسية جحدر فالشعر ينبثق من الألم الحارق انبثاقاً صرف الشاعر عن التقاليد والرواسم الموروثة . فلم يحفل بتصريح المطلع ولا بالصور المبتكرة أو التقليدية^(٣) . وطبع التعبير الواقعي القصيدة بطابع متميز في الأساليب (الإنكار - القسم - النداء - التحذير

(١) وهو أربعة أبيات (المصدر نفسه) يستهلها بقوله :

أين ، لا أين جنتي وسلامي ومطايا سيرتها لارتحالي
هدم الدهر عرشنا فتداعى فبلىنا إذ كل شيء بالي

(٢) انظر البحث ص (١٧٢ - ١٨٢) .

(٣) غير أبيات أخذ فيها بعض الألفاظ والصور المتداولة (٢٣ - ٢٥) .

-التمني - التحسر) وفي الألفاظ والتراكيب التي لم تباعد بها الجزالة عن الحيوية واليسر . فجاءت القصيدة - كالسابقة - قادرة على الإثارة العاطفية والتشاجي بما فيها من عمق إنساني أصيل هو بؤس الإنسان الأعزل البريء وهو يرفض الهزيمة أمام السلطة الطاغية . ويتعمق الشاعر معنى دينياً وصورة قرآنية تعمقاً شعورياً يقذفه سهماً في وجه الظلم :

أيها المالك المرهب بالقتل بل بلغت النكال كل النكال
فاخش ناراً تشوي الوجوه ويوماً يقذف الناس بالدواهي الثقال

والقصيدة ترتبط روحياً بالصحراء ببداية عريقة هي هذه الأنفة والكبرياء والتحدى ولكنها لا ترتبط بها أسلوباً فعناصر الصحراء التي برزت كالأعلام في قصيدة جحدر مفقودة فيها . وطابع الأسلوب العراقي الأخذ بالركة والجزالة معاً ، مبتعداً عن خشونة البداوة ، جلي الأثر فيها .

وتعد حبسية ابن المعتز أربعة وأربعين بيتاً أعطاها الشاعر من العمل الفني الكثير . ولمعت فيها صور من الماضي ومن غير البيئة الحضرية . ولكن الوجدانية المتقدمة السارية في أوصال القصيدة صهرتها في وحدة متناسقة متكاملة^(١) .

وتتفق مع القصيدتين السابقتين في المنطلقات النفسية التي تتضح في ثلاثة خطوط كبرى :

فالشاعر يستهلها بالبوح المهموم من الأحداث والناس (١ - ٧) وينحو في التعبير عنه نحواً واقعياً ينم عن مكابدة جاهدة في موقف مأساوي هو الإخفاق في الوصول إلى الملك ، ومن هذا الموقف تنبع الأحزان :

فهو في جفوة المقادير لاياً خذ يوماً من دولة بنصيب
خادم للمنى قد استعبده بمطال وخلق وعد كذوب

(١) انظر القصيدة في ديوان ابن المعتز : ٧٠/٢ .

وهذا التعليل قوة للشعر يعطي المكابدة معنى معقولاً وينأى بها عن السداجة التي طالعنا في آلام جحدر . ولكن الشاعر لا يتعمق في مضمونها الواسع تعمقاً يصل مأساة سقوطه بناموس كوني شمولي - كالذي كاد يزيد بن مفرغ الحميري يحققه في مطلع حبسيته - بل ينغلق ابن المعتز على ذاته ، بدافع من الخوف ، انغلاقاً يحجب الرؤيا البعيدة .

ثم يتحسر الشاعر تحسراً حزيناً على أسلافه ، آبائه وأجداده ، الذين مضوا نماذج مفقودة للوفاء والبطولة والسلطان (٨ - ٢٢) . ويقف يواجه الدنيا بصروفها ويتحداها بما لديه من مقاساة وصبر . ويعدد فضائله وهي صفات الفتى الكامل في القرن الثالث الهجري : رجل لهو وأنس ، وفارس وصاحب صيد ، وراكب ناقة ، وقائد جيش يبيد العدو ، وذو رأي ومكيدة ، ورجل كرم (٢٣ - ٤٢) .

وتنساح وجدانية حرة على العرض البطولي للذكريات الآباء والأجداد ، فتتوالى مشفوعة بالأسى والحسرات . ويستشف منها الظلال السياسية المعاصرة للشاعر وتدهور القوة الرأس في عالم الخلافة ورزوحها تحت أيدي المتسلطين والانتهازيين . فتنبعث شكاة الشاعر من معطيات ذاك الواقع الذي خذله . فقد كان رجلاً كبيراً من سلالة كبار ولكن عصره أمسى غير موات لمطامحه .

ويتحسس ابن المعتز قهراً أو انسحاقاً مصيرياً محتوماً . فالاستعراض البطولي للماضي لا يبعث فيه أملاً بالمستقبل والنصر ولا حمية دافعة بل هو الإذعان والتسليم . والصبر الذي يعتد به هو الصبر المفروض إذ ليس وراءه تخطيط لدرء الكارثة أو للانتقام :

قد لدياي قد تمكنت مني	فافعلي ما أردت أن تفعلي بي
واخرقي كيف شئت خرق جهول	إن عندي لك اصطبار لبيب
رب أعجوبة من الدهر بكر	وعوان قد راضها تجريبي

ولذلك لا تجاوز الصفات المثالية التي ادعاها لنفسه - من اللهو والشرب
والصيد والفروسية والقيادة والحكمة والسخاء - دعاوى دونكيشوتية ورؤى مكذوبة
نابعة من الإحساس بالهوان يعوض بها المقهور عن الذل المضروب قد أوردتها
في ألفاظ غريبة مقصودة لتصوير الفخار المكبوت في رنين وادعاء .

ولذلك تنتهي القصيدة بالاستسلام البائس الذي هو الحقيقة اليقينية في
ضمير الشاعر (٤٣ - ٤٤) ، وبذا خاطب نفسه :

ولقد صرت ما ترين فإن كما ن حماما ياشر هذا الذي بي
فإذا ما ابتلاك شيء فميلي أو فدومي على البكا والنحب

فالقصيد بدأت وانتهت بالبوح الحزين الذي هو قوام عناصرها كلها .

ولعل الحركة النفسية في هذه القصيدة أثبت لها طابعاً توحيدياً داخلياً
صميمياً هو الوجدانية الباكية الياثسة . ولا يجحف بها ما استحضره الشاعر من
صور الحرب والفروسية والصحراء التي هي من التقاليد الفنية البدوية . فإن كل
ما يترأى لفظياً أو سنناً موروثاً أو صوراً مكرورة مستعارة يكمن وراءه مشاعر ذاتية
تشحن كل ما ينبجس من الألفاظ والصور والمعاني بطاقة حيوية .

أما حبسية أبي الحسن التهامي فذات مزية وجدانية نادرة هي أنه نظمها
وقد تيقن أنه مقتول لا محالة . فكانت صرخة من أعماق الذعر تحترق تفجعا
ذاتياً مريراً في مواجهة النهاية^(١) .

وتنقاد القصيدة لعفوية النظم بتأثير الانفعال الفائر . وتتجاوز الحواجز
والرواسم التقليدية وطلاء الصنعة الذي ادهنت به حبسياته الأخرى^(٢) . وانطلق

(١) انظر ديوان أبي الحسن التهامي : ص ١١٨ ، ومطلعها :

أيا من نعا لسان القريض وكالنند ينشر من عرفه

(٢) أخصها قصائد المدح التي نظمها في الحبس ، انظر الديوان (ص ٥٢) .

في نجوى ذاتية راثياً نفسه يستشعر سقوطاً مصيرياً لا يقاوم (١ - ٣) . فوضع نفسه أمام قدرية الدهر في مواجهة مهزومة . ولكنه استطاع أن يحقق انفلاتاً شعورياً منها باللجوء إلى الله لجوءاً حاراً يقينياً باعثاً لأمل دافىء . فإن القوة الإلهية تمحو ما تشاء (٤ - ١٢) وبذلك تبدو الكارثة في يقين الإيمان عرضاً زائلاً :

وبارى العباد لطيف بهم فلا تؤيس النفس من لطفه
توسل إليه إذا الليل جن فيما دهاك وفي كشفه
يريحك من سجن دار البنود ويكفيك ما أنت مستكفه

وهذه المعاني القرآنية التي ملأت وجدان الشاعر جعلت الموت نفسه نعمة مسعدة مع رضا الله واختياره :

وإما بشرب حياض المنون فقد سلم العيش من خسفه

فأعطت هذه الحقيقة الإيمانية الشاعر ذخراً نفسياً مشجعاً هو الثقة . فانطلق في سائر القصيدة بتأثيرها من غير هبوط أو انتكاس وصار الموت ، على ما فيه من الرهبة ، عاجزاً عن أن يحدث في الشاعر تصاعراً ذاتياً إذ يعاني هذا التوتر النفسي المتوهج بالإيمان . ولذلك ألقى نفسه في موقف قادر فيه على الدفاع عن نفسه وعلى دحض الاتهام أو الافتراء . وهذا الموقف هو منطلق الإثارة الوجدانية في القصيدة كلها . فقد اتهمه أحد رجال الدولة بالخيانة العظمى واستخلاص الملك لنفسه . وهو اتهام حاد قطع على التهامي ما كان يرجو قبل من النجاة . ويدافع من الألم الممض انبرى يعرض ما وجه إليه من اتهام بصراحة وتفصيل دقيق (١٣ - ٢٤) هو في الحقيقة رأي الحكم في جريمة الشاعر وفي شخصه ونواياه وفي صناعته . ثم مثل اللوم من اتهمه وللدفاع عن نفسه (٢٥ - ٣٦) ، قال :

أرقت دما بعدما صنته وأشعلت جمرا ولم تطفه
لعمرك إن لبيب الرجا ل من كف أو غص من طرفه

وكم قائل سجنوه على تطلبه الملك من كهفه
أطلب الملك من ليس منه ولا من بنييه ولا ضيفه
وليس سوى نكبات الزمان ورأي يضلك في ضعفه

وإذا أبدى الشاعر قوة في عرض الاتهام واللوم فلم يأت عنه دفاع قوي .
وليس في نفيه عن نفسه الجدارة بالحكم مقنع على ما اعتمد عليه من البراهين
الفنية . والحق ليس لديه قناعة ذاتية بضعف الجدارة بل هي قناعة لفظية . ولذلك
جاء الدفاع قاصراً . وغلب عليه الإحساس بالإشراف على النهاية من غير انهيار
أو تذلل ، فختم القصيدة ببيتين في وداع أهله وأحابه في مكة وطنه البعيد . وكان
الوداع الأخير .

وتسجل هذه الحبسية تقدماً في التحرر من كل ما هو تقليد أو سطحية
وابتذال عرف به شعر التهامي . وتشهد له بمهارة متفوقة في توظيف الألفاظ
توظيفاً يبلغ أقصى الدقة في التعبير عن الآلام والمخاوف ، وفي عرض الاتهام
والدفاع ، وفي تصوير السخط والظلم في موقف إنساني بالغ التأثير والإيلام .

وأمثال هذه القصائد هي المؤثر الحقيقي لما كان متوقفاً للشعر العربي
الوجداني وغير الوجداني من التطور لو أنه استوحى عفويته وصدقته الذاتية
واستلهم واقع التجربة ، واستجاب للمشاعر الحرة والإحساس المفتوح . إذن
لتابع مسيرة حسنة متطورة غنية تواكب الاستحداث الفكرية والحضارية .

والحق أن قيمة شعر السجن والأسر ينبع من هذه القصائد والمقطعات
التي تستوعب التجارب المتحررة فنياً منحازة عن تلك التي خنقتها الرواسم
واللفظية .

نماذج إضافية :

إذا صنفنا القصائد الوجدانية بالنظر إلى الشكل والتصميم الخارجي ميزنا
منها نوعين أو ثلاثة .

وعرضنا للنوع الأول فعرنا فيه العفوية والصدق والواقعية والتحرر من

اللفاظية تحرراً كان يستطيع أن يشق طريقاً للابتكار والتجديد الفني في اللغة والأطر لو لم تفرض الاتباعية القديمة ونظرة النقد المتمترمة قواعدها ذات الطابع الارتدادي .

أما النوع الثاني فأظهر سماته التعبير عن الوجدانية المضطربة من خلال الإطار الموروث للقصيدة العمودية . فنلتقي في هذه الحبسيات بمطالع غزلية وبمشاهد الارتحال والصحراء إلى جانب الإفضاء الذاتي ورسم المواقف الخاصة بالشاعر الحبسي .

ومن الجدير التنبيه إلى قدرة الشاعر أحياناً على تطويع الإطار التقليدي للتعبير الذاتي فيتسع لانفعالاته من غير أن تخفي وراء الغريب أو الصور التي جمدها التداول . وأحياناً إلى غلبة الشكل الإطاري والتعابير الجمودية على الانفعالية . ولا بد عند ذلك من جهد مضاعف لرصد الحركات الداخلية النفسية واستشفافها من وراء اللبوس اللفظي ذي القيم التعبيرية الثابتة .

فمن النمط الأول حبسية للقتال الكلابي هي في الحق تصوير حي لتجربة السجين الهارب الذي قتل سجاناه وولى يتخفى في الصحراء^(١) .

وقد نظمها في ثورة نفسية تتميز عراماً وغضباً أساسها الاختناق الروحي بين جدران السجن والتوق إلى الفلاة والحرية والناس . فانساحت في القصيدة كلها الانفعالية الغاضبة ووحدت بين أقسامها . وجعلت الأقسام ذات الشكل القديم عاجزة عن أن تحس العمل الداخلي بضعف وفنور .

ويتسم المطلع الغزلي (١ - ٣) بالألم . وليس صادراً عن عذاب الحب وإن استحضر الحبيب ، على عادة القدماء ، بالنداء الهامس القريب . فالألم ينم عن نزق وضيق وعذاب مستقر كان الغزل رمزاً له :

أميم أثيبي قبل جد التزيل أثيبي بوصل أو بصرم معجل
أميم وقد حملت ما حمل امرؤ وفي الصرم إحسان وإن لم ينول

(١) انظر القصيدة في ديوان القتال الكلابي : ص ٣١ .

وإني وذكري أم حيان كالفتى متى ما يذق طعم المدامة يجهل

فالشاعر لا ينفث همومه توأ بل يختار إطاراً مسبق التصميم والصنع - إطار الغزل - معبأ بذاتية الانفعال الساخط والقلق المتفجر ، وكان أكثر حيوية في ملء الإطار بالمشاعر والأحاسيس الواقعية إذ تقدم خطوة أبعد في عمود الشعر فوصف الطعائن والأماكن والمحبة فاحتوى الإطار تفرجاً نفسياً متسعاً على ضيق مجال الشعر المحدود بالمسيرة الصحراوية وبالأمكنة . وأترع بالمشاعر الفياضة التي خامرت السجين الهارب وهو يتحسس الأرض الحرة والجواء الطليقة ، ويلتقي بالناس في الفلوات والفجاج في كل وجه ، ويعلو اليفاع يملأ عينيه من السهول والجبال ويرى الدنيا في هناء وسعادة كل قد أمن في سربه : الإنسان والوحش والطير . فيستشعر ما في الحرية والعودة إلى الأهل والديار والوطن من نعمة^(١) . ولذلك لا ترد أسماء الأمكنة تعداداً جغرافياً جافاً بل هي مواقع في مجال التجربة المتوترة . وتبرز هذه الأسماء في بعض الأبيات حولها هالة من التوهج النفسي :

ألا حبذا تلك الديار وأهلها لو أن عذابي بالمدينة - ينجلي

فالقتال في هذه القصيدة قد سخر عناصر الصحراء والبداوة على فقرها وجفافها للتعبير عن أعماق المشاعر ألماً . واستطاع أن يؤلف ما بين تلك العناصر لتصوير ما كان يحتاج إليه من دموع ليتخفف من آلامه وهو تأليف لم يحل فيه الفقر الثقافي بين الخيال وبين الإبداع . ولا بأس في عرض هذه الصورة الموسعة التي تفيد أن الشاعر بكى بكاء حاراً لما أشرف على الأرض الفضاء :

بكيت بخلصي شنة شد فوقها	على عجل مستخلف لم تبلى
على شارف تعدو إذا مال صفرها	عسير القياد صعبة لم تذلل
جديد كلاها منهج حجراتها	فللماء سح من طباب مشلش

(١) الأبيات : ٤ - ١٢ .

ولا بد من التنبه إلى الصلة النفسية الوثيقة ما بين الدموع وتهتان الماء من القربة على الناقة المندفعة في مسيرها .

والحق أنه مهارة فنية تستحق كثيراً من الإعجاب ذاك الإخضاع القادر للإطار المرسوم والألفاظ الصحراوية ليتسع للغضب الجياش والحنين .

واستطاع بالتوغل في مكامن المشاعر إلى ما وراء المؤثرات العاطفية أن يستجلي وجه محبوبته الفاتن ذات الشباب البكر وأن يراه على البعد قريباً منه يسطع في الظلام على ضوء النار . وقرب الرؤيا دلالة على خطور الذكرى خطوراً متواتراً وقد مس المشهد بلمسات فنية غاية في الدقة والتصوير الحي ، على سذاجة وسائل الفن ، فجاءت صورة فتاته تشع حياة ودفئاً وحنواً . وكنا فصلنا الحديث في هذا الجانب الغزلي وقيمه الرمزية والشعرية في غير هذا المكان^(١) (الآيات : ١٣ - ١٨) .

ولا غضاضة على الشاعر في ألفاظ البداوة وعمودها التقليدي الذي اختاره للتعبير عن تجربته . ففي هذا واقعية أصيلة بين أسلوب النظم والشاعر الذي هو بدوي بحث لم يتأثر بطلاوة المدن . وفي هذا التوافق بين الطريقة وطبيعة الشاعر يكمن سر التفوق في التعبير عن عميق الانفعالات فليس للتراكيب ولا للصور ولا للإطار ظلال كثيفة تحجب ما تحتها من حرارة التجربة بل هو الصياغة المنساقة لتيار الشعور فلم يكن ثمة انفصام بين تصوير المشاهد الصحراوية والحال الوجدانية . فجاءت القصيدة كلاً متكاملأ . ولهذا ختمها الشاعر بالقسم الذي تحدث فيه عن مأساته مع السجناء في حبس المدينة إذ حملة اضطهاد له على قتله . وكان حديثاً مؤثراً ينضح ألماً (٢١ - ٢٨) . وهذا الألم الصريح هو الألم نفسه الذي استهل به القصيدة وسرى في كل بيت من أبياتها ولكن بأسلوب رامز .

(١) انظر البحث : ص ٤٩٣ .

ومن الواضح الآن أن الحركة النفسية في هذه القصيدة شبيهة بما لمسناه في قصائد النوع الأول : بوح ذاتي وتوجه نحو العالم الخارجي والذكريات والشكوى وتبرير الجريمة ثم الاعتداد بالنفس .

وهذا التوافق النفسي ناتج عن تماثل المواقف ذات التأثير الواحد فيصدر عنها ردود نفسية متشابهة لا تكاد تختلف في غير صور التعبير وأطره .

ومن النمط الثاني حبسية لأعشى همدان (٣٥ بيتاً) التزم فيها عمود الشعر التزاماً صارماً . ولم يكن أقل من القتال الكلابي معاناة لما في الأسر والحبس من محنة غير أنه تزم في تطبيق الرواسم تزمناً جعله في وعي فني طغى على عفوية الشعور وما كان يمكن أن تحدثه من الإشعاع العاطفي في مشاهد الرحيل والنسيب والفخر التي تابعت في ألفاظ مرصوفة رصفاً^(١) .

واستهل أعشى همدان قصيدته باستدعاء صور الطعائن تجزع البوادي بين أمكنة سميت بأسمائها (١ - ٤) ثم أخذ في الغزل موسعاً بعض التوسيع . ولم يفارق فيه تعداد مفاتن المرأة الطاعنة (٥ - ١٤) . وانكفاً فجأة يتصبر متأسياً ويشكو شكوى تنطوي على رجولة غير مدعاة (١٥ - ٢٢) ووصل ذلك بالفخر بمكارمه ومآثره ومواقفه التي عرفت له قبل الأسر (٢٣ - ٣٥) ويعد اتصال هذا القسم الأخير بما قبله منطقياً من الجانب النفسي .

ولا تعليل لالتزام الشاعر هذه النمطية المعروفة غير رغبته هو في الأخذ بهذا المنحى . ولعله كان يفكر بمن يسمعون وراء الجبال والصحارى . وكان الأعشى يعرف أذواق الجماهير التي تعد أمثال المعلقة نماذج لا تدانى . فشغله الاهتمام بالشكل المرسوم عن الانسياب الطليق مع مشاعره . وقد حَجَّرَ واسعاً في النظام النمطي ولا سيما مطلع القصيدة (١ - ١٤) على ما كان لأعشى همدان من تجربة غنية في معترك زاهر بالاضطراب السياسي والقبلي تفوق

(١) انظر القصيدة في ديوان أعشى همدان ص ٣٣٤ - ٣٣٦ .

تجارب شاعر كالقتال الكلابي^(١)، وعلى ما أظهر من مهارة في الاستجابة لدواعي الموقف والأداء الواقعي في كثير من شعره^(٢).

والذي أدرج هذه القصيدة في الوجدانيات ، على ما فيها من تصنع نمطي تختفي تحته نزعات النفس ، أنها وليدة إحساس بالصغار والهوان في تجربة ذاتية من تجارب الأسر . ولم يكن أعشى همدان رجلاً من الطغام بل كان شاعر قبيلة لها ميزانها في الأحداث^(٣) . وكان إبعاده عن العراق تخطيطاً من السلطة^(٤) . وكان أسره سروراً للراغبين في الخلاص منه ، ومعرفة عنده إذ نجح خصومه في تغييبه عن مسرح الأحداث . ولذلك جاء الفخر موسعاً تملؤه الادعاءات البطولية الأسطورية التي تجاوز فيها فرسان الغزو كعترة وربيعه بن مكرم - حامي الظعينة - ولعل مواقف هؤلاء الأسطوريين كانت تحوم في خياله عندما قال :

فلئن أصابني الحروب فربما أدعى إذا منع الرداف فأردف
وأغير غارات وأشهد مشهداً قلب الجبان به يطير ويرجف^(٥)

فكان الفخر معادلة نفسية لتكافئ الهوان والذل . فالمعاني البطولية في هذا القسم من القصيدة - على ما فيها من مبالغة - تصدر عن شعور يريد أن يتعالى حقاً على واقع الصغار . وإن التعالي الذاتي يحمي الأسرى والسجناء من

(١) إن هذا التعليل - إن كان مقبولاً - يضع أمامنا حقيقة كان لها أثر بارز في الاتجاهات الشعرية قرناً ونصف القرن - على الأقل - هو خضوع كبار الشعراء للرواسم والأنماط التي قدرها وقررها الجاهليون ورأى فيها النقد والجمهور المعبر الوحيد لمن أراد أن يكون شاعراً مجيداً .

(٢) انظر البحث ص ٢٢١ وقصائده في ٢٢٤ .

(٣) كانت همدان مع عبد الرحمن بن الأشعث في ثورته . انظر البحث ص ٢٢٣ .

(٤) فرض على أعشى همدان الذهاب إلى مكرمان ، انظر البحث ص ٦٢ .

(٥) ديوان أعشى همدان : ٣٣٤ .

الانسحاق تحت وطأة النكبة . وهو موقف إنساني لا غضاضة فيه يلائم الروح
القبلية المتمردة روح الصحراء .

ويمس الألفاظ في هذا القسم شيء من التسهل وإن احتفظت
بضخامتها . ويكاد يهم الشاعر بالتعبير الواقعي لولا أشكال التعبير اللغوي التي
فرضها الشاعر على نفسه . قال :

أصبحت رهنا للعدة مكبلاً أمسي وأصبح في الأدهم أرسف
بين القليسم فالقيول فحامن فاللهزمين فمضجعي متكف
فجبال ويمه لا تزال منيعة يا ليت أن جبال ويمه تنسف
فهذه الأبيات وما قبلها تصف أزمة نفسية حقة يجهد الشاعر في التعبير
عنها ، وتكاد تنفلت تحت تأثير الانفعال الداخلي : « يا ليت أن جبال ويمه
تنسف » لولا رقابة نمطية يقظة ترد الشاعر إلى التعبير الاتباعي .

ويظهر بادية بدء أن ليس في القسم الأول ما يشجع على اكتشاف شيء
ذاتي سوى الشوق الذي طمسه منظر الارتحال التقليدي بلفظية جامدة لا تبض
بشيء . وأما الغزل فلا يعدو تعداداً لمفاتيح المرأة الجسدية وجمالها الخارجي
يتوالى في صور سريعة مسبقة الصنع استطاع الشاعر أن يؤلف منها تمثالاً غير
واقعي لفينوس البداية . ولا شك أن وراء هذا التفصيل والتجميع في الجمال
الجسدي المادي شهوية غريزية تعمل عملها الخفي في شعر هذا الأسير ،
فيكون دلالة على كبت جنسي لا تنكره أحوال الأسرى والمحبيين .

ولكن يجب ألا تحول نمطية التعبير والقوالب المحتذاة بيننا وبين تجربة
الشاعر الأسير . فهو قد اختارها لتسع مشاعره ونظراته وأبعاد تجربته . وعلينا أن
نتلمحها فيما يبدو لنا أظراً وألفاظاً جوامد ، وأن نكتشف ما وراءها من دلالات
نفسية .

فنشيد الارتحال مشهد تقليدي ولكن دلالاته العاطفية كبيرة فهو تعبير عن
الشوق إلى الأرض والقوم أي عن الحس الاجتماعي الغافي في أعماق الأسير

الذي يستقيظ في أزمت الاغتراب صوراً للأوطان والأحبة متواصلة الورد . وليأذ الشاعر بالذكريات يمنحه قوة معنوية لها شأنها في تماسك الأسير . فالإطار التقليدي ، في الحق ، وسع ما بين حدوده انفعالات الشوق ورعشات النفس التي يعين النظر الدقيق على تمييزها . ولنقرأ البيت الأول :

لمن الطعائن سيرهن ترجف عوم السفين إذا تقعس مجدف

ولندع البراعة في الجمع ما بين الصحراء والبحر في مشهد واحد . فهو مما عرفته أشعار الأقدمين ، ولنمعن النظر في الحركة التي اختارها للنوق وهي حركة أقرب إلى التوقف قارنها بحركة السفينة التي ضعف مجدفها عن الدفع بها . هذه الحركة البطيئة هي الظل النفسي للشاعر الأسير . فهو عائم على سطح الأيام لا يتحرك يستشعر الزمن يمر به بطيئاً . فألقى هذا الشعور على منظر الطعائن .

ومن ثم يجب أن ننظر الى مكونات الألفاظ في إطار البيئة والعصر ، فإن كثيراً من إشعاعاتها الفكرية والعاطفية قد لا تبقى على المدى الطويل . وقد يصبح بعضها جمودياً . ولا نكران أن كثيراً من الألفاظ التي لا تحرك فينا اليوم شيئاً كثيراً كانت رمزاً فيه الكثير من الإشعاع والإيحاء لأولئك البداية . فالطعائن والحمول والهواج والنخل وأسماء الأمكنة وأنواع الثياب كلها كانت ذات محتوى عاطفي يفوق محتواها المعجمي . وعلى الناقد أن يستلهم عصر هؤلاء الشعراء ويستوحي ألفاظهم هذه حتى لا يقف البعد والتقليد بينه وبين تجربة الشاعر . فالحقيقة المؤكدة أن هؤلاء الشعراء عبروا بالألفاظ التقليدية عن مشاعر حية . وكانت قادرة على تصوير أحاسيسهم ونقلها للآخرين . ولكنها لم تستطع أن تحتفظ بالقيم العاطفية والفكرية على مدى العصور للانفصال الزمني والحضاري . وكل ما بقي منها هو المعنى الأصلي الموضوعي أما ما يلتف حول جذم المعنى من المشاعر - وهو ما لا تستطيع المعاجم أن تضبطه - فقد يغيب عن القراءة والمطالعة العابرة .

ومع ذلك فالقصيدة تحتفظ بقيمتها الذاتية فإن عناصرها تتوالى في اتساق نفسي وفني معاً وهي ترسم خطأً بيانياً لحركة نفسية تأخذ في تصاعد منتظم عند شاعر أسير نظر من محبسه إلى الآفاق فانهاالت عليه ذكريات الوطن ، وأحس بحاجة نفسه إلى المرأة ، وانتابه شعور بالحرمان والذل ، فصدرت عنه ردود فعل نفسية متعالية .

ولو شاء الشاعر أن يتجافى عن « النمطية » لاستطاع ولكنه - كما ذكرنا أول - كان راغباً في إخراج شكل أدبي له طابع رسمي هو الإطار العمودي^(١) .

أما النوع الثالث من الحبسيات الوجدانية فهو نمط غزلي خالص . ونستطيع أن نعرض حبستين من العصر الأموي : الأولى لطهمان بن عمرو الكلابي والأخرى للسهمري بن بشر العكلي ، وكلاهما من اللصوص .

وليس بين الغزل في هاتين القصيدتين وغزل شعراء الحجاز مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة توافق جوهرية نفسياً وفنياً . وإنما هو بوح ذاتي محض .

ولا يمكن الاطمئنان كلياً إلى قصيدة طهمان بن عمرو والكلابي في النسق والعدد الذي ودت فيهما في (منتهى الطلب)^(٢) . فهي بحاجة إلى عملية توثيق وإعادة بناء ورد العناصر المستعارة إلى أصحابها . فالقصيدة تبدو ملفقة من عدة قصائد عذرية الغزل شعراؤها عشاق من شهداء الحب والتقاليد (كالأبيات ٧ -

(١) نستطيع أن نرى محاولات قريبة من النمطية التقليدية في حبسيات ظهرت في القرنين الثالث والرابع . فقد استهلت كثير من حبسيات إبراهيم بن المدبر الذاتية (الأغاني ١١٥/١٩) وروميات أبي فراس الحمداني بالغزل . وإننا إذ نفقد فيها الإطار البدوي وألفاظ الصحراء لانزال أمام جزء من هذا الإطار هو النسيب والغزل وبين يدي لفظة مستحدثة هي ألفاظ الغزل الحضري وصورة القديمة والمحدثة ، استعوض بها عن ألفاظ الصحراء .

(٢) منتهى الطلب : ٢/ ٢٦٤ . ومطلعها :

سقى دار ليلي بالرقاشين مسبل مهيب بأعناق الغمام دفوق

(١١) . والبيت (١٦) في مقطوعة ليزيد بن مفرغ الحميري . وصباغ هذه الأبيات النفسي يقضي بإخراجها من القصيدة . ففيها تعلق مرضي بالمعشوق وانهزامية لا توافق القسم الأخير من القصيدة إذ يكشف عن فارس ذي مراس وتجربة ، له في الحياة موقف ورأي ومذهب ، يأبى الخضوع والاستسلام .

وتنشأ القصيدة من انبثاق ذاتي يجري على نمط تقليدي في أسلوب الدعاء وفي الألفاظ والصور . فالدعاء بالسقيا لديار المحبوبة ، وهو عنصر ذاتي ، يستدعي مشاهد السحاب والبرق والمطر . فهي تتلاحق للتعبير عن حال نفسية معينة . ويقاس الكم الشعوري من خلال هذه المعطيات الحسية .

وينم الغزل عن تعلق روعي متين بالمحبوب . ولذلك يهجر كلياً الأوصاف الخارجية والمادية . وما هو إلا البوح بذات النفس والتوق للتواصل من وراء الأسوار (البيت ١٨) وهو توق ملح يبرهن على صدقه في الحفاظ على المحبوب وصيانة كرامته (الأبيات ١٢ و ١٤ و ١٧) . أما الشكوى من واقع السجن فتتصل بالعذاب النفسي المتفجر من الحرمان والبعد . قال :

ألا طرقت ليلي على نأي دارها ويلي على شحط المزار طروق
أسيراً يعرض القيد ساقيه فيهما من الحلق السمر اللطاف وثيق

وتتمازج في هذين البيتين ألوان الواقع بالحالة النفسية ويعبر عنهما بالمألوف من أساليب الشعر التقليدي . وتشبث الشاعر بهذه الأساليب لعل انسياب الشاعر في وصف البعاد إلى الصحراء وطيرها وسرابها والناقة (الأبيات ٢٠ - ٢٥) . ولعل الشاعر كان يجد هذه الأساليب أسهل مأخذاً أو كان يعتمد النمطية دلالة على القدرة الفنية . وفي كلا الاحتمالين شيء من الحقيقة وأيا كانت الأسباب فالشاعر كان يخزن مشاعره في تلك الأنماط التعبيرية .

ولعل الغزل الروحي المحض وبعده عن أي حس جنسي أو شهوي يضعنا أمام تفسير راجح الاحتمال : هو أن الغزل بالمرأة « ليلي » هو رمز إذ كانت هي الكيان الذي لاذ به الشاعر ليأذاً تاماً . فلعل ليلي هي قبيلته التي فصلته وهجرته

وتركته لقدره . فالشعراء اعتادوا أن يرمزوا إلى مشاعرهم وأفكارهم بالتعابير والصور التقليدية . ولهذا يتصدى الشاعر للدفاع عن مذهبه ولصوصيته وصعلكته بعض الدفاع .

ومن هذا الجانب تعد القصيدة ذات وحدة نفسية وفنية على تنوع المشاهد البدوية . وهي صدى لضغط التقاليد الاجتماعية والأوضاع المعيشية على بعض الأقوياء الذين ينتهجون منهجاً خاصاً يدافعون عنه في قناعة وجدانية اتخذت أسلوب الغزل . في أولها - رمزاً لها .

وتستوضح هذه الرمزية في حبسية السمهوري بن بشر العكلي أتم استيضاح . فالإحساس بالمواقع والفواصل - وهي الحبس - وبعداء القبيلة التي خلعت شاعرها يرمز إليه المطلع رمزاً جلياً :

ألا حي ليلي قد ألم لماتها	وكيف مع القوم الأعادي كلامها
تعلل بليلى إنما أنت هامة	من الهام يدنو كل يوم حمامها
وبادر بليلى أوبة الركب إنهم	متى يرجعوا يحرم عليك لماتها
وكيف أحييها وقد نذروا دمي	وأقسم أقوام مخوف قسامها (١)
لأجتنبها أو ليبترنني	ببيض عليها الأثر فقم كلامها

ويملاً نفس الشاعر شعور بالخوف من الضياع والانقطاع . فكان في حياته قطب جاذب لكيانه النفسي هو « ليلي » اتصاله بها هو الحياة وانفصامه عنها هو الموت . ولعل « ليلي » هذه أكثر من امرأة وأعظم . والأرجح أنها هي قومه الذين يريد حمايتهم له واعتزافهم به ورد الاعتبار إليه كيلا يبقى سجيناً مضاعاً . وكان للنفوذ القبلي شأنه في تخلص السجين . ولا يخفى الخوف من السلطة في مثل قوله :

وكيف أحييها وقد نذروا دمي وأقسم أقوام مخوف قسامها

(١) منتهى الطلب : ٢٦٠ / ٢ .

ولا تخفى الزيارات المستورة التي كان يلزم بها بذويه في غفلة عن أعين
عرفاء القبيلة :

وبادر بليلي أوبة الركب إنهم متى يرجعوا يحرم عليك لمامها
وتقدم هذه القصيدة المفاتيح لدراسة نفسية السجين الذي يستبطن
الهُواجس والمخاوف والرغبات في اللاشعور ، فتتجسد في الرؤى أو أحلام
اليقظة صوراً متكاملة يرمز كل عنصر فيها إلى نوع من المكابدة الداخلية ويشع
قبساً كشافاً لمكونات النفس المتداخلة من الآلام والتطلعات . وسهل في
اللوحة التالية تمييز التوق إلى التواصل مرموزاً إليه بالطيف ، والخوف مرموزاً
إليه بوحشة الصحراء وظلامها وأشباحها المفزعة :

لقد طرقت ليلي ورجلي رهينة فمارعني في السجن إلا سلامها
فلما ارتفعت للخيال الذي سرى إذا الأرض قفر قد علاها قتامها
فقلت نساء الجن هولنها لنا ليحزن عينا ما يجف سجامها^(١)

وتشف القصيدة كلها عن توق حار صادر عن حرمان حارق ، ويرهف به
إحساس الشاعر إرهافاً يخترق حجاب الفناء إلى سرمدية البقاء في تعبير ساذج
فطري ولكنه نابض بعنفوان الألم والأمل في معاشية مصيرية لمن أحبهم :

ألا ليتنا نحيا جميعاً بغبطة وتبلى عظامي حين تبلى عظامها
كذلك ما كان المحبون قبلنا إذا مات موتها تزاور هامها

ونستشف بعض الرغبات المكنونة في الانسراح الخيالي على ظهر المطية في
ظلام الصحراء . وهو تعبير عن خروج لا شعوري من السجن إلى الميدان الطليق
الذي أخذ منه الشاعر .

وبذلك يتبين أن القصيدة ذات وحدة فنية نفسية تنتظمها حركة ذاتية داخلية
واحدة ، فينشأ الشعور وينمو نمواً طبيعياً منطقياً . ونجح أسلوب الغزل العفوي

(١) الأبيات : ٦ - ٨ .

في إيصال المشاعر إلى الآخرين على ما بدا فيه من سذاجة بدوية . وحملت الألفاظ والصور والأخيلة طاقات إشعاعية رامزة لخفي الأحاسيس والمرامي النفسية .

المقطوعات وقصار القصائد

نوجز الحديث عن هذا النوع من شعر الحبس إذ تقدم في أغراض الشعر وموضوعاته نماذج أو إشارات إلى العديد منه ، وعرف الكثير من خصائصه في تلك المواضع .

المقطوعات :

ولعل المقطوعات أكثر ما نظم في الأسر والحبوس وهي موافقة للخواطر والمشاعر التي تلم بالسجين فيصوغها في أبيات موجزة معبرة واضحة الغرض . وقد نظم منها المغمورون والمشهورون من الشعراء^(١) .

وبين أيدينا من العصر الجاهلي وحده عدد يربو على العشرين . ولا شك أن ما طواه النسيان وما أهمله التدوين منها لا حصر له . فهذا الضرب من الشعر تهتف به النفوس المتألدة في المواقف الحرجة أو اليائسة عفو البديهة بدافع الخوف والرغبة أو الرغبة والرجاء أو الأسى الممض . وما أكثر ما يصدر من الشعر في مثل هذه المواقف قديماً وحديثاً وما أقل ما يبقى منه . أما في العصور الإسلامية فالمقطوعات أكثر نتاج شعر السجن والأسر . ولو جمعت لكنت ديواناً غير يسير

(١) انظر المقطوعات لجوهرية بن بدر (النقائض : ٣٠٨/١) ولأسير من بني يربوع ، (ابن الأثير : ٣٦٦/١) وللبراء بن قيس (معجم البلدان : مجدل) ولحجر بن خالد بن محمود بن مرثد (حماسة أبي تمام - التبريزي - : ١٨٣/١ - ١٨٤) وقيس بن مسعود (الأغاني : ١٣٣/٢٠) وقيس بن العيزارة الهزلي (معجم البلدان : راية) ولقيس بن كلثوم (الأغاني : ١٢٥/١١) ولقيس بن الحداية (الأغاني : ٥/١٣) ولتتمم بن نويرة (كتاب الاختيارين - الأخفش الأصغر : ص ٤٥١ ، دمشق ١٩٧٤) .

ومن البحث الصفحات ٢٨ و ٥٣ و ٨٠ و ٦٥٦ .

الحجم . وحسبنا أن نجدها عند كبار الشعراء كأبي نواس وأبي العتاهية وابن المعتز والمنتبي والمعتمد بن عباد وغيرهم كإبراهيم بن المهدي والوزير المصحفي والشاعر الأندلسي محمد بن مسعود^(١) . ناهيك عن لا يعدون في المشهورين من الشعراء .

وجاءت هذه المقطوعات في الأغراض المعتبرة التي عرضت لها قصار القصائد وكبارها من العتاب والاستعطاف والتوسل والتضرع والتحذير والتحدي ، ووصف الأشواق ، والأحزان ونكد الحبس ومساوئه وتصرف الأقدار وتغير الأحوال .

وأظهر ما يميز المقطوعات أنها تنبثق انبثاقاً حراً بتأثير المعاناة والضغط المرهقة على النفس ، فهي كدفقة المطر من السحاب تهل إذا أثقل وتحتبس إذا خف . فتبدأ إذ بلغ التأزم الشعوري أقصاه وتتوقف فجأة إذا أفرخ . وفي الأبيات الأربعة التالية صورة نفسية لهذا التأزم عندما بلغ أبو نواس أقصى الحزن من سوء معاملة سجنائه له فقال :

وقيت بي الردى زدني قيوداً	وثن علي سوطاً أو عموداً
ووكل بي وبالأبواب دوني	من الرقباء شيطاناً مريداً
وأعف مسامعي من صوت رجس	ثقل شخصه يدعى سعيداً
فقد ترك الحديد علي ريشا	وأوقر بغضه قلبي حديداً ^(٢) .

ومن مزاياها أنها على أيجازها تصل إلى غرضها توا في منحى من القول يجمع الأفكار في تركيز وتوجيه مباشر نحو الهدف فإذا بضعة الأبيات تحوي من مضمون الفكر والشعور ما لا تقل عن جملة قصيدة في موضوعها . وهل تبلغ قصيدة كبيرة في التظلم من الأثر فوق ما تحققة الأبيات التالية التي رفعها محمد بن مسعود إلى الحاجب المنصور بن أبي عامر :

(١) انظر البحث : أغراض الشعر : ص ٤٥١ .

(٢) ديوان أبي نواس : ٤٥٤ .

دعوت لما عيل صبري فهل
 مولاي مولاي ألا عطفة
 يسمع شكواي المليك الحليم
 تذهب عني بالعذاب الأليم
 إن كنت أضمرت الذي زخرفوا
 عني فدعني للقدير الرحيم
 فعنده نزاعة للشوى
 وعنده الفردوس ذات النعيم^(١)

والحق أن هذه المقطوعات ذات قيمة فنية ممتازة فهي لباب التجربة النفسية ذات غنى ظاهر ، تبرأ من التصنع الفني ، فينطلق فيها التعبير رسلاً سهلاً شفافاً موحياً :

كل لفظة فيها جوهر مشع لا يعتاض عنها بغيرها . وهذه الخاصة حظ مشترك بينها جميعاً واضحاً فيما أوردنا وتزداد وضوحاً في هذه المقطوعة التي تشوق فيها أبو فراس وهو أسير إلى أهله وبلاده .

يا ليل ما أغفل عما بي
 يا ليل نام الناس عن موجد
 حبايبي فيك وأحباي
 ناء على مضجعه ناي
 هبت له ريح شامية
 متت إلى القلب بأسباب
 أدت رسالات حبيب لنا
 فهمتها من بين أحباب^(٢)

ولما كانت هذه المقطوعات صادرة عن المعاناة الحق والتجربة الشعورية الخالصة فقد استوى التفوق فيها بين صغار الشعراء - أو الذين لم ينظموا إلا في موقف الأسر والسجن - وبين كبارهم وحققوا في التألف بين المشاعر والرغبات براعة محمودة . وظفر بعضهم ، بحريتهم من جراء هذه البراعة^(٣) ويحسن أن تذكر أبياتاً وردت في غير هذا الموضع^(٤) لأعرابي جاهلي ، هي :

(١) نفح الطيب : ٣٥٩/٤ .

(٢) ديوان أبي فراس : ٥٢/١ .

(٣) انظر البحث ص ٥٥ .

(٤) انظر البحث : الموضع نفسه .

فدى بوالدة علي شفيقة
لو أنها علمت فيسكن جأشها
فكأنها حرص على الأسقام
أنى سقطت على الفتى المنعم
إن الذي ترجين ثم إيا به
سقط العشاء به على بسطام
سقط العشاء به على متنعم
سمح اليدين معاود الإقدام^(١)

ويحق لرواة الأدب تناقل هذه الأبيات إذ أعجبوا بما فيها من عاطفة إنسانية عفوية تنساب في الألفاظ الرخية ذات الإشعاع الحنون (والددة شفيقة - مريضة) وبالمهارة الفائقة التي عقدت بين مخاوف أمه وسجايا الأسر الكريم كما أعجبوا بتحويل التركيب الذي يوحى بالخوف والشر^(٢) (سقط العشاء به على بسطام) إلى تركيب يملؤه الرجاء والخير . فكانت قطعة غنائية مشحونة بالمشاعر النبيلة والأمل الطيب والتوسم الجميل مع إباء نفس وثقة ، ففاضت حيوية وصدقاً في تعبير شريف .

قصار القصائد :

ويراد بها القصائد التي لا تقل عن سبعة أبيات ولا تزيد على العشرين . ومعظم ماحوته الكتب والدواوين منها . فهي تفوق المقطوعات وطوال القصائد عدداً . ومن هذا الضرب أكثر ما نظم في الحبس أبو نواس وأبو العتاهية وكذلك علي بن الجهم وإبراهيم بن المدبر باستثناء بعض قصائدهما . ويدخل فيه كل ما قاله المعتمد بن عباد في أسره إلى شعراء كثر آخرين وفيما مضى من حديث عن أغراض الشعر ما يشهد بحجمه الضخم^(٣) .

وهناك يجد القاريء كثيراً من خصائص هذا الشعر قد أشرنا إليها في

(١) ابن الأثير : ٣٦٦/١ .

(٢) من أمثال العرب : سقط العشاء به على سرحان ، إذا ذهب في طلب أمر فسقط في داهية .

(٣) البحث ص ٤٥١ وما بعدها .

مواضع متفرقة . وفي هذا الحيز نوضح أظهر مزاياه مقتصرين على بعض القصائد من بيئات زمانية ومكانية مختلفة وذات مواقف متنوعة .

وأول سمات القصائد القصيرة في أدب السجن أنها تجمع بين فضائل المقطوعة والقصيدة الطويلة : تركيز للغرض وإشباع له معاً . ولكنه تركيز في غير اقتصاد وإشباع من غير إسراف فالقصيدة تسع تجربة الشاعر من جميع أطرافها منسقة في إطار تنسيقاً يوائم تماوج الانفعال صعوداً وهبوطاً من غير تشعبات جانبية في أطر تقليدية من شأنها أن تشتت الحركة النفسية وتنشرها في رقعة واسعة متعادة المشاهد والصور. ولنوضح هذه الحقيقة ، بقصيدة بدوية تقارن بوحدة في موضوعها من المطولات . وهي قصيدة من أربعة عشر بيتاً من بوادي الجزيرة العربية في العصر الأموي قالها أعرابي شديد المراس ضالع في الفتن القبلية ، قبض عليه وحمل إلى الشام سجيناً فلما علم أنه مقتول بجرائره قال^(١) :

<p>وطر بالذي قد حم ويحك ، أوقع أناها رشاش العين من كل مدفع بمرتجعات فابك شجوك أودع جوالس نجداً فاضت العين تدمع بآيات شداتي إذا الخيل تقدع أهلل عن ضرب الكمي المقنع وأدفع عن أحسابكم كل مدفع لكل امرئ يوماً حمام ومصرع ورائي أن يعطوا الذي كنت أ منع يقاتلهم فرداً ولا يتخشع كما قد سقوه مثلها فتضلع هو البين لا بين النوى ثم يجمع</p>	<p>ألا يا غراب البين أسمعت فاربع فطار بتحقيق وجدت بعبرة فليس ليالينا بطخفة والحمى إذا أم سرياح غدت في طعائن فبلغ بني عمرو سلاماً ورحمة بآية أني لم أكن قد علمتم فقد كنت أعطيكم طريقي وتالدي فلا تخشعوا للقوم من خشية الردى وإني لأخشى من رجال تركتهم فإن يك ظني بالحجازي صادقي ويسقيهم كأساً من الموت مرة ولما دخلت السجن أيقنت أنه</p>
---	---

(١) هودراج بن زرعة . انظر خبره في ص ١٦٥ والنقائض : ٩٣١/٢ .

وما السوط أبكاني ولا السجن شفني ولكنني من رهبة الموت أجزع

وتدفقت هذه الأبيات من شعور موار لم ينحرف عن مجراه في مسارب فرعية تذهب بوحده وحدثه . وهذا الشعور هو استرهاب الموت والتسليم له تسليماً بائساً لا ينفذ إليه شعاع من رجاء . وكان « غراب الين » رمزاً لهذه الحقيقة السوداء التي استثارت دموعه رشاشاً وهو يتعمق موقف الزوال القريب :

فطار بتحقيق وجدت بعبرة أتاها رشاش العين من كل مدفع
فليس ليالينا بطخفة والحمى بمرتجعات فابك شجوك أودع

وبذلك بدأت القصيدة بالدموع الغزار وبها انتهت لصدورها من نبع حزين . وما بين طرفيها كانت الذكريات والفخار الذاتي والوصايا البطولية لصيانة الشرف القبلي صادرة كلها من النبع نفسه . فالرجل - وقد غمرته روح العشيرية - عاش لقضية كبرى وهي عزة العشيرة ومن أجلها لقي الموت . ولذلك يتطور الشعور البائس الحزين إلى قسوة مرة وصبر عنيد لا ينفصل عن الطبيعة البدوية ولا يعارض العواطف الإنسانية الآسية لفراق الحياة .

وأدى الشاعر كل ما أراد أن يبوح ويوصي ويتعلل به في انتفاضة نفسية بالغة أقصى درجات التوتر . وتوالت الأفكار والصور والمشاعر يلد بعضها بعضاً فجاءت كل منها في مستقرها لوزعزت أو انتزعت تشوهت وحدة الأبيات . والحق أن قوة الاتجاه نحو الهدف منح الأبيات الوحدة والاتساق وباعدها عما كان ممكناً أن يعوق حركتها من الصور الإضافية والتفرعات .

ويدعم هذا التقويم مقارنة هذه الأبيات بحسبة قبلية للخطيم المحرزي في مثل موضوعها وأغراضها ، لم يكن صاحبها أحد شعوراً ولا أعظم ولاء للقبيلة ولا أشد اندفاعاً في خصوماتها ، ولكنه نشر مشاعره في (٦٤) بيتاً فذهبت في مسارب الغزل وإطراء الصديق ووصف الناقة والصحراء فعامت هذه

الأغراض الجانبية على وحدة الهدف وأورثته بطئاً أشبه بالشتات (١) .

وكان للشعور الحاد المتحد أثره في الأسلوب فالقصيدة على ما فيها من صباغ البادية في الصور (غراب البين - الطعائن) والأماكن (طخفة الحمى - نجد) والقيم (الشدات - ضرب الكمي - الأحساب) وعلى جزالتها وضخامة جرسها فإن الشعور المتدفق شحن الألفاظ والتراكيب بطاقة تعبيرية قادرة على نقل انفعالات الشاعر وتجربته عبر العصور لا تظلم منه شيئاً .

وبذلك تؤدي القصيدة القصيرة من قصائد الحبس الغرض الذي تؤديه المطولة في تصميم واتساق موجه قد لا نظفر بمثله في القصائد الطوال .

ولم يأخذ هذا الضرب من القصائد بتطور مذكور على توالي عصور الأدب إلا ما كان من تلونه بألوان المواقف والبيئة والذوق الفني . أما الإطار والهدف - وهما التعبير في غير إيجاز ولا إسراف عن التجربة - النفسية تعبيراً مباشراً - فكانا ، الطابع المشترك بينهما جميعاً .

ومن المفيد أن نزيد هذه الخاصة وضوحاً بمثال آخر خرج من بيئة حضارية مغرقة في الترف ومن القرن الرابع الهجري أزهى العصور ثقافة وتأنقاً وقائله خليفة (٢) عاش في قمة أحداث عصره من ثورات وانقلابات سياسية واجتماعية وخاض ضروب الدسائس والمؤمرات بين القوى المتنازعة على النفوذ والسلطة ثم غلبته فهوى إلى الحبس - كما هوى قبله أبوه وغيرهما من الخلفاء - وانقطع عن العز والسلطان ، فلا ناصر له . وهان على أعدائه هوانا يستحق الرثاء فترك في حبوسهم لا يؤبه به كرجل من السوق . فذاق العيشن في طعميه : حلوه الهني ومره الشنيع . والقصيدة التي لم تزد على اثني عشر بيتاً وليدة الأقطاب النفسية المتنافرة من العزة والذل والهناء والشقاء ، والقوة

(١) انظر دراسة الحبسية القبلية ص ٦٠٤ .

(٢) هو الخليفة الراضي بالله (٣٢٩ ×) ، انظر المسعودي في التنبيه والإشراف : ٣٣٦ .

والضعف ، والملك والحبس . قال^(١) :

فقدت الهوى وعدمت الودودا	وأبلى الجديدان مني الجديدا
وقد كنت دهرأً أطيع الهوى	وأجري مع اللهو شأوا بعيدا
فحرمت كاسي على لذتي	وأزمت كل وصال صدودا
أبعد إمام الهدى أبتغي	سُلوأ وأملأ طرفي هجودا ^(٢)
وقد قتلتته العدى غرة	وما صادفت منه عبدا عتيدا
كأن لم يكن قط في جحفل	تُحير الردى وتجد الجنودا
يعز عليه وأنى به	يراني لفضلي أسيراً فريدا
تُباشرنى ضيقات الحبوس	وأحسب من غير فقد فقيدا
وكت به مالكا للزمان	أسر الصديق وأشجي الحسودا
فأفرشت خدي لوطء العدى	وأفرش أهلي لأجلي خدودا
وعرّفتني فقدّه النائبات	وذلل مني صعبا جليدا
فياليت ركبأ الينا نعوه	نعونا إليه ونال الخلودا

ومن البين أن الشاعر عانى تجربة على جانب من الخطورة إن لم تكن أعظم التجارب في وجود الإنسان : وهي تجربة سقوط الإنسان السقوط الأخير وانسحاقه تحت وطأة الأحداث : إنها قصة هوان الانسان وتفاهته عندما يغدو فريسة سهلة المأخذ بمخالب الآخرين ، ويغدو من حوله وحوشاً مُمّعة في الفتك لا ترى غير ذاتها ، ولا تلتفت لغير نزواتها وغرائزها ، فتستهين بالقيم جميعاً : وأولها وآخرها إنسانية الإنسان . فلا يبقى هو في حسابها شيئاً مذكوراً ، ويُداس ويُطوى وجوده في ظلمات القوة الغاشمة . ودليل هذا السقوط والانسحاق ذاك الاستسلام الطيع الوادع للقوى الغالبة . ولئن مازجه الأسى والأسف والألم لقد كان بعيداً عن أدنى درجات الرّفْض ، وهو الاعتراض ،

(١) انظر الصولي : أشعار أولاد الخلفاء . أخبار الراضي بالله : (ص ١٦٦ - ١٦٧) .

(٢) إمام الهدى : يريد أباه .

فكيف النقمة والثورة . إن الشاعر أسير قدره لا ينقم ولا يسخط ولا يتوعد .
وكان قدره هو عصره الذي لا ينفع فيه الوعيد ولا يجدى فيه الاسترحام .
فالغالب قاهر والمغلوب ضائع مأكول . فاعتادت النفوس أن تخنع وأن تخنق
صوت الرفض والاعتراض . وإن كان في الأبيات احتجاج في آهات الحزن
فهو احتجاج في آهات الحزن والدموع والتضرع ، خال من الأنفة والحمية
والسخط الغضوب .

وبذلك تكشف هذه القصيدة القصيرة عن فائدة كبرى من خلال التجربة
النفسية الضخمة ، وهي نضوب النفوس من معين القوة والرجولة . وقد رأينا من
قبل شاعر العصر الأموي يبكي رهبة من الموت ولكنه لم يسقط ولم يتعفر في
التراب . ولقد انتفض انتفاضة النسر وهو يذكر مواقفه واعداءه والواجب القبلي .
ومن ثم تعد مثل هذه القصيدة من الجانبين الفني والتاريخي على حظ من
القيمة . فهي ، في أبيات قليلة ، صورة بليغة للإنسان والأحداث . ولقد تومض
ألفاظها المحدودة إيماضاً خاطفاً ينير ، معاً ، أغوراً نفسية وظروفاً تاريخية في
جلاء ودقة :

تُبَاشِرُنِي ضِيقَاتِ الْحَبُوسِ وَأُحْسَبُ مِنْ غَيْرِ فَقْدٍ فَقِيدَا
فَأَفْرَشْتُ خَدَيَّ لَوْطِ الْعِدَا وَأَفْرَشَ أَهْلِي لِأَجْلِي خُدُودَا

وقد بلغ الشاعر هدفه في الأبيات وهو الإدلاء المباشر السريع بالآلام .
فاطلعنا على حقيقة نفسه وأحوال عصره . وهذا هو الطابع الأهم لقصار
القصائد .

وقد نوهنا من قبل أنها تضع القارئ أمام الهدف المباشر . فإذا قارناها
بحبسية لابن المعتز - في الظروف النفسية والسياسية نفسها وفي الموقف ذاته -
عرفنا فضل هذه القصائد الصغيرة . ففي حبسية ابن المعتز - لا شك - رحابة ،
وغزارة أفكار ، وصور ، وغنى لفظي واسلوبي ، ولكن الحركة النفسية تكاد
تبتدد في وصف الناقة والفرس والبيد والجيش والجرارة^(١) .

(١) بلغت (٤٤) بيتاً درسناها في الحبسيات الوجدانية انظر ص ٦٢١ .

أما ما امتازت به الأبيات من ألفاظ رقيقة مأنوسة ، وتراكيب ثرية وأساليب متنوعة انسابت مع حركات الشعور فهو من أثر العصر الذي بعد عهده بالبدواة ، ومن جراء صدق التجربة التي تخلت عن تعمد البديع الذي كان سمة العصر إلا ما جاء منه عفواً هيئاً في ركاب الأفكار والوصف .

خصائص الاسلوب

لم نغفل في الحديث عن أغراض الشعر وأنواعه الإشارة الى سمات الأسلوب البارزة للمقطوعات والقصائد التي تناولناها بالتحليل . ونوجز في هذا الحيز أظهر خصائص الأسلوب في شعر السجن ملمومة منسقة . وهي ، وإن لم تكن مختصة به وحده دون سائر الشعر العربي ، تعد - عند التقويم - أولى مزاياه وأشهرها .

الصدق :

إذا استثنينا قصائد المدح التي فصلنا القول في الظروف والملابسات النفسية العديدة التي رافقت نظمها^(١) . فإن الصدق هو الطابع الأول لشعر السجن . وحسب هذا الشعر ان يمتاز بالصدق ليحتل مكاناً عالياً في الأدب العربي والإنساني .

وتتبعناه - فيما سبق - في طوال القصائد وقصارها والمقطوعات فوجدناه ، وليد التجربة الشعورية المحضنة التي انطلقت في لبوسها اللفظي في عفوية غالباً أو وعي فني لا يعوق الحركة النفسية وتدفق المشاعر . ولن نعيد ما أسلفنا ذكره إلا أن نقرر أن هذا الصدق هو الذي منح شعر الحبوس قدرته الدائمة على إطلاق شحنات من الانفعال ونقلها الى النفوس ، تنبعث فيها بألوانها وظلالها وأبعادها

(١) انظر في اغراض الشعر : الموقف من السلطان ص ٥٢٣ ، وحسيات المدح ص ٥٨٢ .

الشعورية والفكرية ، سواء في ذلك كثير الشعر وقليله أو طويله وقصيره . وإنَّ
عنف التجربة وصدقها ليسعه أحياناً البيتان من اللفظ العاري القريب ، فيحتبس
التعبيرُ قدرةً على الإشباع نافذة واقدة لا تخبو . إننا لا نقرأ مرة البيتين التاليين
الذين هتف بهما المعتمد ، عندما ارتاعت زوجه الرميكية من موضعها معه في
الحبس المهين ، حتى نغرق في الآلام التي طمت على المعتمد :

قالت : لقد هُنا هُنا مولاي ، أينَ جاهنا ؟
قلتُ لها : الى هنا صَيَّرْنَا إِلَهَنَا^(١)

فليس ، ثمة لفظ أَوْجَزُ منه يخطف ذلة الحاضر وعز الماضي في ومضات
ساطعة كشافة عن صور لا تنتهى ، تنطلق من التعبيرين : « لقد هنا هنا - اين
جاهنا » في ظلال ساكنة سكون الظلام ، هادئة هدوء اليقين ، مهيمنة هيمنة
القدر : « الى هنا صيرنا الهنا »

ذلك ان التجربة الشعورية متى اتحدت بعديلها من اللفظ ، وتخلّقت
عبارات متناسقة ، تخلّق الكائن الحيّ ، ينشأ بعضها من بعض نشوء القسم
والنداء والاستفهام والتقرير في بيتي المعتمد - متى تم ذلك لم يكن - بعد - لفظ
ولا نسق أقدر منهما على استيعاب التجربة وإيصالها .

مظاهر الصدق الادبي :

وللصدق مظاهر عديدة تدل عليها طريقة الأداء وأساليب التعبير نشير إليها
إشارات موجزة سريعة .

أولها البوح والنجوى : والبوح خاصة من خصائص الشعر الغنائي - النوع
الوحيد في شعر العرب . وللبوح والنجوى اتجاهات متنوعة . فقد يكون مجرد
إفضاء بما في النفس ، فيحدث الشاعر عن نفسه أو يتحدث إليها - والتحدث
الى النفس أسلوب شهير في مطالع القصائد ، وهو ما سماه البلاغيون

(١) ديوان المعتمد : ١١٤ .

بالتجريد^(١) أو يفضي بذات نفسه بين يدي محبوبته ، وقد يجمع بينهما في مطلع واحد^(٢) . ولكن النجوى تعظم انفعالاً وتتسع أفقاً إذا اتجهت إلى الطبيعة . وكان لشعراء السجن سُبحات في نجوى البرق والحمام والديار والراحلة^(٣) . ويعد من باب البوح أيضاً إفشاء الصديق إلى صديقه في الإخوانيات التي صدرت من الجبوس^(٤) .

والبوح أَوْجُ التجربة النفسية المشحونة هموماً وآلاماً . ويتخذ الشعراء منه متفرجاً يخففون به عن ذواتهم المُثقلة . ولهذا كان أفضل الشعر مثلاً للصدق الشعوري والفني معاً بما فيه من انطلاق عفوي يتحد فيه اللفظ بالشعور اتّحاد الروح بالجسد في بساطةٍ وُسْرٍ ، ومن طريقه ندخل على عالم الشاعر الداخلي ونسمع حسيس عواطفه الخفية ، ونتعرف على شواغله الحقيقية ، وأبعاد مأساته وأعماقها .

ولعلّ مناجاة الولد والبوح إليه أصدق الحديث وأخلصه في هذا الجانب^(٥) ، فالشاعر يركن فيه إلى الصق الناس به ، وأحبهم إليه ، وإلى من

(١) الأمثلة كثيرة وقد يجرد الشاعر من نفسه شخصين يتوجه إليهما بالخطاب كما فعل عبد يغوث بن صلاة الحارثي في مطلع قصيدته التي نظمها في أسره قبل موته :

ألا لا تلوماني كفاً اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا
ألم تعلمنا أن الملامة نفعها قليل وما لومي أخي من شماليا

(النقائض : ١٣٩/١ - ١٥٤) والبحث ص ٧٥ .

(٢) مثل قصيدة هذبة بن خشرم التي بدأها بنجوى نفسه ثم التفت إلى زوجه :

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تغشاك المشيب
يُجَدِّ النَّأْيُ ذَكَرَكَ في فؤادي إذا ذهلت على النَّأْيِ القلوب
(الحماسة البصرية : ٤٤/١) .

(٣) انظر حديثنا عنها في أغراض الشعر (ص ٤٥١ وما بعدها) .

(٤) انظر البحث ص ٤٩١ .

(٥) انظر ص ٥٥٦ .

يصدقته تلقائياً من غير مرأ . وأول دلائل الصدق هذا اللصوق النفسي ؛ فالشاعر نصيب الأصغر^(١) يستدني ابتته منه حتى يكاد يضع فمه في أذنها ، فناداها باسمها خمس مرات في ثمانية أبيات حين رأت قيوده في الحبس وبكت . قال^(٢) :

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد	بدرة عين قلّ عنه غناؤها
أحجناء صبراً كل نفس رهينة	بموت ومكتوب عليها بلاؤها
أحجناء أسباب المنايا بمرصد	فإلاً يعاجل غدوها فمساؤها
أحجناء إن أفلت من السجن تلقني	حتوف منايا لا يرد قضاؤها
أحجناء إن أضحي أبوك ودلوه	تعرت عراً منها ورث رشاؤها
لقد كان يدلي في رجال كثيرة	يتمّح ملأى وهي صفر دلاؤها
أحجناء إن يصبح أبوك ونفسه	قليل تمنيتها قصير عزاؤها
لقد كان في دنيا تقياً ظلها	عليه ومجلوب اليه بهاؤها

وفي هذا البوح عالم الشاعر الداخلي المتفتح : أساه ، واستسلامه الصامت لقدره ، وتطرية البؤس الراهن بذكرى النعيم الزائل . وأطلق ما لديه من المحتوى العاطفي على موجات النداء المتواتر ، وفي بوح مديد يبسط الخاطرة الحزينة في الأبيات الثلاثة أو الاربعة . ويوافق تواتر النداء حاجة الشاعر الى التفرج النفسي كما يوافق ترادف الأبيات على الخاطرة الواحدة جوّ السجن المديد الرتيب . وإذا لم يرتفع بنا الشاعر الى توتر عاطفي شديد وإلى آفاق إنسانية فسيحة مثيرة فقد وفّى الكشف - من خلال البوح - عن ذات نفسه وهو يعاني مكابدة قاسية ما بين حاضره وماضيه ومستقبله الغامض .

ولكن من البوح ما ينفذ بأبصارنا وأحاسيسنا إلى جحيم المأساة ، ويضعنا

(١) انظر ص ٢٢٨ .

(٢) الأغاني : ٢٧/٢٠ .

في محرقها ، نعيش مأساة الإنسان المقهور بين يدي الإنسان القاهر : نعيش المأساة في كل موجة من أمواج الألم التي تتبدد في صمت اليأس الباكي ، فيبلغ الشعر ذروة الصدق المؤثر . وبلغ هذا المدى المعتمد بن عباد^(١) في بعض شعره وبخاصة في نجوى قيده ، وانبعثت هذه النجوى من المؤثرات التي انبعثت منها نجوى نصيب الأصغر ، حين دخل على المعتمد في قيوده أصغر أولاده فقال (٢) :

قيدي أما تَعْلَمُنِي مسلماً	أَبَيْتَ أَنْ تُشْفِقَ أو ترحمًا
دمي شرابٌ لك واللحم قد	أَكَلْتَهُ ، لا تهشم الأعظمًا
يُبْصِرُنِي فيك أبو هاشم	فَيْثَنِي القلب وقد هُشِمًا ^(٣)
إِرْحَمْ طفيلًا طائشاً لُبَّهُ	لم يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مسترحمًا
وارحم أحياتٍ له مثله	جَرَّعْتَهُنَّ السَّمَّ والعَلْقَمًا
منهن من يفهم شيئاً فقد	خَفْنَا عَلَيْهِ للبكاء العمى
والغير لا يفهم شيئاً فما	يَفْتَحُ إِلَّا لِرِضَاعٍ فما

وأبلغ الصدق في هذه النجوى ، « الاعتراف » اعتراف الشاعر الملك أنه بلغ من الضعف والعجز أقصاهما . فلم تبق لديه بقية للمقاومة أو التماسك والتحدي . وهو الموقف النفسي الصريح الذي يصدق فيه ملك مأسور مقيد استقبل ولده الذي كان يعهد أباه في التاج والعزة . إن في هذا الاعتراف بلحظات الضعف سرّاً من أسرار القول المؤثر . فهو يواجه بالحقيقة التي يتخفى عليها بعض الناس فيما يشبه الخوف خشية المعرفة . فصرح الشاعر تصريحاً لاخفاء فيه انه في هذا الوقف قد تحطمت قواه :

يبصرني فيك ابو هشام فيثني القلب وقد حطما

(١) انظر خبر أسر المعتمد في الفصل الاول ص ٨١ .

(٢) انظر ديوان المعتمد ص : ١١٢ .

(٣) ابو هاشم كنية أصغر أولاده .

وينبعث من مصراعي البيت أصداء التداعي والتهشيم « ابو هاشم . . . هشم » فنسمع ونرى سقوط قلبه وتهشمه كما تسقط الأنيسة من الزجاج المحطمة .

وفي هذا الاعتراف الذي هو عنوان الصدق تتركز حقيقة المأساة التي أشرنا اليها : مأساة الإنسان المقهور بين يدي الإنسان القاهر . وهي ، على بساطة البوح والإدلاء بها ، حقيقة كبرى في الوجود الإنساني : بين قطبيها تختبر القيم الإنسانية وما لها من الرصيد الحقيقي في سلوك البشر . فإذا شرب الأسر الدم وأكل اللحم وهمّ بالعظم فانظر أيّ وحشية - في هذا التصريح - اقترفها الأسر . وبذلك يأتي الاعتراف ضرباً من الهجاء والتنديد بالقسوة والظلم ، وفي كلمة « مُسلم » مضمون ضخم تشع به هذه الكلمة في موضعها من البيت :

قيدي اما تعلمني مسلماً أبيت أن تُشْفِقَ أو تَرْحَمَا

فليس « القيد » الذي هو موضوع النجوى إلا رمزاً وكناية عن صاحب القيد ، وكل من الأسر والمأسور مسلم ، فالاستفهام الموجه الذي تجول فيه الدموع سؤال عن الحرمات التي استحلها المسلم من أخيه المسلم ، وعن القيم والمبادئ المهدورة في موقف القوة .

ولذلك لم يكن الاعتراف نوعاً من الضعف النفسي - كما نوهنا من قبل - بل هو مواجهة بالحقيقة وما فيها من لوم وعار يلحقان الظالم ، وما فيها من مسؤولية إنسانية مخيفة حين يجلب الشقاء على الأبرياء من النساء والأولاد والبنيات . فلم يكن في الطلب العطوف « ارحم » معنى أكثر من تحذير رقيق من التماذي في الظلم والاضطهاد ، وتبديد سعادة الذين لم يسيئوا لآسرههم .

لقد باح المعتمد الى قيده بذات نفسه وصارحه في صور تستدر الدمع ، وتنبه من غشى عينيه حب التسلط والقهر ، بما جرّه عليه وعلى أسرته من شقاء ودمار . فكان من أصدق ما باح به الأسير الإنسان .

الوصف :

ومن مظاهر الصدق في شعر السجن الوصف . وكان كثير منه يتحرّى نقل الحقيقة من خلال الشعور والمعاناة نقلاً واقعياً في تصوير معبر . وتناول الوصف مجالات عدة . فصور من أحوال السجون والعذاب وأحوال النفس والمشاعر الكثير . والحق أن « أغراض الشعر » قدمت من هذه النماذج الكثير^(١) . ولا بد من أن نعرض لجوانب منها في هذا الموضع للدلالة على خصائص الوصف الصادق .

وأول سمة في هذا الوصف هي الواقعية . فالشعر قَبَسَ لنا صوراً من حياة السجون والسجناء كانت ، بما فيها من عناصر الواقع الفادح ، تغني عن أي إضافة خيالية . فجاء الوصف مباشرة صريحة في مشاهدته وألفاظه وصياغة تراكيبه . ولعل الأبيات التالية لأحد الأندلسيين التي لم تحتج إلى شيء من الخيال والصور استطاعت أن تجعل من معطيات الحبس العارية وصفاً قادراً على الإيحاء بأجواء السجن الموحشة :

ليت شعري كيف البلاد وكيف الإ
نس والوحش والسما والماء
طال عهدي عن كل ذاك ، وليلي
ونهار في مقلتي سواء
ليس حظي من البسيطة إلا
قيد قبر صبيحة أو مساء
وإذا ما جنحت فيه لأنسٍ
أوحشتني بأنسها الأغبياء^(٢)

فالكلمات المجردة تنشر في سياقها الذي وردت فيه كثيراً من الأحاسيس وأطياف المعاني المبهمة « كيف الانس والوحش والسما والماء » . ولا شك أن صياغتها في هذا التساؤل الحزين ملأها مخزوناً شعورياً ما كانت لتحتويه لولا هذا التيار من الأسى القانت ، فاستغنى التعبير المباشر بنفسه عن الأداء بالصور . وقوة الشعور والإحساس بالواقع هي التي تجعل من صريح اللغة طاقة

(١) أنظر أغراض شعر السجن : ٥٠٨ وما بعدها .

(٢) المغرب في حلى المغرب : ٢٠٦/١ دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .

مشعة تكشف عن عوالم عديدة وأحوال نفسية ثرة في مثل هذه الأبيات التي تصف أيضاً عالم السجناء الغريب ^(١) .

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها	فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء
إذا دخل السجن يوماً لحاجةٍ	عَجَبْنَا وقلنا : جاء هذا من الدنيا
ونفرح بالرؤيا فجلاً حديثنا	إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا
فإن حسنت كانت بطيئاً مجيئها	وإن قبحت لم تنتظر وأت سعيها

إن الأبيات تدخلنا إلى أجواء السجن الغربية ، وإلى دنياه المبهمة ، وإلى أوهام ساكنيه ، وإلى مشاعرهم الذاهلة . وتفتح لنا منافذ من الرؤى لنستشف ما وراء هذا العالم الغامض المنزوي . فإذا العبارات تقفنا على شفا تلك المشاهد الغربية . « عجبنا وقلنا : جاء هذا من الدنيا » وتقربنا من تلك النفوس التي اتخذت لنفسها منحنى خاصاً من المنطق والتفكير :

ونفرح بالرؤيا فجلاً حديثنا إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا
ومن هذا الوصف الواقعي ما هو أوضح تحديداً للمشاهد وأكثر تنوعاً
فيها ، يجمع ما بين الوصف الخارجي والداخلي : ما بين آلام الجسد
والنفس : ما بين واقع الحبس وارتدادات الشعور كالأبيات التالية التي صور بها
أحد الشعراء اللصوص مشهداً ثابتاً من مشاهد الحبس ^(٢) .

لقد جمع الحداد بين عصابةٍ	تَسَاءَلُ في الأقياد : ماذا ذُنُوبُهَا
مقرّنة الأقدام في السجن تشتكي	ظَنَابِيْبَ قد أُمْسَتْ مَتِيناً علُوْبُهَا
إذا حرسى قعقع الباب أرعشت	فرائص أقوامٍ وطارت قلوبها
بمنزلةٍ أمّا اللئيم فشامت	بها وكِرامُ الناسِ بادٍ شُحُوْبُهَا

(١) المحاسن والأضداد : ص ٣٥ وقد نسبها الجاحظ لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

(٢) هو السمهري . أنظر الأشباه والنظائر للخالدين : ١٣٢/٢ .

فهذه قطعة من الوصف الفني الرائع تعكس ما شاءت من معاني النعمة الضجرة والألم الممض والخوف الطائر والحقد الشامت والهوان المخزي . وما من معنى من هذه المعاني إلا قد تنطق به صورة محددة الخطوط ملأى بالحركة والأصوات التي تلقي ظلالاً من المشاعر والأحاسيس الذاتية . ويكفي أن نسمع جرس اللفظ « قعقع » في البيت التالي :

إذا حرسى قعقع الباب أرعشت فرائص أقوام وطارت قلوبها
وأن نحس حركة الإرعاش لنعي المعنى العميق للهلح الذي تزيد في أبعاده الصورة البسيطة « طارت قلوبها » ذلك أن الإنفعال العام تعباً في هذه الألفاظ « قعقع - أرعشت - طارت » فكانت صورته اللفظية الموحية . ومن جرسها ينتشر شريط من الصور المفزعة إذ تكشف عن المشاعر المرتبطة بالقعقة وما يتوقع السجين وراءها من أشياء رهيبة كالسجدة إلى التعذيب أو القتل . فالربط الرائع بين الألفاظ جعلت من البيت لوحة فنية قادرة على الإيحاء الحيّ بأدقّ الهواجس الرعية . وكذلك البيت الأخير الذي رمز بتعابير الوجوه والوانها إلى خبايا النفوس وما ترسب فيها من المضاعفات الاجتماعية والفوارق الطبقية .

ولا نريد كثرة الشواهد والأدلة . وهي متوفرة بكثرة فيما مثلنا به في أغراض الشعر على اختلافها ، وبخاصة ما جاء في وصف السجون والعذاب . وما سقناه يشهد بالقدرة الفنية الفائقة على الوصف والتصوير باللفظ المجرد الذي استطاع بجرسه وظلاله وألوانه أن يرسم المشهد والمشاهد الجزئية المتتابعة في لوحة لها حظ حسن من التكامل الفني . وكانت بعض الصور الخيالية ترفد الشاعر أيضاً بظلال تزيد في وضوح المشهد وعمق الإحساس . فكان التشبيه أو الاستعارة المختطفة من عناصر البيئة القريبة أدوات تعبيرية عفوية الورود معينة على الإيجاز والإشعاع كما نرى في وصف العرجى لقيده :^(١)

(١) ديوان العرجى : ١٥٥ من قصيدة (٢٣) بيتاً .

وفي الرجل مني كبل قين يؤودها وثيق إذا ما جاءه الخطو يهتف
كأن شبا مسماره وهو ناجم شبا ناب قُرم يضرب الشول يصرف

فتشبيه مسمار القيد بناب الفحل الهائج من الإبل صورة - على قربها - فيها
من الإيحاء المرعب الكثير مثل ما في الألفاظ « يؤودها - شبا - يهتف -
يصرف » من الظلال الشعورية النابعة من جرس الألفاظ .

وتستقل الصورة أحياناً في رسم المشهد أو تجلية أبعاد الفكرة . من ذلك
ما قاله عدي بن زيد عندما أراد أن يقسم على براءته للنعمان ، فتوضعت الفكرة
في الصورة التالية^(١) :

أبلغ النعمان عني مألكا	قول من خاف اضطغانا فاعتذر
انني ، والله فاقبل حلفي	لأبيل كلما صلي جأر
مرعد أحشاؤه في هيكل	حسن ليمته وافي الشعر
مؤمن الصدر يُرجي عتقه	يوم لا يكفر عبد ما ادخر
ما حملنا الغل من أعدائكم	ولدى الله من العذر المُسر

والتعبير بالصور من أشهر أساليب العربية إيجازاً وإيحاءً . ولكن في مثل
هذا الشعر يبلغ التلاؤم ما بين الفكرة والصورة غاية التوفيق إذ هو تلاؤم
عفوي - كالألفاظ والتراكيب - تمخض عنه الانفعال الحار في تجربة الألم
الخالص . فالحاسة الفنية الواعية لا دخل لها - ههنا - والصورة ترد كما يرد
الطيف في الحلم ، ولذلك تحتفظ بطاقة إيحائية دائمة . ومن العفوية أن يسقط
الشاعر السجين ظلال نفسه الكئيبة على المشهد فتأتي الصورة رمزاً لما تجيش به
نفسه من المخاوف والخواطر السود . وفي شعر عدي نجد مثلاً له - أيضاً -
عندما رأى البرق من كوة محبسه ، فبدأ له أن السحب تقيم مأتمها بموته

(١) ديوان عدي بن زيد : ص ٥٩ ق ٨ . والأبيل : الراهب .

المرتقب قال^(١) :

أرقت لمكفهر بات فيه بوارق يرتقين رؤوس شيب
كأن مآتماً باتت عليه خضبن مآلياً بدم صيب
يلالثن الأكف على عدي ويعطف رجعهن إلى الجيوب

فقد غطت ذاتية الشاعر المشهد الواسع بعناصره كلها : السماء والبرق والرعد والماء . فإذا البرق والماء قد صارا إلى دم ، والرعد هو النوح وصدى ما تلطم الأيدي الصدور ، وإذا الكون العالي كله يبكي البريء المظلوم .
وخلاصة القول أن الصدق طبع الوصف في ألفاظه وتراكيبه وأساليب أدائه وصوره بطابع أصيل من العفوية والتركيز والإيحاء .

الحوار :

ومن مظاهر الصدق الفني الإفصاح عن الخواطر والمشاعر في إطار حوار ، في بعض ما نظمته السجناء على اختلاف في اقتضابه أو الاسترسال فيه . وأياً كان حجم الحوار فالشاعر يعرض موقفاً حياً يترجم فيه التخاطب عن مكنون الضمائر فتتوارد الأفكار في معرض تمثيلي يتيح متعة الاستمتاع بالحديث الرسل الهادف ، وتمثل العواطف في أطول موجاتها وأقصرها وفي أشد توترها وأخفزه . وبذلك نستطيع أن نتمثل القلق المتبادل بين الأسير وذويه في الحوار التالي تمثلاً أفضل من الإفضاء المباشر :

وقال نساء لو قتلت لساءنا سواكن ذو الشجو الذي أنا فاجع
رجال ونسوان بأكناف راية إلى حثن تلك العيون الدوام^(٢)

(١) ديوان عدي بن زيد : ص ٣٧ ق ٣ والمكفهر السحاب المتراكب والشيب السحاب الأبيض والأسود . والمآلي جمع مثلاة خرقة تمسكها المرأة عند النوح . ويلالثن : يحركن .

(٢) البيان في معجم البلدان (راية) لقيس بن العيزارة الهذلي - جاهلي - وهو في الأسر .

وهذا مثال للحوار القصير الذي يتوخى عرض الفكرة أو الخاطرة الواحدة . ولكنه يمتد في بعض القصائد حتى يكاد يتطور إلى مشهد تمثيلي كامل غني الأفكار عديدها مرن طيع . وخير أمثله مقدمة غزلية في إحدى روميات أبي فراس أشرنا إليها في غير هذا الوضع^(١) .

ليس امتداد الحوار بالضرورة سر جماله : فقد يكون فيه تكلف شيء من الهذر كما في الحوار الغزلي الأنف عند أبي فراس . ولكن أجمل الحوار ما جاء صورة لفظية مطابقة للموقف يفيض بتصوير الحركة النفسية من خلال السؤال والجواب وذكر الذرائع والأسباب والمصاعب والمعوقات . فالشوق - مثلاً - في الحوار التالي أبعد وأعمق مدى من أي بوح مباشر^(٢) :

أقول لبوابي والسجن معلق وطال عليّ الليل : ما تريان
فقالا : نرى برقاً يلوح وما الذي يشوقك من برق يلوح يمانى
فقلت : افتح لي الباب أجلس إليكما لعلني أرى البرق الذي تريان
فقالا : أمرنا بالوثاق وما لنا بمعصية السلطان فيك يدان
ألا ليت شعري وهو ما يهمني ، متى أنا والصهال ملتقيان

والسؤال الأخير بعد الحوار هو ذروة الشوق يقع بعده موقعاً بليغاً لا يتأتى له من الإيحاء والإيقاع كما لو جاء في ثنايا بوح مباشر .

المطالع :

تميزت القصيدة العربية وهي ذات بناء غنائي ، بمقدمتها التي تعد منطلقاً ذاتياً للشاعر . ورسخ هذا الرسم على مدى العصور ، وتنوع من وقوف على الديار إلى النسيب والغزل والحكمة أحياناً . وقد بينا في الحديث عن الحبسيات أن المقدمة كانت تقليداً متبعاً في معظمها^(٣) .

(١) انظر ديوان أبي فراس : ٢٠٩/١ والبحث ص ٥٦٨ .

(٢) نسبها ابن داود لأحد الأعراب في الزهرة : ص ٢٢٧ .

(٣) انظر ص ٥٨٢ وما بعدها .

ونريد أن نستوضح ما امتازت به مطالع المقدمات لقصائد السجن بما طرأ عليها من تعديل أو تجديد وأثر الموضوع على المطلع . واستقراء مطالع قصائد الحبس يضع بين أيدينا أنواعاً منها لم تختص بعصر دون عصر ولا بشاعر دون شاعر بل نجد الشاعر الواحد يختلف طراز المطلع عنده بين حبسية وأخرى . ويرجع تاريخ التنوع إلى العصر الجاهلي نفسه ، تشتهر به حبسيات عدي بن زيد التي تنوعت مطالعها بين الغزل والوصف والحكمة والنجوى الوجدانية^(١) . ولا شك أن التنوع يتأثر بطبيعة الموقف النفسي ودرجة الانفعال أكثر مما يتأثر بالعصر وبمناهجه في النظم .

فأحياناً يفرض الإطار المرسوم نفسه على عملية النظم فيأتي المطلع قطعة من الغزل ضعيفة الصلة بغرض القصيدة حتى أنه ليصلح مطلعاً لغيرها في غير غرضها وأمثلة كثيرة منها هذا المطلع لإحدى قصائد عدي^(٢) .

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الصبح بالصباح بصيرا
إثر ليلى تحولت ثم بانث لم تعرج ولم تواجر أميرا

ومثل هذه المطالع لا تلقي شيئاً من ظلال السجن وتشير إلى أن الشاعر يستطيع أن يصهر الإطار الغزلي وأن يصوغه صياغة جديدة ينضح بذاتيته . ولكن هذه الذاتية تملأ إطار النسب والغزل في مطالع أخرى ، بانفعال حار ناجم عن موقف الأسر أو السجن . وهذا جلي في هذا المطلع من قصيدة للقطامي في أسره يأسى للعداء بين تغلب قبيلته وقبائل قيس^(٣) :

(١) انظر في ديوانه قصائده ذات الأرقام : ٣ - ٤ - ٥ - ٦

(٢) ديوان عدي بن زيد : ص ٩٣ ، ق ٤ المطلع الغزلي (٧) أبيات وانظر أيضاً - على سبيل المثال - قصيدة إبراهيم بن المدبر في الأغاني (١١٥/١٩ - ١١٦) ومطلعها :

أدموعها أم لؤلؤ متناثر يندى به ورد جني ناصر

(٣) الأغاني : ١٢٨/٢٠ . وضباع ابنة زفر بن الحارث أمير قرقيسيا وكان القطامي في

أسره .

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا
 قفي فادي أسيرك إن قومي وقومك لا أرى لهما اجتماعا
 ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا
 والحق أن الشاعر نفح في المطلع من حزنه وأضفى^(١) عليه ظلاً من
 المخلافات والانقسامات السياسية في عصره ولم يحتفظ من الإطار إلا بأطرافه
 (الوقوف - التفرق - الوداع) أما المضمون فهو من مخزون قلبه ومشاعره ورأيه
 السياسي .

وتطور المطلع الغزلي في قصائد السجن عند المتأخرين إلى أن يكون
 بوحاً شاكياً يث الهموم والعذاب الدفين . فغلبت الذات على الإطار واتخذت
 ألفاظ الغزل العاطفية للتعبير عن آلام الحبس فاحتملت طاقة إضافية واكتسبت
 قيمة رمزية في سياقها الجديد . نستبين ذلك في هذا المطلع في قصيدة للشاعر
 الرمادي يوسف بن هارون^(٢) :

نسائلها هلا كفاك نحوله ونصبته أو دمعته وهموله
 تكنفه همان شجو وصبوة فبلغ واشيه المنى وعدوله
 فإن يستبن في وجهه هم سجنه فقد غاب في الأحشاء عنك دخيله
 معنى بكتمان الحبيب وحبه فإن يقتل الكتمان فهو قتيله

فهذه الألفاظ : النحول - الدمع - الشجو - الصبوة - المنى - العذول
 - الكتمان لا تنشر في أجواء السجن أطيايف الصبابة بل ظلال الهموم والآلام
 وكأنها تلقي عليها شفاقة رقيقة حتى لا تنساح بعنفها وغليانها . فالإطار يعدل هنا
 من الحدة العاطفية والعاطفة تجعل جزئيات هذا الإطار رموزاً مشعة بمعان خبيثة
 شفاقة .

نحس كأنما الشعراء في هذه الموانب الوجدانية يضيّقون بالإطار القديم

(١) انظر البحث : ص ٧١ .

(٢) المطمخ : ٧٣ .

ولا سيما ذكر الديار ، فيتصرف الشاعر فيه تصرفاً لا هو بالمنفلت منه ولا هو بالخانع لقيوده بل هو يتحرك حركة حرة في حدوده أحياناً كما نجد ذلك في هذا المطلع للفرزدق^(١) :

أهـاج لك الشوق القديم خياله منازل بين المنتضى ومنيم
وقد حال دوني السجن حتى نسيتهـا وأذهلني عن ذكر كل حميم
على أنني من ذكرها كل ليلة كذي حمة يعتاد داء سليم
فحركته إن كانت مقيدة في البيت الأول فهي طليقة في الثاني وبين الطليقة والمقيدة في الثالث . وكان الشاعر يحتاج إلى خطوة أوسع ليحقق دمجاً بين الإطار والذاتية . ولعل هذه الخطوة تمت في عمل يزيد بن مفرغ الحميري حين قال^(٢) :

دار سلمي بالخبت ذي الأطلال كيف نوم الأسير في الأغلال
أين مني السلام من بعد نأي فأرجعي لي تحيتي وسؤالي
أين مني نجائبي وجيادي وغزالي سقى الإله غزالي
فالأسى الباكي في النداء والتسأل والنداء يغمر الإطار التقليدي ويجعل منه مطلعاً معدلاً ، إلى حد ما ، ملائم لقصيدة الحبس .

والتعديل في الإطار والسيطرة على حدوده وجزئياته لا يتم إلا في مناخ التجربة الشعورية الغامرة . عندها يحدث التفاعل ما بين المراسم واللغة والشعور ويلد الشعر كياناً جديداً وإن تشكل من عناصر قديمة وهذه مرحلة عليا في ولادة المطالع نجدها في قول عدي بن زيد في الإطار الذي ألف فيه بين الطيف وسجنه وحراسه :

أنى طرقت ذوي شجن تعودهم وكنت عهدي قطوف المشي محيارا
أم كيف جزت فيوجا حولهم حرس ومترصا بابه بالشك صرارا^(٢)

(١) ديوان الفرزدق : ٢ / ٢٨٥ .

(٢) ديوان عدي : ص ٥٠ ق ٦ الأغاني : ١٧ / ٥٧ .

وفي مثل ذلك من الإجادة والابتكار قول يزيد بن مفرغ الحميري :

حيّ ذا الزور وانته أن يعودا إن بالباب حارسين قعودا
من أساوير لا ينون قياماً وخلانيل تسهر المولودا^(١)

فالمطلع - لولا عنصر الطيف القديم - يكاد يكون مستجداً مستوحى من واقع السجن ومناخه الذي أطبق على وجود الشاعر وثمة تجارب كثيرة من هذا النوع لا ترتفع إلى هذا السم^(٢). وأصاب المطالع تطور محمود في بعض القصائد إذ انطلقت من واقع الحبس وشكوى آلامه قال إبراهيم بن المدبر :

كم ترى يهقى على ذا بدني قد بلي من طول هم وضني
أنا في أسر وأسباب ردى وحديد فادح يكلمني^(٣)

وفي هذا المطلع تم التحرر من الأطر والأداء المباشر ، وليست قلة القصائد التي تحررت من المطلع التقليدي ولكنها قليلة تلك التي ابتكرت مطلعاً من معطيات السجن^(٤) .

(١) الأغاني : ٥١/١٧ .

(٢) انظر قول السمهري (الأغاني : ٥٣/٢١) :

ألا طرقت ليلى وساقى رهينة بأشهب مشدود علي مسامره
فإن أنج يا ليلى فرب فتى نجاً وإن تكن الأخرى فشيء أحاذره
وانظر نظائره في الأغاني (٥٥/٢١) ومنتهى الطلب (٢٦٠/١) .

ومن هذا الضرب الذي أصابه شيء من التكلف والهمود مطلع قصيدة لإبراهيم بن المدبر :

ألا طرقت سلمى لدى وقعة الساري فريدا وحيدا موثقاً نازح الدار
الأغاني ١١٩/١٥ .

(٣) الأغاني : ١٢٠/١٥ .

(٤) للحاجري قصيدة مطلعها :

شوق أكابده وسجن ضيق يا رب شاب من الهموم المفرق
ديوان الحاجري : ٧١ .

اللفاظية والبديع :

رأينا أن الصدق الفني هو سمة الشعر الذي نظمه الأسرى والسجناء وهم يعانون تجربة نفسية خالصة . وجاء التعبير صوراً لهذه التجارب يوحى به جرس الألفاظ والتراكيب وما تلقى من ظلال وألوان . ومرد ذلك إلى استجابة الشاعر للنظم في ظل التجربة استجابة عفوية تنأى به عن العمل والانتخاب المقصود لأدوات التعبير وأساليبه .

ولكن السجناء ، في أحوال أخرى كثيرة كانوا يخضعون لتجاربهم الذاتية لهدف فني مقصود هو السمو بالنظم مضموناً وشكلاً سموً ينال الرضا والإعجاب . وذلك عندما يجعلون الشعر وسيلتهم للصفح عنهم واسترداد حريتهم . فما نظموه من قصائد الاستعطاف والمدح والعتاب كانوا يولونهم عناية فنية تجعل منظومهم في مستوى فني يلائم مكان القوة والسلطة من شعر تتوفر فيه القيم الأدبية العليا في عصرها .

ولا شك أن مثل هذا القصد جدير أن يخرج بالشعر من دائرة التجربة الذاتية إلى إطار المناسبات ولكن في شعر الأسر والسجن أصولاً ذاتية لا تنفصل أبداً ولو كان الشعر مديحاً مغالياً مجافياً للحقيقة في قرارة نفس الشاعر . فالشاعر إن كذب في مدح خصمه أو عدوه فلن يكذب نفسه في مطلبها الحار ورجائها الحثيث في الخروج من السجن . وهذا الحديث وفيناه حقه في غير هذا الموضوع^(١) . وعرفنا أن احتشاد الشاعر للتجويد الفني ظهر في العصر الجاهلي في قصائد بشر بن أبي خازم^(٢) . وفي العصر الأموي أوحى عبد الملك بن مروان إلى الشاعر عبد الله بن الحجاج أن العفو لا يكون بغير مديح من طراز مرموق^(٣) . فانصرف هم الشاعر إلى الألفاظ الضخمة ذات الطنين المرتفع يرسم

(١) انظر البحث : الموقف من السلطان (ص ٥٢٣) وحجيات المدح ص ٥٨٢ .

(٢) انظر المصدر نفسه ٦٣ - ٦٥ .

(٣) انظر البحث ؛ ص ٢٢٥ .

بها صوراً وأجواءً توحى بالقوة والمنعة والقدرة وكانت الجزالة والفخامة في الألفاظ التراكيب ومعاني البداوة وصورها في العصرين الجاهلي والأموي مطالب الصياغة الأدبية الرفيعة فجعلها المحبوسون من الشعراء في المدح مطلباً مقصوداً فغلبت العناية اللفظية على هذا الشعر وتميز بمعارض من الألفاظ قل أن نحظى وراءها برصيد نفسي . ولم تكن سمات اللفظية واحدة في العصور كلها فقد تنوعت عناصرها ولا شك أن الرقة والعذوبة في اللفظ والصياغة صارتا المطلب في العصر العباسي بعد الفخامة والغرابة في العصر الأموي . ولكن المهارة اللفظية أخذت لبوساً آخر . وبدأت بأشكال عديدة منذ العصر العباسي الأول . ونجد في مقطوعة لأبي نواس عملاً لغوياً خالصاً هو تقليب كلمة « الفضل » على وجوه معانيها المتعددة صنع واضح المعجم . وكانت مهارة علمية لفظية رجا بها أن يظفر بعون من جعفر بن الربيع للإفراج عنه . وهي مهارة تعجب ، بلا شك ، عالم اللغة من غير أن يضيف إلى شعر السجن قيمة إنسانية . قال (١) :

أأسلمتني يا جعفر بن أبي الفضل	فمن لي إذا أسلمتني يا أبا الفضل
وأني فتى في الناس أرجو مقامه	إذا أنت لم تفعل وأنت أخو الفضل
فقل لأبي العباس إن كنت مذنباً	فأنت أحق الناس بالأخذ بالفضل
ولا تجحدوا بي ود عشيرين حجة	ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل (٢)

وأكبر العوامل تأثيراً في أنماط اللفاظية البلاط الخلافي فقد كان يطلب الشعر الرقيق الأنيق المنمق في العصر العباسي لما غمر المدن من الترف ولين العيش والتأنق الحضاري والرفاه في مرافق الحياة كلها ولما استحدثوا في

(١) ديوان أبي نواس : ٤٦١ .

(٢) أبو الفضل : الربيع والد الفضل بن الربيع . والفضل في قافية البيت الأول : الكرم وفي قافية الثاني الفضل هو الفضل بن الربيع أخو جعفر . وفي الثالث الفضل : السباحة وفي الرابع : الفضل ضد النقص .

المباهج والمجون وما طلبوا من فنون الملاذ . فكان الشاعر السجين إذا أتيح له أن ينظم في الخليفة شعرا سعى في تحبيره فيما يوافق ذوق القصر . فيجتهد في تلوين صناعته بالألوان المطلوبة من الصور الميسورة والمعاني القريبة والألفاظ المأنوسة وزخارف البديع . وكان الإعجاب الفني بالشعر ينفع صاحبه وربما أطلقه من حبسه^(١) . ولذلك كانت العناية بالإبداع اللفظي غير قليلة . ومن الشعر الذي يمثل هذا الضرب بكثير من الاعتدال قصيدة نظمها محمد بن صالح العلوي في سجنه لتغنى في مجلس المتوكل ، ذات مقدمة غزلية ، ونستشهد ببعضها على نمط اللفاظية في القرن الثالث الهجري^(٢) :

طرب الفؤاد وعاددت أحزانه	وتشعبت شعبا به أشجانه
وبدا له من بعد ما اندمل الهوى	برق تألق موهنا لمعانه
فدنا لينظر كيف لاح فلم يطق	نظرا إليه ورده سجانه
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه	والماء ما سحت به أجفانه
وبدا له أن الذي قد ناله	ما كان قدره له ديانه
حتى اطمأن ضميره وكأنما	هتك العلائق عامل وسانه
يا قلب لا يذهب بحلمك باخل	بالنيل باذل تافه منانه
يعد القضاء وليس ينجز موعدا	ويكون قبل قضائه ليانه
خدل الشوى، حسن القيام مخصر	عذب لثاه، طيب أردانه
واقنع بما قسم إلا له فأمره	ما لا يزال عن الفتى إتيانه

ومن البين أن الأبيات تصف تجربة الشوق عند السجين . ولكنها ليست حرة طليقة في الأداء بل تعتمد مستحدثات من الصناعة اللفظية التي هي غرضه

(١) من ذلك ما كان يداعب به السجناء أحيانا السلاطين من ملح مستطرفة ومعان فكهة يصوغونها في البيتين والأبيات . وكانت الوسيلة في تخلية سبيلهم . والأمثلة كثيرة : أنظر واحدة منها للعماد الأصفهاني في وفيات الأعيان (٧/٤ - ٢٣) وأخرى لأبي عامر بن عقيل في المغرب في حلى المغرب (٢/٢٥٣) .

(٢) الأغاني : ٨٩/١٥ .

الأول في قصيدة المدح لتحقيق سموً فنياً مرضياً يبلغ ذرته في التقسيم المتناسق في هذا البيت :

خدل الشوى ، حسن القيام ، مخصر عذب لشاء ، طيب أردانه
فالشاعر يقف بين الالتزام بطرائق الشعراء وأساليبهم وبين الحديث الوجداني الخالص .

أما الحديث الوجداني ففي البوح بآلامه وأشواقه وضيقه بسجنه ، واعتصامه بالله وبقينه بالفرج . وهي مشاعر سجين وأفكاره .

وأما الصناعة اللفظية ففي العناصر التقليدية من الغزل والبرق والوصف الجسدي ، وفي الألفاظ المستعذبة والتراكيب ذات الإيقاع المتناغم ، وتوازن الأشرطة ، وفي بعض المحسنات البديعية التي كان يستطرفها ذوق العصر .

وكانت هذه اللفاظية مقصودة لذاتها لأغراض فنية استهلكت إمكانية التعبير الطليق الذي هم بالانسراح في قوله :

ودنا لينظر كيف لاح فلم يطق نظراً إليه ورده سجانہ
ثم ارتد إلى الإطار التقليدي في معانيه وألفاظه .

ويعد هذا الضرب من الشعر اللفظي مرحلة وسطاً بين ما نظم من شعر السجن في العصر الأموي وما انتهى إليه من لفاظية معقدة في العصور العباسية المتأخرة والأندلسية ، فالصنعة فيه كانت خفيفة وللطبع نصيب واضح ثم تعاظم خطب البديع وأصبح مطلوباً لذاته ومظهراً للبراعة والإحسان ، فضرب فيه شعراء السجن بنصيب ليوافقوا أذواق الممدوحين ولينزل المدح في نفوسهم المنزلة المرجوة لنجاح القصد وليتبوأ الشعر مكاناً حسناً في الوسط الأدبي ، فقد كان ذوو السلطان على دراية بفنون الأدب ولبعضهم مشاركة فيها وكان الشاعر يراعي هذه الملابسات كلها عند النظم ، ولعلنا نوهنا بهذه الحقيقة وما أنزلت في شعر السجن من حيف ، وما ساقى إليه الشاعر من تناقضات لفظية معنوية في حديثنا

عن الحبسيات ولا سيما قصائد ابن زيدون^(١) وزيادة في إيضاح هذه الخاصة التي كانت كثيراً ما تقضي على معالم التجربة الذاتية في شعر السجن نورد نموذجاً من شعر القرن السادس الهجري من قصيدة كانت في عرف نقاد زمانها من نفائس النظم الذي يصوغه سجين في مدح السلطان ، وتوج فيها المديح مقدمة غزلية غير قصيرة وكلا الغرضين من الغزل والمديح خاضع لمبادئ أدبية وحدة . والمهارة الأدبية هي الغاية الأولى والأخيرة وليست هي الا صناعة لفظية بحتة تزخرف السطح وتتجاهل الأعماق ، ولنجتزىء من القصيدة بما يكفي منها دليلاً^(٢) :

فمن ذا الذي من بعد يكرم مثاها	إذا أحرقت في القلب موضع سكنها
فمن أي عين تأمل العيش سقياها	وإن نزلت ماء العيون لحرها
على الرسم في رسم الديار نثرناها	وما الدمع يوم البين إلا لآلئ
لعيني عما في الضمائر عيناها	ولما وقفنا للوداع وترجمت
ندين بأديان النصارى عبدناها	بدت صورة في هيكل فلو اننا
سياسة من قاس الأمور وقاساها	فيا ملك الدنيا وسائس أهلها
فعاين أهوال الخطوب فعانها	ومن كلف الأيام ضد طباعها
صداه فأني دائماً أتصداها	عسى نظرة تجلو بقلبي وناظري

فالقصيدة خليط من معطيات بدوية وحضرية ومن صور من الطبيعة والانسان والطقوس الدينية ، والقدرة الإبداعية للشاعر فرغت للملائمة بين هذه العناصر المتنافرة المتضادة وسبكها في صياغة معجبة ، ولا شك أنه كان مقوداً بداعي الجنس في أكثر الأبيات (العيون وعين - الرسم ورسم - قاس وقاسى -

(١) انظر : حبسيات المدح ص ٥٨٩ .

(٢) هي للقاضي المذهب الأسواني الحسن بن علي بن ابراهيم بن الزبير ، مات سنة ٥٦١ بمصر وكان شاعراً جيد العبارة وكاتباً محسناً اختص بالوزراء والأمراء وسجن غير مرة وله في السجن شعر كثير أكثره في المدح (انظر معجم الأدباء : ١٥٧/٣ - ١٦٤) .

عائن وعائى - صدى واتصدى) ويغالي بالتزيين إذ يحقق أحياناً نوعاً من التناظر في موضع الجناس بين البيت والبيت ، فهو في الأخيرين في الشطر الثاني بين أول كلمة منه والقافية .

والعنصر المشترك بين هذه العناصر المختلطة هو اللفظ الرقيق المأنوس وما له من مضمون عاطفي مستحب (القلب - ماء العيون - سقياها - الوداع) ، ولن نعثر في الأبيات على إحياءات شعورية أو إيماءات فكرية تفتح آماداً للحس والخيال ولا ينكر صدق الإحساس في حسن التوسل وهو ما في نفس الشاعر من الرغبة الدافعة لإرضاء ممدوحه والخروج من سجنه ، ولكن هذا الإحساس أمسى ظلاً باهتاً محجوباً بالمعارض اللفظية والتزيينية ، وربما استطاع الشاعر السجين في المواقف العاطفية - وهو آخذ بأطراف الصناعة البديعية - أن يرسل دفقات من صادق أحاسيسه تفيض على الأبيات ، انفعالاً تلين له الصنعة (١) .

وقد ترسخت هذه اللفظية الزخرفية في أساليب الشعراء ومازجت ملكاتهم حتى صارت أصلاً في العمل الفني يلتزم الشاعر ألوانها ورسومها في مواقف البوح الذاتي والإفصاح عن تجربة نفسية كبيرة ، وفي مقطوعة من القرن الثامن الهجري بكى فيها لسان الدين بن الخطيب نفسه ومجده ، وهو ينتظر في السجن القتل ، ما يؤيد عجز الشاعر الذي درج على طرائق البديع أن يتحرر منها في الشعر الذاتي الصرف قال (٢) :

(١) مثال ذلك أبيات للمؤيد أبي سعيد الألوسي في التشوق إلى أحبابه وكان سجن عشرين سنة (ولد سنة ٤٩٤ هـ) :

رحلوا فأفريت الدموع لبعدهم	من بعدهم وعجبت إذ أنا باق
وعلمت أن العود يقطر ماؤه	عند الوقود لفرقة الأوراق
وأبيت مأسورا وفرحة ذكركم	عندي تعادل فرحة الإطلاق
لا تنكر البلوى سواد مفارقي	فالحرق يحكم صنعة الحراق

(معجم الأدباء : ١٩٩/٧) .

(٢) انظر البحث ص : ٥٠٤ .

بعدنا وإن جاورتنا البيوت
وأنفاسنا سكنت دفعة
وكنّا عظاماً فصرنا عظاماً
وكنّا شمساً سماء العلا
فكم جدلت ذا الحسام الطبا
وكم سيق للقبر في خرقه
فقل للعدا : ذهب ابن الخطيب
ومن كان يفرح يوماً له
وجئنا بوعظ ونحن صموت
كجهر الصلاة تلاه القنوت
وكنّا نقوت فهنا نحن قوت
غربنا فناحت علينا السموت
وذو البخت كم جدلته البخوت
فتى ملئت من كساة التخوت
وفات ، ومن ذا الذي لا يفوت
فقل : يفرح اليوم من لا يموت

وآخر القصيدة يشهد للشاعر أنه يريد حرية البوح والتعبير ولكنه لم يتأت له ذلك في أولها ولم يستطع انفلاتاً من الجناس والطباق ومراعاة النظير إلا في البيتين الأخيرين حين غلبت عليه العفوية المطلقة فجاء التعبير عارياً منبسطاً بأحاسيس الشاعر ورضاه بقدره وبمصيره .

إن اللفاظية في شعر السجّج على تفاوت سماتها ودرجاتها كانت لها الوجه الأسلوبى الآخر ، أما الوجه الأول فهو أسلوب الأداء الصادق الحر .
رسالة الشعر :

كانت الرسالة من الشعر مألوفة في العصر الجاهلي ، فالشعر أرقى مناحي القول عندهم ، وهو أيسر حفظاً ونقلًا ، والتراسل في المجتمع الجاهلي حاجة لازمة ، كما هو الشأن في كل تجمع إنساني وكان يسخرها في أغراضه الذاتية والقبلية والسياسية والفكرية ، فكان الشوق أو التحدي والوعيد والتهديد أو النصيح والحكمة يوجز في أبيات معدودة موجهة إلى المرسل إليه ، وكانت كلمة « رسالة » تعني أحياناً الحب أو الرأي أو النصيحة^(١) وكانت لها أسماء عدة تفيد

(١) قال زهير بن أبي سلمى في معلقته (ديوانه : ص ١٨) :

فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمت كل مقسم

كلها الإرسال والانتشار فالرسالة تسمى مغلفة ومألك أو مألكة^(١) .

وكانت للرسالة الشعرية رسوم ميسورة معروفة ولكن من الخير أن نتعرف على خصائصها من رسائل الأسرى والسجناء التي كانت من الكثرة بمكان^(٢) ويمتاز أغلبها بالقصر وإيجاز الغرض ووضوحه وذكر اسم المرسل إليه أو المرسل اليهم في مقدمة أبياتها ، كما تمتاز بخلوها من المقدمات الإضافية التي تصدرت القصيدة العربية .

وغالباً ما تبدأ بالطلب « أبلغ أو بلغ » والأمثلة وافرة ، نجدها في أول الأبيات التي أرسل بها قيسرة بن كلثوم السكوني الى قومه في الأسر^(٣) .
بلغا كنده الملوك جميعا حيث سارت بالأكرمين الجمال
وقال طرفة^(٤) :

أبلغ سراة بني بكر مغلفة فجدع الله من آذانها اليمنى
وهي إن لم تبدأ بها وردت في أثنائها بعد نداء أو غيره ، قال عدي بن

(١) قال طرفة من مقطوعة في حبسه (ديوانه - شرح الشنقيطي - ص ٤٢) :
أبلغ سراة بني بكر مغلفة فجدع الله من آذانها اليمنى
وقال عدي بن زيد من قصيدة في سجنه (ديوانه ص ٦٠) :
أبلغ النعمان عني مألكا قول من خاف اضطغانا فاعتذر
(٢) انظر البحث (ص ١٤٢) وكان السجناء أكثر الناس حاجة الى التراسل ، ويكشف عن هذا الشعور أبيات من قصيدة لهدبة بن خشرم قال فيها :
ألا ليت الرياح مسخرات لحاجتنا تراوح أو تؤوب
فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنا الجنوب
بأننا قد نزلنا دار بلوى فتخطئنا المنية أو تصيب
الحماسة البصرية : ٤٤/١ .

(٣) انظر البحث (ص / ١١) والأبيات في الأغاني : ١٢٥/١١ .

(٤) انظر القصيدة في حديث حبسه ص ١٥٤ .

زيد (١) :

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا إخوتي إن أتيت صحن العراق
أبلغا عامرا وأبلغ أخاه أنني موثق شديد وثاقي

وكلها تعنى - كما ذكرنا - بتعيين المخاطبين وسرد أسمائهم ، ففي التعيين
عرض محدد هو إناطة الطلب او المسؤولية بهم ، وهو واضح في الأمثلة السابقة
وفي قصيدة أرسلها سعيد بن العاص الى قريش لما حبس عند الغساسنة في
الشام (٢) .

يا راكبا إما عرضت فبلغن قومي : يزيدا
عثمان أو عفان أو أبلغ مغلفة أسيدا
فلأمدحن المادحين بمدحة تأتي شرودا

وحافظت رسالة الشعر على هذا الطابع في الإسلام ولم يعثرها تغيير
جوهرى شكلاً ومضموناً عند الشعراء الذين لم يزاووا مهنة الكتابة (٣) .

وقد يستعاض عن كلمة « بلغ » بعبارة الإرسال « الى فلان » ، الواردة في
رسائل النثر ؛ كتب الفرزدق الى سعيد بن الوليد الأبرش بأبيات ليكلم له هشام بن
عبد الملك في إطلاقه (٤) :

(١) ديوان عدي بن زيد : ص ١٥١ تخريج ٩٢ .

(٢) الإصابة : ٣٧٦٤ .

(٣) من هذه الرسائل قصيدة أرسلها إسماعيل بن يسار من السجن الى أبناء أخيه
يستحثهم لمعونته يقول فيها :

أبلغ معانا عني وإخوته قولا وما عالم كمن جهلا
الأغاني : ١٣٣/١٠ .

(٤) الأغاني : ٢٤/١٩ .

وقال الفرزدق في السجن :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة فعجل هداك الله نزعك خالدا

الى الأبرش الكليبي أسندت حاجة تواكلها حيا تميم ووائل
على حين ان زلت بي النعل زلة فأخلف ظني كل حاف وناعل
فدونكم يا بن الوليد فلإنها مفضلة أصحابها في المحافل
ودونكها يا بن الوليد فقم بها قيام امرىء في قومه غير غافل

ففي هذه الرسالة التي لم تزد على أربعة أبيات نجد اسم المرسل إليه ولقبه ، وإيجاز وصف الحال ، والتحضيض على العون والإطماع في المدح في رغبة صادقة ، ووضوح ، وأسلوب واقعي مباشر قريب من أسلوب النثر .

ولكن الرسالة الشعرية اكتسبت عند الشعراء الكتاب خصائص كثيرة من خصائص رسالة النثر ، وكان ذلك أيضاً منذ الجاهلية ، فالشاعر عدي بن زيد الذي نجد في ديوانه ثلاث قصائد على الأقل ، وجه بها رسائل الى ابنه واخوته ^(١) وبعض أصدقائه كان كاتباً عند كسرى ، وتدل قصيدته التي أرسلها الى صديق له اسمه عبد هند ، من أسرة النعمان بن المنذر كانت بينهما مداخله ومودة ، تدل على ما نقل عدي الى الشعر من أساليب الكتابة : وإذا كان بدأها باللفظ التقليدي « ابلغ » :

أبلغ صديقي عبد هند فلا زلت قريباً من سواد الخصوص ^(٢)

فإنه شفع ذلك بالدعاء الطويل في ستة أبيات كالمقدمة في رسالة النثر (الأبيات : ١ - ٦) ثم سأل صديقه ألا ينساه ، وأثنى عليه ، وعرض ذكريات الأيام الخوالي وما كان لهما فيها من اللهو والقنص بالمقارنة بما هو فيه من سوء وحبس في ستة أبيات (٧ - ١١) ثم أطلق ما في نفسه من الأمانى وأحلام العودة الى نعيم الماضي في ستة أبيات (١٣ - ١٨) وختم الرسالة بما يلقي في سجنه من العذاب وبما يتوجس من خوف القتل في أربعة أبيات (١٩ - ٢٢) .

(١) انظر ديوانه : ص ٣٣ ق ١ ، وص : ١٥٠ تخريج ٩٢ .

(٢) ديوان عدي بن زيد ص ٦٨ - ٦٩ ق ١١ ، ٢٢ بيتاً .

وخصائص الكتابة او الرسالة النثرية بيّنة في طول القصيدة ووضوح أقسامها وتعادل هذه الأقسام ، وفي المقدمة والخاتمة وبيان الغرض تعريضاً لا تصريحاً وهو بذل المساعي عند الملك من أجله وفاء بحق الصداقة .

وتعد هذه القصيدة في الحق على قدمها من خير النماذج في بيان أثر الكتابة في أشعار السجناء ، وليس من جديد في العصور الإسلامية في هذا الجانب سوى الكثرة وتنوع الموضوعات وتعقيدها أو تعميقها بألوان الثقافة وأساليب الكتابة ، وإذا كان بعض الكتاب كعدي بن زيد وأبي إسحاق الصابي على شاعرية حسنة حفظوا لرسالة الشعر رونقها وطلاوتها ، فالكثير من الكتاب الذين نظموا جعلوا رسائلهم الشعرية كالنثر صياغة ومعنى لا تتميز بغير الوزن فظهرت الألفاظ الكتابية في أشعارهم ، ففي قصيدة قصيرة (٧ أبيات) أرسلها الوزير العباسي سليمان بن وهب الى أخيه قال في ختامها^(١) :

هذه جملة أراك غنياً معها عن أداك بالتفصيل
ولعل الإله يأتي بصنع وخلاص وفرجة عن قليل

والبيت الأول ألفاظه ديوانية ، وتنوعت موضوعات الرسائل من شكوى وعتاب وإخوانيات ومداعبات^(٢) ، وملح أدبية^(٣) ومن أظهر آثار النثر في أشعار السجناء حسن العرض والتعليل وعمق التحليل الذي يبدو واضحاً في هذه الأبيات لأبي إسحاق الصابي التي كتب بها وهو محبوس إلى صديق له^(٤) :

نفسي فداؤك غير معتد بها إذ قد مللت حياتها وبقاءها

(١) الفرج بعد الشدة : ١٧٤ .

(٢) من أطراف المداعبات رسالة من عشرة أبيات داعب فيها أبو إسحاق الصابي الأديب أبا الفرج البغاء ، انظر يتيمة الدهر (٢٥١/١) .

(٣) انظر طائفة من هذه الملح في المغرب في حلى المغرب (٢٥٣/٢) لأبي عامر بن عقيد .

(٤) يتيمة الدهر : ٢٦٨/٢ .

ولو ان لي ما لا سواها لم أكن
لكن صفرت فلم أجد الا التي
فإذا شكرت لمن فداك فإنني
وكأنني المفدي حين أرحتني
أرضى لنفسك أن تكون إزاءها
قد آن لي أن أستطيل ذمها
لك شاكر أن قد قبلت فداءها
من نائبات ما أطيق بقاءها

أما الذي وسع رسالة الشعر وأعطاه مضامين النثر وحملها ما تحمل
المقامة من الاقتباس والتضمين والإشارات الأدبية والتاريخية والدينية ، ومن
أنواع البديع في مهارة الكاتب ووصفه وليس في طبع الشاعر وبراعته فهو أبو بكر
الخوارزمي^(١) ، وقد استهل قصيدة له بعبارة الكتاب وأساليهم :

كتابي أبا نصر إليك وحالتي كحال فريس في مخالب ضيغم
أرق من الشكوى وأدجى من النوى وأضعف من قلب المحب المتيّم

سقاط السجن الى الأدب :

أوحت أحوال الأسر والسجن ببعض الصور للشعراء ، ولعل أقدمها
وأشهرها في الخيال العربي صورة المحب الأسير ، قال أعشى قيس :
صحا القلب من ذكرى قتيلة بعدها يكون لها مثل الأسير المكبل^(٢)
ولا يكاد شاعر يصف تعلقه بمحبوبته حتى تخطر له هذه الصورة^(٣) ،
ونجدها على اتساع وتفصيل ترسم مشهداً واضح الحدود والملاحم صادق الإيحاء
في بعض شعر طرفة قال^(٤) :

-
- (١) انظر في يتيمة الدهر (٢٠٥ / ٤) قصيدة كتبها في سجنه في سجستان إلى الأمير أبي
نصر أحمد بن علي الميكالي (٢٤) بيتاً .
(٢) ديوان أعشى قيس : ٢٢٧ .
(٣) انظر مطلع بردة كعب بن زهير :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
ديوان كعب بن زهير : ص ٦ .
(٤) ديوان طرفة بن العبد : ص ١٤٤ ، الطبعة الأوروبية - ١٩٠ .

وبت أراعي النجم لا أطعم الكرى كأني أسير طائر القلب خافقه
يعالج أغلال الحديد مكبلاً وقد عدن بيضاً كالثغام مفارقه
ولاحت لهم صورة الأسير في بعض مشاهد الطبيعة والحيوان ، قال عنتره
في وصف نجم :

كأن الجدي في مثناة ربق أسير أو بمنزلة الأسير^(١)
وقال امرؤ القيس يصف ثوراً مضطجعا :

فبات على خد أحم ومنكب وضجعت له مثل الأسير المكردس^(٢)

ويبدو ان الذين عانوا تجربة السجن حقاً كانوا أقدر على تقديم الصورة
ملأى بالذخر والإشعاع العاطفي كبيتى طرفة السابقين وكهذه الأبيات ليزيد بن
الطثرية ، وكان سجن غير مرة قال^(٣) :

وكنت كأني حين كان كلامها وداعاً وخلي موثق العهد حامله
رهينا بنفس لم تفك كبوله عن الساق حتى جرد السيف قاتله
فقال : دعوني سجدتين وأرعدت حذار الردى أحشاؤه ومفاصله

فنقل الموقف الواقعي الذي بدأه الصحابي الشهيد خبيب بن عدي
- رضي الله عنه - الى الغزل وأوحى من خلاله بما في موقف الوداع والفرق من
الآلام والعذاب في عرض مركز صادق .

ودخلت ثياب السجين خيال الشعراء بما كانت عليه من الاتساخ والإيذاء
وقاسى منها الخطيم المحرزي ، فقال حين وصف هربه وما أصابه من وعشاء
الضرب في الصحارى :

(١) الحماسة البصرية : ٢٣/١ .

(٢) ديوان امرئ القيس : ص ١٠٢ .

(٣) الأغاني : ١٠٨/٧ .

طريد مطا حتى كأن ثيابه على جلد محزون وإن لم يكبل^(١)
وصارت السجون مضرب الأمثال في الضيق ، فكان الشعراء يشبهون
السجون بالقبور^(٢) ثم شبهوا ما ضاق عليهم من المحال بالسجون ، قال
أحدهم في هجاء حمام^(٣) :

خرج بابه كطاقة سجن شهد الله من يجرفيه يندم
وهذا الميراث الجزئي من السجن لا يوازي ما قدمه من وصف واف
مفصل لواقع السجون والسجناء وأحوالهم النفسية مما وفيناه حديثاً في « أغراض
شعر الأسر والسجن » .

خاتمة :

قاد البحث في أدب السجن الى تقرير كثير من حقائق السياسة والمجتمع
والفكر والفن الأدبي ، وفي ختام الكتاب نوجز بعض الحقائق من خصائص هذا
الأدب العامة والموضوعية والاسلوبية :

- ذاق « الأسر والسجن » عدد غير ضئيل من كبار الشعراء والمشهورين
من الرجال والمغمورين ، الذين ترجمت أشعارهم عن تجربة السجن .

- كان السجناء شريحة من شرائح المجتمع العربي انعكست عليهم
تقاليده واتجاهاته وقيمه ، ولم تنقطع صلتهم بمجتمعهم وهم محبسون ، فكانوا
ظاهرة متميزة ، وكان أدبهم كأصحابه ، أيضاً ظاهرة متميزة أتاحت دراسته النفاذ
الى أغوار ذاك المجتمع والى الكشف عن التيارات الفعالة التي كانت لا تزال

(١) منتهى الطلب ٢٥٦/١ او ٢٥٩ .

(٢) قال محمد بن مسعود (أندلسي) من قصيدة :

في منزل مثل ضيق القبر أوسع دخلته فحسبت الأرض تهوي بي
الذخيرة لابن بسام ٢/١٠ ص ٧٩ - ٨٠ .

(٣) هو كمال الدين بن الأعمى علي بن محمد الأديب ، فوات الوفيات : ١٦٧/٢ .

مستورة ، وهيات فهماً موضوعياً متعمقاً لمواقف الشعراء .

- كشف شعر «الأسر والسجن» عن أثر العصر في تكوين النفوس ، وفي توجيهها ، وفي ردود فعلها ، وأوضح كيف تتغير المواقف والاستجابات والمثل في ظل نظم الحكم وتطور المجتمع وتعهده .

- وأظهر ، أيضاً دور العامل الفردي في بيان مزايا النفوس الكبار التي تمردت على روح عصرها واحتفظت بعنفوانها وأهدافها البعيدة - على ما لقيت من المثبطات ، وعاشت مأساة الألم ومحنة الانهيار .

- ولذلك كان أدب الحبوس على صلة مباشرة عميقة بأحداث العصور وما وراءها من الدوافع الكبرى : العامة والفردية .

- ادب السجن أدب انساني ترجم عن الانسان المعذب في بلواه وشقائه وصوّر هوان الانسان وانسحاقه تصويراً واضح المعالم صريحاً مؤثراً ، ولكن المدى الإنساني ظل محصوراً في أقطار الآلام والمعاناة الفردية ولم يرتفع إلى المستوى الكوني الذي يلمح الإنسانية كلها ومصيرها من خلال المأساة الخاصة .

- ومن ثم يدخل بنا شعر الحبس الى أعماق الشعراء فتتعرف على ذواتهم معرّة قد أطرحت التزييف والإدعاء ، ولا تغيب عنا فيها حقيقة الانسان وخفاياه حتى في المواقف التي اصطنع فيها التمويه او الكذب .

- رصد شعر « الأسر والسجن » تفاعل الانسان الثائر والقانع ، والفقير والمنحرف والمخالف ، والسيد والعبد ، والملك والسوقي ، مع المجتمع والدولة ، فرصد ردود الفعل والمواقف وصوّر ذلك تصويراً دقيقاً في بيئات ذات مستويات مختلفة ما بين البداوة والحضارة .

- وصف « الشعر » السجن والمعتقلات من خلال الانطباعات الخاصة ، وقدم لوحات فنية واقعية مركّزة لحياة السجناء وأحاسيسهم وآلامهم ، وما كان يجري عليهم من العذاب والهوان ، وألمّ بأدق المشاعر والتطلعات الى خارج

الحبس . فكان منه حديث الحنين والشوق والأمل واليأس .

- دخل كثير من أغراض الشعر التقليدية في صميم التجربة الذاتية والانفعال ، فاختزن طاقة من أحاسيس الشعراء ومكنونات وجدانية ، فالنيران والرياح والأمطار والبرق والطير والطيف كلها مرت في مضمار تجربة السجن والتفت عليها قيم عاطفية إنسانية ، كذلك اتخذت بعض الفنون التقليدية الخالصة - كالغزل - مضموناً واتجهاً جديدين ، فخرج الغزل أحياناً عن معناه الذاتي الى ان يكون وسيلة سياسية ، وكذلك المدح والاستعطاف ينبعان من محرق المأساة ، ومن ثم كان الصدق صفة عامة في أدب السجن ، وإن جاءت مختلفة الأبعاد .

- لم يخرج السجناء عن طرائق النظم المحدد ولم يستحدثوا أساليب جديدة ، ومنهم من ترسم العمود الشعري ، ولكننا نلمح في « الحبسيات » تصميماً فنياً خاصاً يتجلى في وحدة العمل الفني ، وفي اخضاع عناصر النظم الجاهزة لتجربة السجن وإدخالها في صميم العملية الفنية الصادقة .

- شعر « الأسر والسجن » مثال متكامل للشعر العربي يمثل تقاليده ومثله الأدبية واتجاهاته وأساليبه في مختلف عصور الأدب وبيئاته .

- كان من المحتمل ان يتجه شعر « الأسر والسجن » اتجهاً متحرراً وإن يشق طريقاً جديدة في ظلال تجربة السجن ، ولكن الرقابة الفنية المفروضة من الوسط الأدبي كانت أقوى من المحاولات العفوية .

- تعد القصيدة القصيرة نموذجاً مصغراً للحبسيات الطوال ، وهي في حد ذاتها حبسية مركزة مهذبة قد سقط عنها الفضول .

- اما المقطوعات فهي ذات تركيز محكم ، وطاقة تعبيرية مفعمة بالمحتوى الشعوي والنفسي ، أهم سماتها العفوية والصفاء ورشاقة الإداء والإيصال المؤثر .

- ومن ثم تأتي الألفاظ والتراكيب والأساليب والصور في أشعار السجناء

ذات مضمون فائض عن المضمون الأصيل ، وتأثرت الأساليب بالانطلاقات
الشعورية العفوية وخضعت أحياناً لمراسم الصنعة خضوعاً ارادية او قاهرة .

- ثمة لمسات تجديدية في مطالع بعض الحبسيات مستوحاة من معطيات
الحبس وحراسه وقيوده .

- تلك بعض الحقائق والخصائص وليس الغرض استيفائها جميعاً بل
التذكير بأشهرها ، ولعل فيما قدمناه من دراسة نفع لمن أراد العناية بهذا الشعر
الإنساني الذي نظم في غياهب السجون .

بعون الله وبحمده تم الكتاب

المصادر والمراجع

- الإحاطة بأخبار غرناطة :
— لسان الدين محمد بن الخطيب
— دار المعارف ، مصر
- الأحكام السلطانية :
— الماوردي : أبو الحسن علي بن محمد
— مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٩٠٩
- أخبار أبي نواس :
— أبو هفان
— ت : عبد الستار فراج ، مصر ، ١٣٧٣
- أخبار أبي نواس :
— ابن منظور
— مطبعة الاعتماد ، مصر ، ١٣٤٣
- أخبار الحلاج :
— نشر ماسينيون
— باريس ١٩٣٦ .
- أخبار شعراء الشيعة :
— المرزباني : محمد بن عمران
— النجف ، ١٩٦٠
- الاختيارين :
— الأخفش الأصغر
— ت : محمد السيد قباوة
— مكتبة محمد هاشم الكتبي ، دمشق ، ١٩٧٤
- الأدب العربي في العصر الأيوبي :
— د/ محمد زغلول سلام
— مصر ، دار المعارف ، ١٩٦٨
- أدب الغرباء :
— أبو الفرج الأصفهاني
— ت : صلاح الدين المنجد
— دار الكتب ، بيروت ، ١٩٧٢
- أسماء المغتالين :
— نوادر المخطوطات - المجموعة

- السادسة
- ت : عبد السلام هرون ، مصر ١٩٥٤
- الأشباه والنظائر :
- الخالديان
- ت : السيد محمد يوسف ، القاهرة ، ١٩٥٨
- أشعار أولاد الخلفاء :
- أبوبكر محمد بن يحيى الصولي
- نشر هيورث دن ، ١٩٣٥
- الإصابة :
- ابن حجر
- مطبعة السعادة ، ١٣٢٣
- الأصمعيات :
- الأصمعي : عبد الملك بن قريب .
- ت : أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣
- إعتاب الكتاب :
- ابن الأبار ، أبو عبد الله محمد
- ت : صالح الأشر ، دمشق ، ١٩٦٠
- الأعلام :
- الزركلي ، خير الدين
- أعمال الأعلام (القسم الثالث) :
- لسان الدين محمد بن الخطيب
- ت : العبادي والكتاني ، الدار البيضاء ، ١٩٦٤ .
- الأغاني :
- أبو الفرج الأصفهاني
- ساسي
- دار الكتب المصرية
- أمالي الزجاجي :
- الزجاجي
- ت : عبد السلام محمد هرون
- القاهرة ، ١٣٨٢
- أمالي القالي :
- القالي
- دار الكاتب ، ١٣٤٤ .
- مطبعة السعادة ، مصر ، ١٩٥٤
- أمثال الميداني (مجمع الأمثال) :
- الميداني
- بولاق ، ١٢٨٤
- أنساب الأشراف (الجزء الرابع والخامس) :
- البلاذري أحمد بن يحيى
- القدس ، ١٩٣٨
- أنساب الأشراف (الجزء الأول) :
- البلاذري ، أحمد بن يحيى
- دار المعارف ، مصر ، ١٩٥٩
- أنساب الخيل :
- ابن الكلبي ، مصر
- الأوراق :
- الصولي أبوبكر بن يحيى

- تاريخ اسبانيا الاسلامية (أعمال
الأعلام) :
— لسان الدين محمد بن الخطيب
— نشر : ١ ، ليفي بروفنسال
— بيروت ، ١٩٥٦
- تاريخ بغداد (المجلدان : ٩ ، ١٣) :
— البغدادي أحمد علي
— ١٩٣١
- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك ،
الجزء ٩) :
— الطبري ، محمد بن جرير
— دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٦
- تاريخ الفكر الأندلسي :
— آغل بالثيا
— ترجمة حسين مؤنس ، القاهرة ،
١٩٥٥
- تاريخ مدينة دمشق (المجلدة الأولى) :
— ابن عساكر
— ت : صلاح الدين المنجد
— المجمع العلمي العربي ، دمشق .
- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء :
— الصابي الهلال بن المحسن
— ت : عبد الستار أحمد فرج ، مصر
— ١٩٥٨
- التراتب الإدارية :
— عبد الحي كتاني ، المغرب
- نشر ، هيروث دن ، دمشق ، ١٩٣٥
- البداية والنهاية :
— ابن كثير الدمشقي ، عماد الدين
— المجلدات : ٢ ، ٩ ، ١١
- بغية الملتمس :
— احمد بن يحيى الضبي
— دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ .
- بغية الأرب في معرفة أحوال العرب :
— محمود شكري الألوسي
— ت : محمد بهجة الأثري
— دار الكتاب العربي ، مصر ، ١٣٤٢
- البيان والتبيين :
— الجاحظ
— ت : عبد السلام محمد هرون
— لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
مصر ، ١٩٤٩
- البيان المغرب :
— ابن عذاري
— دار صادر ، بيروت
- تاريخ ابن خلدون (الجزء السابع) :
— ابن خلدون
— بولاقي ، ١٢٨٤
- تاريخ الأدب العربي :
— كارل بروكلمان
— ترجمة عبد الحليم النجار
— دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٢

- التنبيه والإشراف :
 - المسعودي
 - دار التراث ، بيروت ١٩٦٨
 تهذيب التهذيب (الجزء ٢) :
 - دائرة المعارف النظامية
 - الهند ١٣٢٥
 ثمار القلوب :
 - الثعالبي أبو منصور
 - ت : محمد أبو الفضل إبراهيم ،
 مصر ١٩٦٥
 جامع التواريخ (نشوار المحاضرة) :
 - التنوخي أبو علي المحسن
 - المجمع العلمي العربي ، دمشق
 ١٩٦٣
 جذوة المقتبس :
 - الحميدي أبو عبد الله محمد بن فتوح
 - ت : محمد بن تاووت الطنجي ،
 ١٣٧٢
 حسن الإصابة في أسماء شعراء الصحابة :
 - جابي زادة علي فهمي
 - الأستانة ، ١٣٢٤
 حل العقال (مطبوع مع كتاب الأرج في
 أدعية الفرج) :
 - عبد الرحمن السيوطي .
 حماسة ابن الشجري :
 - دائرة المعارف العثمانية ، حيدر
 آباد ، ١٣٤٥
 حماسة أبي تمام :
 - شرح البلاذري
 - بولاق
 حماسة البحتري :
 - البحتري
 - ليدن ١٩٠٩ ، والرحمانية ١٩٢٩
 الحماسة البصرية :
 - صدر الدين أبو الفرج بن الحسين
 البصري
 - ت : مختار الدين أحمد
 - حيدر آباد ، الهند ١٩٦٤
 الحيوان :
 - الجاحظ
 - ت : عبد السلام محمد هرون ،
 القاهرة ١٣٦٦
 خزانة الأدب :
 - البغدادي عبد القادر بن عمر
 - بولاق ١٢٩٩
 ديوان ابن شهيد الأندلسي :
 - جمعة شارل بيلا
 - بيروت ، ١٩٦٣
 ديوان ابن الدمينية :
 - صنعة ثعلب
 - ت : أحمد راتب النفاخ ، دار
 العروبة ١٩٧١ .

- ديوان ابن زيدون :
 — ت : علي عبد العظيم
 — مصر ١٩٥٧
- ديوان إبراهيم الصولي (ضمن كتاب
 الطرائف الأدبية) :
 — ت : عبد العزيز الميمني
 — لجنة التأليف والنشر ، القاهرة ١٩٣٧
- ديوان أبي الحسن التهامي :
 — مطبعة الأهرام ، الاسكندرية ،
 ١٨٩٣
- ديوان أبي فراس الحمداني :
 — ت : سامي الدهان
 — المطبعة الكاثوليكية ١٩٤٥
- ديوان أبي العتاهية (أشعاره وأخباره) :
 — ت : د/ شكري فيصل ، دمشق
 . ١٩٦٥
- ديوان أبي نواس :
 — ت : أحمد عبد المجيد الغزالي مصر
 ١٩٥٣
- ديوان الأعشى :
 — محمد محمد حسين
 — مصر الاسكندرية ١٩٥٠
- ديوان بشر بن أبي خازم :
 — ت : عزة حسن
 — المجمع العلمي العربي ، دمشق
 ١٣٧٢
- ديوان الحاجري :
 — عيسى بن سنجر الحاجري الاربلي
 — جمعة عمر خوجا علي الفارسي
 الدمشقي ، مصر ١٢٨٠
- ديوان الحطيئة :
 — ابن السكيت
 — البايع الحلبي مصر ١٩٥٨
- ديوان الحلاج :
 — نشر ماسينيون
 — باريس المطبعة الوطنية ١٩٣١
- ديوان حميد بن ثور :
 — ت : عبد العزيز الميمني ، مصر
 ١٩٦٥
- ديوان السبط بن التعاويذي :
 — نشر مارجليوث
 — مطبعة المقتطف ، مصر ١٩٠٣
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس :
 — ت : عبد العزيز الميمني
 — القاهرة ، ١٩٦٥
- ديوان طرفة بن العبد :
 — رواية الشنتمري
 — ط . شارون ، فرنسا ١٩٠٠
- ديوان طرفة بن العبد :
 — أحمد الشنقيطي بن أمين
 — مصر ، ١٩٠٩

- ديوان الطفرائي :
- الجوائب ، القسطنطينية ١٢٩٩
ديوان عبد الله بن المعتز :
- عزيز أفندي (اعتنى به)
- مطبعة مصر المحروسة ، مصر
١٨٩١
ديوان عبيد بن الأبرص :
- ت : حسين نصار
- مصر ١٩٥٧
ديوان عدي بن زيد :
- ت : عبد الجبار المعبيد
- بغداد ١٩٦٥
ديوان العرجي :
- جمع الطائي والعبدي
- بغداد ١٩٦٥
ديوان علي بن الجهم :
- ت : خليل مردم بك
- دمشق ١٩٤٩
ديوان عنتره ؛
- ت : سعيد المولوي
- المكتب الاسلامي ، بيروت ،
١٩٧٠
ديوان الفرزدق :
- الصاوي ١٣٥٤
- مطبوعة مجمع اللغة العربية
بدمشق ، إعداد شاکر الفحام
ديوان القتال الكلابي :
- ت : إحسان عباس ، دار الثقافة
بيروت ١٩٦١
ديوان المتنبي :
- شرح العكبري أبي البقاء
- ت : مصطفى السقا ، مصر ١٩٣٦
ديوان المعاني :
- أبو هلال العسكري
- القدسي ، القاهرة ١٣٥٢
ديوان المعتمد بن عباد :
- ت : أحمد أحمد بدوي
- القاهرة ١٩٥١
ديوان الوزير محمد بن عبد الملك
الزيات :
- نشرة د/ جميل سعد .
- مصر ١٩٤٩
ديوان يزيد بن مفرغ الحميري (حياته
وشعره) :
- عبد القدوس أبو صالح
- رسالة ماجستير لكلية الآداب بالقاهرة
١٩٦٤
- نشرته مؤسسة الرسالة ، دمشق .
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة :
- ابن بسام ، القاهرة ١٩٣٩ .
ذيل الروضتين (تراجم القرنين السادس
والسابع) :

- أبو شامة ، القاهرة ، ١٩٤٧
- الروض الآنف :
- أبو القاسم عبد الرحمن السهيلي
- مصر ١٩١٤
- الروضتين في تاريخ الدولتين :
- أبو شامة علي
- زهر الآداب :
- الحصري القيرواني أبو إسحاق
- إبراهيم بن محمد
- ت : محمد محي الدين عبد
- الحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥٣ .
- الزهرة :
- ابن داود أبو بكر محمد بن سليمان
- طبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت
- ١٩٣٢
- سير أعلام النبلاء (المجلدات الخمسة) :
- الذهبي
- القاهرة ١٩٥٧
- مصورة المجمع العلمي العربي
- بدمشق .
- السيرة النبوية :
- ابن هشام
- ت : مصطفى السقا ، البابي الحلبي
- مصر ١٩٥٥
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب :
- ابن العماد
- مكتبة القدسي ١٣٥٠
- شرح أبيات مغني اللبيب :
- ابن هشام النحوي
- ت : عبد العزيز رباح ، دار المأمون
- للتراث ، دمشق ١٩٧٤
- شرح نهج البلاغة :
- ابن أبي الحديد
- دار الحياة ، بيروت ١٩٦٣
- الشعراء الصعاليك في العصر الأموي :
- حسين عطوان
- القاهرة ، ١٩٧٠
- الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي :
- د/ يوسف خليل
- القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩
- شعر أعشى همدان (من كتاب الصبح
- المنير في شعر أبي بصير والأعشىين
- الآخرين) :
- مطبعة أولف هلز هوشن ١٩٢٧
- الشعر والشعراء :
- ابن قتيبة الدينوري
- ت : أحمد محمد شاكر ، القاهرة
- ١٣٦٩
- وطبعة دار الثقافة ، بيروت
- الصعلكة في العصور الإسلامية :
- أحمد أمين ، دار المعارف ، مصر
- ١٩٥٢

- الصلة :
 - ابن بشكوال
 القاهرة ١٩٥٥
- صلة الصلة :
 - أبو جعفر بن الزبير
 - نشر ليفي بروفنسال ، الرباط ١٩٣٧
- طبقات فحول الشعراء :
 - ابن سلام
 - ت : محمود محمد شاكر ، دار
 المعارف ١٩٥٢
- طبقات ابن المعتز :
 - ابن المعتز
 - ت : عبد الستار أحمد فراج ، دار
 المعارف ١٩٥٦
- الطرائف الأدبية :
 - تحقيق عبد العزيز الميمني
 - مصر ١٩٣٧
- العقد الفريد (الجزء ٥) :
 - ابن عبد ربه
 - ت : أحمد أمين ، مصر ١٩٦٥
- العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي :
 - د/ إحسان النص
 - بيروت ١٩٦٣
- العمدة :
 - ابن رشيح القيرواني
- ت : محمد محيي الدين عبد
 الحميد ، القاهرة ١٩٣٤
- الغصون الياض في شعراء المئة السابعة :
 - أبو الحسن علي بن موسى الأندلسي
 - ت : إبراهيم الأبياري ، دار
 المعارف ١٩٤٥
- فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان :
 - الواقدي محمد أبو عبد الله ، مصر
 ١٨٩١
- فتوح البلدان :
 - البلاذري
 - ت : عبد الله أنيس الطبع ، دار
 النشر للجامعيين ١٩٥٧
- فتوح الشام :
 - الواقدي
 - طبعة وليم ناسو ١٨٦٠
- الفخري في الآداب السلطانية والدول
 الإسلامية :
 - ابن الطقطقي محمد بن طباطبا
 - ت : محمد عوض إبراهيم ، دار
 المعارف ١٩٣٨
- الفرج بعد الشدة :
 - القاضي التنوخي أبو علي المحسن
 ابن أبي القاسم
 - مكتبة الخانجي ، مصر ١٩٥٥

- الفرج بعد الشدة :
 — الإمام أبو بكر عبد الله بن أبي الدنيا
 القرشي .
 — مصر
- المحاسن والأضداد :
 — الجاحظ (منسوب إليه)
 — الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت
 ١٩٦٩
- الفهرست :
 — ابن النديم
 — التجارية الكبرى عن طبعة ليسك
 ١٨٧٢
- المحاسن والمساوىء :
 — البيهقي
 — ت : أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة
 ١٩٦١
- فوات الوفيات :
 — ابن شاکر الكتبي
 — بولاق ١٢٨٣
- محاضرات الأدباء :
 — الراغب الأصفهاني
 — الشرقية والسعادة ١٣٣٠
- قلائد العقيان في محاسن الزمان :
 — الفتح بن خاقان
 — ت : محمد العناني ، تونس ١٩٦١
- المخصّص :
 — ابن سيده
 — بولاق ١٣١٨
- الكامل :
 — المبرد محمد بن يزيد
 — ت : أحمد محمد شاكر ، مصر
 ١٩٣٧
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية :
 — ناصر الدين الأسد
 — القاهرة ١٩٦٥
- المعاني الكبير :
 — ابن قنبر
 — دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
 ١٣٦٨
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب :
 — عبد الواحد المراكشي
- الكامل في التاريخ (الجزء ٥) :
 — ابن الأثير
 — طبع منيو ١٣٤٨
- الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة :
 — لسان الدين محمد بن الخطيب
 — ت : إحسان عباس ، دار الثقافة
 بيروت ١٩٦٣

- معجم الأدباء :
 - ياقوت الحموي
 - طبع مارجليوث ، لندن ١٩٢٣
 معجم البلدان :
 - ياقوت الحموي
 - السعادة ، مصر ، ١٣٢٣
 معجم ما استعجم :
 - البكري
 - ت : مصطفى السقا
 - لجنة التأليف والنشر ١٣٧١
 المعمّرين :
 - السجستاني ، السعادة ١٣٢٣
 المغرب في حلى المغرب :
 - أبناء سعيد
 - ت : شوقي ضيف ، دار المعارف
 ١٩٥٣
 المفضليات :
 - شرح ابن الأنباري
 - طبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت
 ١٩٣٠
 مقاتل الطالبين :
 - أبو الفرج الأصفهاني
 - ت : أحمد صقر ، القاهرة ١٩٦٥
 المقتبس في تاريخ رجال الأندلس :
 - ابن حيان (المؤرخ الأندلسي)
 - نشره ملتور أنطونية ، باريس ١٩٣٧
 منتهى الطلب في أشعار العرب :
 - محمد المبارك بن ميمون البغدادي
 - نسخة مصورة في المكتبة الظاهرية
 بدمشق عن معهد إحياء المخطوطات
 العربية .
 المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار :
 - القزويني محمد بن علي
 - القاهرة ١٢٧٠
 النجوم الزاهرة :
 - ابن تغري بردي
 - دار الكتب ١٣٤٨
 نسب قریش :
 - أبو عبد الله المصعب بن عبد الله
 الزبيري
 - ت : ليفي بروفنسال ، دار
 المعارف ، مصر ١٩٥٣
 نفع الطيب :
 - المقري
 - لندن ١٨٥٥
 النقائص :
 - أبو عبيدة
 - دار الكتاب اللبناني عن طبعة لندن .
 نهاية الأرب :
 - النويري
 - دار الكتب ١٣٤١

- نواذر المخطوطات :
— ت : عبد السلام محمد هرون
— لجنة التأليف ١٣٧٠ - ١٣٧٤
— ت : مصطفى السقا ١٩٣٨
- الوزراء والكتاب
— الجهشيارى
— ت : مصطفى السقا ١٩٣٨
- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار
المصنفين :
— إسماعيل باشا البغدادي
— استنبول ١٩٥١
- وفيات الأعيان
— ابن خلكان
— الميمية ١٣١٠
- وقعة صفين :
— نصر بن مزاحم المنقري
— ت : عبد السلام محمد هرون
١٣٦٥
- الوحشيات :
— أبو تمام
— طبعة دار المعارف
- الورقة :
— محمد بن داود بن الجراح
— دار المعارف
- يتيمة الدهر :
— الثعالبي أبو منصور
— الصاوي ١٩٣٤

« ومراجع أخرى عربية وانجليزية ذكرت
في الحواشي »

الفهرست

- فهرس الأعلام
- فهرس البلدان والأمكنة
- فهرس الأيام والمعارك
- فهرس الموضوعات

فهرس الله علم

١٣٤ ، ٢٢٨ - ٢٣٤ ، ٣٨٥ ،
٤٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٤ - ٥٢٥ ،
٥٣١ ، ٥٦١ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ ،
٦٢٨ .

إبراهيم بن هشام المخزومي : ١٨٤ -
١٨٦ .

إبراهيم التيمي : ١١٩ ، ١٢٣ .

إبراهيم محمد بن عبد الله الطاهر :
٥٩٨ .

إبراهيم الموصلي : ١١٧ ، ١١٩ ،
٣٣٤ ، ٣٦٤ ، ٥٦٠ .

— ابن —

ابن آبار القضاعي : ٣٩٤ ، ٣٩٨ .

ابن أبي الوليد الزنديق : ٣٨٣ .

ابن الأثير : ٣٨٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٠ .

— أ —

أبان بن عبد الحميد اللاحقي : ٦٢ ،
٣٤٩ .

إبراهيم عليه السلام : ٣٣٧ .

إبراهيم بن الحسن : ١٣٥ ، ١٤٤ ،
٢٠٢ ، ٣٤٤ .

إبراهيم بن عبد الملك بن الحسن :
١٣٥ .

إبراهيم بن العربي : ١٦٩ - ١٧٠ ،
٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٤٧٥ ، ٥٧٧ ،
٥٨٥ .

إبراهيم بن المدبر : ١٤٢ ، ٢١٧ ،
٢٥٢ ، ٣٩١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ،
٤٥٧ - ٤٥٨ ، ٥٦٣ ، ٦١٧ ،
٦٦١ .

إبراهيم بن المهدي : ١١٧ ، ١٢٢ ،

- ابن الأعرابي : ٤٣١ ، ٣٨١ .
- ابن بسام : ٣٩٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠١ .
- ابن بشكوال : ٣٩٤ .
- ابن تيمية : ١٣٨ .
- ابن حبيب : ١٣٨١ ، ٣٩١ .
- ابن حبيب القصري : ٤٢٠ .
- ابن الحواري : ٢٨ .
- ابن خلدون : ١٣٩ ، ٢٥٢ ، ٣٨٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ .
- ابن خلكان : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٣٦١ ، ٣٩٢ - ٣٩٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ .
- ابن الدمينية : ١١٠ ، ١٣١ ، ٣٢٢ ، ٥١٠ .
- ابن زيدون : ١١٦ ، ١٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦ - ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ، ٤٣١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٥٢٦ - ٥٢٨ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٥٦٢ ، ٥٨٩ - ٥٩٠ ، ٥٩٢ - ٥٩٥ ، ٥٩٧ - ٥٩٨ ، ٦٦٦ .
- ابن سعيد : ٤٠٦ - ٤٠٧ ، ٣٩٠ ، ٤٣٢ ، ٤٢٠ .
- ابن سلام : ٣٨٩ ، ٣٨٠ .
- ابن سينا : ١٣٩ .
- ابن الشجري : ٣٨٧ .
- ابن شهيد الأندلسي : ٣٨٣ ، ٤٣١ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ - ٥٨٧ .
- ابن عبدربه : ٣٨٦ ، ٤٤٤ .
- ابن عذاري المراكشي : ٣٨٥ .
- ابن العميد : ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٤٠٦ - ٤٠٧ ، ٥٢٢ ، ٥٦٣ .
- ابن القارح : ٣٦٢ ، ٣٩٧ .
- ابن قتبة : ١٧٤ .
- ابن قتيبة : ٣٦٩ ، ٣٨٩ ، ٣٩٨ .
- ابن مزاحم المنقري : ٣٨٥ .
- ابن المعتز (عبد الله) : ١٣٤ ، ٢٣٨ - ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٤ ، ٤٧٢ ، ٥٠٤ ، ٥٧٨ ، ٦١٧ ، ٦٢١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٥ .
- ابن مقلة (محمد بن علي) : ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ٢٨٩ ، ٢٥٢ ، ٣٨٣ ، ٤٠٣ ، ٤٢٨ ، ٥٠٣ ، ٥٥٣ .
- ابن منظور : ٣٨٩ .
- ابن النديم : ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ - ٣٩٧ ، ٤٠٣ - ٤٠٤ ، ٤٢٠ ، ٤٢٤ .
- ابن هيفان : ٣٨٩ .

١٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ،
٢٥٢ ، ٢٨٩ .

أبو الحسن علي التهامي : ١١٥ ، ١٢١ ،
٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ - ٢٤٩ ،
٣٨٢ ، ٤٠٦ ، ٤١٥ ، ٤٧٧ ،
٤٩٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٩٦ -
٥٩٨ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ .

أبو حنيفة : ١٣٨ .
أبو دلامة (شاعر المنصور) : ٢٨٨ ،
٣٣٤ .

أبو دهبيل الجمحي : ٣١٤ .
أبو دهمان الغلابي : ٣٢١ .
أبو ذر الغفاري : ٢٠٣ .
أبو زيد الطائي : ٢٥٨ .
أبو زيد القرشي : ٣٨٦ .
أبو الساج : ٢١٥ - ٢١٦ .
أبو سعيد الألوسي : ٦٦٧ .
أبو الشغب العبسي : ١٦٨ .
أبو الصلت أمية الإشبيلي : ٤٠٥ .
أبو الطمحان القيني : ٢٤ ، ٢٨ ، ٧١ ،
٩١ ، ٤٣٨ ، ٤٦٤ .

أبو عاصم النبيل : ٣٩٧ .
أبو عامر بن عبدوس : ٢٦٧ - ٢٦٨ ،
٢٧٠ - ٢٧١ ، ٢٧٣ - ٢٧٦ ،
٢٨١ .

— أبو —

أبو أحيحة سعيد بن العاص : ٨٥ .
أبو أذينة : ٣٥ .
أبو بكر بن عمّار (محمد) : ١١٦ ،
٢٣٧ ، ٣٨٣ ، ٤٠٦ .

أبو بكر الخوارزمي : ٦٧٣ ، ٣٨٨ .
أبو بكر الصائغ : ٣٤٦ - ٣٤٧ ، ٤٢٠ ،
٤٦٣ .

أبو بكر الصديق : ٤١ - ٤٢ ، ١٠١ ،
١١٢ ، ٤١١ .

أبو بكر المنخل : ٥٦٠ .
أبو تمام الطائي : ٣٧٦ ، ٤٠٠ .
أبو جعفر بن الزبير : ٣٩٤ .

أبو جعفر المنصور العباسي : ١٠٥ ،
١٠٧ ، ١١٢ - ١١٤ ، ١١٩ ،
١٣٥ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٤١ ،
٢٠١ - ٢٠٢ ، ٢٠٦ - ٢٠٧ ،
٢٨٨ ، ٣٣٤ - ٣٣٥ ، ٤١٧ ،
٥٤١ .

أبو الحزم بن جهور : ٢٦٦ - ٢٦٩ ،
٢٧٣ ، ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ٥٢٧ ،
٥٥٦ ، ٥٨٩ - ٥٩٠ ، ٥٩٢ .
أبو الحسن بن الفرات : ١٢٢ ، ١٢٨ ،

أبو مسلم الخراساني : ١٢٩ ، ١٦٧ ،
٣٤٤ ، ٣٤٢ .

أبو منصور الحلاج : ٣٦٠ - ٣٦٢ ،
٤٤٢ .

أبو موسى الأشعري : ١٦٠ .

أبو النشاش : ٣٠٠ .

أبو نعيم الثقفى : ٣١٤ .

أبو نواس : ١٤٠ ، ١٩٦ - ١٩٧ ، ٣٤٩ -
٣٥٦ ، ٣٦٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ،
٣٨٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٥١١ ،
٥١٤ ، ٥٣٢ ، ٥٧٣ ، ٦٣٨ ،
٦٤٠ ، ٦٦٣ .

أبو هذيل العلاف : ٣٤٥ .

أبو الوليد بن حزم : ٢٦٦ ، ٢٧٩ .

— أ —

أحمد بن جندل : ٥٢ .

أحمد بن حنبل : ١٣٨ .

أحمد بن خالد بن أبي معيط : ٢٢٨ .

أحمد بن سهل البلخي : ٣٥٦ .

أحمد بن طولون : ١٢٢ ، ١٣٨ .

أحمد بن عبد العزيز بن أبي الدلف :
٤٥٥ .

أبو العباس السفاح : ١١٤ ، ١٩٢ ،
٣٣٩ .

أبو العباس الصفري : ٥٦٠ .

أبو العتاهية : ١١٧ - ١٢٠ ، ١٤٠ -

١٤٣ ، ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٣٦٣ -

٣٧٠ ، ٣٨٢ ، ٤٠٨ ، ٥٠٧ -

٥٠٨ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ .

أبو العلاء المعري : ٣٦٢ ، ٣٩٧ .

أبو عمرو بن العلاء : ٣٧٩ ، ٤١١ ،
٤٣٩ .

أبو عمرو بن ياسر : ٤٠٤ .

أبو عمرو الشيباني : ٣٧٨ ، ٤٣٠ .

أبو فراس الحمداني : ٤٤ ، ٦١ ، ٨٤ ،

٨٦ ، ١٤٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨ ،

٣٩٨ ، ٤١٤ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ ،

٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٨٩ - ٤٩٠ ،

٤٩٢ ، ٥٠٠ - ٥٠١ ، ٥١٤ ،

٥١٧ ، ٥٣٧ - ٥٤٠ ، ٥٤٥ ،

٥٥٤ - ٥٥٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ،

٥٦٨ ، ٦٣٩ ، ٦٥٧ .

أبو الفرج الأصبهاني : ٣١٥ ، ٣٩٠ ،

٣٩٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤٢٩ -

٤٣٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ .

أبو الفرج البغاء : ٦٧٢ .

أبو محجن الثقفي : ٥٧ ، ١٠٢ ، ٣٣٠ -

٣٣٢ ، ٣٨٥ ، ٤٤٧ ، ٤٦٦ ،

٤٧٥ ، ٥١٠ .

- أحمد بن فرج الجباني : ٤٠٦ .
- أحمد بن محمد الطائي : ١٤٣ .
- أحمد بن المدبر : ٣٨٣ ، ٤٠٤ .
- أحمد بن نجح : ٣٩٧ .
- الأحنف بن قيس : ٤٢ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ٢١٣ .
- الأحوص (عبد الله بن محمد) : ١٠٦ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ٣١٤ - ٣١٩ ، ٣٣٥ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٥٣٧ .
- الأحيمر السعدي : ٣٠١ .
- الأخطل : ١٩٥ .
- آدم بن عبد الرحمن : ١٦٩ .
- آدم بن عبد العزيز : ٣٨٣ .
- أدهم بن حازم الضبي : ٢١ .
- أسامة بن زيد : ٢٨٨ .
- إسحاق بن إبراهيم السرخسي : ١٣٨ .
- إسحاق بن وهب : ٤٠٦ .
- أسد بن عبد الله القسري : ١١٤ ، ١٧١ .
- أسماء بنت عمرو : ٩١ .
- إسماعيل بن عمار : ٢٨٩ .
- إسماعيل بن هبار : ٣٠٩ - ٣١٠ .
- إسماعيل بن يسار : ٥٥٦ .
- الأسود بن المنذر اللخمي : ٣٨ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .
- أسيد بن حنأة السليطي : ٤٠ .
- الأشتر النخعي : ٤٦٤ .
- الأصمعي : ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٤٣٩ - ٤٤٠ .
- اعتماد الرميكية : ٢٣٧ .
- أعشى قيس : ١٨ - ١٩ ، ٣٨ ، ٥٢ - ٥٣ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٩ ، ١٠٤ ، ١٥٦ - ١٥٧ ، ٣٢٩ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٦٧٣ .
- أعشى همدان : ٦٢ ، ٨٨ ، ٢٠٥ - ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ - ٢٢٦ ، ٣٨٥ ، ٥٣١ ، ٥٦٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٩ - ٦٣٠ .
- الأعلم الشتمري : ٣٨٢ ، ٤٣٩ .
- الأقيشر : ٣٣٣ .
- الأمدي : ٣٨١ ، ٣٩١ .
- امرؤ القيس (الكندي) : ٢٠ ، ٢٩٢ ، ٤٠٩ ، ٦٧٤ .
- أمية بن خلف : ٤١ .
- أمية بن عبد شمس : ٦٩ .

بشر أبي خازم : ٢٢ ، ٤٨ ، ٦٥ - ٦٩ ،
٧٢ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٥٢٤ -
٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٨٣ ،
٦٦٢ .

بشر بن حنثة السليطي : ٤٠ .
بكار بن عبد الله الزبيري : ٣٠ ، ١٣٨ ،
٢١٥ :
البلاذري (المؤرخ) : ٣٨٥ ، ٤٢٤ -
٤٢٥ .

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الأشعري : ١٢٩ .

بهاء الدين البغدادي : ١٣٩ ، ٤١٥ .
البيهقي : ٣٩٧ .

— ت —

التبريزي (شارح الحماسة) ٣٩٥ -
٣٩٦ ، ٤٠٠ .
تليد الضبي : ٢٩١ ، ٣٠٠ - ٣٠١ .
تميم بن جميل السدوسي : ٦٠ ، ٤٦٥ .
التنوخي (صاحب كتاب الفرج بعد
الشدة) : ٣٩٧ ، ٤٤٧ .

— ث —

ثابت بن المنذر : ٤٧ .

الأمين (الخليفة العباسي) : ٢٢٩ ،
٣٥٠ - ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٤٤٤ ،
٥٣٢ .

أنيف بن جبلة الضبي : ٤٠ .
أوس بن حارثة الطائي : ٢٢ ، ٤٨ ، ٦٦ -
٦٨ ، ١٤٩ ، ٥٨٣ .
أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي : ٢٠٤ .
أيوب بن عيسى الضبي : ١٣٠ .

— ب —

بابك الخرمي : ١٢٨ .
بجير بن أبي مليل : ٣٩ .
بجير بن أوس بن حارثة الطائي : ٢٨ ،
٧١ .

بجير بن الحارث بن عباد : ٧٨ .
البحثري (الشاعر) : ١٣٧ ، ٤٠٠ .
البراء بن قيس : ٨٥ ، ٣٧٨ ، ٥٤٩ ،
٦٣٧ .

بسطام بن قيس : ٢٦ ، ٣٩ ، ٤٥ ،
٥٥ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٤١٠ ، ٥٥٣ ،
٦٤٠ .

بشار بن برد : ٣٢١ ، ٣٤٣ - ٣٤٤ ،
٥٧٣ .

جعفر بن عثمان المصحفي : ١١٩ ،
٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،
٤٢٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٥٥٧ .

جعفر بن علة الحارثي : ١٠٩ ، ١١٣ ،
١٣٠ - ١٣١ ، ١٤٢ ، ٣٢٩ ،
٣٩٦ ، ٤٠٦ ، ٤٣٠ ، ٤٦٥ ،
٤٩٦ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٧٥ -
٥٧٦ ، ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ .

جعفر بن يحيى البرمكي : ١٢٠ ، ٢٥٠ -
٢٥٣ ، ٣٣٥ .

جليلة بنت مرة الدهلي : ٧٨ .

جميل بثينة : ٣٢٢ ، ٦٣٣ .

الجهشياري : ٣٨٥ ، ٤٢٧ ، ٤٦٨ .

جوشن الكندي : ٥٠ .

جويرية بن بدر : ٤٠٩ ، ٦٣٧ .

- ح -

حاتم الطائي : ٤٨ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ١٤٩ .

حاجب بن زرارة : ٥٥ ، ١٤٩ .

الحاجري (عيسى بن سنجر الإربلي) :

١٢٢ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،

٣٨٢ ، ٤١٥ ، ٤٩٢ ، ٥٤٢ ،

٥٦٣ .

الحارث بن ظالم : ٤٤ - ٤٥ .

الثعالبي (أبو منصور) : ٣٨٨ .

ثمامة بن أثال الحنفي : ٣٣ ، ٥٧ .

ثمامة بن أشرس : ٣٩٢ ، ٤٢٤ .

- ج -

الجاحظ (أبو عثمان) : ٣١ ، ١٣٧ ،

٣٩١ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٣٩ .

جبله بن الأيهم : ٤١٣ .

جحدر بن معاوية العكلي (اللص) : ٢٧ ،

٣٢ ، ١٠٤ - ١٠٥ ، ١٠٩ ،

١٧٠ ، ٢٩٤ - ٣٠٠ ، ٤٧١ ،

٤٧٣ ، ٤٨٣ ، ٥٠٩ - ٥١٠ ،

٥١٢ - ٥١٣ ، ٥١٨ - ٥١٩ ،

٥٤٧ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤ -

٥٨٦ ، ٦١٦ - ٦١٧ ، ٦٢١ -

٦٢٢ .

جرير البجلي : ٦٩ .

جرير (الشاعر الأموي) : ٥٥ ، ٥٤٦ -

٥٤٧ .

جساس البكري : ٧٧ - ٧٨ .

الجعد بن الشماخ البرجمي : ٤٨ ، ٥٥ .

جعفر بن سليمان بن علي : ١٣٧ ،

٢٠٧ .

جعفر بن الربيع : ٦٦٣ .

- الحارث بن عباد : ٧٨ .
- الحارث بن قراد : ٤٠ .
- الحارثة بن مارية الغساني : ١٥٤ .
- الحجاج بن يوسف الثقفي : ٥٩ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٨ - ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٦٢ - ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩١ ، ٢٦٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ - ٢٢٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ - ٢٩٩ ، ٣١١ - ٣١٢ ، ٣٤١ ، ٤٨٥ ، ٥٢٨ ، ٥٨٠ .
- حجر بن الحارث بن آكل المرار : ٥٠ ، ٧٤ .
- حجر بن خالد : ٨٤ ، ٨٦ ، ٣٧٨ ، ٦٣٧ .
- حجر بن عدي : ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٢٠٣ - ٢٠٤ .
- حجاء بنت نصيب الأصغر : ١٤٠ .
- حجير بن أبي إهاب التميمي : ٤١ .
- حسان بن ثابت، الأنصاري : ٤٧ ، ٣٢٩ .
- حسان بن مالك بن بحدل : ١٦٦ .
- حسان بن مفرج بن دغفل البدوي : ٢٤٦ ، ٢٤٢ .
- حسان بن وبرة : ٣٩ .
- الحسن البصري : ٢٠٢ ، ٣٥٤ .
- الحسن بن زيد : ١٩٨ .
- الحسن بن عبد الله بن الحسن : ٢٠٧ .
- الحسن بن علي : ١٠٣ .
- الحسن بن علي بن الزبير الأسواني : ١١٥ ، ٦٦٦ .
- الحسن بن قيس بن حصين : ١٩٠ .
- الحسن بن مخلد : ٥٠٣ .
- الحسن بن وهب : ٤٠٣ ، ٣٨٣ .
- الحسن بن يحيى : ٢٣٢ .
- الحسين بن علي بن أبي طالب : ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٤٣٢ .
- الحصين بن الحمام : ٩١ .
- الحطيئة (جرول بن أوس) : ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٦ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ٣٨٢ ، ٥٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٨٨ .
- الحلاج (الحسين بن منصور) : ١٣٨ ، ٣٨٩ .
- حلحلة بن قيس : ١٦٢ - ١٦٣ ، ٥٧٤ - ٥٧٥ .
- الحكم بن العاصي : ٣٣٨ .
- الحكم المستنصر بالله (الأندلسي) : ٧٠٠ .

الخطيب البغدادي : ٣٩٣ ، ٤٢٠ ،
٤٢٧ .

الخطيم المحرزي : ٩١ ، ١١٠ ، ٣٠٥ -
٣٠٧ ، ٤٢٦ ، ٥٥٨ ، ٥٧٦ ،
٥٧٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٤ ، ٦١١ ،
٦١٣ ، ٦٧٤ .

خلف الأحمر : ٣٧٩ .

الخيزران (زوج الخليفة المهدي) :
٣٥٧ .

- د -

داود بن الجراح : ٣٨٩ - ٣٩٠ .
داود الطائي : ٤٤٧ .
دراج بن زرعة : ١٦٤ - ١٦٥ ، ٤٤٣ ،
٥٧٤ .

دريد بن الصمة : ٥٣ - ٥٥ .
دعبل الخزاعي : ١٤٠ ، ١٩٨ - ١٩٩ ،
٢٣١ ، ٤٠٤ .

- ذ -

الذلفاء : ٣١٩ - ٣٢٠ ، ٣٢٤ .
الذهبي : ٣٩٤ .
ذونواس : ٥٠ .

٢٦٢ - ٢٦٣ .

حماد الراوية : ٣٧٩ .

حميد بن ثور : ٣١٩ .

حنظلة بن عمار الدارمي : ٨١ .

- خ -

الخاقاني : ٣٩٩ .

خالد بن أرطاة : ٦٩ .

خالد بن جعفر : ٤٥ .

خالد بن عبد الله بن أسيد : ١٧٩ .

خالد بن عبد الله القسري : ٢٥ ، ١٠٥ ،
١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٦٧ -
١٦٨ ، ١٨٩ - ١٩٠ ، ٤٠٧ ،
٥٢٩ - ٥٣٠ ، ٥٨٨ ، ٥٩٩ ،
٦٠١ ، ٦١٠ .

خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد :
١٣٦ ، ١٩٣ .

خالد بن الوليد : ٤٢ ، ١٣٦ .

خالد بن يزيد بن معاوية : ١٦٣ .

خبيب بن عدي : ٤١ ، ٨٦ ، ٤٤١ ،
٦٧٤ .

خزيمة بن طارق التغلبي : ٤٠ .

الخطاب بن نفيل : ٣٣٧ - ٣٣٨ .

٧٢ ، ١٣٥ ، ١٩٥ - ١٩٦ ،
٦٥٨ .

زهير بن أبي سلمى : ٤٦ ، ٦٦٨ .

زهير بن جناب الكلبي : ٢٧ .

زياد بن أبي سفيان : ٢٤ ، ١٤٤ ،
١٦٢ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ٢٠٤ ،
٢٠٩ ، ٣٤١ ، ٥٣٠ ، ٦٠٠ .

زياد بن يحيى : ٣٣٩ .

زياد الأعجم : ٧٠ .

زيد بن حارثة : ٩١ .

زيد بن حماد بن زيد بن أيوب : ٢٥٤ -
٢٥٥ .

زيد بن الدثنة : ٤١ .

زيد بن عارم : ١١٣ .

زيد بن عمرو بن نفيل : ٣٣٧ - ٣٣٨ ،
٥٤٦ .

زيد الخيل : ٤٤ - ٤٦ ، ٨٩ ، ٦٥ .

ذو النون المصري : ١٣٨ ، ٣٥٩ -
٣٦٠ .

— ر —

الراضي (الخليفة العباسي) : ٢٣٦ ،
٦٤٣ ، ٣٩٠ .

رافع الأسدي : ٣١١ .

ربيعة بن مكدم : ٥٣ .

ربيعة بن مقروم : ٤١٠ .

الرشيد الأرسواني المصري : ٢٤٩ ،
٤٨١ ، ٤١٩ ، ٢٨٦ .

ركن الدولة بن بويه : ٢٥١ .

ركن الدين أحمد بن شهاب الدين بن
قرطاي : ٢٨٤ .

رياح بن عثمان : ١١٢ .

ريحانة بنت معدي كرب : ٩٠ .

— ز —

الزبرقان بن بدر : ١٦٠ .

زبيدة (زوج الرشيد) : ١٤٣ .

الزبير بن بكار : ٣٨٩ .

زفر بن الحارث الكلابي : ٥٨ ، ٧١ -

— س —

السجستاني : ٣٨١ ، ٣٩١ .

سحيم (عبد بني الحسحاس) : ٣٢٣ -
٣٢٨ ، ٣٨٢ ، ٤٤٦ .

سحيم بن وثيل الرياحي : ٤١٠ .

- سديف بن ميمون : ٢٠٦ .
- السّمهري (اللص) : ١١١ ، ١٢٠ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٤٥٤ ، ٤٩٧ ، ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥٦٦ ، ٥٨١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٦١ .
- السهروردي (شهاب الدين يحيى) : ١٣٩ ، ٣٥٩ ، ٤٢١ .
- سهل بن صفدي : ١٢٨ .
- سهل بن هرون : ٢٥٣ .
- سهيل بن عمرو : ٣٣ ، ٥٦-٥٧ .
- سوار بن حيان المنقري : ٢٨ .
- سوار بن عبد الله : ٦٢ .
- سويد بن أبي كاهل : ١٥٩ .
- سويد بن الكراع : ١٦١ .
- السيد الحميري : ١٩٠ .
- سيفع بن ناكور الكلاعي : ٤١ ، ٥٥ .
- سيف الدولة الحمداني : ٤٣-٤٤ ، ٦١ ، ٨٧ ، ٢١٨ ، ٤٦١ ، ٥٣٨-٥٤٠ ، ٥٦٨ .
- ش -
- شبيب بن كريب : ١٠٣ .
- سعد بن أبي وقاص : ٥٧ ، ١٠٢ ، ٣٣٢ .
- سعد بن عبادة : ٥٦ ، ١٤٧ .
- سعد بن ناشب : ٣١١ .
- سعيد بن جبير : ١٣٧ .
- سعيد بن جودي الأندلسي : ٤٧٩ ، ٥٥٤ .
- سعيد بن حميد : ٢١٧ ، ٤٠٨ .
- سعيد بن عثمان بن عفان : ١٤٤ ، ١٦١ ، ١٧٥-١٧٦ ، ١٨٣ .
- سعيد بن عمرو بن العاص : ١٤١ ، ٢٠٣ ، ٦٧٠ .
- سعيد بن عيينة بن حصن : ١٦٢-١٦٣ .
- سفيح اللؤلؤي : ١٢٢ .
- سلم بن زياد : ١٤١ ، ١٩٤ ، ٥٤٦ .
- سلم الخاسر : ١١٩ .
- سليمان بن عبد الملك : ١٣٦ ، ١٦٣ ، ١٦٩-١٧٠ ، ١٨٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٧ ، ٣١٦-٣١٥ .
- سليمان بن وهب : ١٢٢ ، ٤٠٣ ، ٥٠٣ .
- سليمان الأعمى : ٤٤٤ .

— ض —

- ضابيء بن الحارث البرجمي : ١٠٢ ،
١١١ ، ١٥٩ - ١٦٠ ، ٣٨٨ -
٣٨٩ ، ٤٠٥ - ٤٠٦ ، ٤٧١ ،
٥٣٣ ، ٥٧٨ ، ٥٨١ .
ضباع بنت زفر بن الحارث : ٦٥٨ .
الضحاك بن قيس الفهري : ٧١ ، ١٦٦ .
ضرار بن الأزور : ٨٦ ، ٤٤٨ ، ٥٥٤ .

— ط —

- طاهر بن الحسين : ٤٠٨ .
الطبري (المؤرخ) : ٣٨٤ ، ٣٩٥ ،
٤١٤ ، ٤٢٤ .
طرفة بن العبد : ٢٢ ، ٣٣ ، ٧٧ ، ٨٥ ،
١٣٩ ، ١٤٩ - ١٥٣ ، ٢٩٢ ،
٣٢٩ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ، ٤١٦ ،
٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٧٤ ، ٥٢٤ ،
٦٠٥ ، ٦٦٩ .
الطغرائي : ٢٥١ ، ٢٨٧ ، ٣٨٢ ،
٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٦٠ ،
٥٣٥ ، ٥٦١ ، ٥٧٨ .
الطرماح الخارجي : ١٩٠ .
الطليق القرشي (اندلسي) : ٣٥٥ ،

- شرحبيل بن الأسود بن المنذر : ٤٥ ،
٥٠ .
شفيق بن ثور : ١٨١ .
الشمردل بن جابر : ٢٩٤ .
الشنفري : ٤٩ ، ٩١ - ٩٢ ، ٣٠٤ ،
٤٤٥ .

— ص —

- الصابي (أبو اسحاق) : ٢٨٦ ، ٤٠٥ ،
٤٠٨ ، ٤٢٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ،
٤٦٩ - ٤٧٠ ، ٥١٥ - ٥١٦ ،
٥٤٢ - ٥٤٥ ، ٥٥٢ - ٥٥٨ ، ٥٦١ ،
٥٨٨ ، ٥٩٩ - ٦٠٠ ، ٦٠٣ ،
٦٧٢ .
صالح بن عبد الرحمن : ١٣٦ ، ١٦٩ .
صالح بن عبد القدوس : ٣٤٤ - ٣٤٦ .
صعصعة بن محمود : ٥٢ .
صفوان بن أمية : ٤١ ، ١٠١ .
صلاح الدين الأيوبي : ٢٤٩ ، ٣٥٩ .
الصولي (إبراهيم بن العباس) : ٣٨٣ ،
٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٤٠٣ - ٤٠٤ ،
٤٠٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٧ .

عباد بن زياد بن أبي سفيان : ٤٢ ،
١٢٧ ، ١٧٢ - ١٧٧ ، ٤١٨ ،
٦٢٠ .

العباس بن الحسن : ٢٣٩ .

العباسة (أخت هارون الرشيد) : ٢٥٣ .

عبد الجبار بن المعتمد بن عباد : ٨٤ .

عبد الرحمن بن الأشعث : ٨٨ ، ١٣٧ ،
١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ - ٢٢٥ ،
٦٣٠ .

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ٣١٤ .

عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة : ٢٠٧ .

عبد الرحمن الداخل : ٤٠٦ .

عبد الرحمن الطاسي : ١١٨ .

عبد الصمد علي : ٢٠٦ .

عبد العزّي بن امرئ القيس الكلبي :
٣٥ ، ٨٥ ، ١٥٤ .

عبد العزيز بن مروان : ٣١٦ .

عبد القادر البغدادي : ٣٩٦ .

عبد الله بن الحارث : ٢٨٨ ، ٣٣٨ .

عبد الله بن الحجاج : ٢٠٦ ، ٢٢٥ -
٢٢٨ ، ٤٠٣ ، ٥٢٨ ، ٥٣٤ ،
٥٦٨ - ٥٦٩ ، ٦٦٢ .

عبد الله بن حذافة : ٦٠ .

٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٤٠٥ .

طهمان بن عمرو الدارمي : ١٨ ، ٢٩٤ ،
٣٠٠ - ٣٠١ ، ٣٩٦ ، ٤٧٧ ،

٥٦٦ - ٥٦٧ ، ٥٧٧ ، ٦٣٣ .

طه حسين : ٤٣٥ .

— ظ —

الظافر الفاطمي : ٢٤٩ .

ظربان بن زياد : ٩١ .

الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي : ١٣٩ ،
٣٥٩ .

— ع —

عارق الطائي : ١٤٨ .

عاصم بن عمر بن الخطاب : ٣١٦ .

عاصم بن محمد : ٤٥٥ .

عاصم بن يزيد الهلالي : ١٠٥ ، ١٧١ .

عامر بن الطفيل : ٣٩ ، ٦٤ ، ٦٩ ،
٨٩ .

عامر بن عقيل : ٤٣٨ .

عامر بن مالك بن جعفر : ٦٩ .

عامر بن مسعود الجمي : ١٥٩ ،
٣٣٣ .

- عبد الله بن حذف : ٤١١ ، ١٢٨ .
- عبد الله بن الحسن : ١١٩ ، ١٠٧ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ٢٠١ .
- عبد الله بن حسين بن عاصم القرطبي : ٣٣٥ .
- عبد الله بن الزبير : ١٦٤ ، ١١٣ ، ٥٨ ، ١٦٦ ، ١٩٢ - ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٢٦ ، ٢٨٧ - ٢٨٨ .
- عبد الله بن الزبير الأسدي : ١٩٤ ، ٥٧٨ .
- عبد الله بن العباس : ٣١٢ ، ١٣٧ .
- عبد الله بن عبد المطلب : ٣٨ .
- عبد الله بن عذرة : ٤١٤ .
- عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس : ٢٠٢ ، ٤٠٣ - ٤٠٤ ، ٤١٧ .
- عبد الله بن عمر : ١٤٣ .
- عبد الله بن عنمة الضبي : ٤٦ .
- عبد الله بن المبارك : ٤١٤ ، ٣٩٦ .
- عبد الله بن محمد بن أبي عامر : ٢٣٥ ، ٢٦٣ .
- عبد الله بن محمد الميانجي : ٤٢٦ .
- عبد الله بن مسعود : ٢٠٣ .
- عبد الله بن معاوية : ٣٤١ ، ١٢٩ -
- ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٦٥٣ .
- عبد الله بن معاوية بن أبي طالب : ٤٥٤ .
- عبد الله بن همام السلولي : ٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٣٣٣ .
- عبد الله بن يعقوب بن داود : ١١٧ .
- عبد الله القسري (ابن خالد) : ٢٩ .
- عبد الملك بن إدريس الجزيري : ٣٨٨ ، ٤٠٦ ، ٤٣١ ، ٥٠٨ - ٥٠٩ .
- عبد الملك بن غصن الحجاري : ٣٩٩ ، ٤٨٢ ، ٥١١ ، ٥١٣ .
- عبد الملك بن مروان : ٥٩ ، ١٦٢ -
- ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٣ ، ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٢١٠ - ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٢١ ، ٢٩٧ ، ٣٨٠ ، ٤٧٥ ، ٥٢٨ ، ٥٣٤ ، ٥٨٥ ، ٦٦٢ .
- عبد يغوث بن صلاة الحارثي : ٣١ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٧٥ - ٧٦ ، ٣٨٦ ، ٤٤٠ - ٤٤١ ، ٤٤٧ ، ٤٦٤ ، ٥٢٦ .
- العيلي : ١٩٢ ، ٢٠١ .
- عبيد بن الأبرص : ٥٠ ، ٧٤ ، ٤١١ ، ٤٤٧ .
- عبيد بن أيوب العنبري : ٣٠١ .

- عبيد بن شرية : ٣٨٤ .
- عبيد بن وهب : ٣٣ ، ٥١ .
- عبيد بن سليمان بن وهب : ٢٤٠ .
- عبيد الله بن أحمد الميكالي : ٣٨٨ ، ٤٦٩ .
- عبيد الله بن جحش : ٣٣٧ .
- عبيد الله بن الحر : ١٤٤ ، ٢٠٩ - ٢١٤ ، ٣٨٣ ، ٣٩٦ ، ٤٧١ ، ٥٠٩ .
- ٥٣٣ - ٥٣٤ ، ٥٧٧ ، ٥٩٩ .
- عبيد الله بن زياد : ٤٢ ، ٤٤ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٧٢ - ١٧٣ ، ١٧٦ .
- ١٧٧ ، ١٨٢ ، ٢١٣ .
- عبيد الله بن زياد بن ظبيان : ٤٠٤ - ٤٠٥ .
- عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٩٠ ، ٣٠٩ .
- عبيد الله بن يحيى بن خاقان : ٢١٦ .
- عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي : ٢٦ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٥ .
- عثمان بن الحويرث : ٣٣٧ .
- عثمان بن عفان : ٥٨ ، ١٠٢ - ١٠٣ ، ١١١ ، ١٣٥ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٨٣ - ١٨٤ ، ٢٠٣ ، ٢٥١ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨ .
- عثمان بن مطعون : ٣٣٨ .
- عدي بن زيد بن أيوب : ٢٨ - ٢٩ ، ٣٤ - ٣٥ ، ٨٥ ، ١٢٦ - ١٢٧ ، ١٣٩ - ١٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ - ٢٦١ ، ٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ، ٤١٦ - ٤١٧ ، ٤٤٠ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ - ٤٧٢ ، ٤٧٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٦ - ٥٠٧ ، ٥١٠ - ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥٤١ ، ٥٤٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٨٣ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٩ ، ٦٧٢ .
- عدي بن نوفل : ٣٠ ، ٥٣ ، ٤١٠ .
- العرجي الشاعر (عبد الله بن عمر) : ٢٧ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٨٣ - ١٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ، ٥٧١ ، ٦٥٤ .
- عرعرة بن عاصية : ٨٩ .
- عروة بن الورد : ٢٩١ .
- عز الدين بختيار : ٢٨٦ .
- عصمة بن النحار : ٣٩ - ٤٠ .
- عضد الدولة بن بويه : ٢٨٦ ، ٤٥٦ ، ٥٤٢ - ٥٤٤ ، ٥٩٩ - ٦٠٠ .

- عطار بن قران اللص : ١٠٩ - ١١٠ ، ٣٠١ - ٣٠٢ ، ٥١٢ ، ٥١٩ .
- عقبة بن أبي معيط : ٤٢ .
- عقيل بن علفة : ١٦١ .
- علقمة بن علاثة : ١٨ ، ٦٤ ، ٦٩ .
- علي بن أبي طالب : ٥٨ ، ١٠٢ - ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢٨٧ ، ٣٣٠ ، ٤٦٤ ، ٦٠٠ .
- علي بن الجهم : ١٤٠ ، ٢٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ، ٤٢٨ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٤١ ، ٥٦٢ .
- علي بن الحسن : ٣٠ .
- علي بن حصن الأندلسي : ٥٠٢ .
- علي بن محمد الأديب : ٦٧٥ .
- علي بن محمد الغزنوي : ٢٠٨ ، ٤٦٨ ، ٤٨١ .
- علي بن موسى بن جعفر : ٢٢٩ .
- علي بن عذير الغنوي : ١٦٤ .
- العماد الأصفهاني : ٤٠٥ ، ٤٢٨ .
- عماد الدولة بن هود : ٤٠٤ ، ٤٦٣ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٣١٢ - ٣١٣ ، ٦٣٣ .
- عمر بن الخطاب : ٣٢ ، ٤١ ، ٥٥ - ٥٧ ، ٦٠ ، ١٠١ - ١٠٢ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٣١٩ - ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ - ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٥٢٦ ، ٥٤٦ ، ٥٨٨ .
- عمر بن عبد العزيز : ١٠٦ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٨٤ ، ٣٠٠ ، ٣١٥ - ٣١٩ ، ٤٥٩ ، ٥٣٧ .
- عمر بن عبيد الله بن معمر : ١٧٩ ، ٢٨٨ .
- عمر بن هبيرة : ١٠٣ ، ١٠٧ .
- عمرو بن أبي سفيان بن حرب : ٤١ .
- عمرو بن بشر بن مرثد : ١٥١ .
- عمرو بن الزبير : ٥٨ ، ١٩٢ .
- عمرو بن سعيد الأشدق : ١٧٠ .
- عمرو بن عاصية : ٤٧ .
- عمرو بن عدي بن زيد : ٥٥٣ .
- عمرو بن كلثوم : ٧٧ .
- عمرو بن معد يكرب : ٥٢ ، ٩٠ ، ٤٣٦ - ٤٣٧ .
- عمرو بن المنذر : ٦٤ .
- عمرو بن هند : ٢٢ ، ٣٤ ، ٧٧ ، ١٤٩ - ١٥٠ .

- ١٥٣ ، ٢٥٢ ، ٤١٦ ، ٥٢٤ .
٥٢٤ .
عمير بن الحباب : ١٩٦ ، ٣٣٤ .
عترة بن شداد : ١٩ ، ٩٠ ، ٣٢٩ ، ٥٤٧ .
عوف بن عطية التيمي : ٣٢ .
عياش الضبي (اللص) : ١٢٣ .
عيسى بن الحسن : ٥١٣ .
عيسى بن الوكيل : ٥٩٥ .
عيسى عليه السلام : ٥٠ .
العيني (الإمام محمود) : ٣٩٦ ، ٤٠٠ .
عينه بن حصن : ٤٦ ، ١٦٤ .
- غ —
الغزالي (الإمام) : ٣٦١ .
غمامة بنت الطورد بن زارة : ٩١ .
غوس غرسية : ٣٧٥ ، ٣٨٣ .
- ق —
قابوس بن وشمكير : ١٢٢ .
القاسم بن هارون الرشيد : ١٤٣ .
القاهر (الخليفة العباسي) : ٢٣٦ .
القتال الكلابي (عبيد بن مجيب) : ٣٩١ ، ٤٣١ - ٤٣٢ .
- فجلس الأسود : ٢٤ .
فرحة الخارجية : ١٩٠ .
الفرزدق : ٢٩ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٥١١ - ٥١٢ ، ٥٢٩ - ٥٣٠ ، ٥٨٠ ، ٥٨٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٩ - ٦١١ ، ٦٦٠ ، ٦٧٠ .
فروة بن عمرو الجذامي : ٣٦ ، ٦٠ ، ٨٥ - ٨٦ ، ٣٨٦ .
الفضل بن الربيع : ١٣١ ، ٢٥٣ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٦٦٣ .
الفضل بن سهل : ٣٥٢ .
الفضل بن يحيى البرمكي : ١٢٠ ، ١٢٣ ، ٢٥١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٤٢٣ ، ٤٧٩ .
الفضل الرقاشي : ٤٤٤ .
- ف —
فاطمة بنت شريك : ١٧٠ .
الفتح بن خاقان : ١٢٢ ، ٢١٧ ، ٣٩٠ - ٣٩١ ، ٤٣١ - ٤٣٢ .

كسرى : ٥٠ - ٥١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٤ ،
١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ - ١٥٧ ،
٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٣٧٨ ،
٥٤٧ - ٥٤٨ ، ٦٧١ .

كعب بن جميل : ١٩١ .

كعب بن زهير بن أبي سلمى : ٣١٢ ،
٦٧٣ .

كليب بن ربيعة : ٧٨ - ٧٩ .

الكميت بن زيد : ١٩٠ .

الكندي (الفيلسوف) : ٣٥٧ - ٣٥٨ .

كيسان بن المعرف النحوي : ١٢٧ .

— ل —

لؤلؤ (أمير حمص) : ٢١٩ .

لام بن سلمة : ٤٠ .

لسان الدين بن الخطيب : ١٤٠ ، ٢٥٢ ،
٣٩٤ ، ٤٠٢ ، ٤٣٢ ، ٥٠٤ -

٥٠٥ ، ٦٦٧ .

لقيط بن زرارة : ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ .

لقيط المحاربي بن بكير : ٣٩٥ .

— م —

مالك بن أنس : ١٣٧ .

١١١ - ١١٢ ، ١٢٧ ، ٢٩٣ ،
٣٠٧ - ٣١٠ ، ٣٩٦ ، ٤٢٢ ،
٤٥٥ ، ٤٩٤ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ،
٥٦٦ ، ٦٣٠ ، ٦٢٦ .

قدامة بن مطعون : ٣٣٣ .

قرة بن قيس بن عاصم : ١٩ ، ٢٧ .

القطامي (عمير بن شبيب) : ٧١ - ٧٢ ،
٦٥٨ ، ٧٧ .

قعب الرياحي : ٣٣ ، ٥١ .

قيس بن الحداية : ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٠ ،
٥٣ ، ٤١٠ .

قيس بن خليل : ٩١ .

قيس بن عاصم : ٣٨ ، ٥٤ .

قيس بن العيزارة الهذلي : ٤١٠ ، ٦٥٦ .

قيس بن مسعود الشيباني : ٨٥ - ٨٦ ،
١٥٥ - ١٥٧ ، ٣٧٨ ، ٤٢٤ ،
٥٤٨ ، ٥٧٤ .

قيس بن معد يكرب : ٤٣٨ .

قيسبة بن كلثوم السكوني : ٢٨ ، ٣٣ ،
٩١ ، ٤٣٧ - ٤٣٨ .

— ك —

كثير بن حصن : ٢٢٧ .

- مالك بن بكر بن علقمة : ٤٨ ، ٥٥ .
- مالك بن حطان : ٣٩ .
- مالك بن ضبيعة : ١٤٩ .
- مالك بن طوق : ١٩٨ .
- مالك بن المنذر بن الجارود : ١١٤ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٤٠٧ ، ٥٢٩ ، ٦٠٢ ، ٦٠٠ .
- مالك بن الريب : ١١٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٨٩ .
- المأمون (الخليفة العباسي) : ١١٧ ، ١٢٨ ، ٢٢٩ - ٢٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٩٩ ، ٥٣١ - ٥٣٢ ، ٥٤٢ ، ٦٠٣ .
- المتلمس : ٢٢ .
- متمم بن نيرة : ٤٦ .
- المتنبي (أبو الطيب أحمد) : ١١٥ ، ١٤٠ ، ٢١٧ - ٢١٨ ، ٢٤٧ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨ ، ٤١٥ ، ٥٣٥ ، ٥٧٩ .
- المتوكل (الخليفة العباسي) : ١٠٥ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ٢١٥ - ٢١٧ ، ٢٣٥ ، ٤٥٥ ، ٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٤١ ، ٦٦٤ .
- المُحَسِّن بن أبي الحسن بن الفرات : ١٢٨ .
- محمد (ﷺ) : ٥٦ - ٥٧ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ - ١٠١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٨ .
- محمد بن اسماعيل : ٨١ .
- محمد بن عبد الله بن الحسن : ١٤١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ .
- محمد بن عبد الله بن طاهر : ١٢٨ .
- محمد بن عبيد الله : ٣٥٧ .
- محمد بن الحنفية : ١٩٣ .
- محمد بن خالد البرمكي : ٣٤١ .
- محمد بن صالح الحسني : ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ٢١٤ - ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٣٩١ ، ٤٠٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥١١ ، ٦٦٤ .
- محمد بن عاصم : ٤٥٨ ، ٤٧٨ ، ٥٦٣ .
- محمد بن عبد الرحمن (سلطان الأندلس) : ٢٥١ .
- محمد بن عبد الملك الزيات : ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٤٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٦١ .
- محمد بن عمر بن المنذر : ٢٥٢ ، ٥٦٠ .

- محمد بن القاسم الثقفي : ١٣٦ ، ١٦٩ ، ٤٢٥ .
- محمد بن الليث الخطيم : ٣٥٧ .
- محمد بن مسعود الغساني : ٣٥٥ - ٣٥٦ ، ٤٠١ ، ٤٧٩ ، ٥١١ ، ٥٤٢ ، ٥٦٤ ، ٦٣٨ ، ٦٧٥ .
- محمد بن هشام المخزومي : ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٨٤ - ١٨٦ ، ٣١٤ ، ٥٧١ .
- محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسن : ٣٠ .
- المختار بن عبيد الله الثقفي : ١٠٣ ، ١٤٣ ، ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ - ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٤٣ .
- المدائني : ٣٨٩ .
- المرار الفقعي : ١٠٨ ، ٢٩١ ، ٣٠١ - ٣٠٣ ، ٥١٠ .
- مرة بن محكان السعدي : ١٦٢ .
- مرداس بن خدام الكوفي : ٣٢١ .
- المرزباني : ٣٩١ ، ٤٠٠ .
- المرزوقي : ٣٩٥ ، ٤٠٠ .
- مروان بن أبي حفصة : ٤١٢ .
- مروان بن الحكم : ٦٤ - ٦٥ ، ٧٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ - ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٣٠ ، ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ ، ٣٠٠ ، ٣٢٢ ، ٥٣٠ .
- المستعين بالله : ٤٣ .
- المستنجد (الخليفة العباسي) : ١٣٩ ، ٤١٥ .
- المستهل بن الكميث الأسدي : ٢٠١ .
- مسرور (مولى الرشيد) : ١١٨ ، ١٢٠ ، ٢٥٣ .
- مسعود بن سعد سليمان : ٣٩٩ .
- مسعود بن عمرو : ٢١٢ ، ٢١٣ .
- المسعودي : ٣٨٤ ، ٤٢٤ .
- مسلم بن زياد بن أبي سفيان : ٤٤ .
- مسلم بن الوليد : ٤٤٤ .
- مسلمة بن عبد الملك : ١٨٤ .
- مسهر بن يزيد الحارثي : ٨٩ .
- المصحفي (الوزير الأندلسي) : جعفر بن عثمان
- مصعب بن الزبير : ٥٨ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٢١٠ - ٢١٤ .

- ٢٢١ ، ٤٧١ ، ٥٠٩ - ٥١٠ ، ٥٣٣ .
 المعتضد بن عباد : ٨١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٣٥٨ ، ٥٥٦ .
- مصعب بن عبد الرحمن بن عوف :
 ١١٣ ، ٣٠٩ - ٣١٠ .
 مصعب بن عمرو : ١١٠ .
 مطيع بن إلياس : ٣٤٥ .
 مظفر بن عبد الجبار بن علي : ٢٤٧ .
- معاوية بن أبي سفيان : ٥٨ ، ٧٠ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٦١ ، ١٦٥ - ١٦٧ ، ١٧٢ - ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ - ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٣٠١ ، ٣١٣ - ٣١٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٦٠٥ .
- معاوية بن زياد : ١٨٢ .
 معاوية بن الملهب : ١٦٩ ، ١٣٦ .
 معبد بن زرارة : ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٥ .
- المعتصم بالله (العباسي) : ٦٠ ، ١٠٥ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ٤٦٥ .
 المعتضد بالله العباسي : ٤٣ ، ١٣٢ ، ٢٣٨ .
- المعتز (الزبير بن جعفر) : ٢٣٨ .
 المعتمد بن عباد : ٢٥ - ٢٦ ، ٤٣ ، ٨١ - ٨٤ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ٢٣٧ ، ٣٨٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٨ - ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٤٦١ - ٤٦٢ ، ٤٧٦ - ٤٧٧ ، ٤٨٤ - ٤٨٥ ، ٤٩٩ - ٥٠٠ ، ٥١١ ، ٥١٧ - ٥١٩ ، ٥٢٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٥٠ - ٦٥١ .
- معمار بن المثنى : ٤٣٩ - ٤٤٠ .
 معن بن زائدة : ٦٠ .
 المفرج بن دغفل البدوي : ٢٤٦ .
 المفضل الضبي : ٣٧٩ ، ٤٣٩ - ٤٤٠ .
 المقتدر بالله : ١٢٢ ، ١٣١ ، ٢٣٥ - ٢٣٨ ، ٢٤١ .
 المقتفي : ٤٠٥ .
 مقرر بن عائذ : ٤٧ .
 المقري : ٤٣١ - ٤٣٢ .
 المكتفي : ٢٣٨ - ٢٤٠ .
 المكعب : ٣٣ ، ٥١ .

- المهلب بن أبي صفرة : ٢١٤ .
- مؤمن بن سعيد : ٤٠٦ .
- مليل بن أبي مليل : ٣٩ .
- مؤنس الخادم (الحاجب) : ٢٤١ .
- المنخل الشكري : ٣٤ ، ٨٥ ، ١٣٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٦ .
- مؤيد الملك بن نظام : ٤٣٣ .
- المنذر بن الأسود : ٥١ ، ٣٥ .
- موسى بن عبد الملك الزيات : ٤٠٣ .
- المنذر بن ماء السماء : ٢٥٤ ، ٢٤٧ .
- ٤٠٧ ، ٤٢٧ .
- موسى الهادي بن المهدي : ١١٨ .
- المنذر بن محمد بن عبد الرحمن (أندلسي) : ٢٥١ .
- الموفق بن المتوكل : ١٣٨ .
- ن —
- المنصور (محمد بن أبي عامر (الحاجب) : ١١٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٥٥ ، ٢٦٨ ، ٣٦٨ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٤٢ ، ٦٣٨ .
- النايفة الجعدي : ١٦٠ .
- المنصور بن المهدي : ٢٣٠ .
- ناصر بن عبد المؤمن : ٤١٤ .
- المنصور قلاوون : ١٠٥ .
- ناصر الدين الأسد : ٣٨٠ ، ٤٣٥ .
- المهتدي : ٢٣٧ .
- ناصر الدولة بن حمدان : ١٤٤ .
- المنصوري : ٢٣٧ .
- الناصر فرج : ١٣٣ .
- المهتدي : ٢٣٧ .
- نافع بن الأزرق : ٣١٢ .
- المهتدي : ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٤٠ ، ٢٠٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٥٧ .
- النجاشي الحارثي : ٣٣٠ ، ٤٧٠ ، ٥٢١ .
- نجدة بن عامر الحنفي : ٢٠٦ ، ٢٢٧ .
- نصر بن الحجاج : ٣٢٠ .
- نصيب الأصغر : ١١٠ ، ١٤٠ ، ٢٨٩ ، ٦٤٩ .
- نضر بن الحارث : ٤٢ .
- مهلهل بن ربيعة : ٧٩ ، ٧٨ ، ٣١ .
- المهلي (الوزير) : ٢٨٦ .

- النضر بن حديد : ٤٣٠ .
- النعمان بن المنذر : ٢٨ - ٢٩ ، ٣٤ - ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٦٦ - ٦٧ ، ٨٥ ، ١٠٤ ، ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ٢٥٤ - ٢٦١ ، ٣٨٠ ، ٤١٦ - ٤١٧ ، ٤٦٦ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥ - ٥٠٦ ، ٥٤١ ، ٥١٠ ، ٦٥٥ ، ٦٦٩ ، ٦٧١ .
- النمر بن تولب : ٥٤٦ .
- النويري : ٣٨٦ .
- هدبة بن خشرم : ١١١ ، ١٤١ ، ٣٢٢ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ، ٤٩١ ، ٦٠٤ - ٦٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦٤٨ ، ٥١٦ ، ٥٤٨ - ٥٤٩ ، ٥٦٤ .
- هشام بن سعيد العامري : ٨٥ .
- هشام بن عبد الملك : ١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٨٤ - ١٨٦ ، ٤٠٧ ، ٥٣٠ ، ٥٨٨ ، ٦٠٢ ، ٦٧٠ .
- هلال الصابي : ٣٨٥ .
- هوزة الحنفي : ٥٣ ، ٦٤ .

— ه —

- الهادي : ٣٤٠ ، ٣٦٤ .
- هارون الرشيد : ١١٤ ، ١١٨ - ١٢٠ ، ١٤٣ ، ١٩٧ ، ٢٥٠ - ٢٥٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٦٣ - ٣٦٩ ، ٣٩٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٤٤ ، ٤٥٣ ، ٥٠٧ ، ٥٤٩ .
- هاشم بن عبد العزيز الأندلسي : ٢٥١ ، ٤٠٦ ، ٤٧٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٧ .
- هاشم بن عبد مناف : ٦٩ .
- هانئ بن مسعود الشيباني : ١٥٥ - ١٥٦ .
- هبة الله بن إبراهيم بن المهدي : ٢٣٢ .
- الواثق بالله (الخليفة العباسي) : ١٤٤ ، ٢٣٧ .
- الواقدي : ٣٨٥ ، ٣٩٥ .
- وائل بن صريم اليشكري : ٤٩ .
- ورقة بن نوفل : ٣٧٧ .
- وضاح اليمن : ٣٢٣ .
- ولادة بنت المستكفي : ٢٦٩ - ٢٨٢ ، ٥٧٠ ، ٥٩٤ .
- الوليد بن عبد الملك : ٧١ ، ١١٤ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ٢٢٧ - ٢٢٨ .

يزيد بن مفرغ الحميري : ٤٢ ، ١٠٦ ،
١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ،
١٧٢ - ١٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ -
٣٩١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٨ ،
٤٦٠ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٦١٧ ،
٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٦٠ .

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ١٦٦ -
١٦٧ ، ١٧٤ ، ٢٠٦ - ٢٠٧ .
يزيد بن المهلب : ١٣٦ ، ١٤١ ، ٢٨٨ ،
٣٣٥ .

يزيد بن أبي كبشة السكسكي : ١٣٦ .
يزيد بن الوليد : ١٦٧ ، ١٨٩ ، ٣٤٢ .
يسار الكواعب : ٣٢٣ .

يعقوب بن جعفر بن سليمان الهاشمي :
٤١٧ .

يعقوب بن الحسن : ١٣٥ .
يعقوب عليه السلام : ١١٦ - ١١٧ ،
٣٤٤ .

يعلى الأحول : ١١٢ .
يوسف بن إبراهيم : ١٢٢ .
يوسف بن تاشفين : ٨١ - ٨٢ ، ٤٧٦ ،
٥٣٥ - ٥٣٦ .

يوسف بن عمر الثقفي : ٢٥ ، ١١٤ ،
١٢٩ ، ١٦٨ ، ٢٨٩ ، ٣٧٩ .

٢٢٨ ، ٥٣٤ ، ٥٦٨ .

الوليد بن عقبة بن أبي معيط : ٣٣٣ ،

الوليد بن يزيد : ١٦٧ - ١٦٨ ، ١٨٦ ،
١٨٩ ، ٣٣٩ ، ٣٧٩ - ٣٨٠ .

- ي -

ياقوت الحموي : ٣٩٤ ، ٤٠٤ - ٤٠٥ ،
٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ -
٤٢٧ ، ٤٣٣ .

يحيى بن جعفر : ٤٤٤ .

يحيى بن عمرو بن الحسين : ٤٣ ،
١٢٨ .

يحيى بن خالد البرمكي : ١٢٠ ، ٢٥٠ -
٢٥١ ، ٤٠٣ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨ ،
٥٤٠ .

يزيد بن أسلم : ١٤٣ .

يزيد بن الحكم : ١٤١ .

يزيد بن الصعق العامري : ٣٩ .

يزيد بن الطثرية : ١٠٩ ، ١٣٣ ، ٣٢٣ .

يزيد بن عبد الملك : ٣١٩ ، ٤٠٨ .

يزيد بن عبد المدان : ٣٥ ، ٥٢ ، ٥٤ -
٥٥ ، ٤٣٧ .

يزيد بن مسهر : ٦٩ ، ٨٩ .

، ٥٢١ ، ٤٣٢ ، ٤١٩ ، ٤٠٥

يوسف عليه السلام : ١١٦ ، ١٣٧ .

. ٦٥٩

يوسف بن هارون (الرمادي الشاعر) :

فهرس البلدان واللمكنة

— أ —

. ٥٦٠ ، ٤١٩ ، ٤٠١

الأهواز : ٢٣٧ ، ٣٤٩ .

أجأ : ٦٦ .

إربل : ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

الأردن : ١٦٥ .

الاسكندرية : ٢٤٩ .

أسوان : ٢٤٩ ، ٢٨٧ .

إشبيلية : ٤٣ ، ٨١ ، ١١٦ ، ٢٦٧ ،

. ٢٦٩ ، ٢٧٩ .

أصبهان : ٢٨٧ .

أغمات : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٦ ،

. ١٣٤ ، ٤١٨ ، ٥١١ .

آمد : ٢٤٦ .

الأندلس : ٧ ، ٨١ ، ٨٤ ، ١١٦ ،

. ١٤٠ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

. ٢٦٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ،

— ب —

البحرين : ٣٣ ، ٣٥ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٧٧ ،

. ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،

. ١٥٢ ، ١٧٠ ، ٣٣٣ ، ٦٠٥ .

بدر : ٤١ ، ٥٧ .

البصرة : ٤٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،

. ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٤ ،

. ١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

. ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،

. ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ،

. ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ،

. ٢٨٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ،

. ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ .

- ح -

حائل : ٦٦ .

الحبشة : ٣١٥ ، ٣٣٨ .

الحجاز : ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٤٨ ،

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٦ ،

٢٤٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ،

٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ،

٣٣٨ ، ٦٣٣ .

حجر : ١٠٨ ، ١٠٩ .

حران : ١٣٨ .

حلب : ٨٧ ، ٣٥٩ .

حمص : ١١٥ .

الحيرة : ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٨١ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٥٣ ،

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ،

٣٣٣ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٤٤٧ .

- خ -

خراسان : ١٢٩ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ،

٣٤٤ ، ٤٠٨ .

- د -

دمشق : ٣٥ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٤ ،

بغداد : ١٠٥ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٢٢ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ٢٠٨ ،

٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ،

٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،

٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٤٥٦ .

- ت -

تبالة : ١١٠ ، ٥١٠ .

تكريت : ١٢٢ .

تونس : ٢٥٢ ، ٣٩٨ .

تهامة : ٧٤ .

- ث -

الثوية : ٣٤ .

- ج -

الجزائر : ٣٤٩ .

الجزيرة العربية : ٧٧ .

الجزيرة الفراتية : ٤٤ ، ٦٤ ، ٧١ ،

١٦٦ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ .

جرجان : ١٢٢ .

السوس : ١٩٨ .

سويقة : ٢١٥ .

— ش —

الشام : ٣٦ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ ،

٦٤ ، ٧٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ،

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،

١٨٦ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ،

٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،

٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٠ ،

٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٧٨ ، ٤١٨ ،

٤٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٧٠ .

الشربة : ٢٦ .

— ص —

صنعاء : ١١١ .

الصين : ٣٧٦ .

— ط —

الطائف : ١٨٣ .

طبريا : ١٦٥ .

طخارستان : ١١٢ .

طخفة الحمى : ٦٤٣ .

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٦٣ ،

١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨١ ،

١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،

٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٤٠٧ ، ٤٣٠ ،

٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٥٨ .

دهلك : ١٠٦ ، ٣١٥ .

— ر —

الريذة : ٢٠٣ .

الرصافة : ١١٩ ، ١٢٠ .

الرقعة : ١١٤ ، ١١٧ .

رنلة : ٨٢ .

— ز —

زروود : ٤٠ .

الزهرء : ١١٩ .

— س —

سامراء : ١٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ .

سجستان : ١٢٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

١٧٦ ، ١٧٧ .

سرقسطة : ٣٤٦ .

سلمى : ٦٦ .

ف -

فارس : ١٠٥ ، ١٢٨ .
فردة : ٤٥ .
فلسطين : ٦٠ ، ٨٦ ، ١٦٦ .

رعوسه : ٥٠٨ .

طليطلة : ٣٩٩ ، ٤٣٢ .

طنجة : ٨٢ .

ع -

عفراء : ٦٠ ، ٨٦ .

ق -

القاهرة : ١١٥ ، ١٣٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ،
٥٥٩ .
قرطبة : ٤٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١١٦ ،
٢٠٨ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ،
٣٣٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠ .
قرقيسياء : ١٦٦ ، ١٩٤ ، ٦٥٨ .

العراق : ٣٤ ، ٥٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٤ ،
١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٣ ،
١١٤ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ،
١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ،
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ،
١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،
٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ،
٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٢١ ،
٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،
٢٤٢ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ،
٣٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٧٨ ،
٣٨٠ ، ٤١٨ ، ٥٢٩ ، ٥٩٩ ،
٦٠٠ ، ٦٣٠ .

ك -

كابل : ٤٤ ، ١٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٨ .
كرمان : ١٨٢ .

الكوفة : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ،
١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ،
١٥٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،
٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ،
٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٦ ، ٣٣٣ ،
٣٤١ ، ٦٠٠ .

غ -

غرناطة : ٢٥٢ .

غزة : ٥٥٩ .

غزنة : ١٠٦ .

— ل —

المغرب : ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ٢٥٢ ،
٣٤٧ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ،
٤٠١ ، ٤٢٢ .

لعلع : ١٠٤ .

— م —

مكة : ٢٧ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٧٦ ، ١٠١ ،
١١٢ ، ١١٣ ، ١٣٦ ، ١٣٦ ،
١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٨٤ ،
١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٤٢ ، ٣٣٦ ،
٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٨ ، ٤٤٢ ،
٥٧١ .

مؤتة : ٦٠ ، ٨٥ .

المداثن : ١٠٣ .

الموصل : ٢٨٣ ، ٢٨٧ .

المدينة المنورة (يثرب) : ٤٥ ، ٥٥ ،

٧٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٩٠ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ،

١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٥٨ ،

١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،

٢١٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ،

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،

٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٧٨ ، ٤٢٢ ،

٤٤٥ ، ٤٦٤ ، ٥٣٠ ، ٥٦٤ ،

٥٧١ ، ٥٧٨ ، ٦٢٨ .

مراكش : ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٦ .

مرو : ١٠٥ ، ١٧١ .

مصر : ٦٠ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١١٨ ،

١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ،

٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣١٦ ، ٣٥٩ ،

٣٨٠ ، ٤٠٥ ، ٤٢٠ .

معان : ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٠ .

— ن —

نجد : ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
١١٠ ، ١١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٩٥ ،
٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣٢٩ ، ٤٤٧ ،
٤٦٣ ، ٥٩٩ ، ٦٤٣ .

نجران : ٧٦ ، ١١٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٧٧ ، ٦١١ .

نيسابور : ٣٦١ .

— ه —

الهند : ٧ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٢٨ ،
١٣٦ ، ١٦٩ ، ٣٣٩ .

الهاشمية : ١٠٥ ، ١١٤ .

، ٤٨٣ ، ٤٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٠٣
، ٥٨٥ ، ٤٨٧

— و —

واسط : ١٣٦ ، ٤٢٥ .

اليمن : ٦٤ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١١٠ ،

، ١٨٩ ، ١٨١ ، ١٦٥ ، ١١١

، ٢٢١ ، ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٦

، ٢٩٦ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٤٩

، ٤٣٧ ، ٤٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٤ .

— ي —

اليمامة : ٤٩ ، ٧٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،

، ٢٩٥ ، ٢٢٧ ، ١٧٠ ، ١١٠

، ٣٠٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٩٦

فهرس للذس والمعارك

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| يوم السؤبان : ٣٩ . | يوم ثيتل : ١٩ . |
| يوم الصفا : ١٥٢ . | يوم جبلة : ٥٥ . |
| يوم الصفقة : ٥١ . | يوم الجفرة : ١٧٢ . |
| يوم صفين : ٥٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ . | وقعة حنين : ٦٠ . |
| يوم القادسية : ٩٠ ، ١٠٢ ، ٢٠٣ ، | يوم دير الجاثليق : ١٩٢ . |
| ٢١٠ ، ٢٣٢ ، ٤٧٥ . | يوم ذي طلوع : ٤٦ . |
| يوم قشاوة : ٣٩ . | يوم ذي قار : ١٥٣ ، ٥٤٨ . |
| يوم الكلاب الثاني : ٧٦ . | يوم رحرهان : ٤٠ . |
| يوم مرج راهط : ١٤ ، ٦٥ ، ٧١ ، | معركة الزلاقة : ٥٣٥ . |
| ١٦٦ . | |

فهرس الموضوعات

الفصل الأول

الأسر في الجاهلية والإسلام ١٣ - ٩٣

- مقدمة الفصل : ١٧ - ١٥.....
- المبحث الأول : كلمتا الأسر والسجن : الصورة والمضمون : ٢٥ - ١٨
- الصورة الخارجية : التقييد - التكتيف - القرفصة -
الكرفسة - الكرسة .
- المضمون : الاتهان - الحرمان - اليأس -
والابلاس - العبودية .
- المبحث الثاني : آلات الأسر وامكته : ٣٦ - ٢٦.....
- آلات الأسر : القيد - القيد - الغل - السوارق
والجوامع - الكبل - العذراء - المقطرة .
- أمكنة الأسر : الحفرة - الحظيرة - الحصن .
- المبحث الثالث : منزلة الأسير : ٦٢ - ٣٧.....
- آ - اثمان الأسرى ومصائرهم :
- الأسير جزء من الغنيمة - تقويم الأسير - المزايدة
على الأسير - الأسير ملك أسر - استرقاق الأسير .
- ب - معاملة الأسير :
- الاذلال والتشفي - والتنكيل والتمثيل والتشهير -

موت الاسير جوعاً وعطشاً - التعذيب الجماعي
والقتل - فك الاعناق - تبادل الاسرى .

□ المبحث الرابع : الطرق إلى الاسر : ٦٣ - ٩٢
اسباب الاسر :

آ - الخصام السياسي : بشر بن أبي خازم - أعشى
قيس - القطامي .

ب - الغزو والحرب : في الجاهلية والاسلام : عبد
يغوث بن صلاءة الحارثي - مهلهل بن ربيعة - اسرى
مغمورون - أعشى همدان - ابو فراس الحمداني -
المعتمد بن عباد .

ج - السبي والاختطاف .

□ خاتمة الفصل الأول ٩٢ - ٩٣

الفصل الثاني

السجن في الجاهلية والاسلام ٩٥ - ٣٧١ .

مقدمة الفصل ٩٧ - ٩٩

١ - المبحث الأول : السجون اماكنها وانواعها : ١٠٠ - ١٢٤

بدء بناء السجون في الاسلام - اشكالها وطرق
اتخاذها - انتشارها في الاقطار - مواقعها - انواعها -
صفاتها .

٢ - المبحث الثاني : مجتمع السجن : ١٢٥ - ١٤٥

آ - السجانون : تسمياتهم - اصلهم واخلاقهم -
اعمالهم - ادارة السجن - موارد السجن .

- ب - السجناء : فئاتهم وطبقاتهم - منزلتهم -
 احوالهم في الحبوس .
 ج - السجن والمحيط الخارجي : الزيارات -
 التراسل - الوساطة - السجناء والحكام - السجن
 والرعية - رأي الفقه في السجون .

- ٣ - المبحث الثالث : الطرق الى السجن (اسبابه ودواعيه) : ١٤٦ - ٣٧٠
 آ - المقالة الأولى : السجن في (السياسة)
 العصبية القبلية - المعارضة والثورة - المؤامرات
 والمكائد .
 ب - المقالة الثانية : السجن في الخيانة
 والعصيان :
 السرقات والاختلاس - الصعلكة .
 ج - المقالة الثالثة : السجن في مخالفة الآداب
 والاخلاق : الغزل والخمر
 د - المقالة الرابعة : السجن في المعتقدات : .
 الدين - الزندقة .

□ خاتمة الفصل الثاني ٣٧٠ - ٣٧١

الفصل الثالث

شعر الاسر والسجن : مصادره وحجمه
 وصف ونقد وتقويم ٣٧٣ - ٤٤٩ .

- مقدمة الفصل ٣٧٣ - ٣٧٥
 □ المبحث الأول : مصادر الشعر : ٣٧٥ - ٤٠١
 صعوبة الحصر - اسباب التضخم - إهمال القدماء

التصنيف في شعر الاسر والسجن .
 تصنيف أولي للمصادر : مصادر الشعر قبل عصر
 التدوين - مجموعات المصادر : داووين الشعراء -
 كتب الوقائع والحروب - التاريخ - النقائض - السيرة
 وكتب الصحابة - العقد ونهاية الارب - كتب الشعر -
 كتب الادب - التراجم - كتب البلدان - القصص -
 كتب اللصوص - كتب الشواهد والشروح - الكتب
 المتنوعة - فصول وكتب خاصة بالسجن - تكامل
 المصادر .

□ المبحث الثاني : شعر الاسر والسجن : حجمه ومقداره : ٤٠١ - ٤٣٤
 أسباب الكثرة والقلة معاً - ذهاب شعر الاسر عموماً
 وفي الاسلام خاصة - الاسباب والعوامل : العامل
 السياسي - الديني - الذاتي - الفني (التصنيف
 والاختيار) .

□ المبحث الثالث : الموضوع والمنحول في شعر الاسر ٤٣٤ - ٤٤٩
 والسجن :دواعي الوضع والنحل :
 آ - العصبية القبلية والدينية : ضادية طرفة ! يائية
 عبد يغوث بن صلاءة - الأبيات المنسوبة الى خبيب
 ابن عدي الصحابي الشهيد - الشعر المنسوب الى
 ضرار بن الأزور .
 ب - العصبية المذهبية : الشعر المنسوب الى
 الحلاج .
 ج - القصص والاخبار .

الفصل الرابع

اغراض شعر الاسر والسجن وخصائصه ٤٥٠ - ٦٧٥

- مقدمة الفصل ٤٥٠ - ٤٥١
- المبحث الأول : اغراض شعر الاسر والسجن : ٤٥٢ - ٥٨١
 - آ - الجوانب النفسية :
 - الموقف من السجن : الحبس بين الحقيقة والتمويه -
الشعراء والمحنة - الشعراء والموت - الشعراء
والقدر - الهموم والآلام - التطهير النفسي .
 - ب - الجوانب العاطفية :
 - الآمال والاشواق : بين الأمل واليأس - الأشواق -
التشوق الى الاهل - البرق - النيران - الطيف -
الطير .
 - ج - الجوانب الفكرية :
 - الاعتبار والحكمة : الحكمة العملية - الحكمة
الهادفة .
 - د - وصف المعتقلات والعذاب :
 - السجون - السجانون - التعذيب - التشهير التمثيل
والنكال .
 - هـ - الموقف من السلطان :
 - مقدمة - الاعتذار والاستعطاف - الاستغاثة - التحدي -
العتاب - العبودية .
 - و - القرابة :
 - ز - الاخوان :
 - التعاطف - خيبة الامل - اخلاق البلاط .

ح - الغزل :
 غزل البداة - الغزل الرمز - الغزل الحزين - الغزل
 المستعار .

و - اغراض تقليدية :
 الفرد والمجتمع القبلي - الراحلة - اغراض اخرى .

□ المبحث الثاني : خصائص شعر الاسر والسجن

وسماته الفنية : ٥٨٢ - ٦٧٥

آ - الحبسيات :

١ - حبسيات المدح :

حبسيات ذات مقدمات : المقدمة التقليدية .

- المقدمة الذاتية - المقدمة الغزلية - حبسيات

غير ذات مقدمات .

٢ - الحبسيات القبلية

٣ - الحبسيات الوجدانية

ب - المقطوعات وقصار القصائد

ج - خصائص الاسلوب وسمات الفن :

١ - الصدق :

مقدمة - مظاهر الصدق الادبي :

البوح والنجوى - الوصف - الحوار

٢ - المطالع

٣ - اللفاظية والبديع

٤ - اثر الترسل في الشعر

٥ - سقاط السجن الى الادب

□ خاتمة الكتاب ٦٧٥ - ٦٧٨

□ المصادر والمراجع : ٦٧٩

□ الفهارس :

..... ٦٩٣ فهرس الاعلام

..... ٧١٨ فهرس البلدان والأمكنة

..... ٧٢٤ فهرس الأيام والمعارك

..... ٧٢٥ فهرس الموضوعات

